СОГЛАСОВАНО:	**СОГЛАСОВАНО:**	**УТВЕРЖДАЮ:**
Советник ректората по МП	Председатель ОСО	Ректор НВГУ
_____	_____	_____
И.М. Ибрагимов	Е. Благинина	С.И. Горлов
«27» января 2021 г.	«27» января 2021 г.	«27» января 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении внутривузовского фестиваля Нижневартовского государственного университета «Студенческая весна-2021»

1. Общие положения

1.1. Внутривузовский фестиваль «Студенческая весна – 2021» Нижневартовского государственного университета (далее – Фестиваль) проводится среди студентов очной формы обучения Нижневартовского государственного университета в дистанционном формате.

1.2. Организаторы фестиваля:

- Центр культуры и творчества НВГУ;
- Объединенный совет обучающихся НВГУ;
- Студенческие творческие коллективы НВГУ.

1.3. Сроки проведения: с 15 по 26 февраля 2021 года.

1.4. Цель и задачи Фестиваля:

- развитие и поддержка традиций студенческого творчества в Нижневартовском государственном университете;
- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов, создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- формирование делегации университета для участия в городском и окружном фестивалях «Студенческая весна – 2021».

2. Управление Фестивалем

2.1. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет организационный комитет фестиваля (далее – Оргкомитет).

2.2. Оргкомитет решает следующие задачи:

- утверждает Положение о Фестивале;
- утверждает план подготовки и проведения Фестиваля;
- утверждает состав жюри Фестиваля.

3. Программа Фестиваля

3.1. Программа Фестиваля включает в себя:

- подача онлайн заявок участниками Фестиваля;
- отборочный этап с участием приглашенных членов жюри Фестиваля;
- развлекательная часть Фестиваля, направленная на взаимодействие участников Фестиваля и раскрытия их творческих способностей в игровой форме через онлайн – платформу Zoom;
- гала концерт Фестиваля.

4. Условия участия в Фестивале

4.1. К участию в Фестивале допускаются только **студенты и аспиранты очной формы обучения (в том числе студенты-инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья).**

4.2. Возраст участников – индивидуальных исполнителей Фестиваля на момент проведения Фестиваля не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в Фестивале, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет.

4.3. В случае подмены участников во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, организаторы Фестиваля имеют право лишить возможности участия в мероприятиях данного участника.

4.4. Подготовку Гала-концерта фестиваля осуществляет организационный комитет.

4.5. **Заявки на участие (форма представлена в Приложении №1) и видеоматериалы** направляются в срок **до 15 февраля 2021 года** в организационный комитет Фестиваля в электронном виде на адрес **(ckit@nvsu.ru).** Заявка на участие подается единая от всего факультета. Организационный комитет имеет право не принимать дополнительные заявки.

5. Группы, творческие направления

5.1. Под «Коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях. «Исполнитель» – один человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

5.2. Участие творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- музыкальное направление;
- танцевальное направление;
- театральное направление;
- оригинальный жанр;
- журналистика.

5.3. Каждый факультет имеет право представить:

5.3.1. В направлении «Танцевальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить не более одного номера в номинации. Один коллектив или исполнитель может выступить не более, чем в двух номинациях. Продолжительность одного номера – не более 5 минут.

5.3.2. В направлении «Музыкальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить один номер продолжительностью не более 4 минут. Участники коллективов могут выступать как сольно, так и в дуэтах.

4.3.3. В направлении «Театральное» – не более 3 коллективов и не более 2 исполнителей. Один коллектив может выступить не более чем в двух номинациях, один исполнитель – в одной номинации. Продолжительность номера в номинациях «Художественное слово», «Студенческий театр эстрадных миниатюр» – не более 5 минут, в номинации «Театр малых форм» - не более 15 минут, «Театр моды» - не более 7 минут.

5.3.4. В направлении «Оригинальный жанр» – не более 4 коллективов или исполнителей. Один коллектив может представить не более двух номеров, один исполнитель – не более одного. Продолжительность номеров в номинациях – не более 5 минут.

5.4. За каждую минуту, превышающую регламент выступления в номинации, жюри Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу от среднего балла, присвоенного за конкурсное выступление.

6. Условия проведения конкурса концертных направлений

6.1. Участники отправляют на электронную почту оргкомитета ckit@nvsu.ru видеозапись конкурсных номеров.

6.2. На фестиваль допускаются видеозаписи живого выступления, снятые на статичную камеру (без элементов монтажа, «склейки» кадров, наложения аудиодорожки). Участники должны быть в сценических костюмах. Не принимаются ролики выступлений в рамках других конкурсов, с логотипами и баннерами. На видео должен быть записан один отдельный творческий номер. Название файла должно содержать название исполнителя, номера и факультета.

6.3. К участию в фестивале допускается видео формат Mp4 (1920x1080). Несколько конкурсных работ по направлениям могут быть отправлены в виде ссылки на Яндекс диск.

7. Жюри фестиваля

7.1. Состав жюри формируется организаторами.

7.2. Жюри:

- оценивает выступления, определяет победителей, призеров в конкурсных номинациях;
- принимает решение о награждении участников финала Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

7.4. Критерии оценок по всем конкурсным направлениям и номинациям указаны в Приложении № 2 к настоящему Положению.

7.5. Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными дипломами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;
- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

7.6. Решение жюри обжалованию не подлежит.

8. Награждение участников

8.1. При подведении итогов фестиваля присуждаются следующие награды: «Гран-при фестиваля, Золотой, серебряный лауреаты», «Специальный приз фестиваля в номинации».

Приложение № 1

Заявка на участие во внутривузовском фестивале Нижневартовского государственного университета «Студенческая весна - 2021»

1. **Факультет**
2. **Общее количество участников**

№	Направление, номинация	ФИО участника/ специальность, курс, название коллектива (количество участников)	Название номера	ФИО руководителя	Факультет, курс, группа	Звуковая и световая партитура	Контактный номер телефона	Примечание
Направление								
	Танцевальное Танец эстрадный	«Звездочки» 11 человек	«Я»	Иванов Иван Иванович	Гуманитарный факультет, 1 курс, журналистика	Выход с точки	0(000) 000-00-00	

Ответственный:
Ф.И.О. полностью, должность, номер телефона.
печать подпись

Приложение № 2

Направления и номинации
внутривузовского фестиваля «Студенческая весна-2021»

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

эстрадный вокал;
народный вокал;
академический вокал; авторская и бардовская песня;
вокально-инструментальные коллективы;
инструментальное исполнение.

Эстрадный вокал
1. Солисты Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический вид, имидж; д) качество фонограммы. 2. Дуэты и Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический вид, имидж; д) качество фонограммы. 3. Ансамбли Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.
Состав – не менее четырех вокалистов.
Критерии оценки:
а) уровень исполнения;
б) техника вокала;
в) артистизм;
г) сценический вид, имидж;
д) качество фонограммы.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Народный вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.
Критерии оценки:
а) уровень исполнения;
б) техника вокала;
в) артистизм;
г) этнография, костюм.

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.
Критерии оценки:
а) уровень исполнения;
б) техника вокала;
в) артистизм;
г) этнография, костюм.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).
Возможно исполнение произведения a-capella.
Критерии оценки:
а) уровень исполнения;
б) техника вокала;
в) артистизм;
г) этнография, костюм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Академический вокал
1. Солисты Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм. 2. Дуэты и Трио Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм. 3. Ансамбли Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a capella. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм
Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Авторская и бардовская песня		
Бардовская песня	Авторская песня	Поп-музыка, рэп
1. Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.	1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.	1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала;

2. Коллективное исполнение Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.	2. Ансамбли Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.	г) артистизм. 2. Ансамбли Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Возможно исполнение a-capella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов. Критерии оценки: а) стихи, б) музыка; в) техника вокала; г) артистизм.
	Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии **Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).**	

Вокально-инструментальные коллективы	
Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) Использование минусовой фонограммы недопустимо. Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.	Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) Использование минусовой фонограммы недопустимо. Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.

Инструментальное исполнение	
Сольное Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм.	Ансамбли Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм.

2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях

Танец народный и фольклорный	Танец эстрадный	Танец современный	Спортивный танец	Фристайл	Брейк дэнс	Черлидинг	Патриотический танцевальный номер
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) этнография.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) оригинальность.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм;	1. Формейшн (6-8 танцевальных пар); 2. Секвей (1 танцевальная пара); 3. Шоу-программа. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) имидж и стиль.	1. Групповое исполнение Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) имидж и стиль.	Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) синхронное исполнение.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) отражение заявленной номинации в сюжете номера.

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)	Эстрадная миниатюра (до 5 минут)
1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) ренертуар.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций Критерии оценки Критерии оценки а) техника исполнения; б) эстетика. в) артистизм; г) выразительность; д) ренертуар.

Театр малых форм (до 15 минут)
Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) рецертуар.
Театр моды (до 7 минут)
Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) оригинальность; ж) сложность создания коллекции.

4. Оригинальный жанр (до 5 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Иллюзион	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр	Синтез-номер
Критерии оценки вырабатывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.					

5. Журналистика

Все этапы проводятся заочно

Авторская публикация	Видеосюжет	Фоторепортаж
В срок **не позднее 15 февраля 2021 года** в Центр культуры и творчества предоставляется один материал от конкурсанта на тему: «Современная наука: фантастика или реальность?». Материал предоставляется в отпечатанном виде и электронном виде (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более одной газетной полосы формата А3 (около 16,5 тыс. знаков), с указанием факультета, ФИО автора. Участники данной номинации должны быть самостоятельно обеспечены необходимым им оборудованием (диктофоном, фотоаппаратом и т. п.).	В срок **не позднее 15 февраля 2021 года** в Центр культуры и творчества предоставляется 1 видеосюжет, подготовленный конкурсантами по заданной теме. Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.). Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель формата DVD. Хронометраж каждого – не более 3-х минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (факультет, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж).	В срок **не позднее 15 февраля 2021 года** в Центр культуры и творчества предоставляется 1 фоторепортаж, подготовленный конкурсантами на тему: «Современная наука: фантастика или реальность?». Разрешение фотографий: 300 пикс., формат: jpeg. Участники работают на собственном оборудовании (фотокамера, штатив и т.д.). На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (факультет, Ф.И.О.).