ХРЕСТОМАТИЯ ПО РАБОТЕ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

Практическое пособие

УДК 784.673:378.14

ББК 85.941.06. 93

Х 91 Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем: Практическое пособие. Автор-составитель: И.П. Савельева. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2019. — 72 с.

ISBN 978-5-00047-54-7

Хрестоматия является практическим пособием по работе с вокальным ансамблем. Основной отличительной особенностью являются аранжировки, выполненные автором с учетом возможностей и особенностей учебного вокального коллектива. Репертуар представлен произведениями для исполнения вокальным ансамблем малых форм (трио, квартет, квинтет и т.д.).

Данный сборник может быть рекомендован в качестве учебного пособия по работе с вокальным ансамблем в учебно-исполнительской и концертной практике музыкальных отделений средних и высших учебных заведений.

© И.П. Савельева, 2019

© Издательство НВГУ, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Ария из сюиты G-dur муз. И.С. Баха, аранжировка Савельевой И.П.	7
Alleluja из мотета «Exsultate, jubilate» муз. В.А. Моцарта, аранжировка Савельевой И.П.	14
«День ли царит» муз. П.И. Чайковского, сл. А.Н. Апухтина, аранжировка Савельевой И.П	25
«Березовые сны» из киноэпопеи «Великая Отечественная» Муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере, аранжировка Савельевой И.П.	39
«А вот я на фронте был» из вокальной симфонии «Солдатский реквием» муз. В. Дашкевича, сл. Ю. Кима, аранжировка Савельевой И.П	47
«Granada» Муз. и сл. А. Лара, аранжировка Савельевой И.П.	56
«O sole mio» неаполитанская песня Муз. Э. ди Капуа, сл. Дж. Капурро, аранжировка Савельевой И.П	66

ПРЕДИСЛОВИЕ

Человеческий голос, древнейший музыкальный инструмент, обладающий уникальными выразительными возможностями. Но чтобы проявились эти возможности необходимо «ювелирное» владение вокальным инструментом, чуткое обращение с ним, подкрепленное определенными психологическими установками. Совершенно не напрасно пение, вокальное искусство именуют сложным психофизиологическим процессом. На протяжении XX века в СССР с определенной периодичностью действовали вокальные конференции, в которых принимали участие выдающиеся исполнители, педагоги и ученые. В процессе работы конференций выносились на обсуждение актуальные вопросы: формирования «Единого метода постановки голоса» (Е.Е. Егоров), «Научные основы постановки голоса» (Ф.Ф. Заседателев), вокально-методологические проблемы (К.Г. Держинская), недостаточного внимания музыкальных театров в вопросах акустики (И.С. Козловский), о вокальном образовании (А.Б. Гольденвейзер), об организации фонетических лабораторий и фониатрических кабинетов, о вокально-хоровом воспитании детей, подростков и юношества, о нераздельном единстве вокального и речевого воплощения образов, дикции (А.В. Свешников) и др. Итогом стали сформулированные основные общепедагогические и музыкально-педагогические принципы:

«Первый – это принцип единства художественного и технического развития певца, полное подчинение технического развития художественным целям...

Второй — это принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения...

Третий принцип – принцип индивидуального подхода к учащемуся...

Четвертый принцип - ...постоянного совершенствования»¹.

Более полувека прошло с момента, как были сформулированы основные вокально-педагогические принципы, но они нисколько не утратили своей актуальности. Стремление к глубокой правдивости и искренности художественной трактовки, благородной простоте исполнения, отказ от внешней эффектности и манерности, полное подчинение совершенной техники художественным целям – таким постулатам следовали отечественный вокальные педагоги XX века.

Современное состояние в отечественном высшем образовании музыкально-педагогической направленности сложилось таким образом, что весь комплекс вокально-исполнительских дисциплин направлен на достижение единой *цели* — сформировать у студентов интерес к вокальному искусству, развить их певческие голоса, приобрести певческую культуру и подготовить к вокально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплин вокально-исполнительского комплекса:

- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха студентов;
- раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов;

_

¹ Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: «Музыка», 1968. – С. 401–403.

- воспитание вокальных умений грамотно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения с учетом специфики детского восприятия;
 - обучение студентов методам и приемам работы с детскими голосами;
- формирование у студентов умения решать музыкально-художественные задачи в процессе вокально-исполнительской деятельности;
 - воспитание навыков ансамблевого пения;
- воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, повышение ответственности перед партнерами в исполнительской деятельности;
- воспитание навыков самостоятельного разучивания репертуара (без помощи концертмейстера), ансамблевой партитуры, умения воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом, художественным замыслом;
- совершенствование слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
- познакомить студентов с различными произведениями вокальной сольной и ансамблевой направленности;
 - формирование интереса к ансамблевому пению;
 - поддержание традиций академического пения.

МЕТОДИЧЕКИЕ РЕКОМЕДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Процесс работы над вокальным произведением условно можно разделить на три этапа.

Первый этап. Данный этап выполняется перед первым показом преподавателю.

- 1. Теоретический анализ: определение тональности, размера, указания темпа и характера, перевод всех терминов, встречающихся в тексте, определение вокального диапазона, прочитать весь литературный текст произведения, разбор музыкальной формы и основных выразительных средств произведения.
- 2. Найти и изучить (прослушать) дополнительные источники (литература, электронные ресурсы, либретто, аудио-, видео- записи и т. д.).
- 3. Проставить лиги, согласно музыкально-литературному тексту, следуя логике развития музыкальной мысли.
- 4. Исполнить вокальную партию сольфеджио, с текстом, следя за чистотой интонации, звукообразованием.
- 5. Исполнить вокальное произведение, сопровождая игрой на инструменте (возможно упрощенный вариант).

Второй этап. Данный этап продолжается параллельно занятиям с педагогом.

1. Работа над вокальной фразировкой, определение кульминации в произведении и отдельных его частях.

- 2. Продумать художественно-выразительный план исполнения произведения. Работать над устранением индивидуальных недостатков, отмеченных педагогом, над усвоением трудных мест.
 - 3. Работа над раскрытием подтекста произведения.
 - 4. Декламация поэтического текста.
 - 5. Работа над мимической стороной исполнения.
 - 6. Начало работы над тембровыми оттенками.
- 7. Углубление исполнительских приёмов на основе разработки подтекста и определения средств вокальной выразительности.

Третий этап. Данный этап, как правило, сопутствует третей декаде учебного семестра и предшествует концертному исполнению вокальной программы.

- 1. Продолжение работы над совершенствованием вокальной стороны исполнения произведения (чистота интонации, точность ритма, вокальная линия, ясность слова.)
- 2. Работа над фразировкой, а также над динамической, темповой и тембровой нюансировкой.
 - 3. Продолжается работа над мимической стороной исполнения.
- 4. Исполнение произведения учащимся в соответствии с основным художественным образом и подтекстом.
- 5. Сдача учащимся произведения педагогу (наизусть), интонационно чисто и ритмически точно звучащего, с правильным выполнением темпов, эмоционально убедительной передачей его содержания и образов.

Ария Сюита **G-**dur

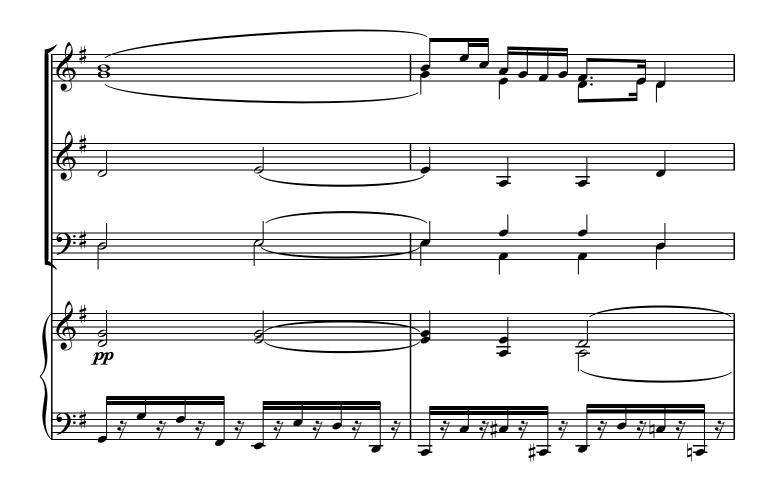
Музыка И.С.Баха Аранжировка Савельевой И.П.



























Аллилуйя Alleluja

Из мотета "Exsultate, jubilate"

Музыка В.А. Моцарта Аранжировка Савельевой И.П.













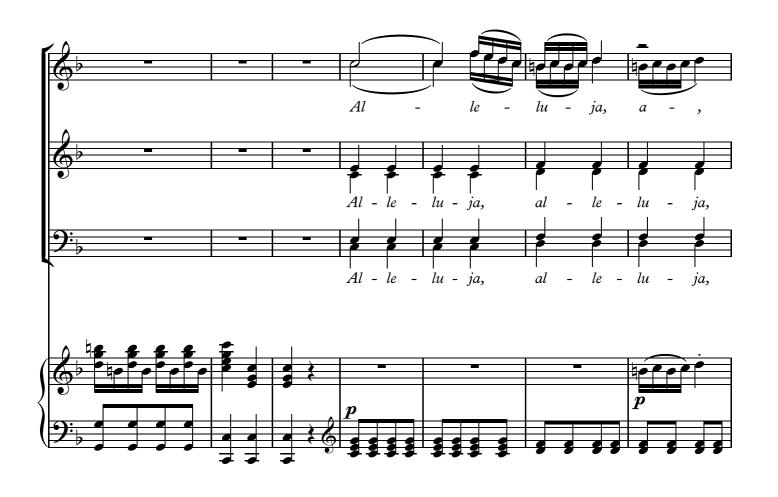


























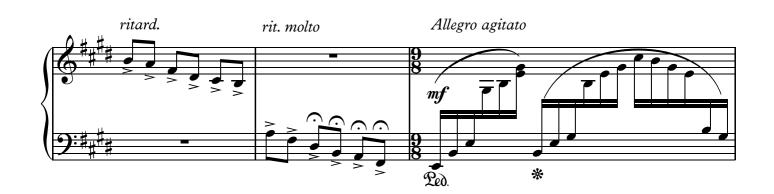


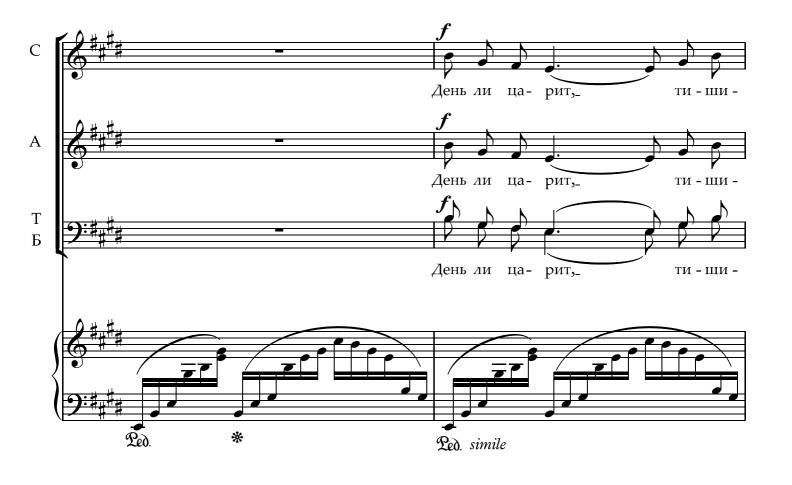
День ли царит...

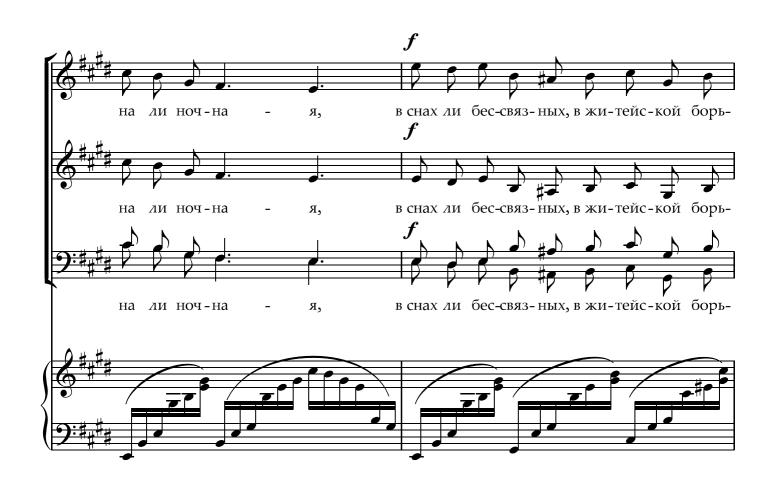


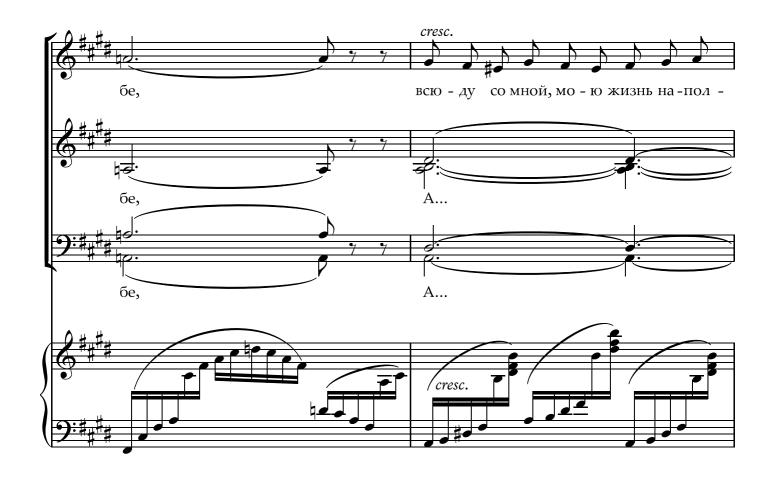


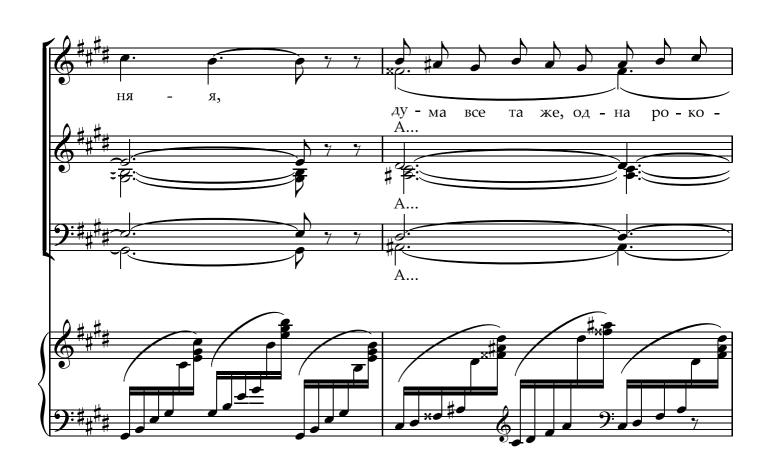


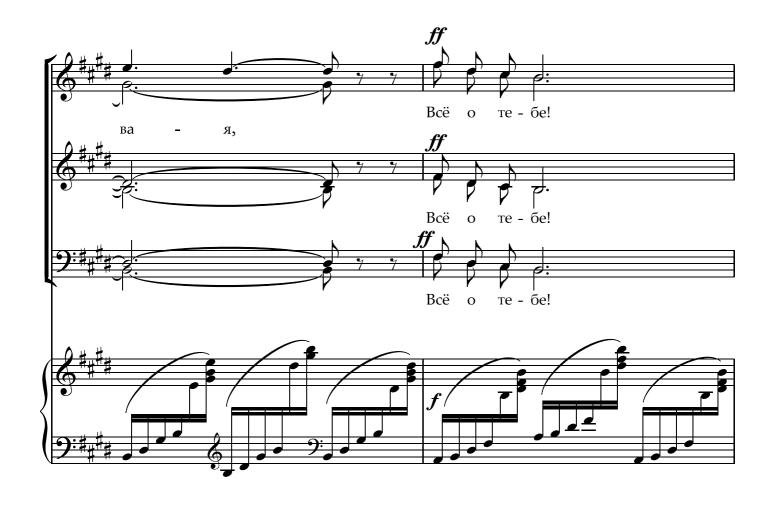


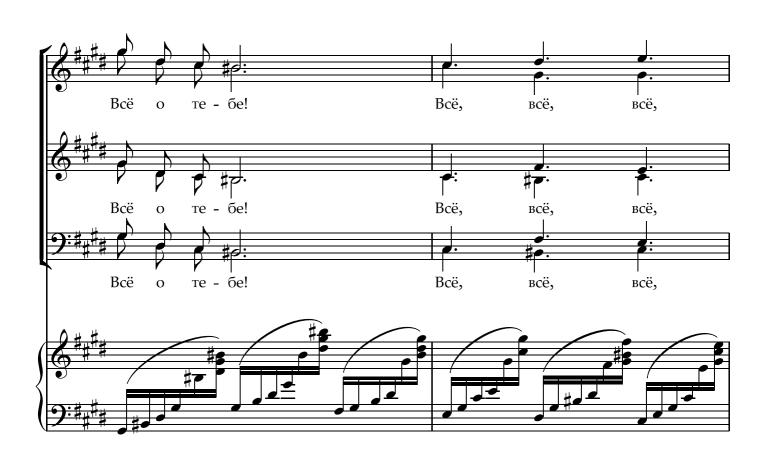


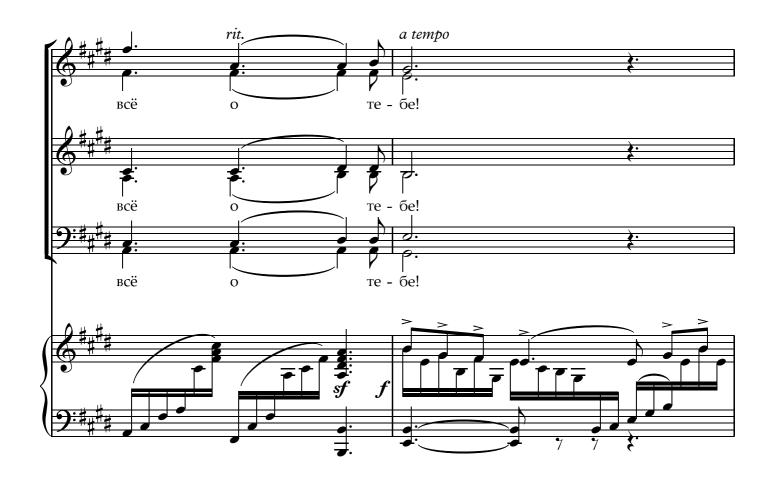


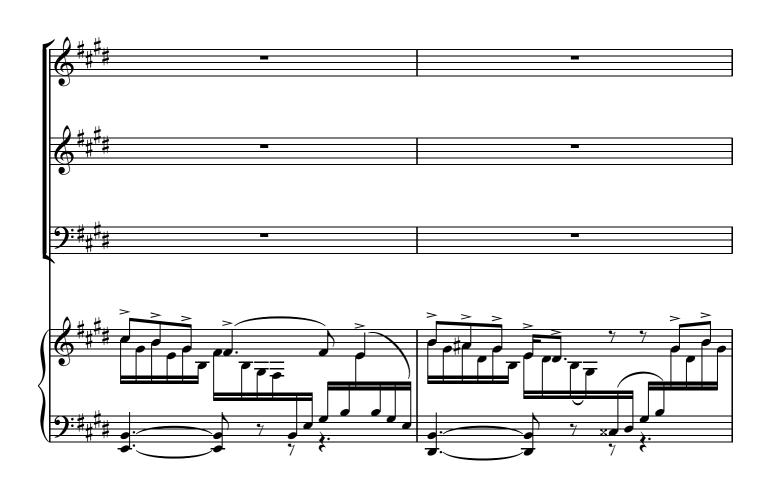




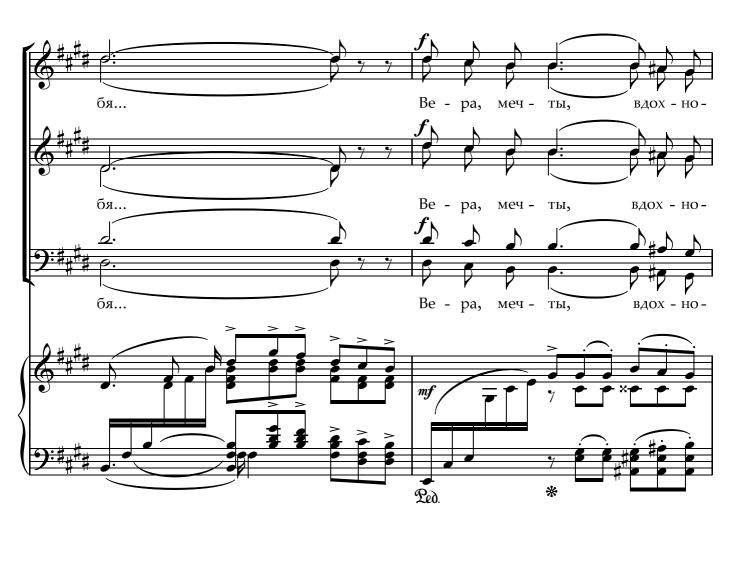


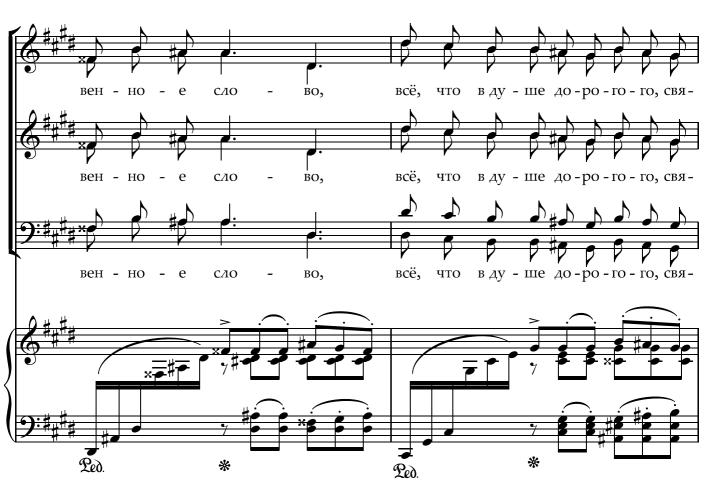


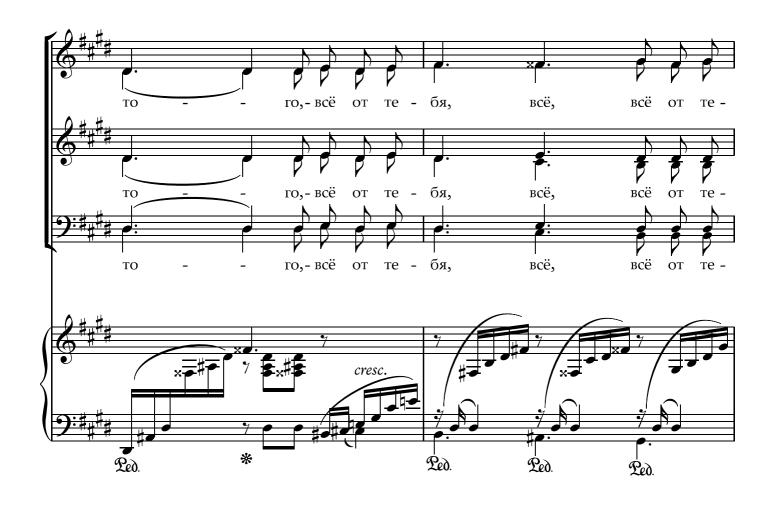


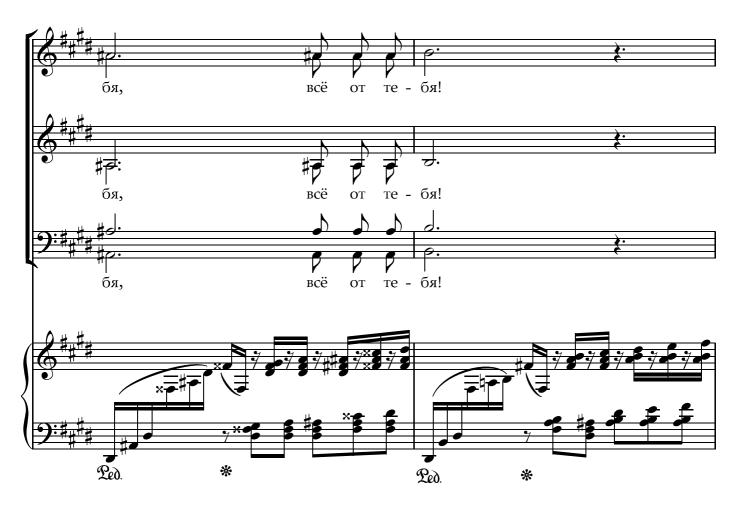




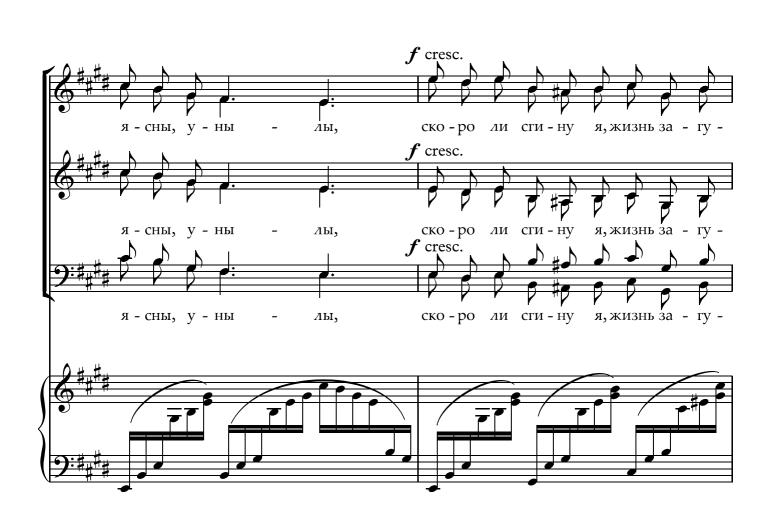


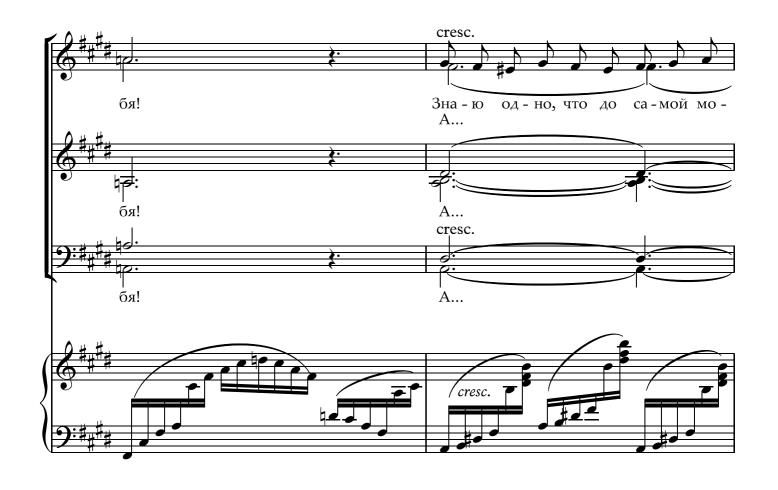


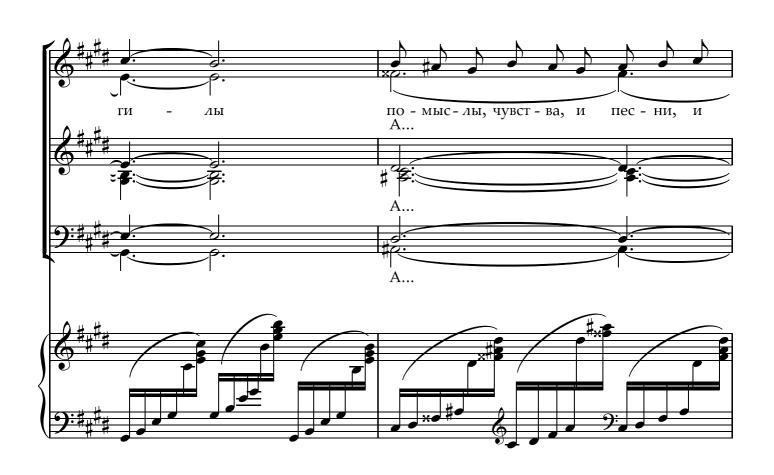




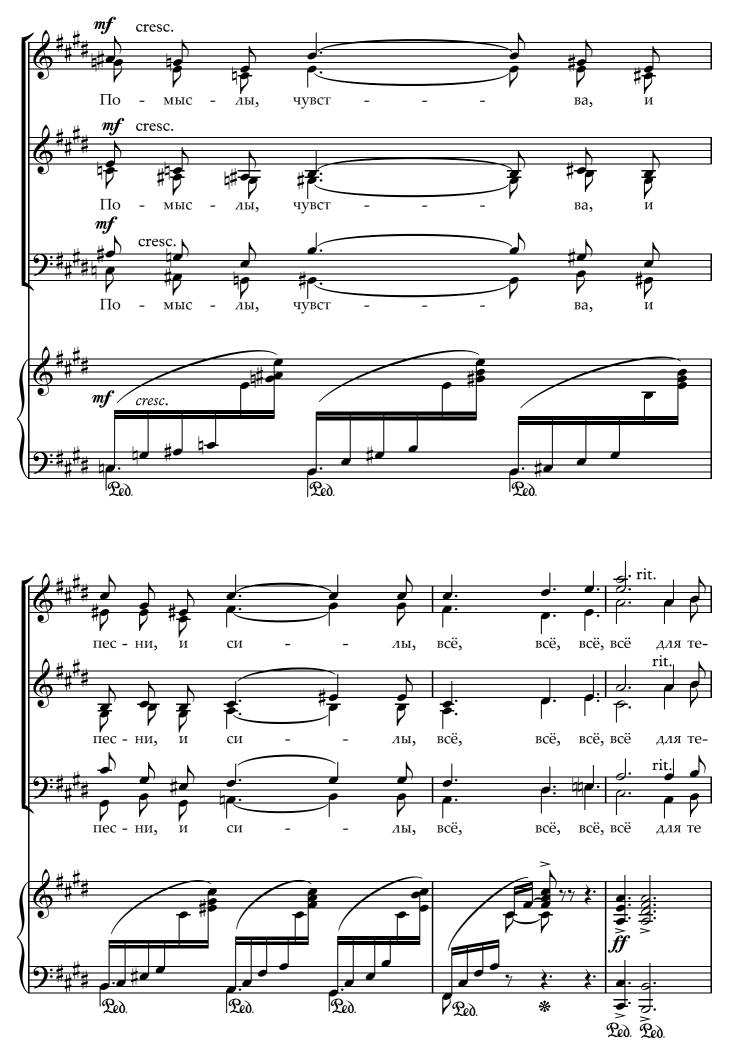














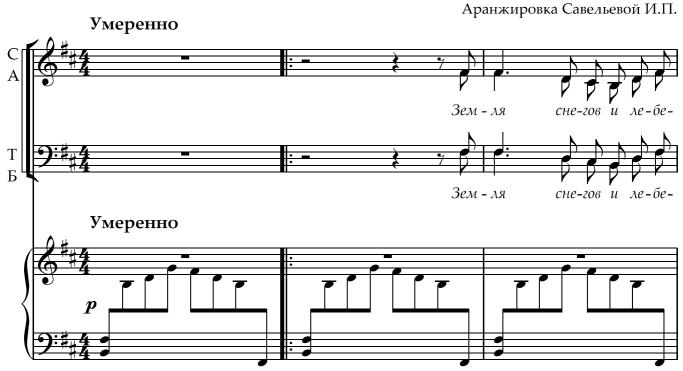


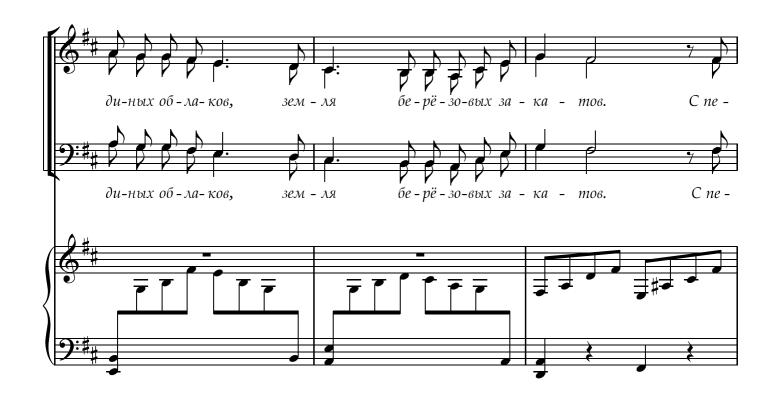
Берёзовые сны

Песня из киноэпопеи "Великая Отечественная"

Слова Г.Фере

Музыка В.Гевиксмана







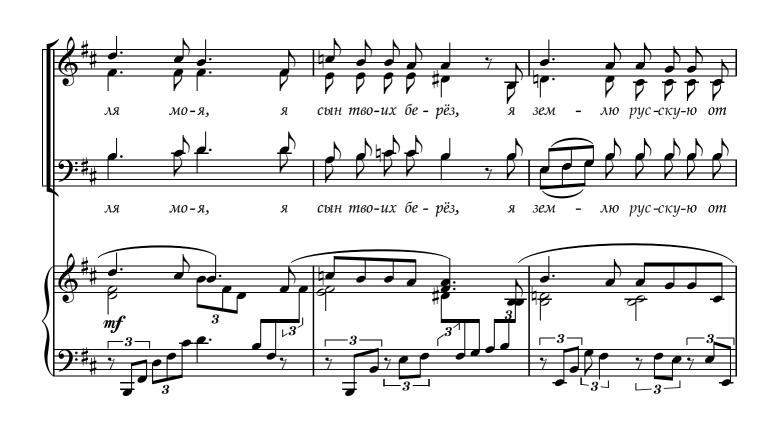


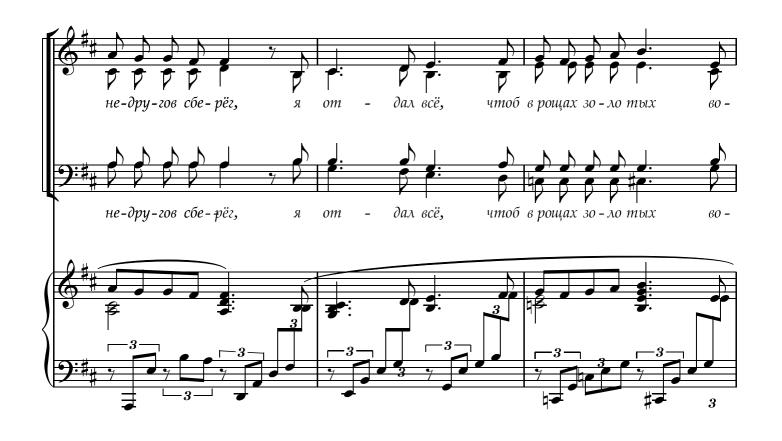


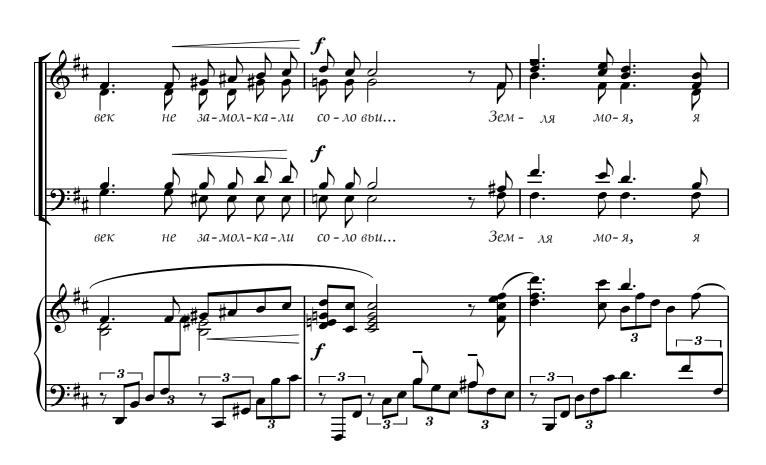














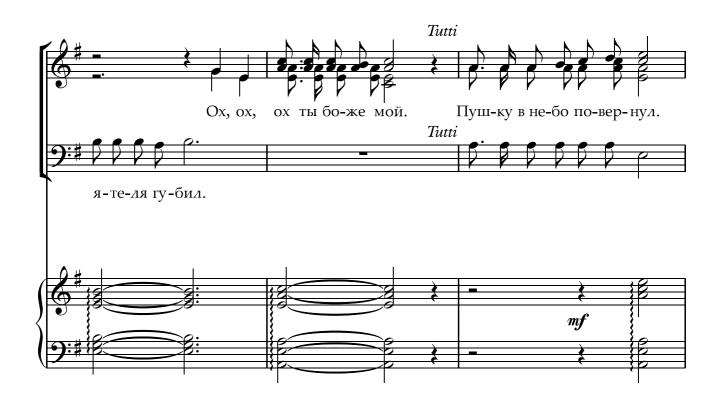
2. А вот я на фронте был

из вокальной симфонии "Солдатский реквием"

Слова Ю. Кима

Музыка В. Дашкевича Аранжировка Савельевой И.П.





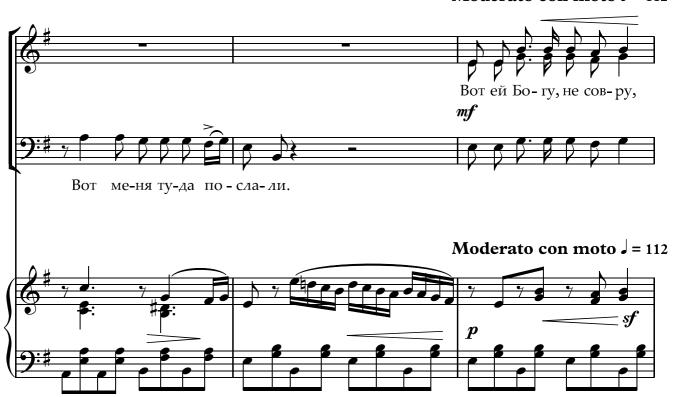








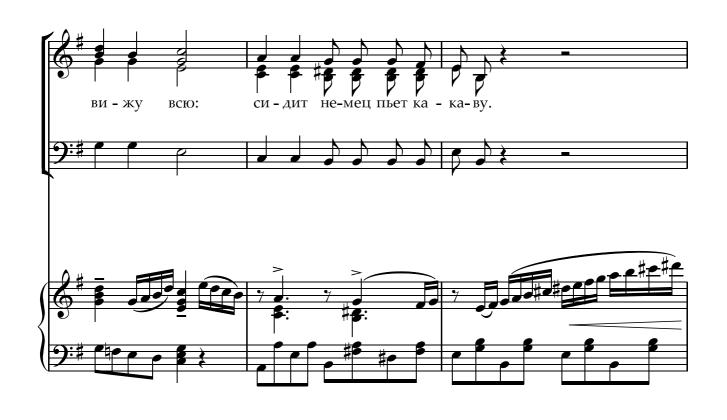
Moderato con moto J = 112









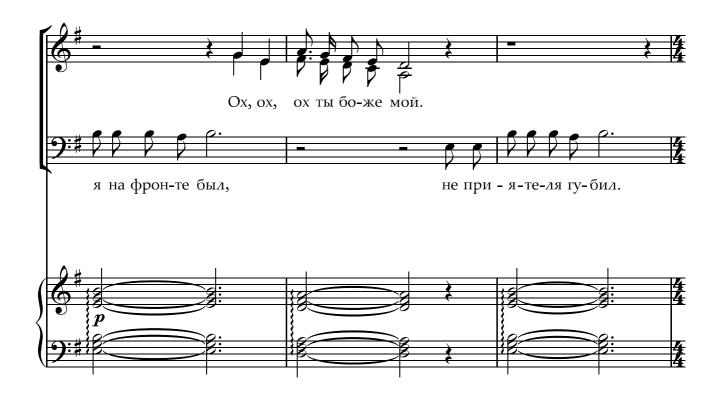












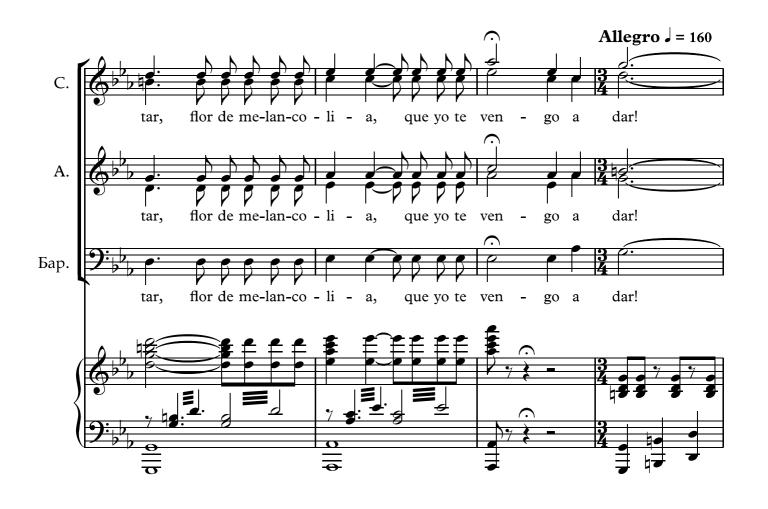


Гранада Granada

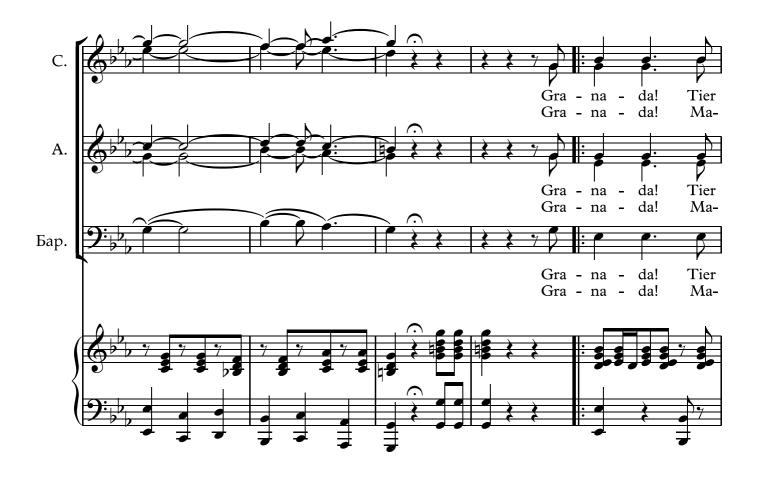




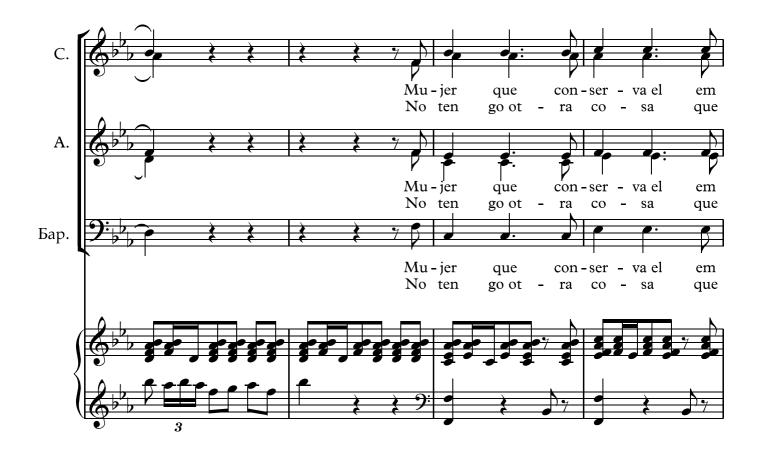
































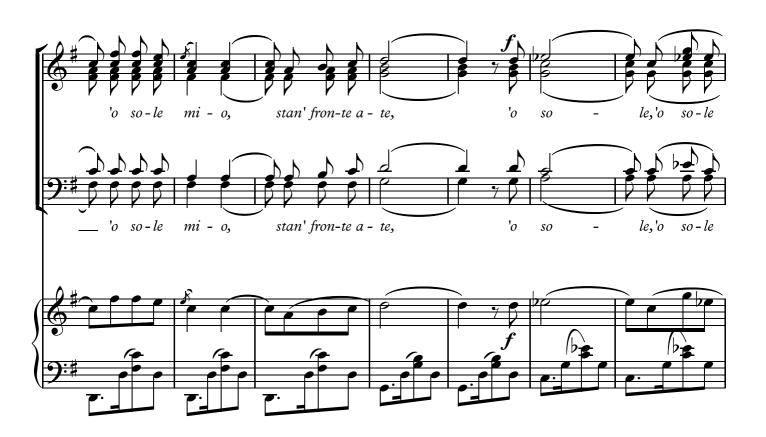
Мое солнышко!

Слова Дж. Капурро

O sole mio!

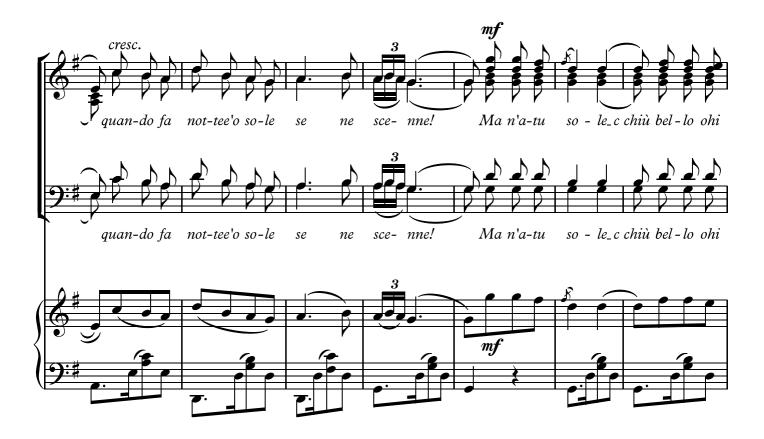
Музыка Э.Ди Капуа Неаполитанская песня Аранжировка Савельевой И.П. Andantino 'na jur-na-ta' e so - le, Che bel-la n'a-ria se - re-na dop co - sa Т Б 'na jur-na-ta' e so - le, n'a-ria se - re-na dop -Che bel-la 'pe ll'a-ria fre - sca pa - re gia 'na Che bel-la po 'na tem - pe sta sta... 'pe ll'a-ria fre - sca pa - re gia 'na fe -Che bel-la - po 'na tem - pe sta...

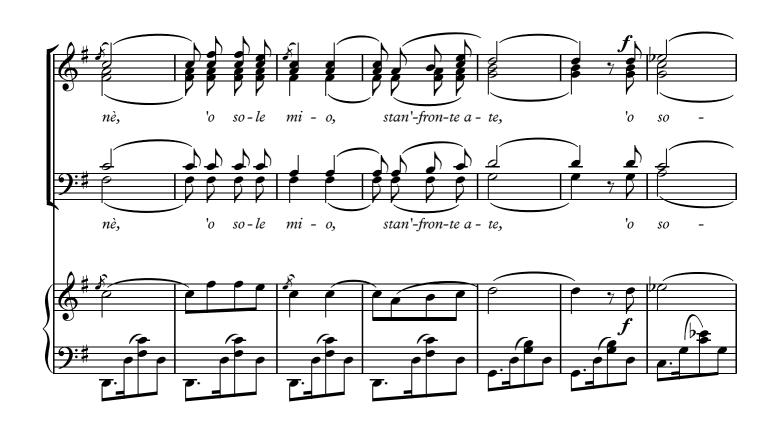


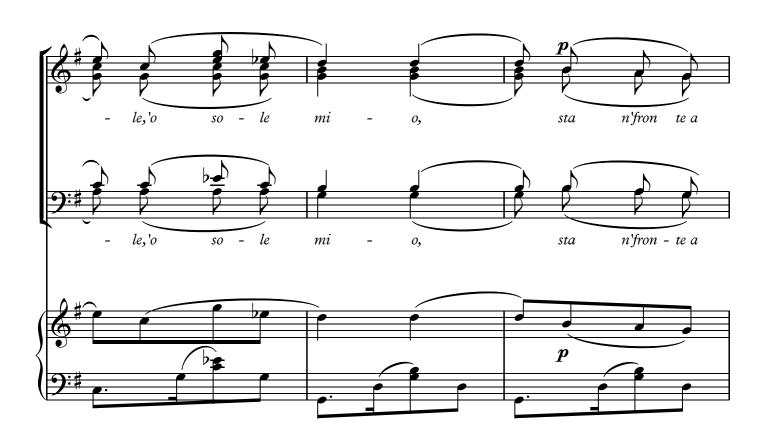


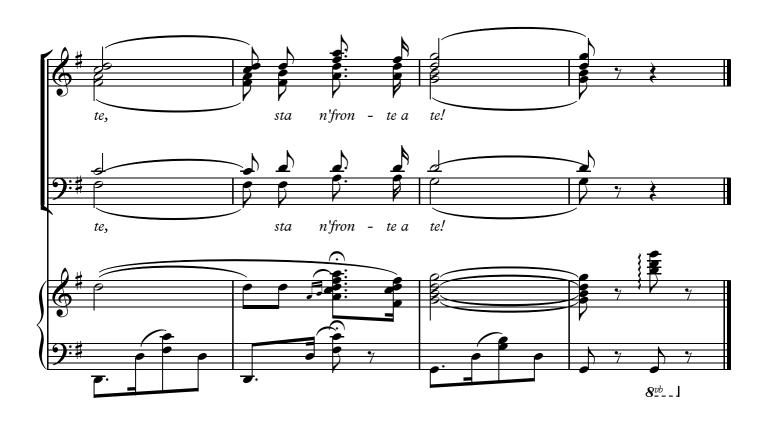












Учебное издание

Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем

Практическое пособие

Автор-составитель: И.П. Савельева

Компьютерный набор нот А.В. Самигулина, Т.Е. Семенюк

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 02.12.2019 Формат 60×84/8. Бумага для множительных аппаратов Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. листов 9 Тираж 300 экз. Заказ 2114

Нижневартовский государственный университет 628615, Тюменская область, г. Нижневартовск, ул. Маршала Жукова, д. 4 Отдел издательской политики и сопровождения публикационной деятельности E-mail: izd@nvsu.ru