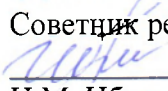


СОГЛАСОВАНО:

Советник ректората по МП


И.М. Ибрагимов

«» января 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора НВГУ


Д.А. Погоньшев

«» января 2020 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении внутривузовского фестиваля
Нижевартовского государственного университета
«Студенческая весна-2020»

1. Общие положения

1.1. Внутривузовский фестиваль «Студенческая весна – 2020» Нижевартовского государственного университета (далее – Фестиваль) проводится среди студентов очной формы обучения Нижевартовского государственного университета.

1.2. Организаторы фестиваля:

- Центр культуры и творчества НВГУ;
- Студенческие творческие коллективы НВГУ.

1.3. Сроки и место проведения: г. Нижевартовск, ул. Ленина 56 (актовый зал главного корпуса) с 12 по 14 февраля 2020 года.

1.4. Цель и задачи Фестиваля:

- развитие и поддержка традиций студенческого творчества в Нижевартовском государственном университете;
- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов, создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- формирование делегации университета для участия в городском и окружном фестивалях «Студенческая весна – 2020».

2. Управление Фестивалем

2.1. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет организационный комитет фестиваля (далее – Оргкомитет).

2.2. Оргкомитет решает следующие задачи:

- утверждает Положение о Фестивале;
- утверждает план подготовки и проведения Фестиваля;
- утверждает состав жюри Фестиваля.

3. Условия участия в Фестивале

3.1. К участию в Фестивале допускаются только студенты и аспиранты очной формы обучения (в том числе студенты-инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья).

3.2. Возраст участников – индивидуальных исполнителей Фестиваля на момент проведения Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в Фестивале, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет.

3.3. В случае подмены участников во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, организаторы Фестиваля имеют право лишить возможности участия в мероприятиях данного участника.

3.4. Подготовку Гала-концерта фестиваля осуществляет организационный комитет.

3.5. Заявки на участие в Фестивале подаются по форме (Приложение №1) в срок до **06 февраля 2020 года** в организационный комитет Фестиваля в печатном (главный корпус НВГУ, каб. 313) и электронном виде на адрес (ckit@nvsu.ru). Заявка на участие подается единая от всего факультета. Организационный комитет имеет право не принимать дополнительные заявки.

4. Группы, творческие направления

4.1. Под «Коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях. «Исполнитель» – один человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

4.2. Участие творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- музыкальное направление;
- танцевальное направление;
- театральное направление;
- оригинальный жанр;
- журналистика.

4.3. Каждый факультет имеет право представить:

4.3.1. В направлении «Танцевальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить не более одного номера в номинации. Один коллектив или исполнитель может выступить не более, чем в двух номинациях. Продолжительность одного номера – не более 5 минут.

4.3.2. В направлении «Музыкальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить один номер продолжительностью не более 4 минут. Участники коллективов могут выступать как сольно, так и в дуэтах.

4.3.3. В направлении «Театральное» – не более 3 коллективов и не более 2 исполнителей. Один коллектив может выступить не более чем в двух номинациях, один исполнитель – в одной номинации. Продолжительность номера в номинациях «Художественное слово», «Студенческий театр эстрадных миниатюр» – не более 5 минут, в номинации «Театр малых форм» - не более 15 минут, «Театр моды» - не более 7 минут.

4.3.4. В направлении «Оригинальный жанр» – не более 4 коллективов или исполнителей. Один коллектив может представить не более двух номеров, один исполнитель – не более одного. Продолжительность номеров в номинациях – не более 5 минут.

4.4. За каждую минуту, превышающую регламент выступления в номинации, жюри Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу от среднего балла, присвоенного за конкурсное выступление.

5. Условия проведения конкурса концертных направлений

5.1. Конкурсы среди отдельных коллективов и исполнителей проводятся в течение двух дней, работают в актовом и многофункциональном залах НВГУ.

5.2. Требования к фонограммам:

Фонограммы должны быть представлены на CD (компакт дисках), MD (мини дисках), USB носителях. Все носители должны быть с вложенной памяткой: название факультета, название коллектива или имя солиста, номинация, название номера, номер трека.

6. Жюри фестиваля

6.1. Состав жюри формируется организаторами.

6.2. Жюри:

- оценивает выступления, определяет победителей, призеров в конкурсных номинациях;
- принимает решение о награждении участников финала Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

6.4. Критерии оценок по всем конкурсным направлениям и номинациям указаны в Приложении № 2 к настоящему Положению.

6.5. Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными дипломами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;
- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

6.6. Решение жюри обжалованию не подлежит.

7. Награждение участников

7.1. При подведении итогов фестиваля присуждаются следующие награды: «Золотой, серебряный лауреаты», «Специальный приз фестиваля в номинации».

**Заявка на участие во внутривузовском фестивале Нижневартковского государственного
университета
«Студенческая весна - 2020»**

1. Факультет
2. Общее количество участников

№	Направление, номинация	ФИО участника/ специальность , курс, название коллектива (количество участников)	Название номера	ФИО руковод ителя	Факультет, курс, группа	Звуковая и световая партитура	Контактный номер телефона	Примечание
Направление								
	Танцевальное Ганец эстрадный	«Звездочки» 11 человек	«Я»	Иванов Иван Иванов ич	Гуманитарный факультет, I курс, журналистика	Выход с точки	0(000) 000- 00-00	

Ответственный:

Ф.И.О. полностью, должность, номер телефона.

печать

подпись

**Направления и номинации
внутривузовского фестиваля «Студенческая весна-2020»**

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 4 (Четырех) минут в номинациях:

- эстрадный вокал;
- народный вокал;
- академический вокал; авторская и бардовская песня;
- вокально-инструментальные коллективы;
- инструментальное исполнение.

Эстрадный вокал

1. Солисты

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

2. Дуэты и Трио

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-sarella

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Состав – не менее четырех вокалистов.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

Использование фонограмм с занесанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Народный вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).
Возможно исполнение произведения a-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

Использование фонограмм с занесенным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Академический вокал

1. Солисть:

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

3. Ансамбли

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).
Возможно исполнение произведения a-sarrella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Авторская и бардовская песня		
Бардовская песня	Авторская песня	Поп-музыка, рэп
<p>1. <u>Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио</u></p> <p>Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none">а) стихи;б) музыка;в) техника вокала;г) техника игры на инструменте;д) артистизм. <p>2. <u>Коллективное исполнение</u></p> <p>Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии).</p>	<p>1. <u>Солисты, дуэт или Трио</u></p> <p>Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none">а) стихи;б) музыка;в) техника вокала;г) техника игры на инструменте;д) артистизм. <p>2. <u>Ансамбли</u></p> <p>Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение.</p>	<p>1. <u>Солисты, дуэт или Трио</u></p> <p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Разрешается участие бэк-вокалистов.</p> <p>Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none">а) стихи;б) музыка;в) техника вокала;г) артистизм. <p>2. <u>Ансамбли</u></p> <p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. <u>Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном</u></p>

<p>национальные: шумовые, струнные, духовые, язичковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	<p><u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	<p>просмотр не допускается. Возможно исполнение a-cappella. Состав – не менее двух, но более шести вокалистов.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) артистизм.</p>
	<p>Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольно и исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стих, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Руководитель региональной делегации до начала выступления должен представить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).</p>	

<p>Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов ансамбля)</p> <p><u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Можно использовать многоголосное пение.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	<p>Вокально-инструментальные коллективы</p> <p>Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)</p> <p><u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Можно использовать многоголосное пение.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	
---	---	--

Инструментальное исполнение	
<p>Сольное Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм.</p>	<p>Ансамбли Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм.</p>

2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях

Танец фольклорный	Танец эстрадный	Танец современный	Спортивный танец	Фристайл	Брейк дэнс	Черлидинг	Патриотически танцевальный номер
<p>1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) этнография.</p>	<p>1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) оригинальность.</p>	<p>1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм;</p>	<p>1. Формейшн (6-8 танцевальных пар); 2. Секвей (1 танцевальная пара); 3. Шоу-программа. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм.</p>	<p>1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) имидж и стиль.</p>	<p>1. Групповое исполнение Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) имидж и стиль.</p>	<p>Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) синхронное исполнение.</p>	<p>1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) отражение заявленной номинации в сюжете номера.</p>

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)	Эстрадная миниатюра (до 5 минут)
<p>1. Сольное выступление;</p> <p>2. Коллективное выступление.</p> <p>Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) техника исполнения;</p> <p>б) эстетика;</p> <p>в) артистизм;</p> <p>г) выразительность;</p> <p>д) репертуар.</p>	<p>1. Сольное выступление</p> <p>2. Коллективное выступление</p> <p>Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) техника исполнения;</p> <p>б) эстетика;</p> <p>в) артистизм;</p> <p>г) выразительность;</p> <p>д) репертуар.</p>

Театр малых форм (до 15 минут)
<p>Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) техника исполнения;</p> <p>б) эстетика;</p> <p>в) артистизм;</p> <p>г) выразительность;</p> <p>д) композиционное решение;</p> <p>е) репертуар.</p>

Театр моды (до 7 минут)	
<p>Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) техника исполнения;</p> <p>б) эстетика;</p> <p>в) артистизм;</p> <p>г) выразительность;</p> <p>д) композиционное решение;</p> <p>е) оригинальность;</p> <p>ж) сложность создания коллекции.</p>	

4. Оригинальный жанр (до 5 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительность не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Иллюзион	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр	Синтез-номер
<p>Критерии оценки вь рабагивают члены жюри.</p> <p>Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.</p>					

5. Журналистика

Авторская публикация (проводится в 2 этапа – очный и заочный);	Видеосюжет (проводится очно)	Фоторепортаж (проводится очно)
<p>I этап (заочный) - оценка представленного материала членами жюри.</p> <p>В срок не позднее 06 февраля 2020 года в Центр культуры и творчества предоставляется один материал от конкурсанта на тему: «Mood: работать не покладая рук».</p> <p>Материал предоставляется в <u>отпечатанном виде</u> (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более одной газетной полосы формата А3.</p>	<p>В срок не позднее 12 февраля 2020 года в Центр культуры и творчества предоставляется 1 видеосюжет, подготовленный конкурсантом во время проведения фестиваля по заданной теме.</p> <p>Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.).</p>	<p>В срок не позднее 12 февраля 2020 года в Центр культуры и творчества предоставляется 1 фоторепортаж, подготовленный конкурсантом непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме.</p> <p>Тема фоторепортажа определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и</p>

<p>II этап (очный) - проводится с целью получения более объективной оценки мастерства участников».</p> <p>В срок не позднее 12 февраля 2020 года в Центр культуры и творчества предоставляется 1 материал, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме.</p> <p>Тема публикации определяется членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве задания.</p> <p>Готовые материалы предоставляются <u>в электронном виде</u> (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более 2 страниц формата А4, с указанием факультета, Ф.И.О. автора.</p> <p>Участники данной номинации должны быть самостоятельно обеспечены необходимым им оборудованием (диктофоном, фотоаппаратом и т. п.).</p>	<p>Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель формата DVD. Хронометраж каждого – не более <u>3-х минут</u>. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсе (факультет, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж).</p>	<p>представляются участникам в качестве задания.</p> <p>На носителе должны быть указаны сведения о конкурсе (факультет, Ф.И.О.).</p>
<p>Победители в данной номинации определяются по итогам 2 этапов.</p>		

РЕГЛАМЕНТ нахождения и поведения на концертных площадках Фестиваля

В связи с требованиями государственных служб и учреждений, направленных на профилактику техники безопасности в образовательных учреждениях и антитеррористическими мероприятиями, безопасность является приоритетной составляющей в организации и проведении Фестиваля.

I. Требования, обязательные к исполнению в ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет (далее НВГУ):

1. Вход в здание НВГУ осуществляется с 09:00. Строго по студенческим билетам, при наличии сменной обуви, в сопровождении руководителя коллектива.
2. Сменная обувь переобувается в холле 1 этажа НВГУ, уличная обувь и верхняя одежда сдаются в гардероб в ВАШЕМ пакете.
3. Вход за кулисы актового зала осуществляется **СТРОГО ПО УКАЗАННОМУ РАССПИСАНИЮ КОНКУРСНЫХ ОТСМОТРОВ**, но не позднее, чем за 30 минут до начала отсмотров.
4. Граимерные комнаты предоставляются участникам строго по номинациям, малые коллективы занимают организованные зоны в карманах сценах. После выступления творческие коллективы обязаны мобильно освободить граимерную комнату от атрибутов выступления и сценических костюмов, не создавая помех и неудобства следующим участникам конкурса.
5. Категорически запрещено использование не сертифицированных электроприборов (плойки, фены, утюги и т.д.).
6. Граимерная комната для участников вечернего концерта предоставляется при наличии коллектива в программе вечернего концерта за 1 час до начала выступления.
7. После каждого выступления участники обязаны оставить граимерную комнату в надлежащем виде - мусор, бутылки, грим и т.д. должны быть выброшены в мусорный пакет, либо ведро. Внимание!
8. Завоз крупногабаритного инвентаря производится строго в день выступления в ближайший перерыв перед номинацией по предварительному согласованию с представителями оргкомитета и службами НВГУ.
9. Реквизит должен быть мобильным, не громоздким, и легко транспортабельным. Запрещено перекрывать пожарные выходы НВГУ. Монтаж и демонтаж производится участниками самостоятельно, в строго указанных местах. Сбор в холле 1 и 2 этажа категорически запрещен ввиду проведения учебных заданий. В случае нарушения данного пункта коллективу начисляются штрафные баллы.
10. Категорически запрещено использование дополнительного электропитания для реквизита, а так же использование светового и звукового оборудования без дополнительного согласования с техническими службами НВГУ. Участники ВИА или индивидуальные исполнители обеспечивают себя переходниками и т.д. самостоятельно.
11. Во время технических и обеденных перерывов участники обязаны покинуть актовый зал и сцену для технических работ (уборка, проветривание и т.д.).

12. Оргкомитетом будет предусмотрено время для «знакомства со сценой», «расстановки точек». Обращаем Ваше внимание – не для репетиций, а именно для «точек», не более 3 минут. Руководитель творческого коллектива несет личную ответственность за соблюдение регламента.
13. В случае порчи имущества НВГУ виновные в течение 3 часов обязаны возместить стоимость нанесенного ущерба (составление акта, внесение финансовых средств в кассу бухгалтерии НВГУ).
14. Конкурсные отсмотров проводятся на общем сценическом свете.
15. Фонограммы и номер трека подписаны согласно утвержденной программы.

КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕНО:

- 1) Нахождение в НВГУ в алкогольном, наркотическом опьянении.
- 2) Курение в помещениях и на территории НВГУ.
- 3) Унижение человеческого достоинства, оскорбление либо моральное унижение персонала, представителей Оргкомитета, участников.
- 4) Пронос в НВГУ напитков, еды и т.д.
- 5) Прием пищи в гримерных.
- 6) Порча имущества НВГУ.
- 7) Спать в холлах и помещениях НВГУ.
- 8) Оставлять без присмотра ценные вещи и костюмы. В случае пропажи, оргкомитет и администрации НВГУ ответственности не несет.