

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»  
Гуманитарный факультет  
Кафедра филологии и массовых коммуникаций

# **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК: ФОНЕТИКА**

Рабочая тетрадь

для студентов направлений подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Филологическое образование»),  
42.03.02 «Журналистика»  
(профиль подготовки «Деловая журналистика»)

Нижевартовск  
2019

**ББК 81.411.2-1**

**С 56**

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета  
Нижевартовского государственного университета

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор кафедры  
русского языка, славянского и классического языкознания  
Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского  
*Е.Н. Гуц;*

кандидат филологических наук, доцент кафедры  
иностраных языков и межкультурных коммуникаций  
Уральского государственного университета путей сообщения  
*М.А. Еремина*

**С 56**     **Современный русский литературный язык : фонетика :**  
рабочая тетрадь для студентов направлений подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование» (профиль «Филологическое обра-  
зование»), 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Деловая журна-  
листика») / сост. А.Е. Белькова, Л.В. Коростелева. – Нижневар-  
товск: НВГУ, 2019. – 50 с.

**ISBN 978-5-00047-503-4**

Рабочая тетрадь для самостоятельных работ предназначена для оптимизации работы студентов-бакалавров по освоению данной области знаний. Пособие облегчит работу как на учебных занятиях (теоретических и практических), так и при выполнении самостоятельных работ. Данная рабочая тетрадь призвана сформировать представления о фонетике современного русского языка; углубить теоретические сведения, приобретенные студентами-бакалаврами по данному разделу.

Пособие предназначено для студентов-бакалавров направлений подготовки «Педагогическое образование», «Журналистика».

**ББК 81.411.2-1**

**ISBN 978-5-00047-503-4**

© Белькова А.Е., Коростелева Л.В.,  
составление, 2019  
© НВГУ, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1. ВВЕДЕНИЕ .....	13
1.1. Структурные и коммуникативные свойства языка.....	13
1.2. Самостоятельная работа.....	18
2. ОБЩАЯ ФОНЕТИКА .....	21
2.1. Фонетический уровень языка. Звуки русского языка .....	21
2.2. Взаимодействие звуков в речевом потоке.....	25
2.3. Лингвистический (функциональный) аспект.....	28
3. СЛОГОДЕЛЕНИЕ. УДАРЕНИЕ .....	34
3.1. Слог. Типы слогов. Правила слогораздела.....	34
3.2. Ударение. Речевой такт. Фраза. Интонация.....	37
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ .....	43
ВОПРОСЫ К ИТОГОВОЙ ФОРМЕ КОНТРОЛЯ .....	45
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	46
Приложение 1. Произношение гласных и их запись в транскрипции .....	46
Приложение 2. «Я», «е», «ё», «ю», «и» после гласных, в начале слова или после мягкого и твёрдого знака.....	46
Приложение 3. Транскрипция некоторых согласных .....	47
Приложение 4. Образец фонетической транскрипции.....	47
Приложение 5. Список литературы для теоретической подготовки.....	48
Приложение 6. Оценочный лист .....	49

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая тетрадь «Современный русский литературный язык: фонетика» предназначена для студентов-бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Филологическое образование»), 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Деловая журналистика»).

**Цель:** данная рабочая тетрадь призвана сформировать представления об особенностях фонетической системы современного русского литературного языка; углубить теоретические сведения, приобретенные студентами-бакалаврами по данному разделу языкознания; выработать практические навыки предотвращения и корректировки фонетических ошибок.

### **Задачи:**

1. Закрепить теоретические сведения о фонетической подсистеме современного русского литературного языка.

2. Выработать практические умения квалифицированного анализа фонетических явлений, пользования научно-лингвистической и учебной литературой.

3. Совершенствовать коммуникативные навыки, компетентностные умения владения фонетическими нормами письменной и устной речи.

4. Сформировать умения и навыки контроля и самоконтроля посредством применения алгоритмизации и тестирования.

5. Научить применять полученные знания при решении образовательных и профессиональных задач в будущей профессиональной деятельности.

Учебно-методическое пособие «Современный русский литературный язык: фонетика» дает общегуманитарную базу для освоения профессиональных дисциплин. Знания, полученные при изучении фонетики, необходимы студентам для развития межличностного, профессионального и компетентного общения, а также при защите курсовой, выпускной квалификационной работы и решении организационно-управленческих задач в будущей профессиональной деятельности.

Рабочая тетрадь по фонетике современного русского литературного языка предназначена для самостоятельной работы студентов при изучении фонетики в рамках дисциплины «Современ-

ный русский литературный язык» и включает 3 раздела: «Введение», «Общая фонетика», «Слогоделение. Ударение».

Структура каждого раздела построена следующим образом:

- Блок **«ТЕОРИЯ»** направлен на проверку знаний основных теоретических понятий по темам курса. В блоке предлагается дать ответы на основные тезисные вопросы. Работа с тезисной информацией позволит студентам вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии. Данный материал также будет полезен при подготовке к точкам рубежного контроля и практическим работам.

- Блок **«ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ»** содержит несколько упражнений по темам курса.

- В блоке **«САМОПРОВЕРКА»** проверяется уровень знаний, умений и навыков по основным темам фонетики русского литературного языка. Предложенные задания обеспечивают эффективность и простоту проверки ответов, что позволит студентам-бакалаврам выявить пробелы в знаниях по той или иной теме.

В конце рабочей тетради приводится список учебной и научной литературы, которая является теоретической основой для подготовки студентов к семинарским и практическим занятиям, выполнения контрольных работ.

В конце I и III блоков указывается количество правильных и неправильных ответов (правильно выполненным считается задание, в котором не допущено ни одной ошибки), оценивание осуществляется в процентах от максимальной суммы баллов:

- **91–100%** – «отлично» (высокий уровень, тема усвоена полностью, студент осознанно владеет изученным материалом по данной теме);

- **75–90%** – «хорошо» (выше среднего уровня, тема освоена с незначительными недочетами);

- **50–74%** – «удовлетворительно» (средний уровень, тема усвоена слабо);

- **41–49%** – «неудовлетворительно» (уровень ниже среднего, тема не усвоена).

Во II блоке оценивается каждое задание:

- **0–2 ошибки** – «отлично»;

- **3 ошибки** – «хорошо»;

- **4 ошибки** – «удовлетворительно»;
- **5 и более ошибок** – «неудовлетворительно».

В конце блока ставится общая оценка.

Результаты самостоятельной работы студента заносятся в оценочный лист.

Таким образом, рабочая тетрадь по фонетике современного русского литературного языка повышает способность студентов выявлять и структурировать проблемы, собирать и анализировать информацию, принимать, при необходимости, альтернативные решения и выбирать наиболее оптимальный вариант из ряда альтернатив в процессе индивидуальной, самостоятельной работы.

Рабочая тетрадь может быть использована при изучении дисциплины **БЗ.В.ОД.4 «Современный русский литературный язык»**, которая относится к вариативной части обязательного цикла дисциплин и преподается на 1–3 курсах (1–5 семестры) очного отделения по программе обучения **бакалавров** по направлению подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Филологическое образование»)**. По учебному плану на изучение данной дисциплины отводится 182 часа лекционных занятий, 268 часов практических занятий, 54 часа на выполнение контрольных работ. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц – 504 часа. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена. Материал рабочей тетради может быть использован при изучении тем: «Место фонетики в системе лингвистических дисциплин, ее предмет и задачи», «Процесс коммуникации», «Фонетика как наука», «Единицы фонетического уровня языка», «Звук речи и фонема», «Фонетический признак», «Аспекты звуковой речи с точки зрения говорящего и слушающего», «Артикуляционная, акустическая и перцептивная фонетика», «Факторы, влияющие на восприятие речи», «Артикуляционные основы фонологического описания языка», «История экспериментальной фонетики», «Методы артикуляционного анализа», «Артикуляционная классификация звуковых типов», «Особенности фонетической системы русского языка», «Разграничение согласных и гласных звуковых типов», «Универсальные фонетические классификации», «Артикуляционная классификация русских ударных гласных звукоtypов», «Определение гласного звука»,

«Гласные ударные и безударные», «Классификация ударных гласных звуков», «Признаки классификации», «Количество ударных гласных фонем современного русского литературного языка», «Фонетическая позиция», «Фонетические процессы в области гласных звуков», «Фонетические процессы в области согласных звуков», «Определение согласного звука», «Фонетические признаки согласного звука», «Классификация согласных звуков современного русского литературного языка», «Долгие согласные», «Собственная длительность русских согласных звукотипов», «Палатализация согласных в русской речи», «Аффрикаты», «Фонетическая позиция», «Нейтрализация фонем», «Сильная фонетическая позиция», «Слабая фонетическая позиция», «Позиционные изменения», «Фонология. Теория фонемы», «Принципы выделения фонем», «Ленинградская фонетическая школа», «Московская фонетическая школа», «Функции фонем», «Основные понятия фонетической системы русского литературного языка», «Чередования звуков», «Типы чередований», «Функции чередований», «Фонематическая транскрипция», «Теоретические основы фонетического описания языка», «История фонологии», «Основы фонологической типологии», «Сингармонизм и его типы», «Представители разных фонологических школ», «Теория фонологии в концепции И.А. Бодуэна де Куртенэ и Н.В. Крушевского», «Казанская лингвистическая школа», «Петербургская фонологическая школа», «Основные труды Л.В. Щербы и Л.Р. Зиндера», «Прикладные фонологические исследования Петербургской школы», «Московская фонологическая школа», «Основные положения МФШ», «Синтез положений Петербургской и Московской фонологических школ», «Звуковой поток и его членение», «Сегментные звуковые средства», «Супрасегментные звуковые средства», «Теория слога», «Типы слогов в русском языке», «Просодические средства», «Методы изучения фонетики», «Языковая норма в современном русском литературном языке», «Определение языковой нормы», «Признаки языковой нормы», «Русская графика и орфография», «Графика», «Современный русский алфавит», «Принципы современной русской графики», «Фонематический принцип графики», «Слоговой принцип русской графики», «Графический анализ слова», «Передача буквам фонемного состава слова», «Орфографический анализ текста».

Рабочая тетрадь может быть использована при изучении дисциплины **Б3.В.ДВ.1.3 «Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку»**, которая относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и является курсом по выбору. Дисциплина преподается на 3 курсе (5 семестр) очного отделения по программе обучения **бакалавров**, обучающихся по направлению подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Филологическое образование»)**. По учебному плану на изучение данной дисциплины отводится 48 часов практических занятий, 60 часов на самостоятельное изучение дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы – 108 часов. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена. Материал рабочей тетради может быть использован при изучении тем: «Фонетика. Графика», «Акцентологические нормы», «Орфоэпические нормы (произносительные)».

Рабочая тетрадь может быть использована при изучении дисциплины **Б1.В.ДВ.5 «Практикум по русскому языку»**, которая относится к базовой части профессионального цикла дисциплин и является курсом по выбору. Дисциплина преподается на 3 курсе (5 семестр) очного отделения по программе обучения **бакалавров**, по направлению подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Филологическое образование»)**. По учебному плану на изучение данной дисциплины отводится 48 часов практических занятий, 60 часов на самостоятельное изучение дисциплины. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы – 108 часов. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена. Материал рабочей тетради может быть использован при изучении тем: «Процесс коммуникации», «Фонетика как наука», «Единицы фонетического уровня языка», «Звук речи и фонема», «Фонетический признак», «Аспекты звуковой речи с точки зрения говорящего и слушающего», «Факторы, влияющие на восприятие речи», «Языковая норма в современном русском литературном языке», «Признаки языковой нормы», «Русская графика и орфография», «Графика», «Фонематический принцип графики», «Орфографический анализ текста».

Рабочая тетрадь может быть использована при изучении дисциплины **Б3.Б.15 «Современный русский (родной) язык»**, которая относится к базовой части цикла профессиональных дис-



циплин. Дисциплина преподается на 1–2 курсах (1–3 семестры) очного отделения по программе обучения **бакалавров**, обучающихся по направлению подготовки **42.03.02 «Журналистика» (профиль подготовки «Деловая журналистика»)**. По учебному плану на изучение данной дисциплины отводится 22 часа лекционных занятий, 80 часов практических занятий, 159 часов на самостоятельное изучение дисциплины, 27 часов на выполнение контрольных работ. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц – 288 часов. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена. Материал рабочей тетради может быть использован при изучении тем: «Языковая норма в современном русском литературном языке», «Язык и культура общения», «Определения языковой нормы, признаки языковой нормы», «Языковая норма на разных уровнях языка», «Язык современных СМИ и языковая норма», «Орфоэпия», «Орфоэпические варианты слова», «Орфоэпические нормы русского языка», «Орфоэпические нормы заимствованных слов».

Изучение тем, входящих в рабочую тетрадь, позволяет сформировать у студентов, обучающихся по направлению подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Филологическое образование»)** следующие *компетенции*:

***Общекультурные (ОК):***

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способность логически верно вести устную и письменную речь (ОК-6);
- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

***Профессиональные (ПК):***

***общепрофессиональные (ОПК):***

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

– способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

– владение основами профессиональной речевой культуры (ОПК-3);

– способность к подготовке текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

*в области педагогической деятельности:*

– готовность применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

– владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач (ПК-3);

– способность использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

*в области культурно-просветительской деятельности:*

– способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);

– способность профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);

*в области прикладной деятельности:*

– способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля (ПК-12);

– способность к трансформации различных типов текстов (изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) (ПК-13);

– готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства (ПК-14);

*в области проектной деятельности:*

- умение выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций (ПК-16);
- способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских и других проектов (ПК-18).

Изучение тем, входящих в рабочую тетрадь, позволяет сформировать у студентов, обучающихся по направлению подготовки **42.03.02 «Журналистика» (профиль «Деловая журналистика»)** следующие *компетенции*:

***Общекультурные компетенции (ОК):***

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

***Общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

- способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и вне-текстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12);
- способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними (ОПК-13);
- способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов (ОПК-14);
- способность использовать современные методы редакторской работы (ОПК-16);
- способность эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности (ОПК-17).

***Профессиональные компетенции (ПК):***

*журналистская авторская деятельность:*

– способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2);

*редакторская деятельность:*

– способность анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-3).

# 1. ВВЕДЕНИЕ

## 1.1. Структурные и коммуникативные свойства языка

### БЛОК I. ТЕОРИЯ

**Упражнение 1.** *Дайте определение следующим понятиям:*

Национальный язык \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Формы существования национального языка \_\_\_\_\_

---

---

Национальный язык включает в себя следующие виды дифференциации:

1) литературный язык \_\_\_\_\_

---

---

---

---

2) жаргон \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3) диалект \_\_\_\_\_

---

---

---

---

4) просторечие \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Упражнение 2.** Охарактеризуйте различия между понятиями жаргон, сленг и аргю.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Упражнение 3.** Прочитайте статью Г.Н. Складревской «Слово в меняющемся мире: русский язык начала XXI столетия: состояние, проблемы, перспективы» ([http://www.e-ng.ru/drugoe/slovo\\_v\\_menyayushhemsya\\_mire\\_russkij.html](http://www.e-ng.ru/drugoe/slovo_v_menyayushhemsya_mire_russkij.html)) и ответьте на вопросы.

1. Как автор статьи объясняет причины появления мнений словесников о кризисе, упадке русского языка?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Согласен ли автор статьи с тем, что современный русский язык переживает упадок? Как Г.Н. Складревская аргументирует свою точку зрения?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Какие особенности развития русского языка в постсоветский период описываются в статье?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. С чем, на Ваш взгляд, связаны изменения в лексическом и грамматическом составе русского языка?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Найдите на сайте **Грамота.ру** другие точки зрения на проблемы современного русского языка лингвистов-исследователей или схожие с мнением Г.Н. Складневской.

6. Что Вы думаете о состоянии современного русского языка? Согласны ли Вы с позицией ученых-лингвистов? Аргументируйте свою позицию.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





**Упражнение 5.** *Определите принадлежность каждой из помещенных групп внелитературного просторечия к языковому уровню: лексическому, фонетическому, акцентологическому, словообразовательному, морфологическому, синтаксическому.*

1. Кислый яблок попался. Вода текет: крана сломались. Как твоефамилие? Ехай с ним в театр \_\_\_\_\_

2. Свекла, щавель, сливовый сок, во втором квартале, хозяева, молодежь, досуг, звонят, километр, столяр \_\_\_\_\_

3. Ихние родичи завсегда с подарками приезжают. Одень шляпу-то на себя. Покладите все здесь. Чайник скипел. По-новой русский пойду сдавать. Всех я уже обелетила. \_\_\_\_\_

4. Гранвай с рельсы сошел. Тубаретку не трожь! Калидор тот в лабораторию и ведет. Одень полувер, а то холодно \_\_\_\_\_

5. Автобусы едуть один за одним. Обратно он на урок опоздал. Нету бабушки: в полуклинику пошла. Подклад пинжака не новый. Ты салат горошиком приправила? \_\_\_\_\_

6. Сынок то со школы рано вернулся. Мария Ивановна, какие вы красивые сегодня! Народ пришли, а начальника нашего до сих нету. Вы должны оперировать фактами. \_\_\_\_\_

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 6.** *К каким словарям вы обратитесь, чтобы узнать:*

1. Как выглядит форма родительного падежа множественного числа существительных *банан, кочерга, помидор, чулок*? \_\_\_\_\_

2. Как правильно произнести слово *афера*? \_\_\_\_\_





**Упражнение 3.** *Подготовьте эссе на одну из предложенных тем.*

1. Соотношение языка и культуры. Особенности культуры раз-  
ноязычного мира.

2. Языковые константы.

3. Проблемы межкультурной коммуникации.

4. Соотношение языка и мышления.

5. Знаковые системы. Язык как система знаков.

6. Природа и функции языка.

*Примечание: объем эссе не должен превышать трех машино-  
писных листов. Текст должен быть напечатан шрифтом Times  
New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5.*

**Оценка:** \_\_\_\_\_

## 2. ОБЩАЯ ФОНЕТИКА

### 2.1. Фонетический уровень языка. Звуки русского языка

#### БЛОК I. ТЕОРИЯ

**Упражнение 1.** *Дайте определение следующим понятиям:*

1. Фонетика как раздел языка изучает \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Аспекты изучения звукового строя языка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Фонология – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Звук речи – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Признаки, характеризующие звуки: 1) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Амплитуда колебания \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Гласные звуки – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Согласные звуки – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Согласные звуки классифицируются по следующим признакам:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Дифференциация согласных звуков по участию голоса в их образовании: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Классификация согласных звуков по способу их образования:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. Классификация согласных звуков по месту образования: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Палатализация – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. Лабиализованные гласные – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

## БЛОК II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**Упражнение 2.** *Дайте характеристику звукам:*

1. [á] \_\_\_\_\_
2. [б'] \_\_\_\_\_
3. [ф] \_\_\_\_\_
4. [щ] \_\_\_\_\_
5. [у] \_\_\_\_\_

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_  
**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 3.** *Определите согласные звуки по их признакам:*

1. шумный, шелевой, глухой, губно-зубной, мягкий – [ ];
2. сонорный, смычно-проходной, носовой, губно-губной, твёрдый – [ ];
3. шумный, звонкий, взрывной, переднеязычный, зубной, твёрдый – [ ];
4. шумный, звонкий, шелевой, среднеязычный, средненёбный, мягкий – [ ];
5. шумный, глухой, шелевой, заднеязычный, задненёбный, твёрдый – [ ].

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_  
**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 4.** *Назовите дифференциальные признаки гласных звуков русского языка.*

[у] – [ы]; [у] – [и]; [у] – [э].

---

---

---

---

**Упражнение 5.** *Затранскрибируйте слова и дайте характеристику звукам:*

<b>Колокол</b>	<b>Весенний</b>	<b>Проект</b>

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 6.** *Определите слово русского языка, в состав которого входят следующие звуки:*

1. А) шумный, звонкий, взрывной, переднеязычный, зубной, мягкий;  
Б) переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный;  
В) шумный, глухой, аффриката, переднеязычный, нёбный, мягкий;

- 
2. А) шумный, звонкий, взрывной, губно-губной, твёрдый;  
Б) сонорный, смычно-проходной, боковой, переднеязычный, зубной, мягкий;  
В) переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный;  
Г) шумный, глухой, щелевой, губно-зубной, твёрдый.
- 

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_



**Упражнение 7. Затранскрибируйте слова.**

Дождь \_\_\_\_\_

Багряный \_\_\_\_\_

Скороговорка \_\_\_\_\_

Подснежник \_\_\_\_\_

Рассуждение \_\_\_\_\_

Захлебнуться \_\_\_\_\_

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Общая оценка** \_\_\_\_\_

**2.2. Взаимодействие звуков в речевом потоке**

**БЛОК I. ТЕОРИЯ**

**Упражнение 1. Дайте определение следующим понятиям.**

1. Слабая позиция согласного звука \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Сильная позиция согласного звука \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Сильная позиция гласного звука \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Позиционная мена \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Позиционные изменения – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

6. Редукция – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

7. Ассимиляция \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

8. Диссимиляция – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

9. Аккомодация – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

## БЛОК II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**Упражнение 2.** Заполните таблицу, распределив слова на группы. Укажите, по каким признакам произошла ассимиляция. Выделите слова, в написании которых ассимиляция отражена.

Сделать, отдать, свадьба, косьба, ложка, иссякший, отбить, сбруя, изжога, сшитый, здание.

Слова с полной ассимиляцией	Слова с частичной ассимиляцией

Количество неверных ответов \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

**Упражнение 3.** Затранскрибируйте слова, выявите случаи количественной и качественной редукции.

Образец: [р'ызг'лв'ор] – безударные гласные [а] и [о] подвергаются качественной редукции.

Волна \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Весенний \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Увеличить \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подписал \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Журналист \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Деревянный \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Удивительно \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Количество неверных ответов \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

Общая оценка \_\_\_\_\_

### *2.3. Лингвистический (функциональный) аспект*

#### **БЛОК I. ТЕОРИЯ**

**Упражнение 1.** *Дайте определение следующим понятиям.*

Фонема – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Различительные признаки фонем \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Нейтральные признаки фонем \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Слабая и сильная позиция фонемы \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Аллофон – это \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Причины возникновения аллофонов \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

Система фонем – \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

**Упражнение 2.** *Дайте краткую характеристику основным положениям фонологических школ.*

<b>Казанская фонологическая школа</b>	<b>Московская фонологическая школа</b>	<b>Ленинградская фонологическая школа</b>
Руководитель –  Представители:   Основные положения:	Руководитель –  Представители:   Основные положения:	Руководитель –  Представители:   Основные положения:

**Упражнение 3.** *Объясните разницу между звуком и фонемой:*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

## БЛОК II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**Упражнение 4.** Укажите сильную и слабую позиции гласных в словах. Сделайте фонетическую транскрипцию слов:

- 1) стакан, зелёный, шестьдесят, корабль, ветерок;
- 2) петух, глядеть, объявление, язык, январь.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Количество неверных ответов \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

**Упражнение 5.** Укажите сильную и слабую позиции согласных фонем по звонкости/глухости в словах. Сделайте фонетическую транскрипцию слов:

- 1) гвоздь, творог, твёрдый, объем, подписать;
- 2) сборник, отдать, двадцать, переводчик, дождь.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Количество неверных ответов \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

**Упражнение 6.** Укажите сильную и слабую позиции согласных фонем по твёрдости/мягкости в словах. Сделайте фонетическую транскрипцию слов:

- 1) брат, сад, здесь, удар, вес;
- 2) шест, ель, мышь, мать, цель;
- 3) угол, лазь, ряд, платье, льёт.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_  
**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 7.** Укажите все случаи позиционного и комбинаторного чередования:

- 1) радостно, чувство, здравствуй; у него, к ним, вотчина; детский, городской, учиться, лечится;
- 2) сад, поздно, о нём, нож, сборник, книжка, отграничить, легко, песня, грузчик, бандит, безжалостно, отделить, солнце, дождь, с нами;
- 3) город, коробка, бантик, с шарами, обувь, праздник, вести, сделать, класть, заводской, с женой, низкий, смелый, футбол, грустный, средство.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





### 3. СЛОГОДЕЛЕНИЕ. УДАРЕНИЕ

#### 3.1. Слог. Типы слогов. Правила слогораздела

#### БЛОК I. ТЕОРИЯ

**Упражнение 1.** *Дайте определение следующим понятиям.*

1. Слог – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Слогораздел – это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. По отношению к ударению слоги делятся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. По начальному звуку слоги делятся на \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. По конечному звуку слоги делятся на \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Принципы слогаделения в русском языке:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

5) \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

## БЛОК II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**Упражнение 2.** Разделите слова на слоги. Сравните слоговое деление приведенных слов с возможностями их переноса. Дайте характеристику слогов в следующих словах: землетрясение, разговор, окно, метр, станция, счастье.

---

---

---

---

---

---

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 3.** По данным схемам слогов составьте по 2 слова, где Г – гласный, С – согласный

Г-СГ-СГС \_\_\_\_\_

СГ-СГ \_\_\_\_\_

СГС-СГС \_\_\_\_\_

СГ-СС \_\_\_\_\_

ГС-СГ \_\_\_\_\_

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 4.** Составьте схемы слогов следующих слов, где Г – гласный, С – согласный:

артист \_\_\_\_\_

астма \_\_\_\_\_

ежевика \_\_\_\_\_

объявление \_\_\_\_\_

разоружение \_\_\_\_\_

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 5.** Разделите слова на слоги в соответствии с законом восходящей звучности. Охарактеризуйте слоги в выделен-

ных словах (открытый / закрытый; прикрытый / неприкрытый: солнце, последний, первый, верхний, моя, его, ее, контроль, чёрный, космонавт, свадьба, аудитория, сладкий, сверток, скучно; трактор, мудрый, поэзия, побережье, экземпляр, чувствовать, свистнуть, район, сверстник, переводчик.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 6.** *Разделите слова на слоги:* лазить, полный, дорогой, идешь, человек, потеха, одежда, обварить, желудь, твердый, ночевка, песок, редкий, радость, оборона, голова, одобрение, оздоравливать, стакан, тяжёлый, ветерок, якорь, усы, улица, майка, эхо, клей, торт, отец.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Общая оценка** \_\_\_\_\_

### 3.2. Ударение. Речевой такт. Фраза. Интонация

#### БЛОК I. ТЕОРИЯ

**Упражнение 1.** *Дайте определение следующим понятиям.*

1. Суперсегментные единицы – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Просодия – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Ударение – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Интонация – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Акцентология – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Виды ударений по акустико-артикуляционной характеристике (перечислить) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Виды ударений по объекту выделения (перечислить) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Словоформирующая функция ударения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Дифференцирующая функция ударения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Ударение тактовое – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. Ударение фразовое – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. Ударение логическое – это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

## БЛОК II. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**Упражнение 2.** Выделите графически в приведенных ниже словах второстепенное (дополнительное) ударение: суперобложка, энергосистема, телепередача, нефтепровод, машиностроение, среднесуточный, книгоиздательский. Приведите свои примеры (5 слов).

---

---

---

---

Количество неверных ответов \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

**Упражнение 3.** Определите функцию (словоопознавательная, кульминативная, различительная, разграничительная) словесного ударения в словах.

**Образец:** ледник (в горах) – ледник (погреб) – функция словоопознавательная, т. к. при изменении места ударения за счет редукации меняется фонетический облик всего слова.

Ирис – ирис \_\_\_\_\_

Замок – замок \_\_\_\_\_

Творог – творог \_\_\_\_\_

Ржаветь – ржаветь \_\_\_\_\_

Травы – травы \_\_\_\_\_

Развитой – развитый – развитый \_\_\_\_\_

Среды – по средам \_\_\_\_\_

Компас – компас \_\_\_\_\_

Количество неверных ответов \_\_\_\_\_

Оценка: \_\_\_\_\_

**Упражнение 4.** *Расставьте ударения в словах иноязычного происхождения. Найдите слова с акцентологическими вариантами ударения.*

Импичмент, дефис, саммит, маркетинг, пиццерия, диспансер, хаос, некролог, квартал, пуловер, нувориш, генезис, биогенез, феномен, эксперт, каталог.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 5.** *Найдите и подчеркните проклитики и энклитики в предложениях.*

1. За ночь пережила полжизни, а утром встала бледная, печальная.

2. Вот и уж утро сереет, и мы расходимся с какой-то приятной усталостью на душе.

3. Я прихожу к вечеру усталый, голодный, но мне казалось, что за день я вырос, узнал что-то новое.

4. Он положил голову на руку, закрыл глаза и с полчаса сидел уничтоженный, задавленный горем.

5. Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днём, ночью же казалось всё другим, незнакомым.

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 6.** Заполните таблицу «Интонационные конструкции», на каждый тип конструкции приведите 2 примера.

*Примечание: типы интонационных конструкций выделены в работе Е.А. Брызгуновой.*

<b>Тип интонационной конструкции</b>	<b>Отношения: предцентр – центр – постцентр</b>	<b>Стандартные значения</b>	<b>Примеры</b>
ИК-1		Констатация, спокойное завершение, заголовок	
ИК-2		Завершенность, вопрос, сопоставление. Логическое ударение на центре	
ИК-3		Незавершенность, перечисление, вопрос	
ИК-4		Незавершенность, официальность	
ИК-5		Завершенность, оценочность. В обоих центрах усилено словесное ударение.	



ИК-6		Незавершенность, экспрессивность	
ИК-7		Завершенность, экспрессивность	

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Упражнение 7.** В данных предложениях обозначьте типы интонационных конструкций.

1. Осень. Чащи леса, мох сухих болот. Озеро белёсо. Бледный небосвод. Отцвели кувшинки, и шафран отцвёл. Выбиты тропинки. Лес и пуст и гол (*И. Бунин*).

2. Что шепчет тебе ветер? О чем звенит песок? (*С. Есенин*).

3. Что мне поёт? Что мне звенит? Иная жизнь? Глухая смерть? (*А. Блок*).

4. Жизнь прожить – не поле перейти (*Пословица*).

5. Не спеши языком – спеши делом (*Пословица*).

6. Какая ночь! Серебристая, тёмная, молодая! (*И. Тургенев*).

7. Снегири! Как же я не замечал их раньше! (*В. Солоухин*).

8. На дворе-то, на дворе-то! Холод, слякоть (*М. Горький*).

9. Всегда люби деревья и зверей, и много знай, и спрашивай о многом (*М. Алигер*).

---



---



---



---



---



---



---

---

---

---

---

---

**Количество неверных ответов** \_\_\_\_\_

**Оценка:** \_\_\_\_\_

**Общая оценка** \_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. *Запишите в фонетической транскрипции следующие слова:* конверт, рдяный, гардемарин, яблони, сберечь.

**Образец объяснения.** В записи слова «басня» буква *бэ* обозначает звук [б], он парный звонкий, парный твердый, находится в сильной позиции по глухости – звонкости и по твердости – мягкости в положении перед гласным;

буква *а* обозначает звук [а], он ударный, находится в сильной позиции;

буква *эс* обозначает звук [с’], он парный глухой, парный мягкий, находится в сильной по глухости – звонкости (положение перед сонорным) и слабой позиции по твердости – мягкости (ассимиляция перед [н’]);

буква *эн* обозначает звук [н’], он непарный звонкий, следовательно, говорить о его позиции по глухости – звонкости не имеет смысла, парный мягкий, находится в сильной позиции по твердости – мягкости в положении перед гласным;

буква *я* обозначает редуцированный гласный второй степени, т. к. этот гласный находится в заударном слоге после мягкого согласного, будем обозначать его знаком *ь*.

Итак, получилась такая запись – [бас’н’ь].

---

---

---

---

**Ключи:** [к\н’в’эрт], [рд’аны], [ябл’ньи], [з’б’и’р’эч’], [г’р’д’ьм\р’ин].

2. *Запишите слова в фонетической транскрипции:* мамочка, молоко, шоколад, остановка, аромат, дерево, девочка, весна, сериал, мебель, чердак, яблоко, явление, европейский, едем, еда, деревья, запятая, летняя, полёт, ненастье, счастье, лаборатории, кататься, заниматься, умываться, он улыбается, она радовалась.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Ключи:** [мамъч'к^], [мъл^ко], [шък^лат], [ст^нофк^], [р^мат], [д'эр'ъвъ], [д'эвъч'к^], [в'исна], [с'ър'иал], [м'эб'ъл'], [ч'ирдак], [јаблъкъ], [џивл'эн'иць], [џивр^п'эџск'иџ], [јэд'ъм], [џида], [д'ир'эв'џ^], [зъп'итаџ^], [п^л'јот], [н'инаст'џь], [ш':аст'џь], [[лъбър^тор'иџи], [к^тац:^], [зън'имац:^], [умывац:^], [он улыбаџц:^], [на радъвълъс'].

## ВОПРОСЫ К ИТОВОЙ ФОРМЕ КОНТРОЛЯ

1. Предмет и задачи курса «Фонетика». Общая и частная фонетика. Описательная, историческая и сопоставительная фонетика.
2. Фонетическая транскрипция.
3. Гласные и согласные звуки русского языка. Акустические свойства звуков.
4. Классификация гласных звуков по их артикуляции.
5. Классификация согласных звуков по их артикуляции.
6. Позиционная мена гласных и согласных звуков: перекрещивающаяся и параллельная.
7. Позиционные изменения гласных звуков.
8. Позиционные изменения согласных звуков.
9. Слог – минимальная звуковая единица.
10. Понятие словесного ударения. Разноместное, подвижное ударение.
11. Проклитика. Энклитика. Правила слогоделения.
12. Понятие фонологии и фонемы. Сильные и слабые фонемы.
13. Фонологическая теория русского языка И.А. Бодуэна де Куртенэ.
14. Ленинградская и Московская фонологические школы.
15. Общие понятия орфоэпии. Стили произношения (полный и неполный). Нейтральный, высокий и разговорный стили произношения.
16. Качественная и количественная редукция гласных.
17. Особенности произношения согласных в конце слова.
18. Ассимилятивное смягчение.
19. Особенности произношения некоторых грамматических форм.
20. Особенности произношения слов иноязычного происхождения.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Произношение гласных и их запись в транскрипции

Графема	Фонема	Варианты по отношению к позиции в слове		
		3	2	1
<b>а</b>	a	[á]	[^], также в начале и в конце слова	[ъ]
<b>о</b>	o	[ó]	[^]	[ъ]
<b>я</b>	'a	['á]	['и], ['^] в конце слова	['ъ]
<b>е</b>	'э	['э']	['и]	['ъ]
<b>ё</b>	'о	['ó]	–	–
<b>э</b>	э	[э']	[ы]	[ъ]
<b>у</b>	y	[ý]	[y]	[y]
<b>ю</b>	'y	['ý]	['y]	['y]
<b>и</b>	'и	['и], [ы]	['и], [ы]	['и], [ы]
<b>ы</b>	'ы	[ы]	[ы]	[ы]

### Приложение 2

#### «Я», «е», «ё», «ю», «и» после гласных, в начале слова или после мягкого и твёрдого знака

Графема	Фонема	Варианты по отношению к позиции в слове		
		3	2	1
<b>я</b>	j + a	[já]	[ѵи], [ѵ^] в конце слова	[ѵъ]
<b>е</b>	j + э	[jэ]	[ѵи]	[ѵъ]
<b>ё</b>	j + о	[jo]	–	–
<b>ю</b>	j + y	[jy]	[ѵy]	[ѵy]
<b>и</b>	j + и	[ji]	[ѵи]	[ѵи]



**Список литературы для теоретической подготовки**

*Основная литература*

1. Розенталь Д.Э. Современный русский язык: Учебное пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. 5-е изд., испр. М., 2003. 444 с.

*Дополнительная литература*

2. Ахманова О.С. Современные синтаксические теории / О.С. Ахманова, Г.Б. Микаэлян. 2-е изд., стер. М., 2003. 166 с.

3. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис: Учебное пособие для студентов филол. спец. ун-тов. М., 1977. 248 с.

4. Грамматика современного русского языка: рабочая тетрадь для студентов направлений подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Филологическое образование»), «Журналистика» / Сост. А.Е. Белькова, Л.В. Коростелева. Нижневартовск, 2018. 49 с.

5. История русского языка: Учебное пособие для практ. занятий для студентов филол. фак. вузов / О.А. Черепанова [и др.]. М.; СПб., 2003. 240 с.

6. Ломтев Т.П. Предложение и его грамматические категории. 2-е изд., стер. М., 2004. 198 с.

7. Практический курс современного русского языка: Сборник упражнений / Под ред. П.А. Леканта. М., 2002. 335 с.

8. Сборник упражнений по современному русскому языку / М.Л. Каленчук, Л.Л. Касаткин, Н.В. Костромина и др.; под ред. Л.Л. Касаткина, Е.Н. Ширяева. М., 1994.

9. Сборник упражнений по современному русскому языку / П.А. Лекант, В.В. Леднева, Т.В. Маркелова, М.Ф. Тузова; под ред. П.А. Леканта. М., 2000.

10. Сборник упражнений по современному русскому языку / Р.Н. Попов, Т.В. Бахвалова, Л.В. Маливицкий, А.К. Федоров. М., 1984.



Оценочный лист

№ темы п/п	Название темы, блока	Дата выполнения	Оценка	Подпись преподавателя
<b>1.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
<b>1.1.</b>	<b>Структурные и коммуникативные свойства языка</b>			
	Теория			
	Практические задания			
<b>1.2.</b>	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Практические задания			
<b>2.</b>	<b>ОБЩАЯ ФОНЕТИКА</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Фонетический уровень языка. Звуки русского языка</b>			
	Теория			
	Практические задания			
<b>2.2.</b>	<b>Взаимодействие звуков в речевом потоке</b>			
	Теория			
	Практические задания			
<b>2.3.</b>	<b>Лингвистический (функциональный) аспект</b>			
	Теория			
	Практические задания			
<b>3.</b>	<b>СЛОГОДЕЛЕНИЕ. УДАРЕНИЕ</b>			
<b>3.1.</b>	<b>Слог. Типы слогов. Правила слогораздела</b>			
	Теория			
	Практические задания			
<b>3.2.</b>	<b>Ударение. Речевой такт. Фраза. Интонация</b>			
	Теория			
	Практические задания			
<b>4.</b>	<b>ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ</b>			

*Учебное издание*

# **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК: ФОНЕТИКА**

Рабочая тетрадь

для студентов направлений подготовки  
44.03.01 «Педагогическое образование»  
(профиль «Филологическое образование»),  
42.03.02 «Журналистика»  
(профиль подготовки «Деловая журналистика»)

Редактор *Н.В. Титова*  
Технический редактор *Н.В. Титова*

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 08.04.2019  
Формат 60×84/16. Бумага для множительных аппаратов  
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. листов 3,125  
Тираж 300 экз. Заказ 2070

*Отпечатано в Нижневарттовском государственном университете  
Отдел издательской политики и сопровождения публикационной деятельности  
628615, Тюменская область, г. Нижневарттовск, ул. Дзержинского, 11  
Тел./факс: (3466) 43-75-73, e-mail: izdatelstvo@nggu.ru*