

СОГЛАСОВАНО

Председатель

студенческого совета НВГУ

 В.А. Серикова

«22» 09 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по

воспитательной работе НВГУ

 Е.В. Кузнецова

«22» 09 2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о IX внутривузовском фестивале художественной самодеятельности
среди студентов Нижневартковского государственного университета
«МУРАВЕЙНИК-2017»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения IX Внутривузовского фестиваля художественной самодеятельности среди студентов-первокурсников Нижневартковского государственного университета «МУРАВЕЙНИК - 2017» (далее именуется - Фестиваль).
- 1.2. Организаторами Фестиваля являются:
 - Управление по делам студентов НВГУ;
 - Студенческий совет НВГУ.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- 2.1. Цель Фестиваля:
 - Выявление талантливой молодежи в студенческой среде и поддержка активной творческой инициативы студентов НВГУ.
- 2.2. Задачи Фестиваля:
 - выявление талантливой студенческой молодежи и создание условий для реализации её творческого потенциала;
 - адаптация студентов-первокурсников к общественно-культурной жизни университета;
 - повышение мотивации студентов с инвалидностью к общественно-культурной жизни университета;
 - повышение профессионального уровня учащихся, популяризация различных видов и направлений творческой деятельности студентов;
 - организация культурного досуга студентов университета.

III. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 3.1. Место проведения Фестиваля – актовый зал главного корпуса НВГУ (ул. Ленина д. 56).
- 3.2. Фестиваль проводится в период с 09 по 13 октября 2017 года.
09-12 октября – репетиции номеров по номинациям и отбор для участия в гала-концерте.
15 октября – генеральная репетиция и гала-концерт фестиваля.
- 3.3. График репетиций определяется организационным комитетом Фестиваля дополнительно, после получения заявок от факультетов на участие в Фестивале.

IV. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 4.1. В Фестивале принимают участие коллективы студентов НВГУ, выступающие в различных жанрах, а также отдельные исполнители.
- 4.2. К участию в Фестивале допускаются только **студенты очной формы обучения (в том числе студенты-инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья) в следующем соотношении:**
- **Сольные исполнители – только студенты 1 курса;**
 - **Творческие коллективы – 2/3 студенты 1 курса, 1/3 студенты со 2 по 4 курсы.**
- 4.3. Обязательным условием для всех участников Фестиваля является – **сменная обувь.**
- 4.4. В целях повышения морально-эстетического уровня выступлений участников за каждым направлением будет закреплена группа кураторов из числа организаторов, студенческого совета, центра студенческих инициатив, творческих студий университета.
- 4.5. Для участия в конкурсе по направлению "Хореография" творческие коллективы и исполнители могут представить программу продолжительностью до **4 минут**. Для участия в конкурсе по направлениям "Театр", "Оригинальный жанр", творческие коллективы и исполнители могут представить программу продолжительностью до **6 минут**.
- 4.6. Фонограммы номеров выступлений должны быть записаны на CD или флеш-носителе в порядке очередности. Все носители должны быть с вложенной памяткой: название коллектива, факультет, номинация, название номера, номер трека.
- 4.7. Подготовку гала-концерта фестиваля осуществляет организационный комитет.
- 4.8. **Заявки** на участие в Фестивале подаются по форме (приложение №1) в срок **до 03 октября 2017 года** в организационный комитет Фестиваля в печатном виде (главный корпус НВГУ, каб. 301) и в электронном варианте на адрес **uds@nvsu.ru**. Заявка на участие подается единая от всего факультета. Организационный комитет имеет право не принимать дополнительные заявки.
- 4.9. Работы в направлении "Журналистика" должны быть предоставлены в организационный комитет вместе с заявкой. Темы работ для всех направлений: **«#ВСТИЛЕНВГУ (свободная студенческая тематика)»**.
- 4.10. Требования к тексту публикации в номинации **«Авторская статья»**: заголовок публикации печатается заглавными буквами на первых двух и более строках текста, который центрируется, точка в конце заголовка не ставится.
- 4.11. Работы направления **«Instapop.msk»** должны быть представлены не позднее **12 октября**. Материал должен быть представлен на флеш-носителе, с указанием названия работы, Ф.И.О. автора, факультет, группа. Материал должен быть записан в формате **avi**, хронометражем не более **1 мин.**
- 4.12. Работы в направлении **«Художественная фотография»** должны быть предоставлены в организационный комитет в электронном и распечатанном видах вместе с заявкой. Материал на любую студенческую тематику должен быть представлен в формате **.jpeg** на флеш-носителе до **7 октября** с указанием названия работы, Ф.И.О. автора, факультет, группа; **распечатанные фотографии - в формате А4 (не более 5 фотографий)**, в правом нижнем углу располагается табличка: название, Ф.И.О. автора, учреждение. Из работ будет сформирована фотовыставка. Материалы авторам не возвращаются.

V. НАПРАВЛЕНИЯ И НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

Для участия в фестивальном конкурсе приглашаются творческие коллективы (дуэты, ансамбли) и отдельные исполнители от факультетов, представляющие свои программы в следующих направлениях и номинациях:

Направление «МУЗЫКА»	- Эстрадный - Народный - Академический вокал - Авторская и бардовская песня - РЭП - ВИА (вокально-инструментальные ансамбли) - Инструментальная музыка
Направление «ХОРЕОГРАФИЯ»	- Народный и фольклорный танец - Эстрадный танец - Модерн и джаз - Спортивный танец - Бальный танец - Брэйк-данс
Направление «ТЕАТР»	- СТЭМ - Театр малых форм - Художественное слово - Театр Моды
Направление «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»	- Пантомима и пластика - Буффонада и музыкальная эксцентрика - Пародия - Цирк
Направление «ЖУРНАЛИСТИКА»	- Авторская статья - Художественная фотография - Instarолик

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Направление «МУЗЫКА»

1. Эстрадный вокал

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы.

Возможно исполнение произведения a-cappella.

Критерии оценки:

- уровень исполнения;
- техника вокала;
- артистизм;
- сценический вид, имидж;
- качество фонограммы.

2. Народный вокал:

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Для ансамблей возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

3. Академический вокал

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Для ансамблей возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

4. Авторская и бардовская песня

Авторская песня

Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля.

Для солистов исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.

Для ансамблей исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.)

Можно использовать многоголосное пение.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте;
- д) артистизм.

Бардовская песня

Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Для ансамблей можно использовать многоголосное пение.

Критерии оценки:

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте;
- д) артистизм.

5. РЭП

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов.

Критерии оценки:

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала и речитатива;
- г) артистизм.

6. ВИА (Вокально-инструментальные ансамбли)

Исполняется заимствованный материал или авторский в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Можно использовать многоголосное пение.

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте;
- д) артистизм.

7. Инструментальная музыка

Исполняется произведение на любом музыкальном инструменте.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) техника игры на инструменте;
- б) артистизм.

Направление «ХОРЕОГРАФИЯ»

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 4 минут в номинациях:

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) композиционное решение;
- г) музыкальное сопровождение;
- д) артистизм;
- е) костюм;
- ж) этнография.

Направление «ТЕАТР»

1.СТЭМ

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) оригинальность.

2. Театр малых форм

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) композиционное решение;
- е) репертуар.

3. Художественное слово

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) репертуар.

4. Театр моды

Критерии оценки:

а) художественная выразительность, новизна идеи (яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта), новизна цветовых сочетаний и пластических решений костюма, аксессуаров и дополнений, прически и макияж, знание тенденций международной моды);

б) технологичность, качество изготовления (уровень владения конструированием одежды).

Направление «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»

Критерии оценки:

- а) мастерство исполнения;
- б) актерское мастерство, сценическая культура;
- в) зрелищность, костюмы;
- г) драматургия номера, соответствие музыкального материала постановке;
- д) композиционная выстроенность.

Направление «ЖУРНАЛИСТИКА» «#ВСТИЛЕНВГУ (свободная студенческая тематика)».

1. Авторская статья

- а) актуальность материала;
- б) самостоятельность авторского подхода к выбору темы и изложению материала;
- в) соответствие композиции авторскому замыслу и логике раскрытия темы;
- г) полнота раскрытия темы, наличие убедительных фактов и аргументов;
- д) оригинальность, образность, высокая культура речи (стилистическое и грамматическое мастерство).

2. Художественная фотография

- а) оригинальность идеи;
- б) композиция снимка (ракурс, размещение элементов на планах снимка, расстановка акцентов светом, фокусом);

- в) язык снимка (наличие образов, раскрывающих идею снимка, их уместность, выразительность, оригинальность, отсутствие элементов, не имеющих отношения к идее фотоработы);
- г) соответствие задуманной идеи ее воплощению в снимке;
- д) мастерство исполнения фотографии.

3. Instapolnik

- а) актуальность;
- б) оригинальность идеи;
- в) полнота раскрытия темы;
- г) образность, высокая культура речи;
- д) соответствие задуманной идеи ее воплощению.

VI. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

- 8.1. Жюри Фестиваля формируется организационным комитетом в процессе подготовки и проведения фестиваля.
- 8.2. Жюри Фестиваля оценивает конкурсные выступления, представленные коллективами и исполнителями от факультетов, по критериям соответствующим направлению конкурса.
- 8.3. Жюри Фестиваля имеет право давать рекомендации участникам фестиваля; открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями вопросы, согласно компетенции жюри; выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по своему усмотрению, согласовав с оргкомитетом; по согласованию с оргкомитетом принимать решение об отмене конкурса по заявленной в Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данной номинации.
- 8.4. Жюри имеет право принимать решения по спорным моментам конкурса по-своему усмотрению. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.
- 8.5. После проведения конкурсного просмотра Жюри проводит закрытое обсуждение для вынесения решения и открытое обсуждение для руководителей коллективов, для внесения предложений участникам Фестиваля.

VIII. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

- 9.1. При подведении итогов фестиваля присуждаются следующие награды:
 - «Диплом победителя фестиваля в номинации»;
 - «Диплом участника фестиваля».
 Все обладатели дипломов победителя награждаются памятными призами.
- 9.2. Спонсоры Фестиваля вправе учредить свои призы, о чем должны проинформировать организационный комитет фестиваля.
- 9.3. Награждение победителей и призеров Фестиваля производится во время проведения гала-концерта.

IX. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

- 1. Амирова Светлана Маратовна – специалист управления по делам студентов - 45-17-99.
- 2. Александров Сергей Анатольевич – специалист управления по делам студентов, руководитель театральной студии «Voil-a-Dieu» - 45-17-99.
- 3. Серикова Валерия Александровна – председатель Студенческого совета НВГУ- 46-60-14.

**Заявка
на участие в фестивале «МУРАВЕЙНИК - 2017»**

- 1. Факультет**
- 2. Общее количество участников.**

№	Название направления и номинации	Название коллектива, название номера, продолжительность.	Кол-во участников	Исполнители (Ф.И.О., группа)	Телефон руководителя коллектива или участника

Ответственный:
Ф.И.О. полностью, номер телефона.

**ЖЕЛАЕМ
УСПЕШНОГО УЧАСТИЯ И ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!**