

Г.Н. Артемьева, Н.А. Зыкова

**ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА ВУЗА
ПО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ
ДИСЦИПЛИНАМ**

Учебно-методическое пособие

Нижевартовск
2016

ББК 74.480.2

А 86

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
Нижевартовского государственного университета

Рецензенты:

доктор психологических наук, профессор кафедры общей и
прикладной психологии факультета психологии ЛГУ
им. А.С. Пушкина *А.Г. Маклаков*;

кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и
прикладной психологии факультета психологии ЛГУ
им. А.С. Пушкина *И.Б. Гайворонская*

Артемьева Г.Н., Зыкова Н.А.

А 86 Портфолио студента вуза по психолого-педагогическим дисциплинам: Учебно-методическое пособие. — Нижевартовск: Изд-во НВГУ, 2016. — 104 с.

ISBN 978-5-00047-330-6

В учебно-методическом пособии представлены организационно-методические требования к портфолио как средству аутентичного оценивания учебных достижений студентов в ходе освоения психолого-педагогических дисциплин. Приведены примеры структуры портфолио и содержание разделов, заданий и тестов.

Учебное пособие адресовано преподавателям, научным работникам, студентам, слушателям факультетов повышения квалификации.

ББК 74.480.2

ISBN 978-5-00047-330-6

© Артемьева Г.Н., Зыкова Н.А., 2016

© Издательство НВГУ, 2016

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 03.10.2016
Формат 60×84/16. Бумага для множительных аппаратов
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. листов 6,5
Тираж 300 экз. Заказ 1773

Отпечатано в Издательстве
Нижевартовского государственного университета
628615, Тюменская область, г.Нижевартовск, ул.Дзержинского, 11
Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izd@nvsu.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. Портфолио как современное средство оценивания учебных достижений студентов	4
1.1. Портфолио как средство аутентичного оценивания учебных достижений студентов	5
1.2. Типология портфолио	11
1.3. Структура портфолио	16
1.4. Требования к оформлению портфолио	22
1.5. Методические рекомендации по организации работы с портфолио	23
1.6. Виды студенческих работ, представляемых в портфолио, и требования к их оформлению.....	28
Глава 2. Методические рекомендации к составлению и оформлению разделов учебного портфолио по дисциплинам психолого-педагогического цикла	31
2.1. Учебный портфолио студента по дисциплинам психолого-педагогического цикла.....	70
2.2. Портфолио студента по дисциплине «Психодиагностика».....	85
Литература.....	103

Глава 1. ПОРТФОЛИО КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

Внедрение компетентностного подхода предполагает внесение изменений в содержание и технологии организации образовательного процесса вуза, в том числе и в систему оценивания образовательных результатов обучающихся. Особую значимость приобретает аутентичная оценка компетентности студентов на всех этапах обучения в вузе.

Аутентичное (т.е. истинное, индивидуализированное) оценивание — это вид оценивания, применяющийся, прежде всего, в практико-ориентированном образовании и предусматривающий оценивание сформированности умений и навыков студентов в условиях помещения их в ситуацию, максимально приближенную к реальной жизни, повседневной или профессиональной. Понятие «аутентичное оценивание» равнозначно термину «оценивание реальных достижений учащихся». В обучении на основе компетентностного подхода аутентичное оценивание направлено на выявление уровней сформированности компетентностей.

Компетентностный подход актуализирует деятельностный, прагматический аспект того, что у будущих специалистов должно быть сформировано и развито в процессе их подготовки в вузе. Поэтому определенная компетентность предполагает не столько знание о способах определенной деятельности, сколько владение этими способами. При этом освоенная система знаний, умений и навыков носит личностный характер. Студент, овладевающий профессиональной компетентностью, готов ответить на вопросы: почему компетентность является для него ценностью и чем обусловлена ее реальная востребованность в его будущей профессиональной деятельности.

Преподаватели вузов в образовательной практике часто сталкиваются с ситуацией, когда система оценки учебных достижений студентов не отражает их интересов, отмечают низкую познавательную активность, скрытое сопротивление студентов, вызванное нагрузками и формализмом существующей системы оценивания; выявляют недостаточную сформированность профессиональных компетенций, что может отразиться на успешности специалистов в их будущей профессиональной деятельности.

1.1. Портфолио как средство аутентичного оценивания учебных достижений студентов

В современных условиях развития высшей школы перед преподавателями вуза, в связи с актуализацией задачи обеспечения качества высшего образования, остро стоит проблема поиска новых организационных форм контроля за учебной работой студентов, новых объективных и одновременно эффективных способов оценки их учебных и иных достижений, повышения личной активности студентов, соответствующих требованиям современности.

Не отрицая полностью преобладающих в образовательной практике высшей школы традиционных форм контроля за учебной активностью студентов, вузы предлагают новый способ оценки их достижений, а также контроля за познавательной деятельностью обучающихся, известный в образовательной практике как портфолио, органично вписывающийся в логику компетентностного подхода.

Портфолио (performance portfolio or portfolio assessment) является одним из способов аутентичного оценивания в обучении, ориентированным на результат, учитывающим достижения студентов в течение определенного промежутка времени.

«Портфолио (от фр. porter — излагать, формулировать, нести и folio — лист, страница) — досье, собрание достижений».

«Portfolio — портфель» (Артемьева 2010).

Понятие «портфолио» пришло из Западной Европы XV—XVI веков. В эпоху Возрождения архитекторы представляли заказчикам готовые работы и наброски своих строительных проектов в особой папке, которую называли «портфолио». Документы, представленные в этих папках, позволяли заказчику составить впечатление о профессиональных качествах претендента. В настоящее время термин «портфолио» заимствован педагогикой из сферы политики и бизнеса (показ достижений).

С начала 1990-х гг. в результате интенсивного развития систем мониторинга качества образования портфолио вошли в учебный процесс как полноправные оценочные средства во многих странах, в том числе и в России (Абрамов и др. 2013).

В педагогической литературе «портфолио» определяется как:

– «целенаправленная коллекция работ учащихся, которая демонстрирует их усилия, прогресс, достижения в одной или более областях. Коллекция должна вовлекать учащихся в отбор ее содержания, определение критериев его отбора; должна содержать критерии для оценивания портфолио и свидетельства о рефлексии учащихся»;

– «своеобразная выставка работ учащегося, задачей которой является отслеживание его личностного роста»;

– «целестремленное собрание работы ученика, которая показывает учащемуся (или другим) его усилия или достижения в одной или более областях»;

– «способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов студентов в определенный период обучения»;

– «коллекция работ учащегося, всесторонне демонстрирующая не только его учебные результаты, но и усилия, приложенные к их достижению»;

– «выставка учебных достижений учащегося по данному предмету (или нескольким предметам) за определенный период обучения»;

– «форма целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов учащегося».

«Портфолио — нечто большее, чем просто папка работ, это заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения учащегося в различных областях; поэтому конечную цель учебного портфолио многие авторы видят в доказательстве прогресса обучения по результатам учебной деятельности» (Артемьева 2010).

Как отмечает Е.С. Полат, «портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учеником в разнообразных видах деятельности — учебной, творческой, социальной, коммуникативной и др.» (Полат 2007).

Концепция и определение портфолио постоянно развиваются.

Сегодня в системе вузовского образования под портфолио понимают целевую подборку работ студента (выбранных на основе определенного критерия), раскрывающих его успехи и достижения

в учебной дисциплине. При этом четко определяются критерии оценки достижений, тщательно подбираются свидетельства самостоятельной работы обучаемого. Таким образом, подборка содержит лучшие работы или начинания студента, выбранные им примеры опыта практической работы, связанные с оцениваемой областью знаний, а также сопроводительные документы, свидетельствующие о росте или развитии и подтверждающие его достижения в овладении предметом. Портфолио позволяет выявить важный с точки зрения современных приоритетов в содержании образования набор компетенций, способствует лучшему пониманию самим студентом уровня собственных достижений, поддерживает систему мониторинга качества образования, отражая изменения в подготовленности студента с течением времени.

Различные научные школы по-разному подходят к характеристике портфолио.

Из многообразия сущностных характеристик, выделенных учеными, необходимо отметить основные:

- смысл учебного портфолио — показать все, на что студент способен, продемонстрировать его наиболее сильные стороны, максимально раскрыть творческий потенциал;

- педагогическая философия портфолио состоит в смещении акцента с того, что студент не знает и не умеет, на то, что он лучше знает и умеет по данной теме, разделу или учебному предмету;

- портфолио интегрирует качественную и количественную оценки;

- акцентирует внимание студентов на самооценке учебных достижений, на самосознании и самоощущении своих результатов и понимании их динамики.

Основные функции портфолио представлены в таблице (см. табл. 1).

Таблица 1

Основные функции портфолио

№ п/п	Функция портфолио	Характеристика
1.	диагностическая	заключается в фиксации и учете изменений, прежде всего, профессионального роста обучающегося за определенный период времени
2.	целеполагания	связана с поддержанием учебных целей
3.	мотивационная	связана с поддержанием стремления студента к овладению высоким уровнем компетентности в области изучаемой дисциплины
4.	содержательная	проявляется в раскрытии всего спектра выполняемых студентом работ
5.	рефлексивная	проявляется в анализе студентом собственной образовательной деятельности

Принципы работы с портфолио — это основные (общие, руководящие) положения, определяющие его содержание, организационные формы и методы работы в соответствии с его образовательными целями.

Основные принципы разработки и организации работы с портфолио представлены в таблице 2.

Таблица 2

Принципы построения портфолио

№ п/п	Принцип	Содержательная характеристика
1.	непрерывности	постоянный сбор материалов
2.	диагностичности	наличие модели или критериев, с которыми можно соотнести реальное состояние отслеживаемого объекта, системы или процесса
3.	проблемной ориентированности	включение в состав критериев отслеживания наиболее проблемных показателей и критериев, на основании которых можно делать выводы об искажениях в отслеживаемых процессах
4.	технологичности критериев отслеживания	включение в критерии максимального количества информации при сохранении удобства их отслеживания

5.	широкого спектра обнаружения изменений	возможность выявления необычных результатов, аномалий
6.	обратной связи	информированность объекта мониторинга о результатах, которая позволяет вносить коррективы в отслеживаемый процесс
7.	научности	научная обоснованность модели и отслеживаемых параметров

Психолого-педагогические возможности портфолио:

- стимулирует и поддерживает высокую учебную мотивацию обучающихся;

- расширяет возможности обучения и самообучения для развития профессиональных компетенций;

- способствует развитию умения целеполагания, планирования, организации собственной учебной деятельности с целью получения конкретного продукта;

- способствует развитию навыков рефлексивной и оценочной деятельности;

- выявляет динамику развития учебно-познавательной деятельности, трудности обучающихся в усвоении учебного материала;

- способствует формированию у обучающихся адекватной самооценки профессиональных компетентностей;

- определяет образовательные результаты, включая различные виды компетентностей;

- содействует персонализации образования, реализации индивидуальной образовательной программы с фиксацией процесса ее освоения;

- содействует повышению конкурентоспособности будущего специалиста.

«Кроме того, портфолио в большой степени способствует формированию культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать» (Артемьева 2011).

Большое преимущество портфолио перед всеми традиционными способами контроля и оценивания заключается в том, что он необходим, в первую очередь, самим обучающимся в вузе сту-

дентам. Портфолио нужен как действенный способ самоорганизации, самооценки и самопрезентации студента в вузовской и, далее, в любой профессиональной и деловой среде.

Портфолио позволяет демонстрировать не только результаты, но и прогресс каждого студента по сравнению с его же предыдущими результатами: «насколько я сегодняшний лучше себя вчерашнего».

Ученые отмечают «наиболее существенные предпосылки выдвижения портфолио на передовые позиции в оценке индивидуальных достижений студента:

во-первых, как известно, студент далеко не всегда объективен в оценке своих учебных и иных достижений и возможностей;

во-вторых, далеко не всегда объективна оценка достижений и возможностей самого студента;

в-третьих, у студента, как развивающейся личности, есть глубинная, но не всегда актуализируемая потребность, видеть и «чувствовать» свои достижения не только в виде отдельных контрольных срезов, но и в динамике, в развитии;

в-четвертых, каждому обучающемуся необходим такой внутренний инструмент оценивания, который бы мотивировал “изнутри”, опираясь бы на внутренние потребности и мотивы его саморазвития» (Артемьева 2010).

При использовании портфолио в качестве компонента вузовской системы педагогических измерений учебных достижений обучающихся необходимо учитывать его наиболее существенные достоинства и недостатки (см. табл. 3).

Таблица 3

Достоинства и недостатки портфолио как средства оценивания учебных достижений студентов вуза

Достоинства портфолио	Недостатки портфолио
органически интегрирует такие составляющие процесса обучения, как преподавание, учение и оценивание	требует большой систематической работы со стороны преподавателя и студентов
позволяет непрерывно оценивать учебные достижения студентов	требует больше времени для реализации, чем традиционная система оценки учебных достижений обучающихся;
реализует потребность студентов видеть свои достижения в динамике, в развитии	трудоемкий в процессе проверки и оценки

(а не только в виде отдельных контрольных срезов)	
интегрирует количественную и качественную оценку посредством анализа продуктов учебно-познавательной деятельности студентов (включая самоанализ и самоконтроль)	имеет организационные трудности, связанные хранением
направлен на сотрудничество субъектов образовательного процесса с целью оценки достижений, приложенных усилий и прогресса в обучении	
позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности студентов (учебной, творческой, социальной, коммуникативной)	
предоставляет широкие возможности для художественного оформления	
может стать средством сетевого взаимодействия студентов как внутри вуза, так и за его пределами	

1.2. Типология портфолио

В образовательной практике России и зарубежных стран накоплен богатый опыт применения портфолио. Учеными-исследователями выделены различные типы портфолио, каждый из которых может служить одной или более целям в качестве части оценочной вузовской системы.

Наиболее часто цитируемые в научных и научно-популярных публикациях типы портфолио: «портфолио документации», «портфолио процесса», «портфолио показательный», «итоговый портфолио». Кроме того, возможны комбинированные варианты, соответствующие выдвинутой образовательной цели.

Типы портфолио (США):

«Портфолио документации» (рабочий).

Демонстрирует развитие и прогресс учащегося в какой-либо учебной сфере. Включает коллекцию работ и идентифицированные результаты, собранные за весь или определенный период обучения.

«Портфолио показательный».

Позволяет лучше всего оценить достижения учащегося по основным дисциплинам. Может включать только лучшие, полно и всесторонне представленные работы. Как правило, в портфолио входят разнообразные аудио- и видеозаписи, фотографии, электронные версии работ. Материалы могут сопровождаться письменными комментариями учащегося, обосновывающими их выбор.

«Портфолио процесса».

Включает все документы, отражающие подходы к различным аспектам обучения. Показывает комплекс имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков для выполнения различных видов работ. Отражает рефлексию учащегося с помощью журналов, записей, отзывов и т.п.

«Портфолио оценочный».

Включает материалы, позволяющие выявить возможности учащихся рефлексировать собственный процесс мышления, делать самоанализ, вырабатывать свои собственные подходы к решению проблем и принятию решений.

Типы портфолио (Англия):

«Портфолио развития».

Содержит примеры учебных работ, а также оценки учащимся своих результатов.

«Учебное планирование».

Является средством получения дополнительной информации об обучающихся, что позволяет лучше оценить уровень их возможностей еще до начала учебного процесса и в соответствии с этим планировать учебный год.

«Портфолио подготовленности».

Включает материалы, демонстрирующие компетентность и достижения обучающихся в нескольких предметных областях.

«Показательный портфолио».

Включает лучшие работы, собранные на определенном этапе обучения и отражающие учебные достижения, которые наиболее целостно представляют умения и возможности обучающегося.

«Портфолио для поступления в вуз».

Содержит лучшие работы учащегося, которые позволят приемной комиссией вуза лучше оценить реальные возможности абитуриентов.

«Портфолио трудоустройства».

Включает материалы, свидетельствующие о готовности будущих работников к практической деятельности и профессиональной карьере.

Типы портфолио (Россия):

Портфолио «Портрет».

Включает полную информацию об учащемся — авторе портфолио.

Портфолио «Коллектор».

Содержит материалы, авторство которых не принадлежит учащемуся.

Портфолио «Рабочие материалы».

Включает материалы, созданные учащимся.

Портфолио «Достижения».

Содержит материалы, которые, по мнению обучающегося, отражают его лучшие результаты и демонстрируют успехи.

Приведенная классификация позволяет судить о том, насколько широко портфолио внедряется в образовательную практику и может быть использован в учебном процессе на различных этапах и ступенях обучения. Характерно и то, что появление тех или иных типов портфолио отвечает практической потребности системы высшего образования. При этом, об использовании портфолио в вузе говорят лишь отдельные документы и факты, а информация носит скорее проблемный или проектный характер, чем описательный и методический.

Классификация портфолио, используемых в системе высшего образования, может осуществляться по различным основаниям (см. табл. 4).

Таблица 4

Классификация портфолио студента вуза

№ п/п	Типы портфолио в вузе		
	Основание для классификации	Портфолио	Назначение
1.	По формам организации	Индивидуальный студента (бакалавра, магистра)	Средство оценивания индивидуальных достижений обучающегося
		Групповой (студенческой группы)	Средство оценивания совместных достижений обучающегося при организации работы в группе
2.	По виду деятельности	Практико-ориентированный	Средство повышения качества решения и анализа практических задач. Включает все материалы, отражающие процесс и результат решения задачи
		Проблемно-ориентированный	Средство повышения качества решения проблемы. Включает все материалы, отражающие процесс и результат решения какой-либо проблемы
		Проблемно-исследовательский	Сбор и систематизация материала в связи списанием научной работы
		Тематический	Разработка и анализ различных аспектов темы. Включает материалы, отражающие работу студента в рамках той или иной темы
3.	По цели	Достижений	Показывает реальный уровень достижений студента в различных учебных и внеучебных видах деятельности в вузе и за его пределами

		Презентационный	Отражает лучшие результаты и демонстрирует успехи студента
		Коллектор	Сбор и систематизация информационных материалов из различных источников в соответствии с тематикой портфолио. Включает в себя материалы, не являющиеся продуктом деятельности студента
		Проекта карьерного продвижения	Включает материалы, свидетельствующие о готовности будущих работников к практической деятельности и профессиональной карьере
4.	По времени создания	Семестровые	Средство учебных достижений обучающегося в течение одного семестра
		Курсовые	Средство достижений обучающегося в течении учебного года (курса).
		На весь период обучения	Средство, отражающее достижения обучающегося за весь период обучения
5.	По способу обработки и хранения	Бумажный вариант	Средство представления индивидуальных или групповых достижений обучающихся на бумажных носителях
		Электронный вариант	Средство представления индивидуальных или групповых достижений обучающихся на электронных носителях

В настоящее время складываются новые типы портфолио: учебный портфолио; портфолио, отражающий реализацию образова-

тельной программы; итоговый портфолио (опыт психолого-педагогического факультета РГПУ им. А.И. Герцена).

Портфолио этого типа может содержать:

1. Проектные работы. Указывается тема проекта, дается описание работы. Возможно приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте.

2. Исследовательские работы и рефераты. Указываются изученные материалы, название реферата, количество страниц, иллюстраций и т.п.

3. Творчество: модели, макеты, творческие работы. Указывается конкретная работа, дается ее краткое описание.

4. Различные практики: языковая, социальная, трудовая, педагогическая. Фиксируется вид практики, место, в котором она проводилась, ее продолжительность.

5. Занятия в учреждениях дополнительного образования, на различных учебных курсах. Указывается название учреждения или организации, продолжительность занятий и их результаты.

6. Участие в олимпиадах и конкурсах. Указывается вид мероприятия, время его проведения, достигнутый результат.

7. Участие в научных конференциях, учебных семинарах и лагерях. Указывается тема мероприятия, название проводившей его организации и форма участия в нем ученика.

8. Спортивные достижения. Делается запись об участии в соревнованиях, наличии спортивного разряда.

9. Дневники самонаблюдения и различные формы самоотчета и самооценки (лист наблюдений за различными процессами, рефлексия общих закономерностей своего обучения, лист самооценки).

Специфика использования портфолио появляется в связи со спецификой его типа. По согласованию между преподавателями различных дисциплин возможно создание *междисциплинарного портфолио*, что в современном учебном процессе представляется особенно важным.

1.3. Структура портфолио

Портфолио представляет собой папку-накопитель, в которую студент помещает отобранные им материалы. Крупные блоки материалов, входящие в состав портфолио, называются *разделы*, внутри разделов могут выделяться *рубрики*, помогающие системати-

зировать материал и формирующие структуру раздела. Рубрики могут быть обязательными и необязательными.

Обязательные рубрики включают материал, который является принципиально важным для конкретного портфолио. Количество обязательных рубрик должно быть строго ограниченным, необходимым и достаточным для отражения особенностей портфолио.

Свободно выделяемые рубрики позволяют индивидуализировать содержание, структуру, объем портфолио.

Структура портфолио не является жесткой и определенной раз и навсегда. Количество разделов и рубрик, их тематика и предполагаемое содержание определяется преподавателем и студентами в зависимости от типа портфолио и специфики изучаемой дисциплины. Она может меняться по мере освоения студентами способа организации портфолио.

При оформлении окончательного варианта, для придания упорядоченности и удобства, в состав портфолио рекомендуется включить следующие разделы:

Раздел 1. Сопроводительное письмо владельца портфолио с описанием цели, предназначения и кратким описанием структуры данного документа.

Раздел 2. Содержательная часть портфолио.

Раздел 3. Самоанализ и перспективы работы (прогноз или план) на будущее.

Структура портфолио, выполненного в электронном варианте, может включать следующие разделы:

Раздел 1. «Портрет».

Раздел 2. «Информационные ресурсы».

Раздел 3. «Рабочие материалы».

Раздел 4. «Достижения».

Каждый из разделов может содержать более мелкие структурные элементы — рубрики.

Раздел «Портрет» предназначен для представления информации о студенте. Автор портфолио имеет возможность представить себя, создав персональную web-страницу, электронное резюме или самопрезентацию в программе Power Point. В данный раздел обязательно помещается рубрика со вступительной статьей — обоснованием, где сформулирована цель создания данного портфолио, а

также аргументируется, почему те или иные материалы включены в портфолио, какие результаты деятельности они отражают.

Раздел «Информационные ресурсы» включает информацию, отобранную студентом в соответствии с темой портфолио. Важный компонент этого раздела — материалы, найденные студентами в сети Интернет, электронных энциклопедиях и учебных пособиях, в том числе аудио- и видеоматериалы. Данный раздел может включать рубрику с материалами, предложенными студенту преподавателем (инструкции, памятки, схемы, список литературы по конкретной теме). Часть информации со временем может перейти в архив или быть использована в другом портфолио.

Раздел «Рабочие материалы» содержит материалы, созданные и систематизированные студентом в процессе подготовки и выполнения тех или иных заданий: графические материалы (таблицы, графики, схемы и т.п.), тексты сообщений и докладов; различные творческие работы; выполненные контрольные и самостоятельные работы; материалы по проектной деятельности студента и т.д.

Раздел «Достижения» является заключительным и содержит работы, которые, по мнению студента, демонстрируют его успешность в учебной деятельности. Это могут быть удачно выполненные тесты, контрольные и лабораторные работы, а также отзывы преподавателей и однокурсников, сертификаты и т.д. Обязательным требованием является наличие рефлексивного комментария к каждому материалу этого раздела, в котором студент поясняет, почему он считает данную работу своим достижением.

Преимущества электронного портфолио:

– является более мобильным и гибким (облегчает хранение текстовых и аудиовизуальных файлов, редактирование структуры и содержания материалов);

– предоставляет широкие возможности для художественного оформления (использование программ Microsoft Office, в том числе графических пакетов);

– дает многочисленные возможности для выбора средств работы с текстом и цифрами (это могут быть текстовые документы, электронные таблицы и диаграммы и др.);

– может быть мультимедийным (включать элементы анимации, аудио- и видеоклипы, созданные студентами самостоятельно или найденные в сети Интернет);

– может объединять портфолио отдельных студентов (групповой портфолио);

– предоставляет возможности студентам для обмена созданными портфолио или отдельными входящими в них материалами;

– в составе портфолио могут быть представлены материалы из Интернета, представляющие альтернативные точки зрения;

– может быть размещен в Интернете, как на персональном сайте, так и на сайте университета, и стать средством сетевого взаимодействия студентов из разных вузов.

Электронный портфолио дает возможность внедрения дистанционной формы контакта студента и преподавателя и предлагает, наряду с групповой, индивидуальные формы работы.

Типы электронного портфолио могут определяться по следующим основаниям: цель, содержание и отношение к сети (см. табл. 5).

Таблица 5

Типы электронного портфолио

По цели	По содержанию	По отношению к сети
Портфолио-собственность	<i>Портфолио достижений.</i> Включает работы студентов по конкретному блоку материала	<i>Индивидуальный.</i> Размещается в персональном компьютере
Портфолио-отчет	<i>Рефлексивный портфолио.</i> Включает материалы по оценке/самооценке достижения поставленных целей	<i>Локальный.</i> Доступен в локальной сети компьютеров
Портфолио-проект	<i>Проблемно-ориентированный портфолио.</i> Включает все материалы, отражающие цели, процесс, результат и дальнейшие перспективы решения какой-либо конкретной проблемы	<i>Глобальный.</i> Размещается в сети Интернет
Портфолио по теме	<i>Тематический портфолио.</i> Включает материалы, отражающие работу студента в рамках той или иной темы или модуля	

Использование электронной формы портфолио позволяет разнообразить деятельность студентов в процессе изучения дисциплины, сделать обучение более личностно-ориентированным и индивидуализированным, обеспечить содержательное телекоммуникационное взаимодействие студентов из различных учебных заведений.

Примерная структура итогового портфолио студента.

Итоговое портфолио может состоять из двух частей:

- перечень профессиональных индивидуальных достижений в табличной форме, состоящий из нескольких разделов (табл. 6);
- комплект документов, подтверждающих индивидуальные достижения.

Итоговое портфолио создается в течение всего периода обучения в университете. Завершается его формирование вместе с завершением обучения.

В дальнейшем портфолио может послужить основой для составления резюме выпускника при поиске работы, при продолжении образования и др.

Итоговое портфолио позволяет студенту профессионально подойти к оценке сформированности компетентностей, выстроить личностно-творческую траекторию успешности, что будет являться важной составляющей рейтинга будущего специалиста на рынке труда.

Индивидуальные достижения студента в период обучения в вузе условно можно разделить на три вида:

1. Достижения в освоении основной образовательной программы.
2. Достижения в исследовательской и творческой деятельности.
3. Достижения в социальной деятельности.

К подтверждающим уровень или факт учебных достижений документам относятся:

- итоговые документы учебных занятий, в том числе рецензии на курсовую работу, выпускную квалификационную (дипломную) работу, а также сертификаты, удостоверения, свидетельства, дипломы;
- отзывы, благодарности от руководителей практик, руководства организаций, где студент проходил практику;

- ксерокопии тезисов докладов на конференциях, семинарах;
- грамоты, дипломы и другие виды наград за призовые места.

При этом целесообразно фиксировать не только значительные, с точки зрения студента, достижения (например, получение ректорской стипендии или получение рекомендации на продолжение обучения от членов ГАК при защите ВКР), но и любые виды поощрений, полученные в процессе обучения (характеристика преподавателем выступления на олимпиаде (Подтверждается грамотой); курсовая работа, выполненная по самостоятельно выбранной теме, отвечающей профессиональным интересам студента и отмеченная преподавателем-экзаменатором (подтверждается рецензией на курсовую работу).

В раздел «Достижения в исследовательской и творческой деятельности» необходимо включать все виды участия в исследовательской деятельности в университете.

Наиболее перспективный вид участия в НИРС — участие в разработке учебных продуктов (например, социального проекта, программы лагерной смены и др.), участие в различных конференциях, семинарах, конкурсах, олимпиадах.

Раздел «Достижения в социальной деятельности» наиболее разнообразен. В него включаются и различные виды творчества (самодетельность, КВН, фестивали, конкурсы и др.), участие в различных формах студенческого самоуправления (студенческие советы, общества), спортивные и другие достижения. Студенту необходимо отметить степень своего участия в мероприятии (участник, призер, победитель), в общественном движении (исполнитель, руководитель).

Таблица 6

Перечень индивидуальных достижений студента вуза

№ п/п	Вид индивидуальных достижений студента	Описание индивидуальных достижений студента	Подтверждение уровня (факта) индивидуальных образовательных достижений
1.	Достижения в освоении основной образовательной программы		
	1.		
	2.		
	3.		
2.	Достижения в исследовательской и творческой деятельности		
	1.		
	2.		
	3.		
3.	Достижения в общественной деятельности		
	1.		
	2.		
	3.		

Результаты, отраженные в итоговом портфолио, позволят судить об уровне сформированности профессиональной компетентности выпускника вуза и его готовности к осуществлению успешной трудовой деятельности.

1.4. Требования к оформлению портфолио

Внешне портфолио могут быть выполнены как на бумажных носителях, так и в электронном варианте.

Электронный портфолио — совокупность студенческих работ, собранных с применением электронных средств и носителей (электронный портфолио) или в виде web-сайта (онлайн-портфолио). В электронной форме удобнее хранить и редактировать текстовые и аудиовизуальные файлы.

Использование электронного формата портфолио в настоящее время актуально в связи с внедрением информационных и коммуникационных технологий в образовательный процесс вуза.

Примерные требования к оформлению портфолио:

- выполняется в отдельной папке;
- наличие творчески оформленной обложки, отражающей личность и интересы студента;
- наличие четко сформулированного оглавления (номера страниц и т.д.);
- соответствие содержания оформлению.

Вариант оформления текста портфолио:

- размер бумаги А4 (148x210);
- поля: слева — 1,9 см; справа — 1,9 см; сверху — 1,9 см; снизу — 2,1 см;
- текст — в текстовом редакторе Word для Windows;
- гарнитура шрифта — Times New Roman;
- размер шрифта: для текста — 11 пт., для таблиц — 10 пт., для сносок — 9 пт;
- междустрочный интервал — одинарный, без переносов;
- абзацный отступ одинаковый по всему тексту — 0,5 см.

Структура текста:

- текст печатается через один интервал с красной строки;
- сноски к цитатам размещают в квадратных скобках в конце предложения, указывая первым номер источника по списку литературы, затем, через запятую, номер страницы, точка в конце предложения ставится после квадратных скобок;
- список литературы размещают в строгом алфавитном порядке.

1.5. Методические рекомендации по организации работы с портфолио

Основная цель формирования портфолио — накопить и сохранить документальное подтверждение собственных достижений студента в процессе его обучения в университете.

Использование портфолио в качестве аутентичного средства оценивания учебных достижений студентов предполагает организацию поэтапной деятельности:

Этап 1. Целеполагание.

- Этап 2. Планирование.
- Этап 3. Организационный.
- Этап 4. Контрольно-оценочный.
- Этап 5. Рефлексивный.

Этапы работы над портфолио:

Этап 1. Этап целеполагания.

Это начальный этап работы. Деятельность по созданию и использованию портфолио строится в зависимости от поставленных в ее рамках целей. Портфолио без цели — только папка, содержащая работы студента. Чем четче проявлено основание необходимости создания портфолио, чем конкретнее поставлены цели его использования, тем более вероятно достижение успешных результатов на всех последующих этапах. И, наоборот, если при работе на следующих этапах результаты отсутствуют или ниже запланированных, это является указанием на то, что работа на первом этапе была проведена некачественно.

Для определения направлений и целей формирования портфолио целесообразно рассмотреть вопросы, которые помогут определить смысл этой работы.

Группа вопросов относительно целей портфолио:

- Будет ли портфолио сопровождать студента в течение всего обучения (из курса в курс)?
- Будут ли какие-то элементы портфолио «переходить» вместе со студентом из курса в курс?
- Будут ли портфолио оставаться у студентов после их составления?
- Будут ли эти портфолио связаны только с одной предметной областью?
- Будут ли портфолио использоваться для какой-либо аттестации?
- Будут ли портфолио использоваться в качестве рефлексии студентами своего развития?
- Будут ли портфолио использоваться для студенческой самооценки?
- Будут ли портфолио использоваться в процессе общения с родителями студентов или организациями, направляющими их на учебу?

– Будут ли оцениваться отдельные компоненты портфолио до окончания работы над ним?

– Будет ли общая оценка портфолио состоять из оценок входящих в него частей? (Иванов 2003).

Этап 2. Этап планирования.

На данном этапе предполагается: определить тип портфолио, соответствующий генеральной цели его создания; разработать структуру материалов, входящих в состав портфолио; определить количество обязательных и вариативных компонентов портфолио, разработать план работы студентов по сбору материалов портфолио.

Решение о том, какие компоненты войдут в состав портфолио, должно базироваться на целях его создания.

Группа вопросов относительно компонентного состава портфолио:

– Нужно ли включать все изучаемые обучающимся темы?

– Нужно ли включать в портфолио только работы, имеющие законченный вид?

– Нужно ли для портфолио выбирать только лучшие работы?

– Нужно ли включать в портфолио все работы (и удачные, и не очень)?

– Должны ли студенты вместе с преподавателями вместе определять состав портфолио?

– Должны ли преподаватели сами определять состав портфолио?

– Должны ли в портфолио содержаться комментарии преподавателей?

– Могут ли студенты давать друг другу советы относительно содержания и структуры портфолио? (Иванов 2003).

Предпочтительной формой совместной деятельности преподавателей и студентов по поиску, обсуждению и разработке структуры будущего портфолио является проектный семинар с участием экспертов или консультантов, знакомых с практикой использования портфолио.

Этап 3. Организационный этап.

Данный этап предполагает:

– со стороны студентов — сбор и оформление материалов портфолио;

– со стороны преподавателей — организацию консультаций и тренингов по развитию необходимых умений и навыков создания и оформления портфолио.

«При оформлении материалов портфолио необходимо удерживать такие основные задачи, как:

– привлечь внимание, вызвать доверие и желание знакомиться с материалами портфолио тех, кому они предназначены;

– передать все сведения, содержащиеся в портфолио, наиболее понятным образом (структура, язык, наглядность, доказательность);

– представить информацию, обеспечив в ее содержании и форме доказательства ее достоверности» (Киселева 2012).

«Не существует какого-либо единственного способа построения портфолио, но работа над ним всегда будет “собираанием, отбором и рассуждением”» (Коган 2001).

Этап 4. Контрольно-оценочный этап.

Одним из важнейших этапов является контроль и оценка портфолио. С целью контроля работы студентов в процессе формирования портфолио рекомендуется установить промежуточный и конечный сроки его предоставления.

Определенные трудности оценки портфолио связаны как с тем, что ее невозможно сделать быстро и легко, так и с трудностью выбора критериев и баллов.

Оценка портфолио имеет место лишь в том случае, когда ее критерии содержат перечень признаков, по которым будут оцениваться результаты работы студентов. Предметом оценки может являться как сам созданный продукт, так и результаты его использования. Критерии оценивания являются производными от требований. Как требования, так и критерии касаются следующих аспектов: структура, содержание, корректность текста, оформление.

В случае формального подхода студента к выполнению задания можно предложить дополнительные материалы для пополнения портфолио. Так как портфолио составляется и предоставляется частями, можно оценивать в баллах каждую его часть или их

определенную совокупность. Кроме того, должна применяться и общая суммарная оценка портфолио.

Преподаватели вуза должны тщательно разработать критерии оценки портфолио и четко отслеживать соответствие им студенческих работ.

Примерный перечень критериев оценки портфолио:

- наличие четко сформулированной цели портфолио;
- наличие обязательных разделов;
- включение дополнительных индивидуальных разделов;
- степень полноты и глубины раскрытия теоретического материала,
- структурированное представление теоретических материалов;
- целостность, тематическая завершенность представленных материалов;
- критический анализ теоретических положений;
- наличие личных аргументированных комментариев и идей в связи с ними;
- логичность и лаконичность всех письменных пояснений;
- наличие выводов по разделам портфолио;
- использование исследовательских методов в процессе создания портфолио;
- полезность портфолио для самого студента;
- самостоятельность при создании портфолио, отсутствие плагиата;
- творческий, нестандартный подход к представлению, освещению теоретического материала, оформлению портфолио;
- наглядность и обоснованность презентации портфолио;
- аккуратность и эстетичность оформления материалов портфолио;
- самооценка уровня сформированности профессиональных компетенций.

Этап 5. Рефлексивный этап.

На данном этапе суммируются все результаты, полученные в ходе работы с портфолио. Среди них как ожидаемые результаты, так и образовательные эффекты, которые могут проявиться как незапланированные, но значимые дополнительные умения, навыки и психологические новообразования.

Кроме того, рефлексия может вывести ее участников на необходимость продолжения работы в рамках портфолио-технологии либо для создания принципиально нового портфолио-продукта, либо для совершенствования уже созданного. В таком случае необходим переход на новый цикл, т.е. дальнейшее движение вновь задается через целеполагание на первом этапе деятельности.

Безусловно, существуют реальные трудности и противоречия во внедрении данной оценочной инновации в учебный процесс вуза. Но вместе с тем, учебные портфолио дают новый толчок развитию проблемы оценки, показывают возможные направления обновления традиционной системы и, в конечном счете, формируют новое понимание самого процесса обучения.

1.6. Виды студенческих работ, представляемых в портфолио, и требования к их оформлению

Организация работы студентов с учебным портфолио берет в фокус различные виды работ, применяя которые, студент углубляет и закрепляет теоретические знания и осваивает практические навыки, научается выражать свои мысли, взгляды, представления в форме ассоциаций, аналогий, предположений, рассуждений, личных впечатлений, а в итоге — создавать работы творческого характера (табл. 7).

Таблица 7

Виды студенческих работ с учебным портфолио

№ п/п	Раздел портфолио	Наименование вида работы	Краткая характеристика	Форма представления
1.	Автор портфолио	Формулировка цели, описание содержания портфолио	Сопроводительное письмо с формулировкой цели, предназначения и кратким описанием документа	
2.	Глоссарий	Составление глоссария	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой	

3.	Опорные конспекты	Разработка в системном, обобщенном или схематичном виде рассматриваемого вопроса	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий в системном, обобщенном, схематичном виде структурированную характеристику рассматриваемого вопроса	
4.	Конспекты источников	Составление плана, написание тезисов, выписки, написание конспекта	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий содержание материала в системном, обобщенном, схематичном виде	
5.	Профессиональные (ситуационные) задачи	Решение профессиональных (ситуационных задач)	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения проблемы	Задания для решения кейс-задачи
6.	Творческие работы	Написание сочинения, эссе, синквейна	Частично регламентированные задания, имеющие нестандартное решение и позволяющие диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	
7.	Доклад, частное теоретическое сообщение	Подготовка доклада, сообщения по теме	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов	Текст докладов, сообщений

			решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	
8.	Проект		Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Материалы проектной работы
9.	Исследовательские работы		Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения и собственные взгляды	
10.	Тест		Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Тестовые задания

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СОСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОГО ПОРТФОЛИО ПО ДИСЦИПЛИНАМ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Раздел «Автор портфолио».

Раздел включает сопроводительное письмо владельца портфолио с формулировкой цели, предназначения и кратким описанием данного документа (форма по выбору студента — письмо ученому, резюме, сочинение, эссе, синквейн, электронная презентация, персональная web-страница, фотоколлаж, видеозарисовка и т.д.).

Цель выполнения данного раздела — развитие умений самопрезентации, самоопределения по отношению к проблемам современного образования.

Раздел «Глоссарий».

Глоссарий (*glossarium*) — это словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой.

Данный термин происходит от греческого слова «*glossa*», что означает «язык», «речь». В Древней Греции глоссами называли непонятные слова в тексте, толкование которых давалось рядом на полях. Собрание глоссов впоследствии стали называть глоссарием.

Последовательность составления глоссария:

Внимательно прочитать предлагаемый учебный материал по изучаемой теме. Выписать наиболее часто встречающиеся термины. Включить их в список. Слова в списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

Составить статьи глоссария. Статья глоссария — это определение термина. Она состоит из двух частей:

- точная формулировка термина в именительном падеже;
- содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Требования к составлению глоссария:

- максимальная точность и достоверность информации;
- излагая различные точки зрения по поводу спорного вопроса в статье глоссария, не принимать ни одну из указанных позиций;

– включать не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

Оценка сформированности и операциональности понятийного аппарата студента осуществляется по представленным в таблице критериям и показателям (табл. 8).

Таблица 8

Критерии сформированности и операциональности понятийного аппарата

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы
1.	Сформированность понятийного аппарата	Знание значения нового понятия	
		Выделение отличительных частных и общих признаков соответствующего понятия	
		Расширение ракурсов осмысления понятия за счет включения разных вариантов его интерпретации	
2.	Операциональность понятийного аппарата	Применение усваиваемого понятия в знакомой (стереотипной) ситуации	
		Применение усваиваемого понятия в различных (нестандартных) ситуациях	
		Самостоятельное выстраивание отдельных аспектов содержания усваиваемого понятия	

Раздел «Опорные конспекты»

Опорным конспектом выступает источник информации, где в системном, обобщенном, схематичном виде представлена структурированная характеристика рассматриваемого вопроса.

Опорный конспект выполняется студентом самостоятельно по темам лекционных занятий в объеме не более одной страницы.

В оформлении опорного конспекта могут быть использованы схемы, таблицы, гравюры, фотографии, текст.

Структура опорного конспекта может варьироваться в зависимости от интересов и возможностей студентов.

Оценка опорного конспекта осуществляется по представленным в таблице критериям (табл. 9).

Критерии и показатели оценки опорного конспекта

№ п/п	Показатели	Баллы
1.	Творческий подход к оформлению, представлению опорного конспекта, освещению теоретического материала	
2.	Степень раскрытия теоретического материала темы опорного конспекта	
3.	Выделение актуальных идей	
4.	Проявление графической культуры	

Составление схем-коллажей.

Коллаж — это схематически фиксированное отображение некоторой части предметного содержания, объединенное ключевым понятием, проблемой, событием и т.д.

Существуют различные типы коллажей:

– «солнечная система», где в центре находится «ядро» с ключевыми понятиями, событиями, проблемами, от которого отходят «лучи» с дополнительной информацией;

– «слепое пятно», где часть информации дана, а часть — нет.

Варианты коллажей могут быть и другие.

Задача студентов — изучив литературу по заданной теме, составить коллаж. Целесообразно выполнять коллаж на больших листах бумаги (например, формата А1).

В схеме-коллаже целесообразно отразить следующие моменты:

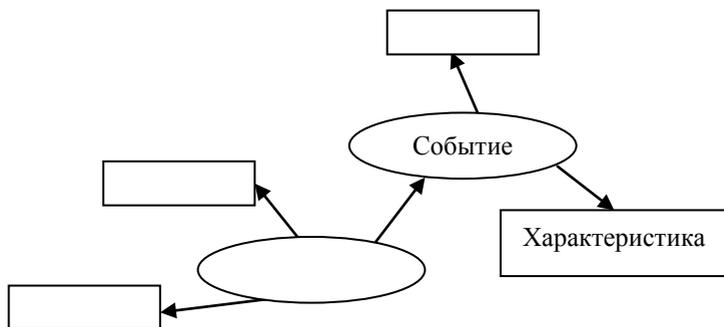
– взгляды ученых-исследователей и их оценка (положительная и отрицательная, связь с современностью);

– интересные идеи (лично для студента).

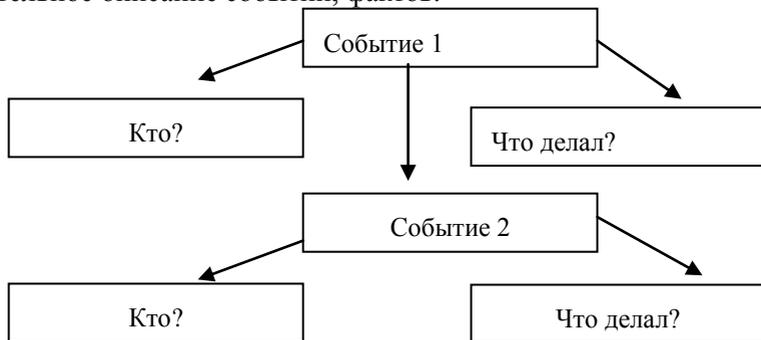
Составление «граф-схем».

Можно предложить для выполнения несколько вариантов «граф-схем».

Вариант 1. «Карта истории» — схематичное описание определенных событий с их характеристикой:



Вариант 2. «Последовательность» — схематичное последовательное описание событий, фактов.



Составление таблиц.

Можно предложить для выполнения несколько вариантов таблиц:

Таблица «Что? Где? Когда? Почему?»

Вариант 1

Кто?	Где?	Когда?	Что?	Почему?

Вариант 2

Эпоха	Ученый	Значимые работы	Основные идеи	Мои комментарии

Вариант 3

Период	Ученый	Вклад в науку	Последствия	Мои комментарии

Раздел «Конспекты источников».

Включает различные формы записей результатов анализа студентами изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач: составление плана, написание тезисов, выписки, написание конспекта.

Рекомендации по составлению конспекта источников:

Составление плана.

Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или другой научной работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление.

Алгоритм составления плана:

1. Следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором.

2. Озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой простой план. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является сложный план.

При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

Написание тезисов.

Тезисы представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важной является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе.

Алгоритм написания тезисов:

1. Освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения.

2. Разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на текстуальные (цитатные) и свободные. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста. При цитировании необходимо обязательно указать авторство цитаты, название работы, издательство, год издания и страницу, откуда взята цитата.

Характер тезисов зависит также от особенностей выполняемой работы:

– тезисы как обобщение и вывод из изученного и проанализированного материала;

– тезисы как основные положения и их обоснование, используемые при подготовке устного доклада или сообщения.

Выписки.

Выписки являются дополнением к тезисам. Поскольку тезисы не содержат ни объяснений, ни доказательств, то выписки позволяют дополнить тезисы фактами и аргументами. Выписки делают, как правило, на отдельных карточках. Текст выписки берется в кавычки, полностью указывается источник. При составлении выписок и ведении записей рекомендуется использовать красную строку, выделение цветом, римские и арабские цифры, буквы алфавита и т.д.

Конспект.

Конспект — один из основных видов работы с источниками, представляет собой краткий очерк, обзор, изложение материала и включает основные мысли и идеи работы, изложенные в порядке их взаимосвязи. Конспектирование текстов проводится после их тщательного анализа и полного изучения (прочтения). Конспектирование способствует логизации мышления студентов, позволяет научиться точному и краткому выражению мыслей.

Различают два вида конспекта:

1. *Простой конспект.* Представляет собой сплошную запись без оценки и анализа текста.

2. *Сложный конспект.* При составлении сложного конспекта необходимо расчленить текст на отдельные смысловые части, критически проанализировать и обобщить представленный материал.

Составление сложного конспекта требует более высоких аналитических умений работы с первоисточниками.

Конспект научной работы должен отвечать ряду требований:

– *краткости*, т.к. сам термин «конспект» означает краткое изложение какого-то выступления, произведения и т.д. (объем конспекта составляет 7—10% от объема первоисточника);

– *ясности*, которой при сокращении изучаемого произведения в процессе конспектирования необходимо добиваться. Для этого необходимо некоторые положения автора формулировать своими словами;

– *полноты и точности*, которые не должны противоречить требованиям краткости и ясности. Полнота конспекта достигается за счет фиксации основных положений произведения, воспроизводящих авторскую логику изложения. Для достижения большей точности основные положения работы необходимо записывать в формулировках, терминологии и стилистике автора, делая ссылки на страницу, откуда была взята цитата.

При конспектировании немаловажно делать определенные записи и пояснения, отражающие собственное отношение к тем или иным идеям и мыслям, высказанным в тексте; возможна формулировка возникающих по мере конспектирования вопросов и замечаний.

Рекомендации к составлению конспекта:

– лист тетради делится на две части: слева 1/3 листа (записывается план конспектируемого произведения);

– справа 2/3 листа (записываются тезисные ответы к этим пунктам плана). Такая форма записи дает возможность впоследствии делать дополнения, исправления, замечания, уточнения.

Оценка опорного конспекта осуществляется по критериям, представленным в таблице 10.

Таблица 10

Критерии оценки опорного конспекта

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1.	Краткость конспекта источника (7—10% от объема первоисточника)	
2.	Ясность конспекта первоисточника	
3.	Полнота, точность основных положений первоисточника	
4.	Проявление графической культуры	

Раздел «Профессиональные (ситуационные) задачи».

Цель выполнения данного вида задания заключается в том, что в процессе обучения перед студентом ставятся проблемные ситуации, взятые из профессиональной практики, для решения которых требуется глубокий анализ ситуации и принятие соответствующего оптимального решения в данных условиях.

Достоинством такого вида работы является то, что в процессе решения конкретной ситуации студенты обычно действуют по аналогии с реальной практикой, т.е. используют свой опыт, применяют в учебной ситуации те способы, средства и критерии анализа, которые были ими приобретены в процессе обучения, учатся применять их на практике.

Особенности профессиональных (ситуационных) задач. Они должны:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- иллюстрировать несколько аспектов психолого-педагогической деятельности, типичные профессиональные трудности;
- быть актуальными на сегодняшний день;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать дискуссию,;
- иметь несколько решений.

Этапы работы по решению ситуационных (профессиональных) задач:

1-й этап: введение в изучаемую проблему и ознакомление с условиями задачи, создание мотивации к решению задачи;

2-й этап: анализ условия, понимание сути проблемы, характеристика компонентов задачи, установление причинно-следственных связей между компонентами задачи;

3-й этап: непосредственное решение задачи, поиск оптимальных путей решения представленной профессиональной ситуации;

4-й этап: представление возможных вариантов решения задачи, их описание.

Пример ситуационных (профессиональных) задач по психолого-педагогическим дисциплинам.

Задача № 1.

Психологом подготовлена программа беседы с целью изучения психологической готовности дошкольника к обучению в школе:

1. Представь себе, что мама вдруг скажет: «Ты у меня еще маленький, трудно тебе в школу ходить. Если хочешь, я пойду и попрошу, чтобы тебя отпустили на месяц, на полгода или на год». Что ты ответишь маме?

2. Представь себе, что мама так и сделала, и тебя отпустили из школы с завтрашнего дня. Встал ты утром, в школу идти не надо, делай, что хочешь... Что бы ты стал делать, когда другие ребята в школе?

3. Представь себе, ты вышел погулять и встретил мальчика. Ему тоже 7 лет, но он не ходит в школу. Он тебя спрашивает: «Что надо делать, чтобы тебя приняли в школу?» Что ты посоветуешь мальчику?

Вопросы:

1. Как Вы можете обосновать характер вопросов, предложенных психологом?

2. На выявление каких показателей готовности они ориентированы?

Задача № 2.

На родительском собрании в седьмом классе психолог предложил детям сформулировать свои права, а их родителям — свои обязанности. Были получены такие формулировки:

Права детей	Обязанности родителей
1. Приводить друзей домой.	1. Знать круг общения ребенка.
2. Право на конфиденциальность (не читать письма, дневники и др.).	2. Доверять своему ребенку.
3. Дружить с противоположным полом.	3. Контролировать успехи в учебе.
4. Определять способ проведения досуга.	4. Требовать послушания.
5. Иметь деньги на личные расходы.	5. Соблюдать этику общения.
6. Приходить домой, когда хочу.	6. Контролировать денежные расходы ребенка.
7. Иметь дома свое личное пространство.	7. Запрещать употреблять алкоголь, наркотические вещества.

Вопросы:

1. Что послужило основанием выбора формулировок родителями и детьми?

2. Какие особенности подросткового возраста должен учесть психолог в работе с данным эмпирическим материалом?

Задача № 3.

Родители видят ребенка младшим по сравнению с реальным возрастом. Ребенок представляется им неприспособленным, неуспешным, открытым для дурных влияний. Родители не доверяют своему ребенку, досаждают на его неумелость и неуспешность, раздражаются, когда он не соответствует их ожиданиям.

Вопросы:

1. О каком типе родительского отношения к ребенку (по А.Я. Варгу, В.В. Столину) идет речь?
2. Необходима ли психологическая помощь семье в данной ситуации и какая?

Задача № 4.

К психологу обратилась учительница второго класса. По ее словам, Мила, ученица этого класса, учится плохо, недисциплинирована, на уроках постоянно отвлекается, не слушает учителя, пропускает уроки. Когда надоедают занятия, может встать и ходить по классу. На переменах чрезмерно подвижна, часто дерется. Ярко выраженных интересов или склонностей нет. В классе занимает лидирующее положение, в совместных играх любит командовать. На этом основании педагогами школы было рекомендовано матери обратиться к психологу, однако она этого не сделала.

Вопросы:

1. О каких отклонениях в поведении девочки свидетельствуют указанные симптомы?
2. Какие рекомендации по решению проблемы Вы можете дать матери девочки?

Задача № 5.

Александр до 10-го класса учился на «4» и «5», мечтал поступить в военное училище. Во 2-м полугодии в 10-м классе родители Саши категорично выступили против его мечты. Саша вначале сопротивлялся, но потом уступил им, заявив, что, как все ребята, поступит в профессионально-технический колледж. Его успеваемость резко снизилась, появились тройки, что вызвало беспокойство со стороны учителей. Сашу предупредили, что будут разговаривать с его отцом. Отцу Саши рассказали о резком падении интереса к знаниям у сына, показали классный журнал. Отец

рассказал о противодействии близких Сашиному желанию поступить в военное училище.

Вопросы:

1. Какую ошибку допустили родители и учителя во взаимоотношениях со старшеклассником?
2. Возможна ли коррекция данной ситуации и каким способом?

Задача № 6.

Ученик 7-го класса Костя всегда опаздывает на уроки. От двери до парты он не идет, а «ползет», «летит», «плывет», издавая соответствующие звуки. Спокойно на уроке может сидеть 7-10 минут, затем начинает безобразничать: становится в угол, хватается веник и «гарцует на коне». На одном из уроков учительница спросила Костю, кого он изображает. «Кавалериста», — был ответ. Учительница позвала его к доске, прикрепила флажок около барьера на пути следования конницы и предложила ему обойти этот барьер кратчайшим путем и прокрасться в лагерь врага. Костя притих, взял маленькие флажки и до конца урока обдумывал путь...

Вопросы:

1. Почему ситуации безобразного поведения Кости часто повторялись?
2. Может ли просьба учительницы оказать влияние на дальнейшее поведение Кости, если, да, то какое?

Задача № 7.

Урок химии в 10-м классе. Учительница молодая, хорошо знает предмет, к ученикам требовательна. В ходе контрольной работы учащимся предлагаются карточки-задания. Ученица Люба, всегда исполнительная, спокойная, успевающая по химии посредством, открывает учебник и начинает переписывать нужные ей положения, уравнения и т.п. Учительница спокойно говорит ей: «Люба, закрой учебник, ты должна была подготовиться к этой работе». Девочка продолжает листать учебник и отвечает: «Я не все еще списала». Учительница требует закрыть учебник, но девочка спокойно продолжает работать с книгой. Тогда учительница просит ее сдать работу и выйти. Ученица дописала предложение «У сильного всегда бессильный виноват», сдала работу и вышла из класса. Прочитав это, учительница задумалась...

Вопросы:

1. Какие варианты оценки контрольной работы возможны при ее анализе?

2. Какой вариант Вы считаете наиболее эффективным с точки зрения психолога?

Задача № 8.

Учительница литературы умиленно и торжественно говорит: «Дети! Представляете, “Слово о полку Игореве” переведено на 28 языков!» А дети ей в ответ: «А “Гарри Поттера” уже перевели на 64 языка, так что Ваш Игорь со своим Словом может отдыхать!» (по В.А. Караковскому).

Вопросы:

1. Что, по Вашему мнению, мог ответить учитель на реплику учащихся? Приведите несколько возможных вариантов.

2. Какой стиль педагогического общения, на Ваш взгляд, предпочтительнее в этой ситуации?

Задача № 9.

Учительница вызывает к доске ученика-отличника для того, чтобы он записал решение домашней задачи. Решение было написано, но в нем были допущены ошибки. После разбора задачи учительница ставит оценку «3» в журнал и в дневник. Через несколько секунд ученик в возбужденном состоянии бросает дневник на стол учительнице и при этом разгневанно кричит: «За что поставили?!». Учительница стала успокаивать ученика, однако, безуспешно. Пришлось обратиться к психологу. Состоялась беседа психолога с учеником и с учителем.

Вопросы:

1. Проявлением какого психического состояния можно объяснить поведение ученика?

2. В каком направлении должен был организовать беседу психолог с учеником? Предложите свой вариант беседы психолога с учителем.

Задача № 10.

К своему классному руководителю (учителю физики) обратилась ученица девятого класса: «Скажите, Виктор Иванович, Вы тоже считаете, что Онегин — черствый и эгоистичный человек, если он не принял любовь Татьяны?» Учитель: «С этим вопросом обратись к учителю литературы, у нас сейчас будет урок физики» (по А.М. Митиной).

Вопросы:

1. Возможен ли дальнейший контакт между классным руководителем и ученицей по поводу проблем, не относящихся к урокам?

2. Каким, по Вашему мнению, мог бы быть ответ учителя, заинтересованного в продолжении общения?

Задача № 11.

Трудный 8-й класс, большинство — мальчики. Урок истории ведет молодая учительница. Класс только привыкает к стилю ее работы. Во время объяснения нового материала, когда все внимательно слушают учительницу, один ученик демонстративно кладет на свою парту сделанного на перемене чертика и начинает делать другого. Внимание класса к уроку снижается. Слышен смех...

Вопросы:

1. Что могло послужить причиной такого демонстративного поведения ученика?

2. Как должна вести себя учительница, чтобы ситуация не повторилась?

Задача № 12.

«“Петров, садись, двойка”, — слова эти я, к сожалению, слышал довольно часто. Не скажу, что тогда меня это сильно задевало, но погрешу против истины, если буду утверждать, что вовсе не обращал на них внимание. Как все подростки, я был склонен приписывать свои неудачи случайным обстоятельствам, считая, что, по сути, не являюсь таким болваном, как это казалось по дневнику. Но надежных доказательств не было», — вспоминает уже зрелый человек.

Вопросы:

1. Какие особенности самосознания, самооценки подростка проявляются в подобной ситуации?

2. С чем связано то обстоятельство, что ситуация, на которой ранее внимание не концентрировалось, сейчас оказалась значимой?

Задача № 13.

Младшие подростки часто жалуются взрослым на то, что к ним «пристают» одноклассники другого пола. Большую неприемлемость проявляют девочки, которые говорят, что мальчики с

ними грубы, отнимают.. мешают.. Мальчики, предъявляя свои претензии, добавляют: «Сами хороши. Пристают, а потом жалуются. Задирают нас, хотят, чтобы побегали». В домашней обстановке, во дворе или в обществе взрослых мальчики и девочки хорошо общаются и играют вместе, если рядом нет других сверстников.

Вопросы:

1. Почему подростки стараются не демонстрировать свои дружеские отношения в классе?
2. Что является причиной обострения отношений между мальчиками и девочками?

Задача № 14.

Учительница вошла в класс. Начался урок. Четко сформулирована цель урока, для ответа на первый вопрос вызывается ученик. Однако, подросток небрежно бросает: «А я сегодня отвечать не буду». На вопрос учителя «Почему?», ответил, что «не готов, да и настроения нет». Класс дружным хохотом реагирует на эту дерзость. Учитель вызывает другого, но и он в тон первому произносит: «Я к уроку не готов». Называются фамилии еще пятерых учеников, и все они отказываются отвечать. Учительнице потребовалось большая выдержка, самообладание, чтобы не сорваться, довести урок до конца.

Вопросы:

1. Какая ошибка была допущена учительницей в начале урока?
2. Какие психологические особенности возраста и взаимоотношений в классе не учла эта учительница?

Задача № 15.

Учащийся часто говорит учителю: «Я забыл принести тетрадь (выполнить домашнее задание и т.п.)». Учитель на это реагирует следующими репликами:

1. «Ну вот, опять!».
2. «Не кажется ли тебе это проявлением безответственности?».
3. «Я думаю, что тебе пора начать относиться к делу серьезнее».
4. «Я хотел(а) бы знать, почему?».
5. «У тебя, вероятно, не было для этого возможности?».
6. «Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю об этом?».

Вопросы:

1. Насколько оправдан (или эффективен) каждый из видов воздействия на ученика в данной ситуации? Почему?

2. Какие последствия в отношениях учителя и ученика можно прогнозировать в результате применения учителем каждого из видов воздействия?

Задача № 16.

В начале урока ребята подарили учительнице к 8-му Марта открытку с поздравлениями и сувенир с изображением льва. Учительница, приняв это как намек на себя, возмутилась: «Это я — львица? Это я способна растерзать кого угодно?». Случайно вошедшая в класс завуч, попыталась ее успокоить, объяснить, что она неправильно поняла ребят. Забрав подарок, завуч вышла из класса. Урок продолжился. После этого случая прошло три года, но до сих пор все ученики называют эту учительницу «львицей» (по А.М. Митиной).

Вопросы:

1. Об отсутствии какого качества в личности учителя свидетельствует данная ситуация? Какой стиль общения продемонстрирован?

2. Как могла отреагировать на поздравление учительница с другим стилем общения?

Задача № 17.

Когда подросток, пытаясь утвердить свою автономию, все меньше и меньше внемлет голосу взрослых, родители и учителя нередко философски утешают себя: возраст, все закономерно, ничего не поделаешь, для него важнее теперь мнение сверстников (по Д.И. Фельдштейну).

Вопросы:

1. Значит ли это, что подростку не нужен взрослый?

2. Какие изменения в системе отношений подростка с родителями должны произойти в этом возрасте?

Задача № 18.

К психологу обратился классный руководитель с просьбой помочь разобраться в сложившейся ситуации. «Мои ребята, — сказал он, — уже перешли в седьмой класс, но многие из них какие-то несобранные, их мало что интересует на уроках, они стремятся

использовать урок для общения друг с другом. А ведь пора задумываться над будущим!».

Вопросы:

1. Как необходимо организовать работу школьного психолога, чтобы помочь классному руководителю?
2. Какой должна быть последовательность действий психолога?

Задача № 19.

В доверительной беседе с педагогом-психологом десятиклассники наперебой говорили о своих взаимоотношениях с классным руководителем: «Она без конца нас поучает и поучает, говоря, что хочет нас оградить от ошибок, но мы ведь должны учиться на своих ошибках. Нам надоели ее заорганизованные мероприятия».

Вопросы:

1. Какие ошибки в воспитании учащихся допущены классным руководителем?
2. Какую помощь в изменении ситуации может оказать школьный психолог?

Задача № 20.

Отрывок из рассуждений молодой учительницы: «Надо быть строгой, выполнять педагогические угрозы, детям нельзя позволять издеваться над тобой... Учитель должен быть требовательным, так как многие ученики не понимают, что им нужно, а что нет...»

Вопросы:

1. Какой стиль педагогической деятельности характерен для молодой учительницы?
2. Каковы его возможные последствия для предстоящей педагогической деятельности учительницы?

Раздел «Творческие работы».

Раздел «Творческие работы» включает творческие задания различных типов.

Творческие задания — вид заданий, содержащий большой или меньший элемент неизвестности и имеющий, как правило, несколько подходов к их выполнению.

Творческие задания нацелены на углубление знаний по дисциплине, выработку у студентов устойчивых навыков самостоятельной работы.

В качестве главных признаков творческих работ студентов выделяют:

- высокую степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал;
- умение классифицировать материал по тем или иным признакам;
- умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям;
- умение давать собственную оценку какой-либо работе и др.

Выделяют следующие *типы творческих заданий*:

Задания когнитивного типа:

1. «Научная проблема» — решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. «Структура» — нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. «Опыт» — проведение опыта, эксперимента.
4. «Общее в разном» — вычленение общего и отличного в разных системах.
5. «Разно-научное познание» — одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

Задания творческого типа:

1. «Составление» — составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. «Изготовление» — изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. «Учебное пособие» — разработать собственные учебные пособия.

Задания организационно-деятельностного типа:

1. «План» — разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.

2. «Выступление» — составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.

3. «Рефлексия» — осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. «Оценка» — написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Преподавателю рекомендуется в программе дисциплины представить примерный список тем творческих заданий. Студенту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого задания:

- размер бумаги А5 (148x210);
- поля: слева — 1,9 см; справа — 1,9 см; сверху — 1,9 см; снизу — 2,1 см;
- текст — в текстовом редакторе Word для Windows;
- гарнитура шрифта — Times New Roman;
- размер шрифта: для текста — 12 пт., для таблиц — 10 пт., для сносок — 9 пт;
- междустрочный интервал — одинарный, без переносов;
- абзацный отступ одинаковый по всему тексту — 0,5 см.

Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, — не более 10 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Пример задания по психологической дисциплине «Введение в профессию».

Сочинение-анализ собственных представлений о психологии и профессии психолога.

Цель работы — рефлексия собственных терминальных и инструментальных ценностей по отношению к выбранной профессии

(в том числе собственных ожиданий по поводу обучения и будущей профессии).

Система ценностных ориентаций определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизненной активности, основу жизненной концепции и «философии жизни». Ценности могут трансформироваться под влиянием воспитания и культуры. М. Рокич различает два класса ценностей: терминальные и инструментальные. Это деление соответствует традиционному делению на «ценности-цели» и «ценности-средства».

Терминальные ценности (ценные сами по себе) — убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться. В качестве терминальных ценностей, т.е. к чему стоит стремиться в жизни, рассматриваются: полноценная любовь, счастье, безопасность, удовольствие, внутренняя гармония, чувство завершенности, мудрость, спасение, комфортная жизнь, воодушевление, свобода, дружба, красота, признание, уважение, надежная семья, равенство, всеобщий мир и т.д.

Инструментальные ценности (используемые для достижения обычных целей) — убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации. В качестве инструментальных ценностей обычно рассматриваются личностные черты, которыми должен обладать человек: вежливый, ответственный, интеллигентный, храбрый, одаренный воображением, честлюбивый, контролирующий, логичный, нежный, честный, полезный, способный, чистый, прощающий, веселый, независимый, послушный, с широким кругозором (Доценко Е.Л., 2006).

Требования к заданию:

Необходимо написать в свободной форме сочинение на тему «Мои представления о профессии психолога». Сочинение должно включать следующие подтемы:

- Что такое психология?
- Кто такой психолог?
- Почему люди выбирают профессию психолога?
- Почему лично я выбрал(а) эту профессию (зачем она мне)?
- Чего я жду от процесса обучения психологии?

– Как я представляю применение полученных знаний в будущей работе и в жизни?

Сочинение должно содержать *собственные* размышления, субъективное мнение. Не нужно пользоваться литературой, для дальнейшей работы будут иметь значение именно личные представления.

Объем сочинения — не менее трех страниц печатного текста.

Далее требуется проведение *анализа сочинения* для выявления наиболее часто встречающихся мотивов, используя контент-анализ текста.

В качестве единиц анализа будут выступать слова, используемые в сочинении, которые студенту необходимо будет разделить по следующим *категориям* (приведены в качестве примера):

– активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);

– жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);

– здоровье (физическое и психическое);

– интересная работа;

– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);

– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);

– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);

– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);

– творчество (возможность творческой деятельности);

– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений);

– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);

– жизнерадостность;

– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);

– непримиримость к недостаткам в себе и других;

– образованность (широта знаний, высокая общая культура);

– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);

- рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);
- самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
- смелость в отстаивании своего мнения, взглядов;
- твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);
- терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);
- широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);
- честность (правдивость, искренность);
- эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);
- продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
- развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
- развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение);
- свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);
- счастливая семейная жизнь;
- счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
- чуткость (заботливость).

Возможно, в сочинении будут встречаться не все категории; одно и то же слово, использованное в разных контекстах, может относиться к разным категориям. Кроме того, можно столкнуться с тем, что некоторые слова не относятся к перечисленным выше категориям; в этом случае студенту самому надо сформулировать название категории.

Результаты оформляются в виде таблицы.

№ п/п	Категории	Слова (с указанием, сколько раз встречаются)	Количество встречающихся в категории слов	Общее количество единиц
1.	Познание	Узнавать (2), новое (4), знания, интересные (2)	4	9
2.	Интересная работа

По результатам контент-анализа делается *анализ* (1-2 страницы) и *выводы*, исходя из целей задания (рефлексия собственных терминальных и инструментальных ценностей по отношению к выбранной профессии и собственные ожидания по поводу обучения и профессии) (Доценко 2006).

В отчет по заданию включаются:

- сочинение;
- таблица по результатам контент-анализа;
- анализ таблицы и выводы.

Творческое задание «Эссе».

Эссе как вид самостоятельной работы студента представляет собой размышление над научной проблемой с использованием ассоциативных образов, идей, концепций из различных областей научного знания, общественной практики и собственного опыта. Особое значение придается актуализации жизненного опыта как «суммарному» продукту переработки в сознании множества впечатков прожитых ситуаций. Ситуация обеспечивает возможность выхода за рамки своего опыта и его переконструирования, а информация, воспринятая в ситуации, становится моделью переосмысления реальности.

Эссе — это малый жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, «прозаическое сочинение небольшого объема на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно».

Цель написания эссе — раскрытие избранной или предложенной преподавателем темы с использованием доводов, размышлений, подкрепленных доказательствами и аргументами. Общими признаками эссе являются:

- подчеркнуто индивидуальная позиция автора;
- непринужденное, часто парадоксальное изложение;
- отображение впечатлений, раздумий и ассоциаций, а не воспроизведение факта;
- практически неограниченная тематика;
- ориентация на разговорную речь.

Эссе как вид самостоятельной работы студента характеризуется:

- оригинальностью способа представления текста;
- обобщенностью или детализацией;

– метаморфизацией, субъективизацией содержания, которые свидетельствуют об осведомленности студента и его ориентированности в проблеме;

– авторской модальностью текста, его открытостью, свободой в оценках и комментариях, использованием прецедентных текстов, обеспечивающих высказываниям метасмысловый контекст;

– свободной формой записи, допускающей соединение различных жанровых вариантов — письма к самому себе, обращения к читателю и т.д.;

– естественностью тона рассуждения, не претендующего на собственную трактовку предмета высказывания.

Формы эссе могут быть различными в зависимости от темы. При том, что не существует стандартов, жестких правил в написании эссе, полезно владеть информацией, которая поможет студенту осознать свои возможности в выполнении этого вида работы: о типах эссе, его структуре, способах изложения мыслей.

Выделяют множество различных типов эссе, выбор которых определяется целью работы студента.

Описательное эссе указывает направление достижения цели или выполнения определенных учебных действий, например: «Методологические проблемы современной психологии».

Причинно-следственное эссе предполагает анализ условий или ситуаций, выяснение их причин, прогнозирование результатов или эффектов, например: «Причины и эффекты затрудненного общения».

Определяющее эссе дает конкретное или расширенное толкование терминов и понятий, например: «Человек-личность — каков он?»

Сравнивающее эссе сосредоточено на выяснении различия или сходства между явлениями, событиями, раскрывает способ нахождения признаков сходства и различия, например: «З.Фрейд и Э.Эриксон: единство и противоречивость взглядов».

Аргументирующее эссе предполагает обоснование мнения относительно предмета, факта, явления с представлением возражений, опровержений или согласия с определенной точкой зрения. Например: «Можно ли развить мышление ребенка, предлагая ему сложные вопросы?».

Анализирующее эссе содержит размышления по поводу впечатлений от книги, событий, фактов, новой информации. Например: «Репертуарные решетки Дж. Келли как метод исследования личности: за и против», «Профессии психолога и педагога: сопоставительный анализ».

Такие типы эссе студентам целесообразно выполнять по завершении освоения отдельных разделов учебной программы. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Тему эссе студент выбирает из предлагаемого примерного перечня, и для каждого студента она должна быть индивидуальной (темы в одной группе совпадать не могут).

Требования к написанию и оформлению эссе:

В структуру эссе входят:

- введение с обоснованием выбора темы;
- текстовое изложение материала (основная часть);
- заключение с выводами по всей работе.

Введение (вводная часть) — суть и обоснование выбора темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который студент собирается найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением студентам могут помочь ответы на следующие вопросы:

1. Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?
2. Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?
3. Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?
4. Могут ли я разделить тему на несколько составных частей?

Таким образом, в вводной части автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.

Текстовое изложение материала (основная часть) — теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет главную трудность при его написании. Традиционно в научном познании анализ может проводиться с использованием следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.

Заключение (заключительная часть) — обобщения и аргументированные выводы по теме эссе с указанием области ее применения и т.д. Оно подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Методы, рекомендуемые для составления заключения:

- повторение,
- иллюстрация,
- цитата,
- утверждение.

Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Таким образом, в заключительной части эссе должны быть сформулированы выводы и определено их приложение к практической области деятельности.

Критерии оценки эссе по психологии и педагогике представлены в таблице 11.

Таблица 11

Критерии оценки эссе

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Соответствие содержания теме	
2.	Степень использования ключевых слов, понятий	
3.	Наличие нового взгляда, подхода	
4.	Аргументированность, доказательность	

5.	Оригинальность	
6.	Корректность	
7.	Аккуратность, отсутствие грамматических ошибок и т.д.	

Творческое задание «Синквейн».

Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. В литературе синквейн представляет собой малую стихотворную форму, которая используется для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений и ассоциаций. При этом написание каждой строчки подчинено определенным принципам, правилам.

В образовательном процессе применение синквейна предполагается для краткого резюмирования, подведения итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одним из приемов развития рефлексии обучающихся, направленных на формирование критического мышления. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от студента найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах — важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Синквейн требует синтеза информации и материала в кратких выражениях, что позволяет описывать или рефлексировать по какому-либо поводу. Автор синквейна должен обладать глубоким знанием темы, иметь по ней собственное мнение и высказать его по определенным правилам. Считается, что синквейн возник на основе принципов создания восточных поэтических форм. Изначально большое значение придавалось количеству слогов в каждой строчке, расстановке ударений. Но в педагогической практике всему этому не уделяется много внимания. Основной акцент делается на содержание и на принципы построения каждой из строк.

Синквейн:

- обогащает словарный запас;
- подготавливает к краткому пересказу;

- учит формулировать идею (ключевую фразу);
- развивает мнемические способности;
- развивает рефлексивные способности.

Виды синквейна:

- традиционный (обратный; зеркальный; синквейн-бабочка и др.);
- дидактический.

Правила построения синквейна:

Первая строчка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным (название объекта, о котором и пойдет далее речь).

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий (дают характеристику объекту).

В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова (описывают действия, совершаемые объектом).

Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой автор высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное студентом самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы (отражает авторское отношение к объекту).

Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

При написании синквейна в дидактической практике допускаются незначительные отклонения от основных правил. Так, например, может варьироваться количество слов в одной или нескольких строчках и замена заданных частей речи на другие.

Требования к составлению синквейна:

1. Тема, выбранная для составления синквейна, должна быть близкой и интересной студентам.

2. Необходимо продумать четкую систему логически взаимосвязанных элементов, воплощение которых в образы позволит студентам осмыслить и запомнить материал предмета.

3. Могут возникнуть затруднения в связи с необходимостью анализа, осмысления темы, недостаточностью словарного запаса, непониманием определенных терминов, страхом ошибиться. Трудности разрешаются посредством продуманных наводящих вопросов, поощрения спонтанности и творчества в работе.

Раздел «Доклад, частное теоретическое сообщение».

Развернутый ответ студента представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему.

Критерии оценивания устного ответа студента на практическом занятии, семинаре представлены в таблице 12.

Таблица 12

Критерии оценки устного ответа

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Полнота и правильность ответа	
2.	Степень осознанности, понимания изученного	
3.	Речевое оформление ответа	

Отметка «отлично» выставляется, если:

- студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, изучаемых в рамках дисциплины (темы);
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «хорошо» выставляется, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», при этом допускает:

- 1—2 ошибки, которые сам же исправляет;
- 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «удовлетворительно» выставляется, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, при этом:

- излагает материал неполно;

- допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется, если студент:

- обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса;
- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Раздел «Проект».

Методические указания к разработке и защите проекта (программы).

Для того чтобы успешно разработать и представить проект, необходимо последовательно пройти следующие шаги.

1. Подумать, что такое проект.

Проект — реалистичный замысел, план о желаемом будущем (проект в буквальном переводе с латинского — «брошенный вперед»). Содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления.

2. Понять, что такое проектирование.

Проектирование — процесс разработки проекта с фиксацией результата в какой-либо форме.

Основные этапы проектирования включают обоснование выбора будущего продукта; разработку проекта; документальное оформление проекта.

3. Определить структуру проекта:

- название проекта;
- постановка проблемы;
- целевое назначение проекта;
- задачи проекта;
- участники проекта;
- общий замысел проекта;
- деятельность по реализации проекта (этапы, формы, содержание, способы организации);

- ресурсное обеспечение;
- ожидаемый результат;
- календарный план (прилагается).

Постановка проблемы заключается в объяснении, почему данную проблему в настоящее время нужно изучать.

Проблема — сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения, разрешения; в науке — противоречивая ситуация в виде противоположных позиций в объяснении явлений, объектов, процессов, разрешение которой является прагматической целью проекта.

Целевое назначение проекта — желаемый конечный результат проектной деятельности.

Задачи проекта — комплекс мер, необходимых для достижения цели проекта.

Продукт проектной деятельности — разработанное участниками проекта в ходе его выполнения реальное средство решения проблемы; результат проектной деятельности.

Защита проекта — процесс представления результатов проектной работы (с обоснованием ее эффективности, социальной значимости и т.д.) и презентации проекта, включающий этапы вопросов и ответов и дискуссии.

Примерная структура проекта:

I. Пояснительная записка (введение, обоснование проекта). Включает описание: проблемы, на решение которой направлен проект, с анализом деятельности учреждения в данном направлении и статистическими данными; основной идеи проекта.

II. Целевая группа (краткая характеристика).

III. Цель проекта.

IV. Задачи проекта (конкретные, реально достижимые и проверяемые).

V. Содержание деятельности (направления, формы, методы).

VI. Механизм реализации проекта.

– Этапы реализации.

– Схема управления (схема взаимодействия с функциями участников).

– План реализации проекта (тематический план с указанием сроков и ответственных за выполнение).

VII. Ресурсное обеспечение.

- Кадровое обеспечение (наименование должностей).
- Материально-техническое обеспечение (что есть? что надо?).
- Финансовое обеспечение (смета).

VIII. Ожидаемые результаты реализации проекта (качественные и количественные показатели по задачам или по этапам).

IX. Механизмы оценки результата (методы, способы реализации по ожидаемым результатам).

X. Перспективы развития проекта.

Примерная структура программы:

1. *Информационная карта программы (Паспорт программы).*

- Наименование программы.
- Заказчик.
- Основной разработчик программы (автор программы).
- География реализации.
- Целевые группы.

1.1. Данные об учреждении, реализующем программу:

- Наименование учреждения.
- Дата регистрации учреждения.
- Организационно-правовая форма.
- Учредитель.
- Руководитель (Ф.И.О., должность).
- Телефон, факс.
- Штатная численность.
- Почтовый индекс, город, адрес учреждения.
- Реквизиты банка.

1.2. Цель и задачи программы.

1.3. Сроки реализации.

1.4. Перечень основных подпрограмм (если есть).

1.5. Исполнители основных мероприятий (специалисты, реализующие программу).

1.6. Объем и источники финансирования.

1.7. Ожидаемые конечные результаты реализации программы.

2. *Пояснительная записка* (актуальность — содержание проблемы и обоснование ее решения путем осуществления программы, характеристика спроса на программу, социальный заказ, основная идея, отличие от других программ, краткий анализ дея-

тельности ОУ в данном направлении, характеристика целевой группы).

2.1. *Концепция программы* (основные понятия, тезаурус, основные принципы).

2.2. *Цель и задачи программы* (конкретные, реально достижимые и проверяемые).

2.3. *Содержание программы* (направления деятельности, формы и методы работы).

2.4. *Механизм реализации программы* (этапы, сроки реализации, календарный план, схема управления, взаимодействия с функциями участников).

2.5. *Ресурсное обеспечение программы* (кадровое, материально-техническое и финансовое обеспечение, смета).

2.6. *Ожидаемые результаты реализации программы* (качественные и количественные показатели по задачам, можно по этапам).

2.7. *Критерии (методы) оценки эффективности внедрения программы (по ожидаемым результатам)*.

2.8. *Приложения*.

Раздел «Реферат».

Реферат — краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения.

Реферат — одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Виды рефератов представлены в таблице 13.

Виды рефератов

Основание для классификации	Виды
Полнота изложения	Информативные (рефераты-конспекты)
	Индикативные (рефераты-резюме)
Количество реферируемых источников	Монографические
	Обзорные

Примерная структура реферата:

Титульный лист.

План работы. Последовательно излагаются названия пунктов (вопросов) реферата с указанием страницы, с которой начинается каждый пункт.

Введение. Определяется актуальность темы, формулируется суть исследуемой проблемы, указываются цель и задачи реферата.

Основная часть. Текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором.

Заключение. Подводятся итоги или даётся обобщенный вывод по теме реферата. Как правило, при разработке реферата используют не менее 5-7 источников.

Приложение. Состоит из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата). Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Этапы работы над учебным рефератом:

1. Выбор темы.
2. Подбор и изучение основных источников по теме.
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.

Критерии и показатели, используемые при оценивании рефератов студентов, представлены в таблице 14.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

№ п/п	Критерии	Показатели
1.	Новизна реферированного текста	актуальность проблемы и темы новизна и самостоятельность в постановке проблемы в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2.	Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие плана теме реферата соответствие содержания теме и плану реферата полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы обоснованность способов и методов работы с материалом умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
3.	Обоснованность выбора источников	круг, полнота использования литературных источников по проблеме привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
4.	Соблюдение требований к оформлению	правильное оформление ссылок на используемую литературу грамотность и культура изложения владение терминологией и понятийным аппаратом соблюдение требований к объему реферата культура оформления

Раздел «Электронная презентация».

Электронная учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они

наглядно представляют студенческой аудитории инновационные идеи, разработки и планы.

Компьютерная презентация — это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту — автору презентации необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты (пиктограммы, геометрические фигуры, текстовые окна и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Компьютерная презентация обладает целым рядом достоинств: *Информативность* — элементы анимации, аудио- и видеофрагменты способны не только существенно украсить презентацию, но и повысить ее информативность.

Копируемость — с электронной презентации моментально можно создать копии, которые ничем не будут отличаться от оригинала.

Транспортабельность — электронный носитель с презентацией компактен и удобен при транспортировке. При необходимости можно переслать файл презентации по электронной почте, или опубликовать в Интернете, или сделать сообщение дистанционно.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point.

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а следовательно, при среднем расчете времени просмотра — 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а

также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя.

На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Для визуального восприятия размер текста на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков — не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, фотографий, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами — это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда.

Для смены слайдов лучше использовать один и тот же анимационный эффект.

Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации.

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью создаваемой презентации, построить вступление и сфор-

мулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Планирование общего вида презентации по выбранной теме.
2. Распределение материала по слайдам.
3. Редактирование и оформление слайдов.
4. Определение единообразного анимационного эффекта для демонстрации презентации.
5. Распечатывание презентации.
6. Просмотр готового варианта перед демонстрацией с целью выявления ошибок, доработка презентации при необходимости.

Основные правила выполнения и представления компьютерной презентации:

- компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
- наиболее эффективная презентация PowerPoint — простая презентация;
- устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать представленную на слайдах информацию;
- аудитории слушателей необходимо время для ознакомления с информацией каждого нового слайда;
- между демонстрациями слайдов необходимы перерывы;
- раздаточный материал предлагается в конце выступления;
- после предварительного просмотра (репетиции) нужна обязательная редакция презентации перед выступлением.

Раздел «Задания в тестовой форме».

Стандартизированные формы тестовых заданий:

- закрытая форма, предполагающая выбор одного или более правильных вариантов ответов из числа предложенных;
- открытая форма с ограничениями на ответ, предполагающая ввод в качестве ответа одного или нескольких чисел, слов или формул;
- форма на установление правильной последовательности (порядка);
- форма на установление соответствия между двумя предложенными множествами.

Презентация учебного портфолио по дисциплине.

Презентация портфолио организуется на предпоследнем и (или) последнем занятии в каждой подгруппе.

Цель презентации портфолио:

- развитие умений самопрезентации, представления выполненной работы;
- развитие умений отвечать на поставленные вопросы, логично и последовательно выстраивать выступление.

Для презентации портфолио студент может подготовить разнообразный наглядный, раздаточный материал (схемы, таблицы, графики, гравюры, портреты и т.д.).

Форма презентации может быть разнообразной, в зависимости от желания и возможности студентов.

При подготовке презентации портфолио студенту предлагается ответить на ряд вопросов, а именно:

1. Какие трудности возникли у меня при выполнении портфолио? Что оказалось положительным, отрицательным, интересным?
2. Что хотелось бы изучить более подробно? и т.д.

Ответы на эти вопросы могут составлять логику презентации портфолио студентов, ограниченные во времени (5-7 минут).

Презентация портфолио оценивается в рамках рейтинговой системы (до 10 баллов) по критериям, представленным в таблице 15.

Таблица 15

Критерии оценки презентации портфолио

№ пп	Критерии	Баллы
1.	Способность сформулировать собственные обоснованные, аргументированные оценочные суждения	
2.	Владение теоретической и библиографической базой по рассматриваемым вопросам	
3.	Владение графической культурой	
4.	Владение культурой речи	
5.	Ответы на дополнительные вопросы	

Образец листа оценивания презентации портфолио

Фамилия, имя студента			
Общие замечания			max. 3
1.			
2.			
3.			
		нет	да
Выступление соответствует содержанию презентации	0	1	max. 6
Выступление соответствует регламенту	0	1	
Выступление подготовлено самостоятельно	0	1	
Нестандартный подход к презентации подготовленного	0	1	
Владение культурой речи	0	1	
Владение графической культурой	0	1	
Соответствие содержания выступления цели			max. 2
частично соответствует	в основном соответствует	полностью соответствует	
0	1	2	
Средства организации устного выступления (техника речи)			max.1
высказывание не организовано	высказывание организовано (голос, дикция, паузы и интонирование)		
0	1		
Вспомогательные средства			max.2
не использованы	грамотно использованы		
	раздаточный материал	наглядный материал	
0	1	1	
Работа с вопросами			max.6
нет	Студент успешно работает с вопросами, заданными на уточнение и в развитии на дискредитацию понимания темы позиции		
0	1	1	1
Студент способен			
	точно, полно, аргументированно отвечать на заданные вопросы	допускать незначительные ошибки при ответе на вопросы	
0	2	1	
			Итоговый балл:

2.1. Учебный портфолио студента по дисциплинам психолого-педагогического цикла

Портфолио по дисциплине «Педагогика»

Предлагаемый портфолио по дисциплине носит интегрированный характер (относится к тематическому портфолио (в зависимости от содержания) и портфолио-отчету (в зависимости от целевого назначения).

Основная задача использования портфолио — проследить реализацию поставленных целей дисциплины «Педагогика», определить образовательные результаты, включая различные виды компетентности и динамику развития учебно-познавательной деятельности, трудности в усвоении учебного материала.

Для придания упорядоченности и удобства при создании портфолио определены обязательные разделы.

Предлагаемый для выполнения портфолио состоит из 6 обязательных разделов:

Раздел 1. «Автор портфолио».

Сопроводительное письмо владельца портфолио с формулировкой цели, предназначения и кратким описанием данного документа.

Содержательный аспект предполагает анализ педагогической проблемы в ее историческом развитии.

В сопроводительное письмо рекомендуется включить ответы на вопросы:

1. В чем для меня ценность образования?
2. Почему я стремлюсь к получению университетского образования?
3. Как я вижу перспективы развития высшего образования в России?

Общий объем раздела — 1,5-2 страницы.

Пример заполнения раздела «Автор портфолио»

(студентка Горбачева Анастасия Юрьевна)

В чем для меня ценность образования?

Во-первых, это образованность. Быть образованным «модно» в наши дни, но этого недостаточно, нужно уметь применять свои знания на практике.

Образованность — это качество развившейся личности, усвоившей опыт, с помощью которого она становится способной ориентироваться в окружающей среде, приспосабливаться к ней, охранять и обогащать ее, приобретать о ней новые знания и посредством этого непрерывно совершенствовать себя. Критериями являются системность знаний и системность мышления, проявляющиеся в том, что человек способен самостоятельно восстанавливать недостающие звенья в системе знаний с помощью логических рассуждений. «Образование есть то, что остается, когда все выученное забывается» (древний афоризм).

Во-вторых, образование — это «дорога в жизнь». Это возможность самореализации в той или иной сфере деятельности посредством имеющихся знаний и умений. Это возможность найти работу, которая будет тебе интересна.

В-третьих, образование — это неотъемлемая часть современного человека и общества.

Почему я стремлюсь к получению университетского педагогического образования?

Для того, чтобы повысить качество образования в школе, сделать процесс изучения предмета более интересным и доступным. Это возможность внести новые технологии в процесс образования в современной школе, повысить уровень знаний учеников.

Какими я вижу перспективы педагогического образования в РФ?

В настоящее время отмечено сокращение преподавательского корпуса высшей школы. Игнорирование специфической природы образовательного процесса может привести к утрате наиболее уязвимых слагаемых общественных богатств — научно-методического опыта и традиционной творческой деятельности.

Качество российского педагогического образования находится на достаточно высоком уровне, но для его поддержания государству необходимо увеличить финансирование этой сферы деятельности.

Раздел 2. «Понятийно-терминологический аппарат науки».

Раздел включает две рубрики:

1. «Глоссарий». Рубрика включает основные термины дисциплины с их определениями или раскрытием сущности (обязательны ссылки на источник информации).

2. «Практические задания».

Примеры практических заданий по теме:

Сравнительный анализ определений предмета педагогики и ее категорий.

Цели:

- усвоение понятия «предмет педагогики»;
- анализ различных определений предмета педагогики;
- развитие умений работать с различными источниками педагогической информации.

Задание № 1.

Из учебников по педагогике различных авторов, литературы по методологии педагогики выпишите не менее пяти определений (трактовок сущности) предмета педагогической науки.

Источник информации: автор, название, год издания	Объект педагогической науки	Предмет педагогической науки
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Форма отчета: заполненная таблица.

Задание № 2.

Из учебников по педагогике различных авторов выпишите основные категории педагогики (основные понятия) с определениями.

Источник информации: автор, название, год издания	Основные категории педагогики			
	образование	обучение	воспитание	развитие
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Форма отчета: заполненная таблица.

Задание № 3.

Опираясь на результаты выполненных заданий № 1 и 2, проанализируйте, к какому мнению склоняется большинство авторов, определяя предмет педагогики и ее категории.

Вариант 1.

Большинство авторов склоняется к тому, что «предметом педагогики» является ..., а ее категориями

Вариант 2.

В проанализированных источниках не удалось выявить... (необходимо дать развернутый, обоснованный ответ).

Форма отчета: текст выполненного задания.

Задание № 4.

Сопоставьте определения предмета педагогики, данные разными учеными (по выбору студента). Найдите сходства и различия.

Ф.И.О. ученого	Источник информации	Предмет педагогики	Сходства	Различия
1.			1. Сходство состоит в том, что предмет педагогики определяется через понятие....	1. Различие состоит в том, что у (Ф.И.О. автора) предмет педагогики определяется через понятие «...», а у (Ф.И.О. автора) он определяется через понятие «...».
2.			2. 3. и т.д.	2. 3. и т.д.

Форма отчета: заполненная таблица.

Задание № 5.

Сопоставьте определения категорий педагогики, данные разными учеными (по выбору студента). Найдите сходства и различия.

Ф.И.О. ученого, источник информации	Категория	Определение	Сходства	Различия
1.	образование		1.	1.
2.			2. 3. и т.д.	2. 3. и т.д.
1.	воспитание		1.	1.
2.			2. 3. и т.д.	2. 3. и т.д.
1.	обучение		1.	1.
2.			2. 3. и т.д.	2. 3. и т.д.
1.	развитие		1.	1.

2.			2. 3. и т.д.	2. 3. и т.д.
----	--	--	-----------------	-----------------

Форма отчета: заполненная таблица.

Задание № 6.

Определите, какие из понятий, используемые авторами учебников, являются общими (родовыми), а какие частными (видовыми).

Автор, учебник	Понятие(я)	
	родовое(ые)	видовое(ые)

Форма отчета: заполненная таблица.

Задание № 7.

Проследите взаимосвязь понятий «образование», «обучение», «развитие личности» и «воспитание». Как аргументировать ее (взаимосвязь) при помощи схемы?

Форма отчета: схема с пояснениями.

Задание № 8.

Напишите мини-реферат на тему «Междисциплинарные понятия в педагогике». Какие межпредметные и внутрипредметные связи при этом можно проследить?

Форма отчета: текст реферата.

Раздел 3. «Опорные конспекты».

Цели выполнения опорного конспекта — развитие умений:

– структурирования, обобщения, систематизации учебного материала;

– выделения главного в рассматриваемых вопросах;

– представления педагогического знания в свернутом виде.

В разделе представляются опорные конспекты по темам дисциплины (объем каждого — одна страница).

Раздел 4. «Конспекты источников».

Цели выполнения данного раздела:

– развитие способности студентов к ценностно-смысловому самоопределению по отношению к интересующим их проблемам педагогического знания;

- осмысление историко-педагогического наследия (зарубежного и отечественного опыта);
- развитие умений работать с различными информационными источниками, отбирать и анализировать их.

В данном разделе представляются конспекты источников, указанных в перечне литературы. Возможно использование источников из сети Интернет.

Раздел 5. «Банк тестовых заданий».

Цель выполнения данного раздела — развитие умений использования педагогических тестов в целях самоконтроля по темам дисциплины.

В данном разделе студент представляет решенные тестовые задания с кратким анализом.

Тест по дисциплине «Педагогика» состоит из 7 дидактических единиц.

Раздел 6. «Творческие работы».

В учебный портфолио включены следующие категории и наименования продуктов учебно-познавательной деятельности:

- выполненные задания для самостоятельной работы;
- наглядный раздаточный материал (схемы, таблицы, графики, гравюры, портреты и т.д.);
- графические работы, выполненные студентами;
- варианты работ, выполненные студентами в парах или в процессе взаимообучения.

В портфолио может быть включено все то, что может явиться свидетельством усилий, достижений и прогресса в обучении по определенной дисциплине, курсу, модулю курса, разделу, теме.

Раздел 7. «Мои достижения».

Цель выполнения данного раздела — развитие умений рефлексивной и оценочной деятельности.

В разделе студент представляет рефлексивный комментарий своей работы по изучению дисциплины «Практическая педагогика», включающий самооценку заполнения портфолио (вариант по выбору).

*Пример заполнения раздела «Мои достижения»
(студентка Ефимова Мария Ильинична)*

В процессе изучения темы «Современные средства оценивания результатов обучения» я узнала для себя много нового, а именно:

- существуют различные подходы к оцениванию учащихся;
- разные шкалы и способы оценивания деятельности учащихся;
- узнала об оценочных и безоценочных формах оценивания;
- более подробно узнала о системе тестирования и науке тестологии.

Я узнала много нового о ЕГЭ, выяснила все преимущества и недостатки такой формы экзамена. Были рассмотрены организационные основы ЕГЭ.

В результате пройденного курса я научилась конструировать тесты, работая в подсистеме «Конструктор тестов» инструментальной среды АСТ-ТЕСТ. Я узнала правила создания банков тестовых заданий с использованием подсистемы; требования к заданиям в тестовой форме, а также сами формы тестов.

Очень полезным оказался материал о современных системах оценивания результатов обучения: рейтинговая, модульно-рейтинговая, кредитно-рейтинговая системы, а также портфолио.

Для меня было новым узнать о такой системе как портфолио. Это, несомненно, современная и эффективная система оценивания, но для того, чтоб она была принята, должно пройти некоторое время, т.к. большинство школ все-таки сторонники более консервативных методов оценки знаний и умений учеников.

Мне хотелось бы более подробно узнать о «профессиональном» портфолио: правила его составления, содержание и прочее.

*Пример заполнения раздела «Мои достижения»
(студентка Шарипова Динара Ринатовна)*

Самооценка заполнения портфолио.

Я считаю, что мне удалось качественно заполнить портфолио, учитывая, что таким видом деятельности я занимаюсь впервые. Возможно, мне не хватает творческого подхода в оформлении, но большинство требований по заполнению мною были соблюдены. В разделе «опорные конспекты» были использованы схемы и

таблицы, а в «гlossарий» было включено большинство понятий и терминов, которые изучались в течение курса. В портфолио вошел банк тестовых заданий, который был составлен в результате коллективной деятельности нашей группы, что оказалось очень мобильным и удобным.

Мною была составлена электронная презентация по разделу «Опорные конспекты», куда вошли все восемь тем курса.

Особенно удачным в составлении портфолио является составление конспектов в компактной и удобной для восприятия форме.

Хотелось бы пожелать, чтобы в дальнейшем студенты пробовали составлять портфолио, которые помогли бы при устройстве на работу.

Портфолио студента по дисциплине «Гендерология и феминология»

Приведем пример портфолио из реальной педагогической практики.

Портфолио студентов по дисциплине «Гендерология и феминология» (4 курс, отделение «Социальная работа», факультет «Педагогика и психологии») носит интегрированный характер (относится к тематическому портфолио (в зависимости от содержания) и портфолио-отчету (в зависимости от целевого назначения).

Предлагаемое для выполнения портфолио состоит из 5 обязательных разделов:

Раздел 1. «Автор портфолио».

Раздел включает сопроводительное письмо владельца портфолио с формулировкой цели, предназначения и кратким описанием данного документа.

В сопроводительное письмо рекомендуется включить ответ на вопросы:

1. Как я вижу перспективы развития науки «Гендерологии и феминология»?

2. Является ли актуальной для современного общества проблема особенностей жизнедеятельности мужчин и женщин?

3. Под чьим влиянием сформировались мои ценности, был сделан выбор будущей профессии, выбрана цель в жизни (матери, отца, сестры, брата, подруги, друга, бабушки, дедушки). Можно ли оценить жизненный выбор с позиции гендерного подхода?

4. Для чего мне нужно знание гендерных особенностей социальной работы?

Общий объем раздела — 1,5-2 страницы.

Раздел 2. «Понятийно-терминологический словарь».

В разделе представляются основные термины дисциплины (не менее 30) с их определениями или раскрытием сущности. Обязательны ссылки на источник информации.

Раздел 3. «Конспекты».

Раздел включает обязательные рубрики:

1. Опорные конспекты.
2. Конспекты источников.

Цели выполнения опорных конспектов:

- развитие умений структурирования, обобщения, систематизации учебного материала;
- выделение главного в рассматриваемых вопросах;
- представление информации в свернутом виде.

В разделе представляются семь опорных конспектов по темам дисциплины:

1. Теория, практика и перспективы гендерологии и феминологии.

Понятие о гендерологии и феминологии как научной и учебной дисциплине. Методы гендерологии и феминологии. Гендерная статистика. Социальная стратификация и современные направления гендерных исследований.

2. Социальный статус женщины в обществе.

Проблемы женской эмансипации в историческом аспекте. Развитие женского движения в России. Женское движение как общественное движение. Всемирные конференции по положению женщин.

3. Гендерные отношения в семье и референтной группе.

Семья как институт гендерной социализации. Институты «родительства» и «супружества». Планирование семьи и репродуктивные права.

4. Положение женщин в сфере труда и занятости.

Рыночные отношения и их влияние на трудовую занятость женщин. Значение карьеры в жизни женщины. Женщина в сфере бизнеса. Женская безработица.

5. Женщины в истории мировой науки.

Женщины в античной науке. Женщины в науке Средневековья. Женщины в науке Нового времени. Женщины и академии наук. Женщины в современной науке.

6. Роль женщины в политической жизни общества.

Различия между мужчинами и женщинами по властным позициям (иерархии отношений в сфере политического и экономического влияния). Представительство женщин в высших законодательных органах стран мира. Объективное и субъективное в восприятии женщины-политика. Правовые условия равного участия обоих полов в органах власти.

7. Положение женщин в системе прав человека.

Современные законодательные льготы женщинам и их двойственный характер. Трудовое законодательство и права женщин. Брачно-семейное законодательство и интересы женщин. Законодательство об искоренении насилия в отношении женщин.

Общий объем рубрики — 7 страниц (каждый опорный конспект — одна страница).

Цели выполнения рубрики «Конспекты»:

- развитие способности студентов к ценностно-смысловому самоопределению по отношению к социороловой проблематике;
- осмысление исторического опыта (зарубежного и отечественного) гендерных исследований;
- развитие умений работать с различными информационными источниками, отбирать и анализировать их.

В данном разделе представляются конспекты источников (из списка литературы по дисциплине) в рамках изучаемой темы (1 конспект по одной теме). Рекомендуется использование источников в сети Интернет.

В разделе обязательны ссылки на источник информации.

Раздел 4. «Самостоятельные работы».

Раздел представляет собой собрание текущих самостоятельных, контрольных и зачетных работ, дискуссионные очерки, бортовые журналы, проекты и другие материалы.

В данный раздел учебного портфолио могут быть включены следующие категории и наименования продуктов учебно-познавательной деятельности студентов: наглядный раздаточный материал (схемы, таблицы, графики и т.д.), созданный студентом; заполненные анкеты (об отношении студента к изучаемой теме);

выполненные задания (из списка предложенных) по выбору студента.

Примерный список заданий (по выбору студента).

Задание № 1.

Проанализируйте воспоминания Ваших родственников (родителей, бабушек, дедушек и т.д.) о том, в чем, во времена их молодости, отличались представления о феминности и маскулинности от современных.

Задание № 2.

Возьмите несколько журналов для мужчин и женщин. Определите тематику публикаций для тех и других. Объясните, каким образом проявляются гендерные стереотипы в данных печатных изданиях.

Задание № 3.

Просмотрите одну или несколько телевизионных передач для женщин и для мужчин. Выявите, какие проблемы там ставятся и насколько они актуальны.

Задание № 4.

Просмотрите учебник истории для вуза. Как часто среди исторических личностей упоминаются мужчины, и как часто женщины?

Задание № 5.

Ознакомьтесь с Конвенцией ООН «О ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин», проанализируйте этот документ и покажите, как положения Конвенции выполнялись в СССР и выполняются ли в современном российском обществе.

Задание № 6.

На материале нескольких газет, публикующих объявления о приеме на работу, проанализируйте, какие рабочие места предназначены для мужчин, какие — для женщин, объясните, почему.

Задание № 7.

Обратитесь к печатным материалам последней избирательной кампании. Какую активность проявили женщины и какую — мужчины-избиратели? Как представлены женщины и мужчины в ветвях власти в стране, в нашем регионе?

Задание № 8.

Проанализируйте сказки народов мира и выясните, какие гендерные стереотипы имеют место в разных культурах.

Задание № 9.

Составьте таблицу, где будут указаны эпохи и перечислены признаки женского идеала красоты с древности до наших дней.

Задание № 10.

Подсчитайте количество времени, уходящее на выполнение домашней работы за день и месяц у женщин вашей семьи. Сколько времени остается на другие виды деятельности (помимо работы на производстве, учебы)? Составьте таблицу.

Задание № 11.

Проанализируйте документы международных форумов и женских конференций и выявите основные проблемы современных женщин и пути их решения.

Задание № 12.

По журнальным публикациям (Социс, ОНС и др.) выявите основные проблемы современных российских мужчин и предложите пути их решения в рамках социальной работы.

Задание № 13.

В какой мере гендерные стереотипы могут выступать препятствием в создании условий для самореализации личности в трудовом коллективе? Приведите конкретные примеры.

Задание № 14.

Случалось ли Вам встречаться с фактами гендерного неравенства в процессе обучения, в ходе производственной практики, в повседневной жизни? Приведите конкретные примеры.

Задание № 15.

Если бы Вам пришлось осуществлять набор специалистов, кому бы Вы отдали предпочтение — мужчинам или женщинам? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 16.

Перечислите сферы общественной жизни, в которых мужчины имеют явные преимущества или, наоборот, ущемляются их права.

Раздел может включать дополнительные рубрики по выбору студента:

«Графический организатор» (планы, алгоритмы и модели выполнения заданий, написания различных творческих работ);

«Это интересно» (проблемные вопросы, тезисы и высказывания, затрагивающие актуальные проблемы в рамках изучаемых тем дисциплины);

«Справочник» (телефоны, адреса, даты).

Раздел 5. «Мои достижения».

Цель выполнения данного раздела — развитие умений рефлексивной и оценочной деятельности.

В разделе студент представляет рефлексивный комментарий своей работы по изучению дисциплины «Гендерология и феминология», включающий самооценку заполнения портфолио (вариант по выбору).

Вариант 1

В процессе изучения дисциплины «Гендерология и феминология»	
1. Я знаю (узнал) новое...	1
	2
	3
2. Я умею (научился)...	1
	2
	3
3. Я плохо знаю...	1
	2
	3
4. Хотелось бы изучить дополнительно ...	
1. Наиболее интересным и полезным оказалось...	
2. Самооценка заполнения портфолио.	

Вариант 2

Я считаю, что.... (мнение о портфолио)	Особенно удачным является (достоинства портфолио)
В то же время хотелось бы посоветовать (рекомендовать)	Основные замечания по портфолио

Вариант 3

Плюсы портфолио	
Минусы портфолио	
При выполнении портфолио интересным оказалось	

Вариант 4

Положительное (достоинства) портфолио
Советы по портфолио
Вопросы, оставшиеся без ответа при выполнении портфолио

Общий объем раздела должен составлять 1,5-2 страницы.

Требования к оформлению портфолио:

– заполняется студентом самостоятельно;

- выполняется в отдельной папке с титульным листом;
- может быть выполнен как на бумажных носителях, так и в электронном варианте;
- имеет четко сформулированное оглавление (с номерами страниц и т.д.);
- включает письменное введение в каждый раздел и/или рубрику;
- каждый элемент, входящий в состав портфолио, должен датироваться;
- содержит список используемой литературы.

Целесообразно представлять портфолио на проверку в компьютерном варианте:

- размер бумаги А4;
- поля: слева — 1,9 см; справа — 1,9 см; сверху — 1,9 см; снизу — 2,1 см;
- текст — в текстовом редакторе Word для Windows;
- гарнитура шрифта — Times New Roman;
- размер шрифта: для текста — 11-12 пт., для таблиц — 10 пт., для сносок — 9 пт.;
- междустрочный интервал — одинарный, без переносов;
- абзацный отступ одинаковый по всему тексту — 0,5 см.

Итоговая оценка портфолио осуществляется по следующим критериям:

1. Степень полноты и глубины раскрытия теоретического материала, структурированное представление теоретических материалов.

2. Наличие обоснованных, аргументированных, самостоятельных оценочных суждений автора портфолио.

3. Творческий, нестандартный подход к представлению, освещению теоретического материала, оформлению портфолио.

Уровни оценки портфолио: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: теоретический материал раскрывается студентом полно и глубоко (логично и последовательно); автор представляет подробную характеристику рассматриваемого вопроса с учетом различных факторов (эпохи, мировоззренческих позиций, теоретических воззрений) на основе анализа научной литературы; автор показывает владение библиографической базой по рассматриваемому вопросу; представлены самостоятельные и обосно-

ванные (доказательные) оценочные суждения и выводы; автор портфолио демонстрирует владение умениями графической культуры, творческий подход к рассмотрению материала.

Средний уровень: теоретический материал раскрывается достаточно полно и глубоко (логично и последовательно), представляется характеристика изучаемого вопроса с различных точек зрения (эпоха, мировоззренческие позиции, теоретические воззрения), при этом автор не в полной мере владеет библиографией по рассматриваемому вопросу; испытывает затруднения в формулировке обоснованных оценочных суждений; не в полной мере владеет умениями графической культуры.

Низкий уровень: теоретический материал раскрывается неполно и неглубоко (с нарушением логики, последовательности изложения), рассмотрение вопроса происходит без освещения важных аспектов (социальных, мировоззренческих, теоретических и т.д.), автор не способен сформулировать собственные обоснованные оценочные суждения, не владеет умениями графической культуры, отсутствует творческий подход к рассмотрению теоретического материала (см. табл. 17).

Таблица 17

Уровни оценки портфолио по дисциплине «Гендерология и феминология»

№ п/п	Разделы и рубрики портфолио	Уровень			Балл
		Высокий	Средний	Низкий	
1.	Автор портфолио				
2.	Понятийно-терминологический словарь				
3.	Опорные конспекты				
4.	Конспекты источников				
5.	Самостоятельная работа				
6.	Мои достижения и самооценка портфолио				
7.	Дополнительные разделы и рубрики портфолио (по выбору студента)				

2.2. Портфолио студента по дисциплине «Психодиагностика»

Приведем пример портфолио по психологической дисциплине.

Портфолио носит практико-ориентированный характер. Для обязательного выполнения представлены 5 разделов.

Раздел 1. «Автор портфолио».

Раздел включает сопроводительное письмо владельца портфолио с формулировкой цели, предназначения и кратким описанием данного документа.

В сопроводительное письмо рекомендуется включить ответ на вопросы:

1. Какое место в системе профессиональной подготовки психолога занимает изучение дисциплины «Психодиагностика»?

2. Что значит быть компетентным в области изучения природы индивидуальных различий людей?

3. Что необходимо для организации психодиагностического исследования?

4. Какова профессионально-этическая позиция психолога в рамках осуществления диагностических процедур?

Общий объем раздела — 1,5-2 страницы.

Раздел 2. «Понятийно-терминологический словарь».

В разделе представляются основные термины дисциплины (не менее 20) с их определениями или раскрытием сущности. Обязательны ссылки на источник информации.

Примеры терминов: психодиагностика, психологический диагноз, психологический прогноз, уровни психологического диагноза, тест, этические стандарты в психодиагностике, стандартизированные самоотчеты, проективный метод, тестотека, валидность теста, тестовая надежность, выборка, испытуемый, адаптация психодиагностической методики, интерпретация данных и т.д.

Раздел 3. «Составление психологического портрета личности».

Данное задание нацелено на освоение методов психологического исследования, таких как наблюдение и беседа, формирование навыка анализа и интерпретации полученных психологических данных.

Методические рекомендации по выполнению задания.

Согласно представленной ниже последовательности провести психологическое исследование личности одного испытуемого (учащегося школы), используя наблюдение и беседу. Возможно, что появится дополнительная информация о личности выбранного испытуемого, которую можно получить от педагогов школы, психолога, родителей, при изучении школьной документации. Эту информацию также необходимо использовать для составления психологического портрета личности выбранного учащегося.

Последовательность исследования:

1. Обозначьте общие сведения об испытуемом: фамилия, имя, отчество (в отчете возможно заменить инициалами), возраст, место учебы.

2. Используя метод наблюдения, определите тип высшей нервной деятельности (ВНД) испытуемого, сделайте выводы о силе, уравновешенности, подвижности нервных процессов.

3. Определите конституционные особенности: тип телосложения (атлет, пикник, астеник, диспластик), рост, описание лица, внешние особенности, обращающие на себя внимание («бросающиеся в глаза»).

4. Опишите мимику, преобладающее выражение лица (живое, выразительное, улыбчивое).

5. Опишите особенности физических движений (осанка, походка, жестикуляция, характерные движения, позы и т.д.).

6. Охарактеризуйте речевую активность:

6.1. Устная речевая активность: голос громкий, тихий; тембр резкий, приглушенный, фальцет; скорость речи; многословие; ясность высказывания, строение синтагм (простые, сложные фразы, незаконченность — завершенность фраз), богатство лексики, характерные слова, междометия, слова-паразиты, ошибки и т.д.

6.2. Письменная речевая активность: почерк мелкий, крупный, острый, закругленный и т.д. (как ведутся записи, конспектирование, богатство/бедность языка).

6.3. По возможности определите *свойства нервной системы* испытуемого: силу — слабость нервной системы по индикаторам активности.

6.4. Попробуйте описать *свойства темперамента* испытуемого: сензитивность, реактивность, активность, соотношение реактивности и активности, темп реакций, пластичность, ригидность,

экстравертированность/интровертированность, эмоциональная возбудимость. На основании наблюдаемых признаков сделайте вывод о *типе темперамента* учащегося.

6.5. Опишите *волевые характеристики* личности испытуемого по таким параметрам:

Самообладание: выдержка (контролирует внешний рисунок поведения при сильном внутреннем возбуждении, вспышки гнева подавляются сознательными усилиями и проч.).

Целеустремленность, настойчивость (несмотря на помехи, преграды и отвлекающую стимуляцию длительно и стойко стремится к поставленной цели, к выполнению принятого решения, не испытывает особых колебаний при принятии решения).

Дисциплинированность (придерживается внутренне принятых правил, предписаний, следует распорядку дня).

1. Опишите *сферу отношений* учащегося:

Отношение к людям (близким, родным, мало- и незнакомым). Главным параметром отношения к людям является оппозиция: добрый, гуманный — злой, негуманный. Эта оппозиция, в свою очередь, проявляется в следующих свойствах: доброжелательность — недоброжелательность в общении; открытость, искренность во взаимодействии; честность, порядочность; социометрический статус, критерии выбора товарищей и т.д.

Отношение к себе определяется тем, насколько богата, дифференцирована «Я-концепция», т.е. собственный образ: как относится к наличию у себя некоторых свойств, какие черты характера хотел бы сформировать и от каких избавиться. Сюда же входит параметр адекватности самооценки: насколько она завышена или занижена, каков уровень притязаний, соответствие уровней притязаний и возможностей.

Отношение к деятельности. Сквозным стержнем здесь является оппозиция «трудолюбивый — ленивый». В какой сфере проявляет наибольшую активность. Насколько прилежен, добросовестен в деятельности, насколько в ней успешен. Насколько охотно и добросовестно выполняет общественные поручения.

Отношение к жизни. Мажор или минор в общей линии поведения и деятельности, видит ли перспективы в своей жизни, вообще всего человечества (оптимист/пессимист). Удовлетворен

своим прошлым, настоящим, будущим. Какое «Я» более развито: ретроспективное, актуальное, перспективное?

2. Охарактеризуйте *мотивационно-потребностную сферу*. Как развита ориентировочная потребность, сфера интересов, широта; глубина и стойкость интересов; социальность/антисоциальность интересов; есть ли образцы для подражания, идеалы, кумиры и т.д. Мотивация учебной деятельности (нравится сам процесс познания, открытие нового; стремление стать образованным, культурным человеком; самоутверждение через учебу, стремление получить похвалу за хорошую работу, избежать наказания за двойки и прочее). Мотивация внеучебной активности.

3. Опишите *интеллектуальную сферу*.

3.1. Перцептивные возможности: наблюдательность (богатство/бедность, точность, детальность ощущений и образов восприятия); доминантные виды ощущений и восприятия (зрительные, слуховые); пороги чувствительности, дифференцированная чувствительность.

3.2. Память: модальность и тип памяти (зрительная, слуховая, двигательная, эмоциональная, словесно-логическая); свойства памяти (объем памяти, быстрота запоминания, точность запоминания, длительность хранения информации, готовность к воспроизведению информации).

3.3. Мышление и воображение (общий уровень умственного развития):

- тип мышления по форме (наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое);

- по характеру решения задач (теоретическое, практическое);

- по степени развернутости (дискурсивное, интуитивное);

- по степени новизны и оригинальности (репродуктивное, продуктивное);

- преобладание первой или второй сигнальной системы;

- продуктивность ума (критичность, стереотипность, глубина, поверхностность, пластичность, ригидность, широта, узость, быстрота, замедленность мыслительных операций);

- способность к рефлексии (анализу собственного поведения, активности своего мышления, воображения, эмоционального состояния);

- способность к мыслительным операциям анализа, синтеза, обобщения, классификации, сравнения, опосредования;
- социальный интеллект (умение чувствовать ситуацию, логику ее развития, исход, возможность влияния на ситуацию, возможность управлять людьми и строить продуктивные взаимоотношения);
- богатство/бедность, индивидуальность воображения, общая эрудиция.

3.4. Характеристики внимания: производительность — непроизводительность внимания; способность к концентрации; объем, устойчивость внимания; распределение и переключаемость внимания.

4. Отметьте, обладает ли испытуемый специальными способностями (музыкальные, литературные, математические, спортивные и т.д.).

5. Сделайте *общий вывод* на основании выявленных и описанных характеристик личности учащегося. Сформулируйте 2-3 *рекомендации* для классного руководителя данного учащегося, которые могут помочь педагогу при планировании и организации воспитательной работы с ним (как лучше использовать интеллектуальные, физические навыки этого учащегося; какие стороны личности ученика являются сильными, какие слабыми, и как можно повлиять на слабо сформированные качества, навыки и т.д., а каким образом использовать сильные стороны личности ребенка; с какими педагогами-предметниками могут возникнуть проблемы у этого учащегося, как классный руководитель может помочь своему ученику в решении интеллектуальных проблем, трудностей межличностного взаимодействия и т.д.).

Таким образом, студенту необходимо подготовить описание психологических особенностей учащегося (его психологический портрет) на 1-2 листах печатного текста. Общий вывод должен быть кратким (4-5 предложений), рекомендации надо формулировать предельно конкретно (только применительно к этому ученику, а не в общем) и кратко.

Раздел 4. «Задания в тестовой форме».

В данном разделе студенты представляют ответы на задания в тестовой форме по всем разделам данной дисциплины.

Примеры заданий.

1. Психодиагностика как наука.

Тема: Понятие психодиагностики, ее предмет и задачи. Классификация психодиагностических методик.

1. Определение психодиагностики как раздела прикладного психологического знания:

- 1) постановка психологического диагноза;
- 2) область психологии, разрабатывающая методы выявления и измерения индивидуально-психологических особенностей личности человека;
- 3) метод моделирования явлений при помощи числовых систем.

2. Предмет психодиагностики:

- 1) предметные области психологии;
- 2) постановка психологического диагноза;
- 3) специфика нарушений умственной работоспособности.

3. Термин «психодиагностика» предложил:

- 1) Ф. Гальтон;
- 2) Г. Роршах;
- 3) Д. Кеттелл;
- 4) Г. Меррей.

4. Основные этапы психологического обследования:

- 1) сбор данных;
- 2) осуществление консультативной помощи;
- 3) переработка и интерпретация данных;
- 4) вынесение решения (психологический диагноз, психологический прогноз);
- 5) психологическое просвещение населения.

5. Термин «тест» был введен:

- 1) Г. Мерреем;
- 2) Г. Роршахом;
- 3) Д. Кеттеллом;
- 4) Ф. Гальтоном.

6. Основные подходы к классификации психодиагностических методик:

- 1) диагностические методы, основанные на заданиях, которые предполагают правильный ответ и которые характеризуются лишь частотой (и направленностью) того или много ответа, но не его правильностью;
- 2) вербальные и невербальные методики;

3) методики по характеристике методического принципа, положенного в основу;

4) личностные опросники и проективные техники.

7. Соотнесите понятия и содержательные характеристики уровней психологического диагноза:

1. Симптоматический (эмпирический) уровень	А. «Состоит в определении места и значения выявленных характеристик в целостной, динамической картине личности, в общей картине психической жизни клиента»
2. Этиологический уровень	Б. «Ограничивается констатацией особенностей или симптомов (признаков). Здесь, устанавливая те или иные индивидуально-психологические особенности, исследователь лишен возможности непосредственно указать на их причины и место в структуре личности. Такой диагноз не является непосредственно научным, ибо установление симптомов никогда автоматически не приводит к диагнозу».
3. Типологический уровень	В. «Учитывает не только наличие определенных характеристик и особенностей (симптомов) личности, но и причины их возникновения»

8. Группы психодиагностических методик по характеру методического принципа, положенного в основу методики:

- 1) объективные тесты;
- 2) субъективные тесты;
- 3) стандартизованные самоотчеты;
- 4) проективные техники;
- 5) диалогические техники.

9. Соотнесите понятия и содержательные характеристики психодиагностических задач с точки зрения того, кто и как использует диагностические данные:

1. Данные используются специалистом-смежником	А. Для постановки психологического диагноза, хотя вмешательство в ситуацию обследуемого осуществляется специалистом другого профиля (школьная неуспеваемость, задержка в развитии); постановки психологического диагноза в условиях психологической консультации
2. Данные используются самим психодиагностом	Б. В целях саморазвития, коррекции поведения и т.п.

3. Данные используются самим обследуемым	В. Для постановки непсихологического диагноза (в медицине, юриспруденции, профотборе и профпригодности), психолог не несет ответственности ни за врача, ни за лечение
--	---

10. ... — это основная цель психодиагностики, конечный результат деятельности психолога, направленный на описание и выяснение сущности индивидуально-психологических особенностей личности с целью оценки их актуального состояния, прогноза дальнейшего развития и разработки рекомендаций, определяемых задачами обследования.

Тема: Проективные техники

1. Проективные техники основаны на том, что:

1) недостаточно структурированный материал, выступающий в качестве «стимула», при соответствующей организации всего эксперимента в целом порождает процессы фантазии, воображения, в которых раскрываются те или иные характеристики субъекта;

2) задания в них представлены в виде вопросов, позволяющих получить субъективные и (или) объективные данные со слов обследуемого;

3) осуществляется диагностика знаний и особенностей мыслительной деятельности человека в разнообразных ситуациях и в некоторых видах деятельности.

2. Трудности интерпретирования проективных методик с позиции психоанализа:

1) недостаточная разработанность, многозначность термина «проекция» в психоанализе, многообразии описываемых явлений;

2) наличие профессиональных конфликтов между З. Фрейдом и К.Г. Юнгом;

3) лишь частичное сходство феноменов, обозначаемых в психоанализе этим термином, с процессами, имеющими место в проективных исследованиях;

4) различие типов проекции в разных проективных тестах;

5) один из создателей проективной диагностики — Г. Роршах — свою диссертацию по медицине посвятил изучению механизмов галлюцинаций.

3. Выделите проективные методики исследования:

- 1) «Рисунок несуществующего животного»;
- 2) Тест «Описание поведения в конфликте» К. Томаса;
- 3) Восьмицветовой тест М. Люшера;
- 4) Методика диагностики защитно-приспособительных механизмов личности Келлермана—Плутчека—Конте;
- 5) Тест руки Э. Вагнера.

4. Критерии, использующиеся при анализе графологических признаков рисуночных тестов:

- 1) колеблющаяся, прерывистая линия;
- 2) слабый нажим и контур;
- 3) помещение рисунка в верхней части листа;
- 4) информация о возрасте, половой принадлежности тестируемого, привычках, потребностях и т.п.

5. Проективные тесты, предназначенные для диагностики отношений:

- 1) Цветовой тест отношений А.М. Эткинда;
- 2) Методика диагностики межличностных отношений Т. Лири;
- 3) «Рисунок семьи»;
- 4) Методика Рене Жиля (Тест-фильм Рене Жиля).

Тема: Нормативные предписания разработчикам и пользователям психодиагностических методик.

1. В требованиях к психодиагностической литературе и методическим материалам есть запрет на разглашение профессиональной тайны: запрещается описывать смысл диагностических приемов, знание которых испытуемыми существенно вредит валидности методики. К какому типу документов относится этот запрет:

- 1) к научным сообщениям;
- 2) к справочно-методическим изданиям;
- 3) к инструктивным документам;
- 4) к популярным изданиям.

2. Любая профессиональная психодиагностическая методика должна проходить аттестацию и входить в библиотеку «аттестованных психодиагностических методик». В каких целях возможно применение неаттестованных методик:

- 1) в исследовательских целях;
- 2) в целях индивидуального психоконсультирования;

- 3) в целях группового психоконсультирования;
- 4) в целях педагогической коррекции.

3. К пользователям, являющимся профессиональными психологами, предъявляются следующие требования:

- 1) знание и применение на практике общих теоретико-методологических принципов психодиагностики;
- 2) ответственность за решения, принимаемые на основе тестирования;
- 3) умение самостоятельно рисовать, оформлять, вносить изменения в стимульный материал;
- 4) обеспечение конфиденциальности психодиагностической информации.

4. Из правил пользователей, не являющихся профессиональными психологами, исключено следующее требование:

- 1) содействие психологам в соблюдении процедурных и этических нормативов;
- 2) соблюдение профессиональной тайны при пользовании профессиональными методиками;
- 3) соблюдение всех этических нормативов в проведении исследования по отношению к испытуемому и любым третьим лицам;
- 4) осуществление квалифицированного психологического просвещения населения и формирование психологической культуры.

II. Психометрические основы психодиагностики.

Тема: Требования к построению и проверке методик.

1. Достоинства психодиагностических методов обеспечиваются благодаря выполнению таких требований, как проверка:

- 1) репрезентативности;
- 2) надежности;
- 3) валидности;
- 4) компетентности.

2. Определения, которые относятся к понятию «стандартизация психодиагностической методики»:

- 1) шкалирование;
- 2) адаптация;
- 3) унификация;
- 4) регламентация;
- 5) приведение к единым нормативам процедуры и оценок теста.

3. Соотнесите понятия с их определениями:

1. Репрезентативность	А. Это комплексная характеристика методики (теста), включающая сведения о том, относительно каких психологических свойств личности быть сделаны выводы с помощью методики, а также обоснованности выводов при использовании конкретных оценок или других форм оценивания
2. Валидность	Б. Это соответствие тестовых норм выборки стандартизации нормам той популяции, на которой применяется тест
3. Надежность	В. Это характеристика методики, отражающая точность психодиагностических измерений, а также устойчивость результатов теста к воздействию посторонних факторов; определяет, в какой степени выявленные у испытуемых различия по тестовым результатам являются отражением действительных различий в измеряемых свойствах, и в какой мере они могут быть приписаны случайным ошибкам

III. Психодиагностика некоторых параметров личности

Тема: Личностные опросники.

1. С точки зрения выявления и анализа структуры личности в современной психологической диагностике наиболее распространенными являются две большие группы методов:

- 1) опросники и проективные методики;
- 2) вербальные и невербальные методики;
- 3) опросники установок и социометрический метод;
- 4) клинический метод и методики исследования интеллекта.

2. Соотнесите тип опросника с его содержанием:

1. Опросники личностных черт	А. измерение интересов
2. Опросники типологические	Б. измерение относительной ориентировки индивидуума в одномерном континууме установок
3. Опросники мотивов	В. измерение ценностных ориентаций личности
4. Опросники интересов	Г. выделение черт личности
5. Опросники ценностей	Д. диагностика мотивационно-потребностной сферы личности

6. Опросники установок	Е. выделение типов личности как целостных образований, несводимых к набору черт
------------------------	---

3. Основные проблемы использования личностных опросников связаны с:

- 1) возможностью фальсификации ответов;
- 2) снижением достоверности полученных данных о влиянии факторов, имеющих установочную природу;
- 3) различием в понимании вопросов обследуемыми;
- 4) отсутствием художественных способностей.

4. Последовательность методологической структуры психологического заключения:

- 1) Выводы и рекомендации.
- 2) Диагностический инструментарий.
- 3) Цель исследования.
- 4) Интерпретация результатов психодиагностического исследования (по методам и методикам).
- 5) Обозначение запроса (просьбы).

Раздел 5. «Написание психологического заключения».

Данная часть портфолио содержит задания, выполнение которых позволит оценить сформированность у студентов, изучающих психологию, профессиональных компетенций в области применения специального психодиагностического инструментария, обработки полученных данных, анализа и интерпретации результатов психодиагностических методик, написания и оформления психологического заключения.

Студентам необходимо выполнить следующее:

1. Провести на одном испытуемом (в качестве испытуемого выступает взрослый человек либо подросток, начиная с 14 лет) психодиагностическое исследование, используя перечисленные ниже методики:

- личностный опросник Г.Ю. Айзенка;
- тест акцентуаций характера К. Леонарда (в модификации С. Шмишека);
- методика «Q-сортировка» В. Стефенсона;
- методика «Диагностика межличностных отношений» Т. Лири;

- тест описания поведения в конфликте К. Томаса;
- проективная методика «Рисунок несуществующего животного»;

– проективная методика «Дом — Дерево — Человек».

Обследование проводится анонимно, протоколы исследования надо приложить к заключению.

2. Составить и оформить психологическое заключение, следуя представленной схеме.

Схема экспериментально-психологического заключения (3 основных блока):

1. Результаты предварительного, доэкспериментального этапа. Отражаются установки испытуемого на психодиагностическое исследование, его восприятие инструкций, поведенческие особенности в эксперименте (заинтересованность или мотив обследования, пассивность—активность, отзывчивость на подсказки, установочные формы поведения, особенности контакта с экспериментатором и т.д.), работоспособность.

2. Результаты экспериментального исследования:

– эмоционально-личностная сфера (эмоциональный фон, преимущественное настроение; результаты исследования личности — от простого к сложному);

– биологически обусловленные темпераментные черты личности (активность, экстраверсия—интроверсия, ригидность—лабильность, тревожность и др.);

– социально-детерминированные черты (характер, самооценка, интересы, ценностные ориентации);

– состояние эмоционально-волевой сферы: энергетический потенциал, мотивационные аспекты, волевые качества;

– отражение характера межличностного взаимодействия: социальная адаптация, следование нормам (конформность—нонконформизм), сферы значимых отношений, конфликтные сферы отношений.

3. Выводы, резюме.

– можно оттенить значимые слова, выводы;

– выстраивание заключений к какую-либо классификацию, принятую в психологии (например, типология акцентуаций по Личко А.);

– написание рекомендаций.

Примеры психологического заключения

Пример 1. Психологическое заключение по результатам исследования индивидуально-психологических особенностей Татьяны Б., 2001 года рождения.

Исследование проводилось по просьбе лечащего врача для объективизации клинического диагноза.

Цель исследования — изучить и описать индивидуально-психологические особенности испытуемой.

Для проведения исследования были использованы следующие психологические методы: наблюдение, беседа, личностный опросник Г. Айзенка, характерологический опросник К. Леонгарда, восьмицветовой тест М. Люшера, проективные рисуночные тесты «Рисунок несуществующего животного», «Автопортрет», «Дом — Дерево — Человек» и диагностические возможности психокоррекционной работы.

На момент обследования испытуемая о целях диагностики осведомлена, адекватно воспринимает инструкции, в ситуации критична.

Со стороны психофизиологических характеристик Татьяны (Личностный опросник Г. Айзенка) отмечается следующее: испытуемая обладает слабым психологическим типом, малыми психологическими ресурсами, ранима, чувствительна к критике окружающих (особенно со стороны эмоционально значимых людей), ориентирована на свой внутренний мир, связанные с ним переживания, при общении испытывает трудности с установлением взаимоотношений (ведущими темпераментными особенностями испытуемой являются меланхолические с чертами флегматических). У такого типа людей внутреннее напряжение быстро нарастает и быстро наступает эмоциональное истощение. По данным многих исследований подобная истощаемость может способствовать невротизации личности и развитию психосоматических заболеваний.

Результаты характерологического опросника К. Леонгарда демонстрируют акцентуированность испытуемой по циклотимному типу. Это означает, что для характера Татьяны свойственно чередование настроений от приподнятого, веселого, эйфоричного до

подавленного, дисфоричного или депрессивного. Такие люди в период подъема личностно и социально активны, энергичны, общительны, у них все «горит в руках», они стремятся реализовать множество планов, но в период спада настроения подавлены, утрачивают интерес к жизни, становятся пассивными, уходят от контактов. Людей с таким типом характера сложно диагностировать и распознать, поскольку они пребывают в каком-то одном состоянии — приподнятом либо подавленном, причем такие перепады по времени могут длиться неопределенно долгий или малый срок (смену настроения может спровоцировать все, что угодно, что имеет значение для такого человека). Положительные стороны такого характера: общительность, понимание, умение сопереживать другим, активность, богатство идей, планов (в «хороший» период). Недостатки характера таких людей связаны с переживанием «плохого» периода: тогда они уходят от контактов, замыкаются в себе, проявляют личностную и социальную пассивность, их работоспособность снижается, они нуждаются в отдыхе, пополнении ресурсов. Также следует отметить, что описанные качества — и положительные, и отрицательные, — под влиянием возрастных изменений (например, подросткового и юношеского возраста) могут усиливаться или сглаживаться.

Актуальное эмоциональное состояние испытуемой (восьмицветовой тест М. Люшера) характеризуется неустойчивостью жизненной позиции, трудностями социальной адаптации, субъективностью суждений. Татьяне свойственны оригинальность мышления, сензитивность, ранимость, конформность, уход от житейских проблем в мир фантазий, искусства, творческой деятельности.

Проективные рисуночные тесты («Рисунок несуществующего животного», «Дом — Дерево — Человек») подтверждают данные опросников и методики М. Люшера: у Татьяны имеется выраженная потребность в привязанности, эмоциональном тепле (особенно со стороны эмоционально и социально значимых людей), в общении и установлении контактов с другими людьми. На момент обследования у испытуемой наблюдается повышенная тревожность, стремление избегать социальных контактов (данные особенности выражены в пределах психологической нормы и обусловлены наличной жизненной ситуацией).

Интересными представляются результаты методики «Автопортрет». Принятие собственной реальной внешности представляет для испытуемой проблему, скорее всего, это связано с тем, что ощущение и восприятие своего тела у Татьяны даже после потери веса не изменилось. Испытуемая воспринимает себя несколько полнее, чем есть на самом деле (что является положительным показателем). Эту особенность можно использовать при дальнейшем медикаментозном лечении и продолжении психокоррекционной работы.

Таким образом, результаты психодиагностического исследования позволяют сделать следующие выводы рекомендательного характера:

1. Личностное развитие испытуемой соответствует возрастной норме. Психической патологии не выявлено. У испытуемой отмечается слабый психологический тип, следовательно, Татьяне свойственны ранимость, чувствительность к критике окружающих (особенно со стороны эмоционально значимых людей), ориентированность на свой внутренний мир, трудности в общении. Эмоциональное истощение наступает быстро, что может приводить к невротизации личности и развитию психосоматических заболеваний.

2. Актуальное эмоциональное состояние испытуемой характеризуется повышенной эмоциональностью, чувствительностью, стремлением к покою, потребностью в поддержке со стороны социально и эмоционально значимых людей.

3. Рекомендуется продолжить индивидуальную психокоррекционную работу с психологом.

4. Родителям, как самым эмоционально значимым фигурам, рекомендуется выстраивать отношения с дочерью на позитиве, оказывать ей поддержку, внимание, чаще вовлекать в совместную деятельность.

Пример 2. Психологическое заключение по результатам исследования индивидуально-психологических особенностей Константина А., 2000 года рождения.

Исследование проводилось по просьбе родителей испытуемого.

Цель исследования — изучить и описать индивидуально-типологические особенности испытуемого.

Диагностический инструментарий: личностный опросник Г. Айзенка, характерологический опросник К. Леонгарда, проективные рисуночные тесты «Рисунок несуществующего животного», «Дом — Дерево — Человек» и диагностические возможности психокоррекционной работы.

Испытуемый о цели исследования осведомлен, в ситуации критичен, контактен, адекватно воспринимает инструкции.

Со стороны психофизиологических особенностей испытуемого отмечается следующее: сильный тип нервной системы и высшей нервной деятельности, что обеспечивает активность, гибкость и лабильность личности, высокие адаптивные возможности, быстрота принятия решения. При этом можно говорить о наличии большого психического ресурса, мощной физической и психической энергии (ведущими темпераментными чертами являются сангвинические с чертами флегматических).

Эмоционально-личностная сфера Константина имеет следующую специфику. Испытуемый стеничен, обладает нервно-психической устойчивостью и стабильностью (в характере преобладают черты гипертимности). Следовательно, характерологические особенности (возможно, подавленные или не проявленные в поведении) связаны чаще с приподнятым настроением, высокой личностной и социальной активностью, наличием множества жизненных целей (как близлежащих, так и долгосрочных), потребностью в обширных контактах, общении. В ходе эксперимента (и на основании беседы с испытуемым) данные результаты подтвердились частично: Константин ограничен в контактах, испытывает потребность иметь друзей, интересные занятия, хобби, быть вовлеченным в активную деятельность. Также в поведении испытуемого четко проявляются особенности юношеского возраста: оценка собственных возможностей и сил, стремление самоутвердиться в социально значимой группе, потребность в приязнности и любви к значимым объектам.

Означенные результаты подтверждаются данными проективных рисуночных тестов. Актуальное эмоциональное состояние характеризуется снижением настроения, поиском более устойчивой жизненной позиции, стремлением взаимодействовать с другими людьми. Кроме того, у Константина есть потребность отреагировать на вербальную агрессию («выговориться»). Из анамнеза

следует, что испытуемый имеет два наиболее негативно значимых события: испуг грозой в 3 года (после чего впервые появилось заикание, в дальнейшем с ребенком работал логопед, и симптомы логоневроза прошли) и смена места жительства (трижды менял место проживания, в последний переезд заикание вернулось). Причем сам испытуемый не помнит либо плохо помнит эти события и затрудняется описать собственные эмоциональные переживания, связанные с ними. Подобное вытеснение значимых негативных событий и возраст Константина представляют сложность в определении, какие именно этиологические факторы логоневроза являются ведущими, а какие — вторичными, что затрудняет психокоррекционную работу. При всем этом испытуемый согласился участвовать в психокоррекции, с желанием идет на контакт с психологом. Результаты психокоррекции демонстрируют позитивную динамику эмоционального состояния Константина.

Таким образом, результаты психодиагностики позволяют сформулировать следующие выводы:

1. Психическое развитие испытуемого соответствует возрастной норме. Испытуемый обладает сильным психотипом, стеничен, эмоционально стабилен. При этом актуальное эмоциональное и потребностное состояния имеют противоречия, связанные с удовлетворением базовых и социальных потребностей (в признании, общении с другими значимыми людьми), которые невротизируют личность испытуемого.

2. Рекомендуется продолжать занятия с логопедом (по коррекции речевой деятельности) и индивидуальную психокоррекционную работу с психологом.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абрамов А.В., Артемьева Г.Н., Махутов Б.Н.* 2013. Система педагогического оценивания формирования компетенций у студентов высших учебных заведений: Учебное пособие. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та.

2. *Артемьева Г.Н.* 2007. Педагогическое тестирование в системе мониторинга качества образовательного процесса // Абрамов А.В. (отв. ред.). Проблемы целеполагания в учебном процессе. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 15—22.

3. *Артемьева Г.Н.* 2007. Портфолио как средство аутентичного оценивания учебной деятельности студентов в рамках дисциплины «Педагогика» // Кругликова Г.Г. (отв. ред.). Новые образовательные технологии профессионального образования в образовательном процессе вузов, сузов. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 7—14.

4. *Артемьева Г.Н.* 2008. Использование портфолио в образовательном процессе вуза // Абрамов А.В. (отв. ред.). Инновации в учебном процессе: аспект целеполагания. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 5—15.

5. *Артемьева Г.Н.* 2010. Педагогические возможности портфолио как технологии оценивания учебных достижений студентов вуза // Вестник НГГУ 1. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 71—74.

6. *Артемьева Г.Н.* 2010. Опыт организации учебного портфолио студента в рамках дисциплины «Социальная геронтология» // Истомина И.П. (отв. ред.) Традиции и инновации в образовательном пространстве ХМАО – Югры. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 428.

7. *Артемьева Г.Н.* 2011. Использование портфолио в образовательном процессе вуза // Новые технологии обучения как условие модернизации российского образования. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 28—38.

8. *Близнецова О.И., Истомина И.П., Дорофеева Н.В., Зыкова Н.А., Марина М.Ю., Снегирева Т.В., Федосюк Н.В.* 2006. Психология. Задания в тестовой форме: Учебное пособие // Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 211.

9. *Доценко Е.Л., Андреева О.С.* 2006. Психология. Введение в профессию: Учебное пособие. Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 168.

10. *Киселева В.П.* 2012. Оценка результатов обучения студентов по итогам ФЭПО: компетентностный подход // Оценка компетенций и результатов обучения студентов в соответствии с требованиями ФГОС. Москва, 31—34.

11. *Коган Е.Я.* 2001. Компетентностный подход и новое качество образования // Великанова А.В. (отв. ред.). Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. Самара, 46—64.

12. *Снегирева Т.В., Коваленко С.В.* 2011. Самостоятельная работа студентов при изучении психологии: Учебное пособие. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 155.