

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра изобразительного искусства

И.Н. Польшкая

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

**Учебно-методические рекомендации по дисциплине
«Методика обучения и воспитания»**

Направление подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование»
Профиль – «Образование в области изобразительного
и декоративно-прикладного искусства»
Уровень образования: Высшее образование (бакалавриат)

Нижевартовск
2020

ББК 74.268.51
П 49

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Нижевартовского государственного университета

Рецензенты:

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры дизайна
и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»,
член Союза художников России *А.М. Савинов*;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры рисунка и графики
института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет» *А.А. Архипов*

П 49 Полынская, И. Н.

Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания». –
Нижевартовск: НВГУ, 2020.– 94 с.

ISBN 978-5-00047-549-2

Учебно-методические рекомендации отвечают требованиям ФГБОУ ВО, имеют теоретическую и практическую части, в которых раскрыта специфика предмета «Методика обучения и воспитания». Структура и содержание учебно-методических рекомендаций отражают цели и задачи методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству в начальных классах общеобразовательной школы.

Для студентов Нижевартовского государственного университета, направление подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование», профиль – «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства», уровень образования: высшее образование (бакалавриат) и преподавателей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений.

ББК 74.268.51

ISBN 978-5-00047-549-2

© Полынская И.Н., 2020
© НВГУ, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Одна из задач общеобразовательной школы – развитие творческих способностей учащихся, активных, инициативных, всесторонне развитых личностей.

В процессе занятий изобразительным искусством у школьников воспитывается культура эмоций – умение видеть красоту в окружающей действительности, понимать своеобразие в различном состоянии природы, уметь ценить красоту суровой зимы и весеннего пробуждения, бурного цветения весны и осеннего увядания. Не следует забывать, что эстетическое воспитание является необходимым элементом всей системы воспитания.

Обучение изобразительному искусству – умению объективно и правдиво изображать предметы, согласно тому, как мы их видим, изображать их так, чтобы по рисунку можно было судить о строении и форме предмета – опирается на систематическое развитие у учащихся способностей наблюдать, анализировать, запоминать характерное в предметах и явлениях. Таким образом, обучение изобразительному искусству способствует повышению культуры зрительного восприятия, что имеет большое общеобразовательное значение.

Каждый рисунок учащегося может рассматриваться со стороны субъективной – как форма графического выражения мыслей и чувств рисующего, и со стороны объективной – как средство отражения действительности и общения с другими людьми. Эти стороны неразрывно связаны, влияют друг на друга и выступают в рисунке как единство субъективного и объективного.

Изобразительная грамотность делает представления более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития личности человека. Такая грамотность имеет большое общеобразовательное значение и должна приобретаться уже в школе. Отсутствие навыков в рисовании и достаточно развитой наблюдательности, понимания форм, гармонии цвета отрицательно влияет на работу в большинстве профессий. Умение рисовать может оказать помощь не только в технике, но и в любой области хозяйства и культуры.

Итак, школьный курс изобразительного искусства ставит своей задачей: обучить учащихся элементарным основам реалистического рисунка; дать им необходимые умения и навыки в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; развить зрительное восприятие, умение различать форму, окраску предметов и их положение в пространстве. Дети должны научиться понимать значение рисунка в практической деятельности людей и использовать полученные навыки и умения на занятиях по другим учебным предметам и в общественно полезной работе. Изобразительное искусство должно сформировать эстетический вкус и творческие способности, дать элементарные знания в области изобразительного искусства, познакомить с отдельными произведениями искусства, пробудить интерес и любовь к этому искусству.

Таким образом, рисование в общеобразовательной школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. «В основе организации проведения занятий по изобразительному искусству должна быть заложена методика преподавания, т. е. особенность работы педагога с обучающимися. Методика требует от преподавателя живого, эмоционального и творческого подхода к делу» [3, С. 35].

В I и II классах обучение изобразительному искусству имеет как бы пропедевтический характер, в III и IV начинается систематическое обучение правилам реалистического изображения, осуществляется рисование предметов объемной формы, поставленных в различных положениях. При этом ставится задача правильно передать пропорции и характерные особенности предметов, расположенных в перспективе. Некоторая общность в программе смежных классов не мешает сохранить особенности содержания каждого отдельного года обучения.

Анализ существующего положения в области методики обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе показывает, что в последние годы учителя направляют основное внимание на обучение рисованию с натуры как виду занятий, который помогает учащимся лучше овладеть изобразительной грамотой. Вместе с тем, уделяя большое внимание обучению, учителя ослабили заботу о воспитательной стороне уроков изобразительного искусства. Это проявляется, прежде всего, в недооценке тематического и декоративного рисования и бесед об изобразительном искусстве, т. е. таких видов учебной работы, которые особенно важны для эстетического воспитания школьников.

В рисовании по представлению и на темы, заданные учителем, особенно ярко проявляется индивидуальность учащегося, его интересы. Существует мнение, что рисование на темы имеет только воспитательное значение. С таким утверждением нельзя согласиться потому, что нельзя рисование на темы рассматривать в отрыве от учебных задач. Разрывать и противопоставлять учебные и воспитательные задачи в процессе обучения изобразительному искусству было бы грубой ошибкой.

В нашей действительности достаточно разнообразного и ценного материала для того, чтобы дать возможность учащимся выявить на уроках изобразительного искусства свое отношение к событиям и фактам, которыми наполнена современная жизнь. Например, воспитание патриотических чувств может успешно осуществляться в рисовании на тему о труде, в рисовании образцов народного творчества, а также при воспроизведении детьми своих представлений об общественных явлениях. На широкой и разнообразной тематике из области родной природы можно с успехом воспитать у детей любовь к своему краю, Родине, раскрывая в процессе изобразительной деятельности ее красоту и величие.

Большое значение для художественного развития учащихся имеет ознакомление их с лучшими доступными им произведениями изобразительного искусства. Это дает возможность наглядно составить представление о достижениях культуры прошлого и настоящего.

Однако систематическое ознакомление детей с лучшими произведениями искусства в общеобразовательных школах пока еще не всегда осуществляется. Даже те беседы, которые предусмотрены программой по изобразительному искусству, фактически часто не проводятся.

Ознакомление с некоторыми произведениями изобразительного искусства в начальных классах предусмотрено на уроках чтения, но на занятиях по чтению оно имеет лишь иллюстративный характер и к тому же проводится далеко не всеми учителями. Необходимо учитывать, что одного показа мало и что воспитательное значение изобразительное искусство приобретает только при квалифицированном разъяснении содержания произведения и его эстетических качеств.

При ознакомлении учащихся с произведением изобразительного искусства перед учителем стоит сложная и ответственная задача: использовать картину в учебно-образовательных целях и вместе с тем воспитывать у учащихся сознательную, самостоятельную оценку произведений искусства, формировать художественный вкус.

Учитель должен при этом помочь учащимся разглядеть картину, так как не только школьник, но даже и взрослый человек нередко может внимательно смотреть на нее, но не видеть всех ее художественных достоинств и не получить эстетического удовлетворения.

Чем больше учитель повышает свой профессиональный уровень и совершенствует свои специальные знания, тем лучшие результаты дает его учебно-воспитательная работа.

Учитель изобразительного искусства сможет квалифицированно выполнить свои ответственные и благородные задачи, лишь опираясь на педагогику, психологию и эстетику и сочетая всю учебно-воспитательную работу с общими задачами общеобразовательной школы.

ГЛАВА 1. УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

1.1. Особенности обучения изобразительному искусству учащихся начальных классов

В силу особенностей восприятия и мышления детей 7–10-летнего возраста занятия в начальных классах составляют особую ступень обучения и воспитания. Мышление детей, поступающих в школу, носит конкретный, эмоциональный характер. Их восприятие окружающих предметов и явлений тоже имеет свои особенности – в нем видение и моторно-двигательный опыт сосуществуют. Все это обуславливает наличие в изобразительной деятельности детей особых, «детских» приемов рисования, о чем подробно будет сказано ниже. Переходить от этих приемов к приемам грамотного рисования ребенок может лишь постепенно.

На уроках изобразительного искусства в I–II классах дети рисуют главным образом простые предметы незначительной толщины во фронтальном положении, т. е. в этих классах ставится задача научить детей передавать в рисунке лишь два измерения (длину и ширину). В III–IV классах учащиеся уже овладевают умением передавать в рисунке трехмерность предметов, т. е. отображать простейшие перспективные сокращения.

Одна из главных особенностей обучения детей основам изобразительной грамоты в начальных классах обусловлена учетом их возраста.

Другая особенность – необходимость считаться с интересами детей. Хотя это требование является общим для любого учебного предмета, но в рисовании оно имеет наиболее важное значение, поскольку в нем особенно велика роль эмоционального начала, без которого не может осуществляться эстетическое воспитание. Отбирая модели, узоры, темы для рисования, нужно учитывать не только определенные учебные задачи, но и интересы ребенка.

Третья особенность – это упрощение различных сведений, сообщаемых детям в процессе занятий, в первую очередь – правил перспективы. Например, понятие о горизонте заменяется разъяснением роли уровня глаз рисующего; вместо правила о точках схода дается понятие о сближении уходящих в глубину линий и т. д. Разъяснение всяких понятий, правил обязательно носит наглядный характер.

Значительно упрощаются также в этих классах сами приемы рисования, способы построения рисунка, композиции, технические приемы работы карандашом и красками.

Важной особенностью обучения рисованию в начальных классах является также связь данного предмета со всей учебно-воспитательной работой, осуществляемой одним и тем же учителем, как в классе, так и во внеурочное время.

Изобразительные навыки, полученные детьми на занятиях изобразительного искусства, учитель использует на уроках математики, чтения, технологии и т. д. На уроках же изобразительного искусства он опирается на те умения и навыки, которые приобретают дети на занятиях другими учебными предметами.

Таковы некоторые особенности занятий рисованием в начальных классах.

В процессе занятий осуществляется, с одной стороны, обучение детей основам грамотного рисования, а с другой – эстетическое воспитание, развитие творческих способностей. Учитель должен стремиться к тому, чтобы рисунки детей были не только грамотны, но и выразительны. Последнее зависит от индивидуальных особенностей восприятия, представлений учащихся, от способностей к изобразительной деятельности и проявляется в акцентировке характерных признаков формы, деталей, материалов, цвета тех или иных предметов.

Бережно относясь к сохранению выразительности рисунков более одаренных детей, учитель, однако, главные свои усилия направляет на развитие у всех учащихся умения выразительно передавать изображаемое.

Как и в других классах, на уроках изобразительного искусства учащиеся I–IV классов знакомятся с произведениями изобразительного искусства. Это часто бывает связано с занятиями чтением. На уроках рассматриваются не только репродукции картин художников, но и художественные иллюстрации к литературным произведениям. Тесно связанные с содержанием сказок, рассказов, иллюстрации вызывают у детей обостренный интерес, и это вырабатывает полезную привычку к внимательному рассматриванию различного изобразительного материала.

1.2. Особенности восприятия детей при поступлении в школу

Большинство детей начинает рисовать еще в раннем дошкольном возрасте. В этот период они находят удовлетворение в самом действии с карандашом – их просто увлекают следы, оставляемые им на бумаге. Позже совершается переход к «изобразительному» рисованию, но оно еще долго носит своеобразный характер, обусловленный особенностями детского восприятия, недостаточностью жизненного опыта, отсутствием нужных навыков.

Рисунок дошкольника содержит ряд *характерных особенностей*. Одна из них – изображение предметов в таком положении, которое лучше всего дает возможность выразить сложившееся у ребенка представление о предмете. Например, человек чаще изображается в фас, благодаря чему в рисунке бывают видны оба его глаза, уха, обе ноги, руки. Животное, наоборот, рисуется в профиль, чтобы можно было достаточно хорошо показать характер формы тела, все четыре ноги, хвост. Однако голова животного иногда изображается в фас. Дом дети изображают с фасада, потому что именно эта сторона наиболее его характеризует.

Другая особенность детского рисунка – своеобразие приемов передачи пространства.

Вследствие неравномерности развития восприятия передача пространства в рисунках старших дошкольников отличается разнообразием графических средств. Наиболее часто встречающийся прием передачи пространства в рисунке – изображение предметов по одной или нескольким горизонтальным линиям, в виде фриз.

Позже они переходят к размещению предметов по двум, трем линиям. По нижней располагаются более близкие предметы, по второй – те, что дальше, по третьей – те, что еще дальше, и т. д. Это подготавливает детей к качественно иному способу изображения пространства в рисунке. Они начинают воспринимать бумагу как поверхность земли, на которой можно располагать изображения предметов в разных местах: выше – когда предмет дальше, ниже – когда он ближе. Земля начинает занимать широкую полосу бумаги, горизонт же помещается высоко. Однако земля не передается в перспективном сокращении. Рисуя, например, дорогу, дети изображают ее двумя параллельными линиями, проведенными наискось через весь лист бумаги, т. е. не передают ее кажущегося сужения.

Для детского рисунка характерна также множественность точек зрения на отдельные предметы. Это можно понять, зная, как ребенок знакомится с окружающим миром. Изучая предметы, он подходит к ним с разных сторон, берет в руки, рассматривая каждый предмет отдельно. Это объясняет, почему дети в рисунках обычно не передают загромождения одних предметов другими.

Так, изображая деревья, ученики обычно располагают сучья и ветви их по обеим сторонам ствола. Рисуя дом с садом, ребенок отодвигает забор от дома настолько, чтобы внутри можно было видеть пространство сада. Забор при этом не загромождает ни данного пространства, ни дома.

Для детских рисунков характерны отсутствие передачи светотени, а также плоскостная раскраска. Раскрашивая, ребенок часто руководится не наблюдением реального цвета предметов, а своим отношением к изображаемому (желает выделить понравившийся ему предмет) или соображениями эстетического порядка (хочет сделать предмет красивее). Следствием этого обращения с цветом является большая декоративность рисунков.

Все эти особенности детского рисунка придают ему *«плоскостной» характер* даже тогда, когда на них изображено достаточно глубокое пространство.

Причинами своеобразия детского рисунка являются конкретный, образный, эмоциональный характер мышления детей, особенности их восприятия, а также недостаточность изобразительных умений. Ребенок рисует так, как образно представляет себе предмет с известными ему свойствами и качествами [5]. Хотя дети видят предметы во всей их полноте, сознание их воспринимает не все. Внимание ребенка, прежде всего, привлекают такие свойства предметов, как яркая окраска, блеск, движение или же их назначение. Вследствие этого многие важные стороны предметов и явлений могут остаться незамеченными.

Нужно отметить также некоторые *факторы, влияющие на характер изобразительных приемов ребенка*. Это в первую очередь графические образцы, которые дети видят в книжках, плакатах, прикладной графике и т. д. Значительное влияние на детский рисунок оказывают и показываемые взрослыми различные схемы наиболее часто встречающихся изображений (например, дома, человека). Влияние их на детскую изобразительную деятельность может быть как положительным, так и отрицательным, поскольку зависит от того, какой подготовкой по рисованию обладают сами взрослые, учитывают ли они особенности детского восприятия. Поэтому одним из главных условий обучения детей изобразительному творчеству является наличие у обучающего специалиста художественно-педагогического образования. Учитель-профессионал знает методику обучения, возрастные и психологические особенности обучающихся. Тем более что обучение основам изобразительной грамотности требует знания специфических форм, методов и приемов работы с дошкольниками.

Таковы некоторые особенности восприятия и изобразительных приемов детей к моменту поступления в школу. Сделанная нами характеристика относится как к детям, которые воспитываются в семье, так и к тем, которые посещают детский сад. Хотя занятия рисованием и лепкой, проводимые в детском саду, развивают у ребенка интерес и любовь к изобразительной деятельности, воспитывают творческие способности, дают ему некоторые изобразительные умения и навыки, но вместе с тем эти занятия не могут изменить характера восприятия детьми пространства, а следовательно, и тех графических приемов, которыми они пользуются для передачи пространственных явлений. Поэтому сама система занятий рисованием в детском саду строится на основе сохранения в рисунке таких его особенностей, как фронтальность изображения, отсутствие «загораживания» и других характерных для детей приемов передачи пространства.

Знание особенностей восприятия и изобразительных приемов ребенка для учителя очень важно – оно дает ему возможность, с одной стороны, строить обучение исходя из развития детей, а с другой – направлять и, когда нужно, преодолевать особенности их восприятия, чтобы планомерно формировать у детей умения и навыки грамотного рисования.

Рисуя с натуры простые, плоские или имеющие незначительную толщину предметы во фронтальном положении, дети должны научиться целенаправленно наблюдать; у них развивается глазомер, вырабатываются первоначальные технические навыки. Здесь очень важен грамотный педагогический рисунок, умение наглядно показать детям приемы работы тем или иным графическим материалом, кистью, красками, карандашом и т. д. «Грамотный педагогический рисунок стимулирует развитие логического и образного мышления, культуры речи, зрительной памяти, способствует воспитанию эстетической культуры и вкуса учащихся, тем самым позволяя педагогу решать не только образовательные, разви-

вающие, но и воспитательные задачи» [1, С. 158]. Умения и навыки плоскостного изображения дети приобретают также на уроках декоративного рисования.

Однако занятия плоскостным рисованием сужают изобразительную деятельность учащихся, так как более или менее широкое отображение жизни невозможно без передачи хотя бы простейших пространственных явлений. Возможности к этому содержат занятия рисованием на темы окружающей жизни и литературных произведений.

В процессе обучения изобразительной грамоте на занятиях рисованием в детском саду обязательно должно осуществляться эстетическое воспитание детей, развитие их творческих способностей. Так, рисуя с натуры или на темы, дети учатся видеть прекрасное в окружающей жизни. Изображение узоров на уроках декоративного рисования должно учить их видеть прекрасное в народном декоративно-прикладном искусстве, что содействует развитию художественного вкуса.

Наиболее трудны для учителя уроки в I классе – здесь дети еще привыкают к школьному режиму.

Поступление детей в школу – важный рубеж в их жизни. Если дошкольный возраст был по преимуществу возрастом игры, то в школе игра теряет свое ведущее значение, хотя и не исчезает вовсе из жизни ребенка. Учение становится основной деятельностью первоклассника. Это вызывает качественное изменение детских интересов. Ребенка начинает все больше интересовать, как он рисует: хорошо или плохо, правильно или неправильно. От учителя зависит, насколько быстро будет развиваться такой интерес. Большую роль в этом играет яркость, наглядность объяснений учителя, продуманность моделей и заданий по рисованию, привлечение детей к активному участию в беседах перед выполнением заданий, внимание учителя к работе каждого учащегося, поощрение его успехов и т. д.

Со II класса учащиеся обладают более стойким вниманием, более развитым мышлением и зрительным восприятием, чем первоклассники; кроме того, у них уже имеется определенный объем знаний, умений и навыков. Все это облегчает работу учителя.

ГЛАВА 2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

2.1. Содержание обучения

В I классе на уроках рисования с натуры (как и на занятиях другими видами учебной работы по изобразительному искусству) дети, прежде всего, учатся соблюдать общие правила, относящиеся к посадке рисующего, положению бумаги (альбому) на рабочей поверхности стола и т. д. Они должны научиться сидеть за партой прямо, не сгибаясь, не наклоняя низко головы. Бумага также должна лежать прямо перед учащимся (рисую, не следует изменять ее положения). Карандаш следует держать гораздо дальше от очиненного конца, чем при письме, причем свободно, не сжимая его сильно пальцами. Начиная учиться, нужно рисовать без нажима, т. е. так, чтобы получались легкие линии.

На занятиях рисованием с натуры первоклассники должны овладеть умением передавать форму, пропорции, строение, цвет простых предметов. Они учатся различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, треугольной, круглой формы, наблюдать индивидуальные особенности тех или иных предметов, влияющие на характер их формы. Учащиеся усваивают при этом сущность основных пропорций – соотношение длины и ширины предмета. Рисую растительные формы (ветка елки, вербы, листья деревьев), дети учатся наблюдать и передавать их строение.

Так как в I классе учащиеся рисуют цветными карандашами, здесь решаются лишь первоначальные задачи ознакомления с цветом. Рисовать красками школьники начинают учиться чуть позже. Дети учатся различать и называть цвета: красный, синий, светло-желтый, темно-желтый, светло-зеленый, темно-зеленый, коричневый, черный. Они овладевают умением раскрашивать рисунок карандашами без пятен, не выходя за пределы контура.

В ходе занятий у детей вырабатываются элементарные технические навыки. Из них в I классе особенно важны навыки проведения горизонтальных и вертикальных линий, так как в процессе овладения ими у детей развивается точность восприятия горизонтального и вертикального направлений, являющихся в природе основными. А это дает возможность определять: является ли тот или иной предмет прямоугольным, расположен ли он перед рисующим отвесно или наклонно (если же наклонно, то насколько сильно он наклонен) и т. д.

Другие нужные навыки – нахождение середины линии, деление линий на три, четыре части.

Кроме того, в I классе дети учатся правильно – целесообразно и красиво – располагать рисунок на листе бумаги.

Основные учебные задачи, которые ставятся на занятиях рисованием с натуры во II классе – передача симметрии формы простых предметов, соотношения величин частей, а также выработка простейших навыков работы акварельными красками. Помимо этого, совершенствуются знания, умения и навыки, полученные учащимися в I классе.

Основной учебной задачей, решаемой на занятиях рисованием с натуры в I–IV классах, является выработка у детей умения передавать простейшие явления перспективы.

Учебные задачи, решаемые в начальных классах, требуют применения соответствующих моделей. Так, очевидно, что для выработки навыка проведения прямых линий и для ознакомления первоклассников с основными пропорциями наиболее пригодными моделями являются предметы прямоугольной формы – флажок, папка, книга и др. Для овладения умением передавать соотношение частей между собой и с целым предметом во II классе выгодно пользоваться такими моделями, как лучковая пила, лопата, топор и др., так как все они состоят из отдельных частей (например, лопата – из металлической части и ручки). В III–IV классах дети знакомятся с перспективным изображением предметов при наблюдении и передаче их в простейших пространственных положениях. Прямоугольные

предметы рисуются во фронтальном положении, предметы же, в основе формы которых лежат тела вращения, рисуются стоящими на плоскости.

Здесь изображаются предметы простой призматической, цилиндрической, конической формы.

Однако, кроме требования соответствия рисуемых предметов поставленным учебным задачам, при отборе модели учитываются также посильность их изображения, близость детским интересам, а также эстетические качества предметов.

Из предметов, рисование которых особенно содействует эстетическому воспитанию в I–II классах, следует назвать цветы, листья деревьев, насекомых; в III–IV классах – пенал, коробка, кружка, кастрюля, бумажный стаканчик, цветочный горшок и т. д. Однако в школах нередко наблюдается замена этих моделей их изображениями, выполненными на бумаге в виде крупной таблицы, или распечатанными изображениями (что дает возможность учителю избежать подготовки моделей, раздающихся на парты). Такая замена неправильна потому, что даже хорошо выполненное в красках изображение не может заменить реального предмета. Сделанное в большем размере, оно не вызывает того эстетического удовольствия, которое переживает человек, рассматривая, например, красивую бабочку в ее естественном виде.

Для эстетического развития учащихся значительную роль играет также внешний вид модели. Например, потертая и помятая коробка, неряшливо наклеенный на паспарту лист дерева производят неприятное впечатление и снижают интерес ребенка к занятиям. Это отрицательно сказывается не только на эстетическом воспитании учащегося, но и на качестве выполнения задания.

Поэтому в тех случаях, когда учитель сам готовит для рисования в классе ту или иную модель, он должен заботиться о том, чтобы она содействовала развитию у детей эстетического чувства. (Модель – папка, например, должна быть красивого цвета, наклейка на ней хорошо расположена на обложке.)

В тесной связи с эстетическим воспитанием должно осуществляться развитие у детей умения выражать в рисунке свое отношение к изображаемому предмету. Поэтому, наблюдая за работой учащихся, учитель проявляет постоянную заботу о том, чтобы рисунки их были не только верными в отношении передачи формы, пропорций, строения, но и выразительными. В интересах выразительности может быть акцентирована какая-то часть предмета, которая особенно заинтересовала учащегося, несколько утрировано строение, и т. д. Так, нельзя считать ошибкой, когда учащийся, рисуя топор, несколько увеличит размер металлической части, стараясь как можно лучше показать острие.

Необходимо развивать у детей умение разнообразить силу линий, избегать однообразности контура, из-за которой рисунки приобретают сухой («чертежный») характер. Следует также поощрять детей к усилению цвета в рисунке. Например, рисуя цветок, лист дерева, ребенок может сделать их ярче, чем они есть в природе. «Рисование с натуры является важным средством достижения высоких результатов в области эстетического воспитания детей. Благодаря рисованию с натуры предметов природного мира, таких как дерево, цветок, лист, животное, пейзаж, появляется возможность воспитать в ребенке чувство благоговения к природе» [7, С. 282].

Важное средство развития выразительности в рисунке – показ в классе наиболее удачных ученических работ (как в процессе урока, так и в конце его).

2.2. Развитие зрительного восприятия

Дети, только что поступившие в школу, еще не обладают умением целенаправленно наблюдать предметы. Их внимание не «собрано». Рассматривая предметы, они быстро переходят от одних признаков к другим; начиная же рисовать, забывают о натуре; поэтому рисование с натуры очень часто становится рисованием по памяти.

Как и в других классах школы, развитие умения видеть натуру осуществляется в начальных классах посредством организации восприятия изображаемых предметов, ознакомления детей с некоторыми сведениями, нужными в рисовании.

Организация восприятия натуры – это средства активизации внимания и мышления учащихся, употребляемые учителем для того, чтобы выявить в натуре те ее качества, уяснение которых подводит детей к пониманию правил рисования.

Так, при определении пропорций того или иного предмета учитель может сравнить ширину с высотой при помощи мерки (например, указки). Для лучшего наблюдения детьми характерных особенностей формы различных предметов он может использовать парные модели, которые подбираются таким образом, чтобы, будучи однородными, они вместе с тем имели различия, помогающие увидеть особенности каждого предмета. Например, ставятся две похожие, но разных пропорций папки или два сходных, но несколько отличающихся по характеру формы листа дерева (сирени и вишни) и т. д.

Сведения, которые сообщаются детям, имеют различный характер. Это разъяснения некоторых терминов, правил, названия различных форм предметов, цветов карандашей и красок. Прежде всего, дети получают понятия о горизонтальном и вертикальном направлениях. Каждое из этих понятий усваивается детьми путем наблюдения окружающей обстановки. Например, говоря о горизонтальной линии, учитель указывает на верхний край классной доски, двери, окна и т. д.

Объясняя проведение линий на бумаге, учитель показывает, что в правильно проведенной горизонтальной линии расстояния ее концов от горизонтального края бумаги одинаковы. Аналогична зависимость и между вертикальной линией и ближайшим вертикальным краем бумаги. Величина расстояний от концов линии до края бумаги проверяется в рисунке на доске – с помощью указки, в рисунках учащихся – карандашом (как меркой).

Для восприятия формы предметов очень важно умение различать квадратные, прямоугольные, треугольные, круглые предметы и знать эти названия. Знакомя детей с перечисленными формами, следует особенно обращать внимание на то, чтобы они поняли различие между квадратом и прямоугольником («в квадрате все стороны одинаковые, а в прямоугольнике – нет»).

Определяя основные пропорции (которые в начальных классах лучше называть «главными размерами»), дети сравнивают длину (высоту) с шириной предмета. При этом достаточно, чтобы первоклассники всякий раз при рисовании предмета уясняли, что больше: длина или ширина. Уточнения же рисунка они добиваются на основе сравнения его с натурой по сходству.

Во II классе возможны уже словесные определения простейших величинных соотношений, например, высота меньше длины в два раза, почти в два раза и т. д. Эти определения используются преподавателем при проверке правильности рисунка, при объяснении ошибок.

Рисование симметричных предметов во II классе делает необходимым разъяснение понятия симметрии. Оно дается учащимся также на примере соответствующих предметов окружающей действительности (лист дерева, бабочка и т. д.).

Во II классе расширяется понимание детьми цвета. Кроме тех цветов, с которыми они знакомились в I классе, дети учатся различать и называть голубой, фиолетовый, оранжевый, светло-коричневый, темно-коричневый, серый.

Наконец, умение видеть зрительное сокращение величин развивается у детей систематическими упражнениями в рисовании с натуры в III–IV классах.

Для правильной передачи трехмерности изображаемых предметов очень важно понимать строение, конструкцию предметов. Кроме того, передача трехмерности зависит от правильной передачи освещения предметов, т. е. выявления их объемности светотенью.

2.3. Способы построения рисунка

В выработке умения наблюдать натуру очень важное знание имеют способы построения рисунка. В начальных классах значение их повышается тем, что они побуждают детей отходить от того бессистемного рисования, которое характерно для дошкольников.

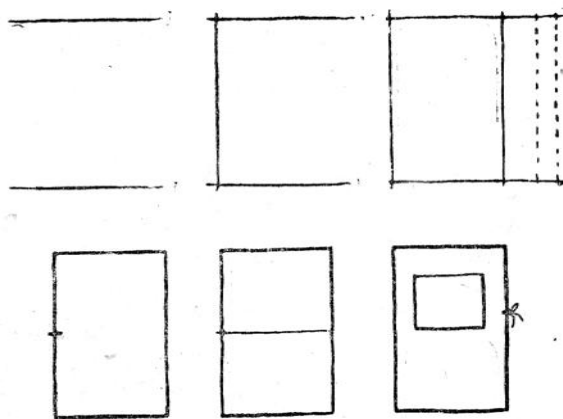
При отборе способов построения рисунка в начальных классах должны учитываться не только требования специфики рисования, но также возрастные особенности учащихся (в частности, конкретный характер их мышления), а также объем их знаний по другим предметам. Очевидно, способы построения рисунка, по сравнению с теми, которыми пользуются учащиеся средних и старших классов, должны значительно упрощаться.

Рассмотрим несколько типичных для плоскостного рисования способов построения изображений в этих классах.

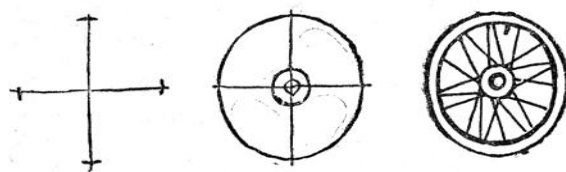
На рис. 1а показано построение изображения прямоугольной папки в I классе. Данное построение, как и все последующие, показано нами отдельно, по этапам для большей ясности. В классе же учитель делает на доске лишь один рисунок; этапы выделяются словесно. Рисунок начат проведением горизонтальных линий, которые ограничивают наибольший размер рисунка (по высоте); проводится линия корешка папки.

Затем учитель задает учащимся вопрос: где провести недостающую четвертую линию?

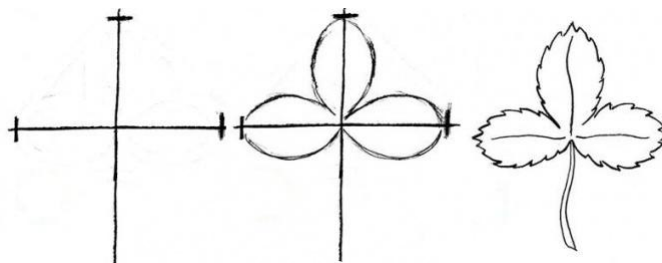
Чтобы активизировать мысль детей, он может, рисуя на доске, сначала провести линию в заведомо неправильном месте, вследствие чего папка получает неверные пропорции. Учитель спрашивает: правильно ли нарисована папка? Так как дети отвечают отрицательно, он стирает линию и, взяв указку, прикладывает ее к рисунку в виде недостающей линии. Двигая указку влево, он иногда останавливает ее и спрашивает учащихся: похожа ли будет папка, если линию провести здесь? Когда указка займет место, при котором пропорции будут такими же, как в натуре, проводится линия.



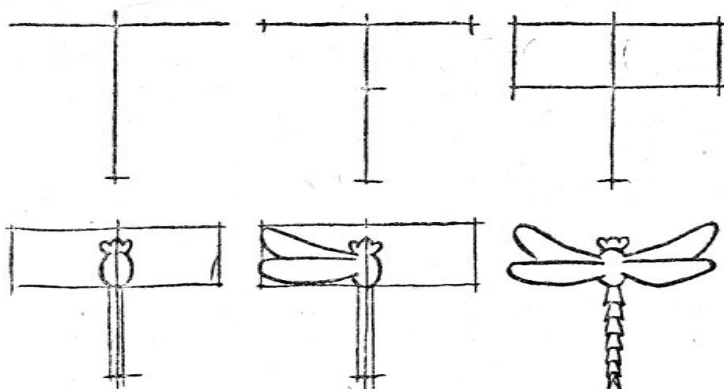
а



б



в



г

Рис. 1

Затем рисуются наклейка, боковой зажим или завязки (для чего сначала отмечается середина высоты папки) и другие детали (ширина корешка, уголки).

Как видим, в данном изображении прямоугольного предмета передача пропорций осуществляется на глаз, без опоры на математическое определение соотношений величин.

Примером построения рисунка предмета круглой формы в I классе является изображение колеса.

Построение рисунка начинается с проведения пересекающихся горизонтальной и вертикальной линий, на которых откладываются равные величины (исходя из желательного размера рисунка). Затем через отметки этих величин проводится плавная кривая линия, замыкающаяся незаметно в круг. Когда общая форма найдена, рисуют втулку, спицы (рис. 1б).

Для примера построения изображения растений рассмотрим рисование во II классе листа земляники (рис. 1в).

Известно, что взрослые рисовальщики начинают изображать листья растений с наброска обобщенной формы – обычно в виде многоугольника. Как показывает практика, этот способ построения рисунка для 7–8-летних детей не посилен – они еще не видят обобщенной формы предмета в рисунке.

Более доступным является способ рисования растений с показом детям их строения.

Построение рисунка листа земляники начинается со средней жилки, которая проводится вертикально и на которой отмечается наибольший размер изображения – его высота. Затем отмечается величина черенка, проводятся боковые жилки, которые вместе со средней образуют каркас из конструктивных осей предмета. Легкой линией наносятся очертания общей формы каждой части листочка, рисуются зубчики на них, уточняется направление черенка, изображается его толщина.

Рассмотрим еще одно построение изображения во II классе: рисование предмета более сложной симметричной формы – стрекозы.

Изображение стрекозы начинается с проведения вспомогательной средней линии. Затем отмечается величина рисунка по вертикали и по горизонтали. Дальнейший ход построения ясно виден на рис. 1г.

Каждое построение рисунка, показанное учителем на доске, после его объяснения стирается.

Таковы характерные для «плоскостного» изображения способы построения рисунка, доступные учащимся I–II классов. При пользовании указанными способами у учащихся вырабатывается умение последовательно рисовать от общего к частному, наблюдать изображаемые предметы не по контуру, а в целом, что способствует развитию целостного восприятия. Этому же содействует использование вспомогательных «осей» при изображении предметов симметричной формы, помогающее рисующему учитывать положение краев изображаемой формы относительно ее середины.

В III–IV классах правила перспективы, которые применяются в начальном обучении рисованию, могут быть сведены к четырем:

- 1) по мере удаления от зрителя предметы воспринимаются уменьшающимися;
- 2) горизонтальные линии, параллельные картинной плоскости, изображаются в рисунке горизонтальными;
- 3) вертикальные линии не меняют своего направления;
- 4) горизонтальные линии, параллельные между собой, но не параллельные картинной плоскости, зрительно пересекаются в точках схода на линии горизонта.

В перспективе существуют два типа изображения прямоугольных предметов. Первый из них – изображение предметов, находящихся во фронтальном положении перед рисующим, т. е. в положении, когда одна из его сторон параллельна картинной плоскости. В этом случае пользуются одной точкой схода (рис. 2а).

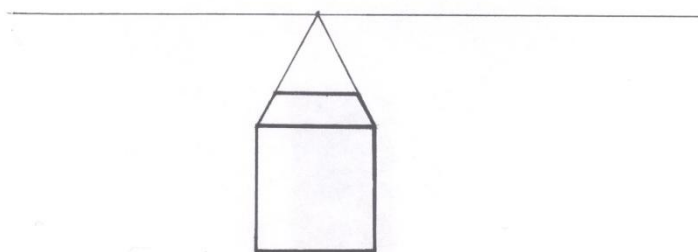


Рис. 2а

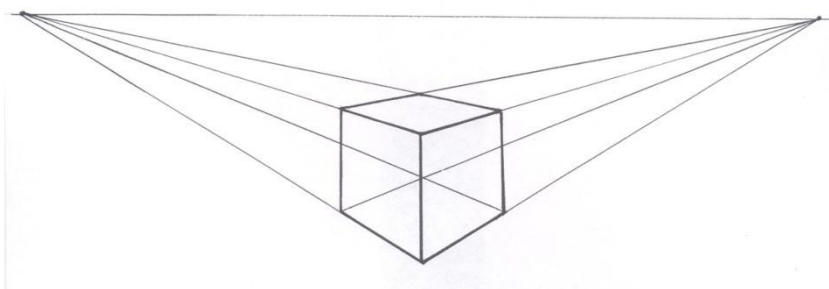


Рис. 2б

Второй тип – изображение предметов, находящихся в угловом или случайном положении. Такое изображение строится с использованием двух точек схода (рис. 26). В начальной школе эти сведения по перспективе значительно упрощаются. Так, вместо плоскости горизонта учащимся дается понятие уровня глаз рисующего, вместо пересечения параллельных линий в точках схода – понятие о сближении уходящих в глубину прямых линий и т. д.

В практике рисования существуют приемы, облегчающие анализ предметов со стороны кажущихся изменений их формы, из них наиболее важный – сравнение ребер и плоскостей предмета с двумя неизменными направлениями: горизонтальным и вертикальным. Однако вертикальные и горизонтальные линии служат в рисовании не только для того, чтобы определять направление линий в натуре, но и для проверки правильности передачи соотношений величин в рисунке. В этих целях используется прием мысленного членения предмета вертикальными и горизонтальными линиями.

Умение видеть зрительное сокращение величин развивается систематическими упражнениями в рисовании с натуры.

Для правильной передачи трехмерности изображаемых предметов очень важно понимать строение, конструкцию предметов. Кроме того, передача трехмерности зависит от правильной передачи освещения предметов, т. е. выявления объемности светотенью.

Учащиеся должны понимать, что характер светотени обусловлен формой, конструктивными особенностями предмета, расположением его частей относительно источника света. Различные части предмета могут быть по-разному повернуты к свету, поэтому они различно и освещаются.

Светотень на предметах, ограниченных плоскостями (призматической, пирамидальной формы и т. д.), характеризуется резким контрастом света и тени; при этом наибольшая контрастность наблюдается на границе между светом и тенью. Для предметов, в основе формы которых лежат тела вращения, наоборот, характерен постепенный переход от света к тени.

Дети должны уметь различать тень собственную (на самом предмете) и падающую (на плоскости, на которой стоит предмет). Собственная тень не одинакова. Она темнее всего там, куда лучи света совсем не проникают – эту часть и называют *тенью*. На собственную тень большое влияние оказывают явления *рефлекса* – ослабление тени светом, отраженным от окружающих предметов. На поверхности же предмета, освещенной скользящим светом, тень слабее, поэтому ее называют *полутенью*. Наконец, имеется поверхность предмета, освещенная прямыми лучами источника света; эту часть называют *светом*.

Учителю необходимо иметь в виду, что дети часто, не нарисовав линейную форму предмета, спешат уже наложить тени и тем самым как бы придать своему рисунку видимость законченности. Обычно это мешает им как следует доработать линейное построение рисунка. Поэтому учителю необходимо установить в классе такой порядок, при котором учащиеся могли бы приступить к нанесению теней только после разрешения учителя и выполняли бы это под его руководством. Не следует также допускать применение бумажки, ваты для растушевки тени на предмете. Светотень накладывается только штрихами карандаша. «Доводить до завершения рисунка не обязательно, главное в этом задании должно быть освоение того, как следует начинать работать светотенью и выполнять большие тональные отношения» [6, С. 367].

Передача цвета сообщает изображаемому большую правдивость и выразительность. Пользуясь красками, учащиеся должны передавать цвет предметов, их объем, положение в пространстве, материал, освещение.

Присущий предметам цвет никогда не бывает неизменным. Изменения его зависят от характера формы и объема предметов, освещения, цвета окружающих предметов, удаленности от зрителя.

Зависимость цвета от формы и объема учитель может показать, сравнивая предметы, ограниченные плоскостями, с цилиндрическими, коническими, шарообразными, характер поверхности которых обуславливает большее разнообразие цветовых оттенков.

Кроме того, при пользовании данными способами построения рисунка у детей развивается глазомер, умение правильно размещать изображение на листе бумаги, вырабатывается нужная привычка сравнивать рисунок с натурой.

Усвоение наиболее характерных способов построения рисунка освобождает учащихся от необходимости всякий раз заново определять ход работы над рисунком, содействует выработке навыков самостоятельной работы. Однако применение любого из способов построения рисунка должно быть не механическим, а соответствовать данным, получаемым в результате наблюдения природы. Следует, кроме того, иметь в виду, что построение, которое на первых этапах всегда неминуемо отличается приблизительностью, не должно связывать рисующего. Уточнение изображения осуществляется в течение всего процесса рисования, а это часто требует возвращения к тому, что ранее казалось уже решенным.

2.4. Расположение рисунка на листе бумаги

В младших классах детям сообщаются самые простые, начальные правила, относящиеся к месту рисунка на листе бумаги. Основное из них касается зависимости характера расположения рисунка от основных пропорций изображаемого предмета. Если в предмете наибольшим размером является высота, лист бумаги кладется своей длинной стороной вертикально; если же предмет больше в длину, лист бумаги располагается перед рисующим длинной стороной горизонтально. Учащиеся должны уметь делать рисунки достаточно крупного размера, располагая их приблизительно посередине листа бумаги.

Постепенно правила о расположении рисунка уточняются – учащиеся начинают понимать, что положение изображения на листе зависит от конкретной формы модели, что нужно добиваться уравновешенности изображения с полями бумаги. А это часто заставляет рисующего сдвигать несколько рисунок в ту или иную сторону.

Чтобы дети привыкли уравнивать изображение с полями бумаги, необходимо рекомендовать им помещать на одном листе лишь одно изображение. Исключение составляют рисунки таких маленьких предметов, как насекомые, небольшие листья деревьев, цветы; их можно размещать попарно (но без предварительного разграфления листа бумаги на две части).

2.5. Выработка навыков

Важной стороной обучения рисованию является выработка у детей необходимых навыков. В I классе основная задача в этом направлении – научить детей пользоваться карандашом при проведении различных линий (особенно – вертикальных и горизонтальных), откладывать на них равные части, находить середину линий, ровно закрашивать цветными карандашами.

Учитель должен внимательно следить за правильностью приемов работы учащихся. Наблюдая за проведением прямых линий, он отмечает ошибки в передаче направления, показывая их посредством измерения карандашом расстояний от концов линии до края бумаги. Кроме того, он отмечает недопустимость «волнистости» линии, а также сильного нажима на карандаш. Для того чтобы дети лучше усвоили приемы проведения линий, он показывает эти приемы на полях или на обратной стороне рисунка.

При изображении плоских предметов рисующему часто приходится делить линии пополам, между тем первоклассники знакомятся с делением на математике лишь во втором полугодии. Это вынуждает учителя заменять деление нахождением середины линий.

Отметка середины делается на глаз.

Рисунки с натуры в I классе выполняются простым карандашом и часто раскрашиваются цветными карандашами. Дети должны научиться ровно, параллельной штриховкой в одном направлении закрашивать нужные части рисунка. Если нужно усилить яркость цвета, применяется другая штриховка, пересекающая первую.

Во II классе качество навыков владения карандашом систематически улучшается. Новые навыки, которыми овладевают второклассники, связаны с применением акварельных красок.

Учащиеся должны научиться растворять краски водой, размешивать цвет на палитре, закрашивать ровно (без пятен) нужные части рисунка, не выходя за пределы контура; при закраске больших плоскостей покрывать бумагу движением кисти в горизонтальном направлении, постепенно спуская излишек краски на бумаге книзу (где она потом собирается отжатой кистью).

Кроме того, дети учатся достигать различной яркости цвета, изменяя количество воды в краске. Работа акварелью во II классе производится, как правило, чистыми, т. е. не смешанными цветами.

2.6. Примерные уроки рисования с натуры

Рисование карандашом лопаты во II классе

Цель урока – выработка умения передавать в рисунке симметричную форму предметов, а также – соотношение величин его частей. Модели – две лопаты, прикрепленные вертикально к доске против первого и третьего рядов парт. Учитель начинает объяснение задания с рассматривания и разъяснения учащимся устройства лопаты.

Лопата, поставленная перед учащимися, предназначена для работ в огороде. Об этом говорит ее закругленная форма, облегчающая вскапывание земли. Верхний край металлической части лопаты немного отогнут, чтобы, работая, можно было ставить на него ногу. Кроме того, это сделано для большей прочности лопаты. К металлической части при помощи втулки прикрепляется ручка. Она длинная. Если измерить указкой металлическую часть лопаты (до втулки), то эта величина уложится на длине ручки три раза (показывается практически).

Затем учитель обращает внимание детей на то, что лопата симметрична – ее правая и левая половины одинаковы. Чтобы учащиеся осознали понятие симметричности, он спрашивает, какие они еще знают плоские симметричные предметы.

Начиная объяснять последовательность построения рисунка, учитель напоминает детям, что такие симметричные предметы, как, например, листья деревьев, нужно всегда рисовать, применяя вспомогательную среднюю линию. Поэтому и рисунок лопаты следует начинать с проведения такой линии (рис. 3).

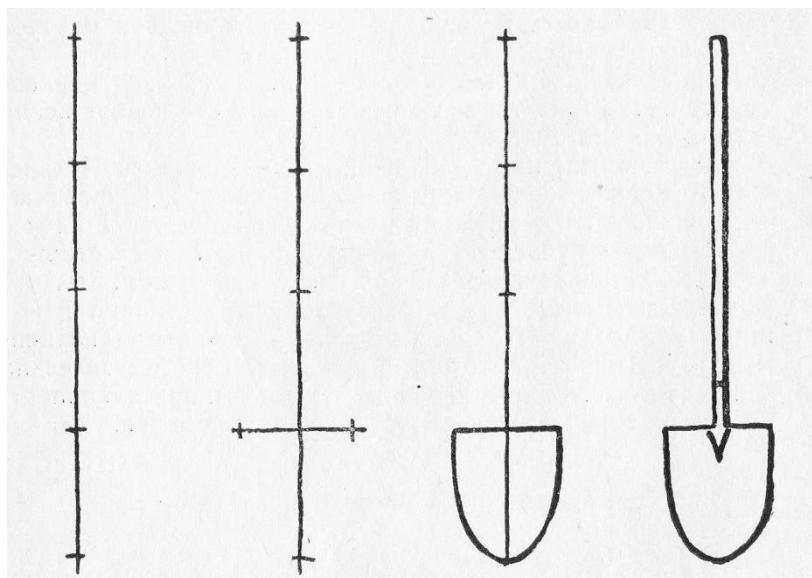


Рис. 3

На средней линии намечают примерную длину всей лопаты, затем отделяют величину, соответствующую длине ее железной части. Для этого надо длину всей лопаты разделить на четыре части (ручка равна трем частям, металлическая часть лопаты – одной). Нижняя из них и должна быть отведена на изображение металлической части.

После этого на глаз намечают ширину железной части лопаты, следя за тем, чтобы левая и правая половины были одинаковы; рисуют общую форму лопаты.

Изображая ручку, также следят за тем, чтобы средняя линия оставалась посередине. Ход рисования деталей виден на представленном рисунке.

Прежде чем стереть свой рисунок с доски, учитель с помощью вопросов, адресованных учащимся, определяет расположение рисунка на листе бумаги.

Затем учащиеся приступают к рисованию. Опыт показывает, что наиболее трудна для ребят передача симметричности металлической части лопаты. Необходимо напоминать им, что надо проверять одинаковость правой и левой ее половин. Рисунок выполняется линейно.

Рисование листьев во II классе акварелью

Цель урока – развитие умения наблюдать форму, строение, цвет предметов растительного мира и последовательно строить их изображение; выработка первоначальных навыков работы акварелью.

Моделями служат листочки желтой акации, наклеенные на белое паспарту, которые раздаются учащимся на парты. Рисуемые листья на последующих уроках можно использовать при рисовании узоров.

Учитель начинает урок с объяснения величины, формы и строения листа акации. Он обращает внимание на то, что лист стоит из многих частей, причем в розданных моделях их количество различно (5, 6, 7, 8). Эти части представляют собой отдельные листочки округлой формы, нижние – крупнее, верхние – мельче. Каждый листочек прикреплен к общему стеблю при помощи небольшого черенка. Слушая учителя, дети внимательно рассматривают модели.

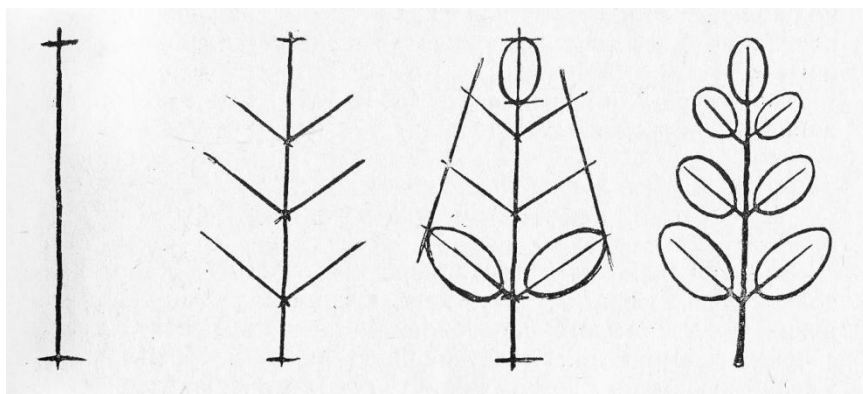


Рис. 4

После этого учитель показывает на доске, как следует рисовать лист акации. Рисунок начинается с общего стебля, по сторонам которого распределяются жилки отдельных листочков, т. е. изображается как бы каркас листа. Затем намечается величина и форма нижних, наиболее крупных листочков. Так как остальные должны быть более мелкими, то далее вспомогательными линиями намечается постепенное уменьшение листочков кверху.

Ход построения виден на рисунке 4.

Объяснив линейное построение рисунка, учитель обращает внимание детей на цвет листа. Он спрашивает, как можно назвать цвет листа акации: темно-зеленый или светло-зеленый? Установив, что лист – светло-зеленый, он советует нужную акварельную краску смочить водой уже теперь, в начале урока, чтобы она стала мягче.

Рисунок надо расположить на левой половине листа бумаги так, чтобы справа осталось место еще для одного небольшого рисунка.

После объяснения учитель разрешает детям приступить к выполнению рисунков. Данное занятие – одно из первых по рисованию акварелью, поэтому, руководя практической работой детей, учитель особое внимание обращает на выработку умений пользоваться красками. Он следит за тем, чтобы дети разводили необходимое количество краски в тарелочке или на палитре и только после этого раскрашивали рисунок; обращает также внимание на то, чтобы кисть содержала достаточное количество раствора краски. Рисование «сухой» кистью не позволяет достигнуть прозрачности цвета и ровности покрытия.

После урока рисунки оставляются на партах для просыхания и убираются лишь после перемены.

Рисование бумажного стаканчика карандашом в III классе

Цель урока – выработка умения изображать предметы конусообразной формы.

Для рисования берутся бумажные стаканчики (в случае их отсутствия – небольшие глиняные горшочки для цветов) в количестве 8–10 на класс; они ставятся непосредственно на парты, и каждый рисует модель, находящуюся на другой парте (т. е. парте, стоящей впереди рисующего).

Начиная урок, учитель проводит беседу, направленную в первую очередь на анализ самого предмета, его действительной формы; эта беседа носит характер вопросов и ответов. Например, стараясь, чтобы дети лучше поняли форму предметов, он задает им вопросы: «Чем отличается форма принесенного в класс стаканчика от формы чашки, которая изображалась ранее?», «Что в стаканчике шире – края или дно?»

После этого модель анализируется со стороны кажущихся изменений ее формы. Учитель спрашивает: «Как расположен стаканчик – выше, ниже или на уровне глаз? Как воспринимаются нами края стаканчика – сокращенным или несокращенными?»

Сказав, как нужно расположить рисунок на бумаге, учитель переходит к объяснению линейного построения изображения.

Так как стаканчик имеет симметричную форму, рисунок начинается с проведения средней линии, на которой отмечается желательная величина изображения (рис. 5).

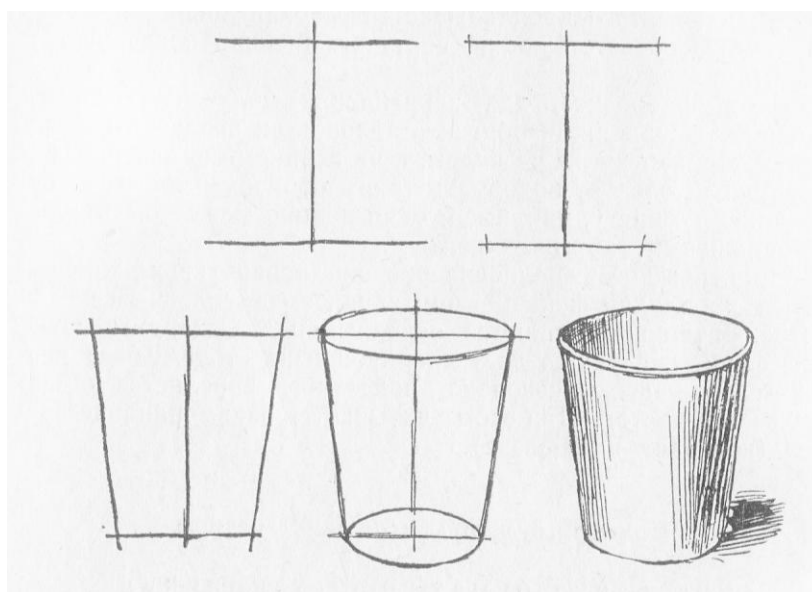


Рис. 5

После этого учитель рекомендует детям поднять стаканчики на уровень своих глаз (чтобы края воспринимались в виде прямой линии) и сравнить, что больше: высота или ширина предмета.

Установив, например, что высота стаканчика чуть-чуть больше его ширины, учитель проводит две горизонтальные линии, ограничивающие изображение по высоте, и на верхней линии отмечает примерную величину ширины предмета. Затем рисуются наклонные боковые стенки стаканчика.

После этого учитель объясняет передачу кажущихся изменений формы предмета.

Напомнив детям о том, что отверстие и дно стаканчика мы видим сокращенными (при условии, если он находится ниже уровня зрения), учитель показывает на доске характер овалов краев и дна стаканчика.

После беседы дети переходят к линейному построению рисунка, которое заканчивается нанесением светотени.

Рисование кринки акварелью в IV классе

Цель урока – совершенствование умения пользоваться акварелью при изображении предметов в среде.

Модель устанавливается на светлом, серо-зеленоватом фоне; стол, на котором поставлена модель, покрыт драпировкой мягкого розоватого цвета.

Это задание занимает обычно три урока, из которых первый отводится на выполнение рисунка карандашом. Так как вопросы линейного построения рисунка комбинированного предмета освещены уже достаточно, остановимся лишь на рисовании акварелью.



Рис. 6

Прежде чем объяснить, как рисовать акварелью, учитель предлагает учащимся смочить краски водой – они будут лучше подготовлены к работе. Проведя беседу перед рисованием акварелью, учитель ставит вопросы, относящиеся к определению того или иного цвета. Пользуясь таблицей, изображающей оттенки различных цветов, он предлагает называть краски, смешивая которые, можно составить тот или иной цвет природы.

Чтобы уточнить цвет кринки, учитель пользуется приемами сравнения между собой цвета нескольких, разных по оттенкам кринок.

Чтобы показать влияние рефлекса на тот или иной цвет, учитель пользуется цветными экранами – плоскостями картона, окрашенными в различные цвета. Для демонстрации рефлексов применяются экраны – голубой, зеленый, красный, желтый и т. д.

Учитель обращает внимание детей на цвет освещенной части кринки, цвет тени, на их разницу и способы передачи цвета кринки в целом.

Кроме того, сравниваются также цветовые и тональные отношения между кринкой и драпировками.

После того как вопросы анализа природы выяснены, учитель переходит к объяснению этапов работы красками.

Начиная рисовать кринку акварелью, учащиеся составляют цвет фона и прокладывают его в рисунке. Затем подбирают и наносят цвет освещенной поверхности кринки, цвет тени и подставки.

При прокладке светотени цветом учитель следит, чтобы дети не перегружали изображение красками, так как в результате этого может образоваться слишком густой слой красок и акварель потеряет свою прозрачность.

На последнем этапе работы дети внимательно сравнивают рисунок с натурой, уточняя передачу оттенков цвета и, где нужно, смягчая контуры.

ГЛАВА 3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Занятия декоративным рисованием в I–II классах не только содействуют эстетическому воспитанию учащихся, развитию их творческих способностей. «Декоративное рисование в начальных классах является важным средством выработки у детей элементарных, простейших изобразительных умений и навыков» [4].

На этих занятиях дети рисуют узоры в полосе и квадрате с образца и, кроме того, учатся составлять их самостоятельно. Рисуя с образца, они знакомятся с различными композициями, простейшими элементами узора, а также усваивают необходимые навыки. Составляя же узоры самостоятельно, дети учатся творчески применять знания, умения и навыки, полученные при рисовании с образца.

3.1. Особенности узоров в полосе и квадрате

Узор часто называют латинским словом «орнамент», что означает украшение. В узорах, украшающих предметы утвари, одежды, всегда отражаются национальные особенности культуры народа, проявляется связь с его историческим прошлым и условиями жизни. Так, для украинской вышивки характерен красочный узор из различных растений; для кошмы Киргизии или Казахстана – узор из рогов животных; для орнаментов народов Севера – изображение оленя, стерха, еловых шишек, клюквы и т. д.

В основе построения орнамента лежит ритмическое расположение элементов. Последнее или близко к геометрическим формам, или являются стилизованными изображениями растительных, животных форм и других предметов.

Узоры очень различны; их разнообразие зависит не только от того, творчеству какого народа они принадлежат, но и от назначения, семантики, от материала предмета, украшенного узором. Поэтому, например, нельзя механически переносить ковровый орнамент на посуду (и наоборот).

Основных видов узора два: *непрерывный* и *замкнутый*. К первому относятся узоры в полосе (бордюры) и сетчатые. *Узоры в полосе*, ограниченные с двух сторон, могут быть продлены в две другие стороны; например, бордюр обоев, вышивка по краю одежды, полотенца, скатерти и т. д. *Сетчатый узор* повторяется во все стороны. Это – набойки на ткани, узор на обоях и т. д.

К замкнутым узорами относятся, как правило, *симметричные орнаменты*: в квадрате, круге, прямоугольнике, овале и т. д.

Так как в I–II классах рисуются только узоры в полосе и квадрате, ограничимся рассмотрением этих орнаментов.

Узор в полосе строится посредством ритмического повторения или чередования элементов, которые очень часто бывают соединены между собой. Так, в растительном узоре их соединяют волнообразные линии, стилизованные ветки.

Узоры в полосе отличаются большим разнообразием. Наиболее употребляемые схемы узоров, положенные в основу образцов для рисования в I–II классах, можно увидеть на рисунке 7.

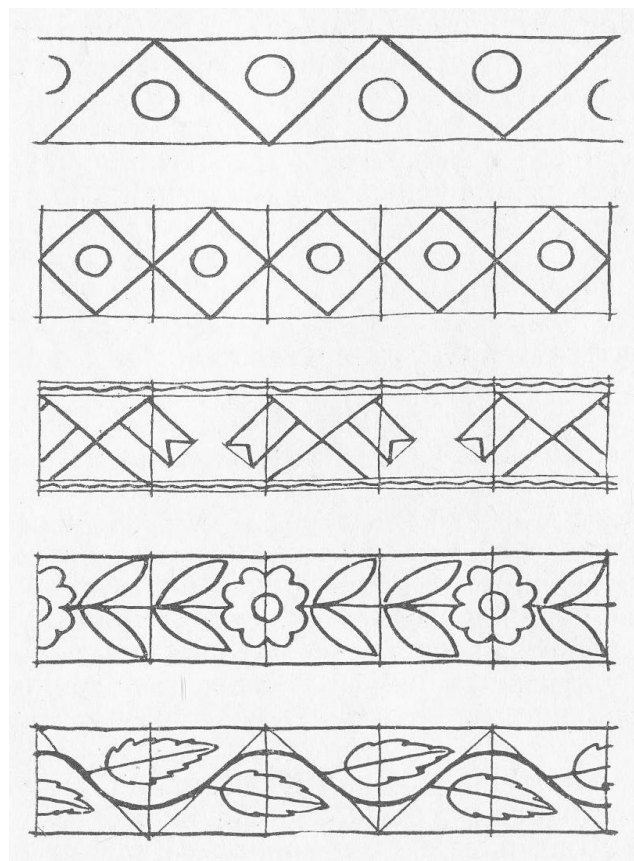


Рис. 7

Узоры в квадрате широко применяются в архитектуре (орнаментика пола, изразцы, роспись плафонов), текстиле (оформление скатертей, платков), в коврах. Являясь обычно симметричными, такие узоры могут строиться на основе одной, двух, трех и более осей симметрии.

Узоры в квадрате очень разнообразны. Однако наиболее распространенные приемы декоративного оформления квадрата могут быть сведены к трем-четырем. На рисунке 8 показаны образцы узоров для II класса, построенные на основе этих приемов.

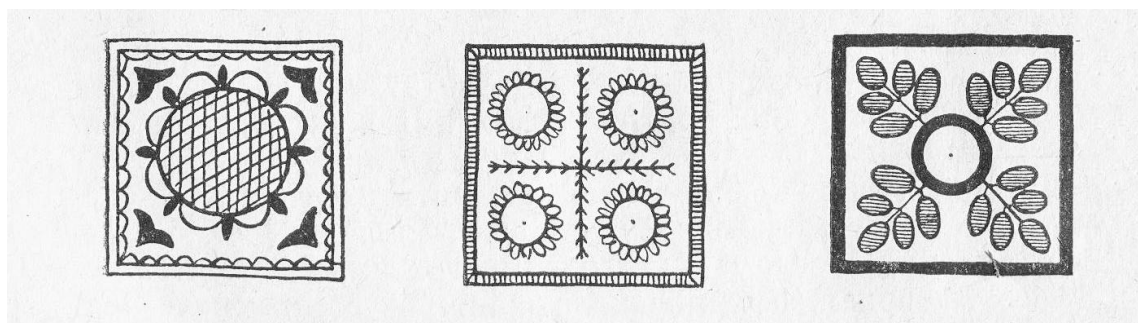


Рис. 8

Первый из них – украшение наиболее крупным и ярким изображением середины квадрата. При этом углы квадрата заполняются второстепенными элементами или остаются свободными.

Другой прием – оформление квадрата посредством деления его на части, в которых повторяются или чередуются элементы узора. Иногда в таких орнаментах имеется центр.

Третий прием оформления характеризуется использованием диагоналей квадрата. Расположенные по ним элементы узора повторяются и по своему значению равноценны.

Кроме показанных трех приемов, существует еще один, широко распространенный прием. Он состоит в том, что квадрат украшается узорчатой каймой по краю, середина остается свободной. Такое решение узора применяется в украшении скатертей, платков, салфеток и т. д. Образцы узора, построенные по такой схеме расположения орнамента в квадрате, обычно трудны для учащихся I–II классов, а поэтому не даны в рисунке.

Цветовое решение любого орнамента также зависит от назначения и от материала предмета. Вместе с тем оно всегда согласовывается с требованиями ритмичности цвета в узоре и гармоничности цветовых сочетаний.

Ритмичность цвета состоит в том, что использованные в орнаменте цвета должны повторяться или чередоваться, как и элементы узора. Под гармоничностью цветового решения понимают приятность для глаза сочетаний цветов в узоре. Гармоничность зависит не только от того, какие цвета введены в орнамент, но и от количества, в котором они взяты. Например, небольшое пятно красного цвета на зеленом фоне производит приятное, спокойное впечатление. Сочетание же небольшого зеленого пятна и ярко-красного фона не создает такого впечатления. Наиболее выгодно сочетание ярких цветов с мягкими оттенками.

3.2. Рисование узоров с образца

Первый вопрос, возникающий при проведении занятий декоративным рисованием, – это отбор образцов узора.

Хотя при отборе образцов, прежде всего, используется богатство народного декоративно-прикладного искусства, следует сказать, что выбор образцов для рисования в I–II классах – дело достаточно трудное, так как даже простые по расположению повторяющихся элементов узоры оказываются часто не по силам учащимся.

В настоящее время в практике обучения постепенно выработались узоры, построенные на основе значительного упрощения мотивов народного орнамента. Многие из них в достаточной мере отвечают художественно-педагогическим требованиям и поэтому могут быть рекомендованы на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах. Такие образцы узора в полосе и квадрате были показаны на рисунках.

В I классе рисуются простейшие узоры в полосе, построение которых, как правило, основано на повторении одного элемента. При этом сначала берутся прямолинейные – геометрические орнаменты, позднее – растительные. Рисуя узоры с образца, учащиеся овладевают различными приемами расположения декоративных элементов, приемами их цветового решения. Кроме того, в процессе рисования узоров дети учатся проводить прямые линии, откладывать равные части, находить середину линии, раскрашивать цветными карандашами, усваивают последовательность выполнения рисунка узора.

Последовательное построение узора в полосе ведется следующим образом (рис. 9).

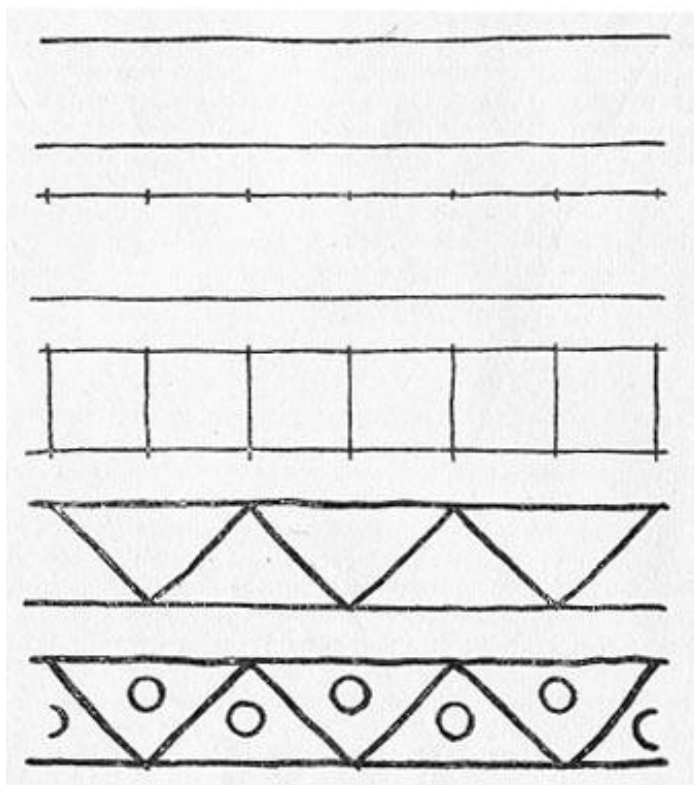


Рис. 9

Сначала на бумаге проводят горизонтальные линии, определяющие ширину полосы узора. Потом по верхней линии откладывается ширина узора (столько раз, сколько позволяет длина полосы) и через отметки проводятся вертикальные линии. В полученных квадратах размещают повторяющиеся элементы. Так, при изображении данного узора углы квадратов соединяются диагоналями, образующими непрерывную зигзагообразную линию. Образовавшиеся треугольники могут оставаться пустыми или в них повторяются, например, кружочки. Построение растительного узора принципиально не отличается от геометрического орнамента.

В усвоении последовательности работы в начале занятий бывают трудности, так как у детей еще не развиты внимание, память. Поэтому целесообразно первые задания по узору проводить по этапам: дети рисуют вслед за объяснением и рисунком учителя на доске.

Опыт показывает, что, выполнив по этапам два задания, учащиеся запоминают последовательность рисования узора. Дальнейшее пользование методом рисования узоров вслед за учителем нежелательно – оно тормозит развитие памяти, активности, мешает выработке навыков самостоятельной работы.

На следующих занятиях последовательность выполнения узора учитель объясняет полностью в начале урока.

Необходимо также иметь в виду, что в I классе откладывание частей на глаз для детей долго бывает непосильным. Поэтому вполне допустимо в первом полугодии применение бумажной мерки. Уяснив сущность механического откладывания частей, дети потом успешно овладевают откладыванием равных частей на глаз.

Во II классе учащиеся знакомятся с рисованием более сложных, главным образом растительных узоров в полосе, а также рисуют узоры в квадрате, которые учитель выбирает с расчетом ознакомить детей с различными приемами декоративного оформления квадрата.

Следует заметить, что в отличие от рисования с натуры рисунок узора, выполненный учителем во время объяснения, может оставаться на доске в течение всего урока наряду с образцом на бумаге. Однако, чтобы образец был достаточно хорошо виден со всех мест в классе, его делают на полуватмане. Образец рисуется в цвете.

Как правило, узоры в полосе в I и II классах раскрашиваются с оставлением белого фона, при рисовании же узоров в квадрате в III классе постепенно вводится цветной фон.

Для того чтобы дети поняли специфику узора, им нужно давать некоторые необходимые сведения. Так, уже в самом начале занятий учитель объясняет им, что такое узор.

Несколько позже внимание учащихся обращается на то, что узоры состоят из повторяющихся элементов. Это объясняется наглядно: учитель рисует на доске один цветок и отдельно от него – узор в полосе из таких же цветов. Сравнивая два изображения, дети уясняют различие между простым изображением и орнаментом. Еще позднее первоклассникам объясняется сущность чередования цвета в узоре. Для этого учитель показывает заранее подготовленную таблицу, изображающую два варианта раскраски одного и того же узора; в одном из них соблюдено правильное чередование цвета, в другом – нарушено. Спрашивая детей, какой узор лучше и почему, он подводит их к пониманию чередования цвета.

Для понимания специфики узора и развития художественного вкуса большую роль играет также систематический показ детям различных предметов декоративно-прикладного искусства.

3.3. Самостоятельное составление узоров учащимися

Составляя узоры самостоятельно, учащиеся I–II классов должны учиться применять знания и умения, полученные при рисовании узоров с образца. Ознакомившись с наиболее распространенными схемами узора в полосе, дети могут заняться самостоятельным его составлением; после рисования образцов узора в квадрате они составляют этот вид орнамента.

Очевидно, что в I классе, где учащиеся только начинают систематически знакомиться с узорами, составление орнамента может начаться лишь во втором полугодии.

Успешность составления узора зависит, с одной стороны, от того, как усвоен детьми материал, пройденный при рисовании с образца, а с другой – от их активности на занятиях. Для того чтобы пробудить эту активность, полезно разъяснять детям возможность практического применения узора, а также показывать различные образцы декоративно-прикладного искусства, художественной промышленности.

Чтобы дети вспомнили наиболее употребительные схемы узора, с которыми они уже знакомились раньше, целесообразно показать их вновь в таблицах или в наброске на доске (рис. 10). Анализируя схемы, нужно объяснить учащимся принцип вариативности узоров – замены в орнаменте одних повторяющихся элементов другими.

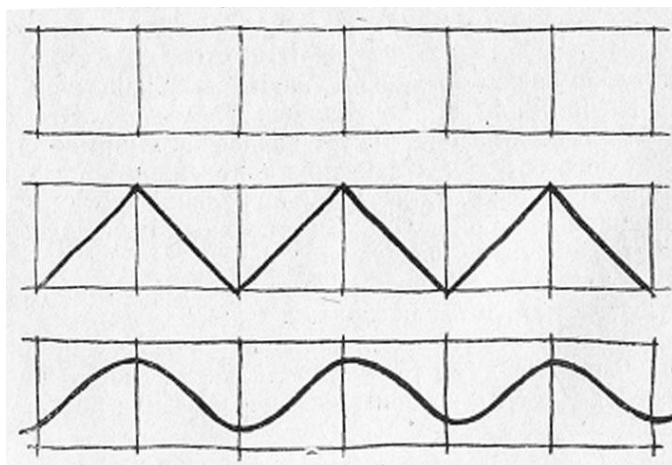


Рис. 10

Это можно сделать также в наброске на доске, стирая в каком-либо узоре одни элементы и заменяя их другими. Для продумывания элементов узора можно повесить на стену таблицу с изображением полевых и садовых цветов. При этом цветы в таблице изображаются во фронтальном или профильном положении. Учащиеся смогут выбирать для узора понравившиеся им цветы. Нарисованные на доске схемы узора и таблицы с цветами остаются перед учащимися на все время урока, являясь опорой в их работе. Однако учитель не ограничивает детей показанными элементами узора. В случаях, когда они высказывают желание нарисовать узор из других элементов, он в этом не препятствует.

При раскрашивании узора учитель показывает детям различные образцы, отмечая наиболее красивые цветовые сочетания. Выбор цвета оставляется на усмотрение учащегося.

Наблюдая за практическим выполнением задания, учитель особое внимание обращает на творческое отношение детей к составлению узора. Чтобы поощрить выдумку и изобретательность, он показывает в процессе занятий наиболее интересные ученические работы, отмечая хорошее расположение элементов узора, правильное нахождение их величины, красивую раскраску и т. д.

3.4. Примерные уроки по декоративному рисованию

Рисование узора в полосе с образца в I классе

Цель занятий состоит в ознакомлении учащихся с приемами построения растительного узора, в котором используются предметы (листья вишни), предварительно рисованные с натуры. Данное задание должно подводить детей к последующему самостоятельному составлению узоров (оно проводится обычно в третьей четверти).

Повесив в классе образец узора (см. рис. 7), учитель объясняет задание. Прежде всего, путем вопросов он устанавливает, из каких листьев состоит узор; напоминает, что эти листья уже рисовались с натуры.

Затем, вовлекая учащихся в беседу, учитель объясняет последовательность построения данного узора. При этом он рисует на доске (рис. 11). Говоря о размещении рисунка, учитель показывает детям лист бумаги с проведенными заранее горизонтальными линиями, ограничивающими полосу узора.

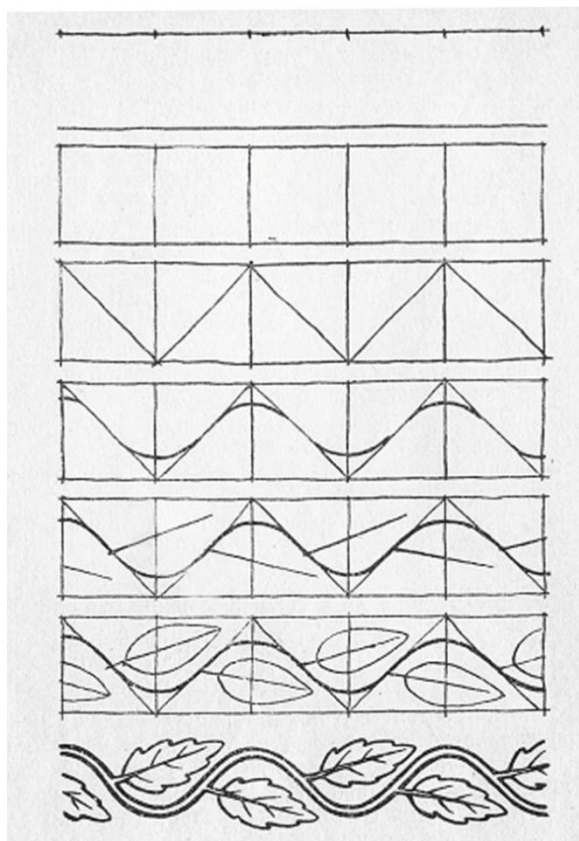


Рис. 11

Они располагаются несколько выше середины листа на таком расстоянии друг от друга, чтобы в полосе узора получалось 4–6 квадратов. При меньшем их количестве теряется характер узора в полосе, при большем – узор становится слишком мелким. Чтобы узор правильно располагался относительно боковых краев бумаги, необходимо начинать разметку полосы на квадраты, отступая 2–3 см от левого края бумаги. Необходимо помнить, что определения величин в сантиметрах даны лишь для учителя; учащимся любые величины показываются наглядно, без упоминания мер длины.

Наблюдая за работой учащихся, учитель сначала быстро просматривает все начатые рисунки, чтобы избежать ошибок в определении ширины полоски. Затем он переходит к более внимательному наблюдению за ходом работы, обращая внимание детей на правильность проведения прямых линий, волнистой линии, на передачу пропорций листьев и т. д.

Опыт показывает, что наиболее частая ошибка при рисовании данного узора – неправильная передача величины листьев: они изображаются слишком мелкими.

Выполнение этого задания занимает всегда два урока. На первом уроке учащиеся рисуют простым карандашом; на втором – заканчивают линейное построение узора и раскрашивают его цветными карандашами.

Самостоятельное составление узора в квадрате во II классе

Цель этого урока состоит в развитии умения самостоятельно составлять узоры в квадрате. Здесь дается описание лишь первого из трех уроков, отведенных на выполнение задания (оно выполняется в третьей или в начале четвертой четверти учебного года).

Начиная урок, учитель говорит детям, что сегодня они будут учиться сами составлять узоры. Нужно придумать узор для небольшой бумажной салфетки. Напомнив, что узоры в квадрате учащиеся уже рисовали, учитель вывешивает знакомые детям образцы (см. рис. 8). Затем он сравнивает их, отмечая, что в одном узоре наиболее крупное и яркое изображение помещено посередине, по углам же находятся мелкие. В другом – наиболее привле-

кающие внимание элементы расположены по линиям, соединяющим углы квадрата. В третьем – узор составлен путем деления квадрата на четыре части.

Объясняя построение узоров, учитель одновременно делает на доске наброски, показывающие замену одних элементов другими. Примеры повторяющихся элементов, которые могут быть использованы в узоре, даются в таблицах. Это преимущественно листья, цветы, насекомые, часть из которых ранее рисовалась учащимися с натуры.

После объяснения особенностей узоров учитель останавливается на их раскрашивании, обращая особое внимание на согласование цвета изображений с цветом фона. Кроме того, он объясняет различные приемы, способствующие повышению цветовой выразительности орнамента. Например, один из таких приемов – выделение изображений на фоне посредством тонкой полоски незакрашенной белой бумаги.

Рисунок узора в квадрате должен быть достаточно крупным – примерный размер его учитель показывает наглядно. Располагать узор рекомендуется посередине.

Закончив объяснение, учитель разрешает детям перейти к практической работе. Наброски схем различного строения узора, сделанные учителем, рисунки отдельных элементов, из которых можно составлять орнамент, таблицы с изображением цветов, насекомых остаются перед учащимися до конца урока. Что касается готовых образцов узора, показанных на уроке, то они после объяснения убираются.

Выбрав понравившуюся ему схему расположения узора, учащийся рисует квадрат и подбирает те или иные элементы, данные в таблице или на доске (например, цветы ромашки).

Наблюдая за работой детей, учитель помогает им избегать ошибок. Как и при составлении узора в полосе, наиболее часты ошибки, связанные с нахождением нужной величины элементов узора. Обычно учащиеся делают изображения слишком мелкими, что особенно сильно сказывается позже, когда плоскости между линейными контурами покрываются краской – это значительно снижает декоративную выразительность орнамента.

В течение оставшейся части урока учащиеся успевают лишь начать линейный рисунок узора. На следующем уроке они его заканчивают и переходят к раскраске, на третьем – завершают работу.

На занятиях декоративным рисованием в III–IV классах школьники знакомятся со спецификой некоторых видов узора и учатся самостоятельно его составлять. Они знакомятся с узорами в круге, прямоугольнике, овладевают умением применять в нем элементы народного орнамента, сложные по форме листья деревьев, колосья и т. д.

Особенностью занятий в этих классах является то, что здесь уменьшается значение рисования узоров с образца; ознакомление же с примерами различного решения узора проводится главным образом путем показа образцов декоративно-прикладного искусства или их изображений на бумаге (таблица, фотография и т. д.).

Другая особенность рисования узоров в III–IV классах: узоры изображаются преимущественно на цветном фоне. Это помогает детям понимать и учитывать в узорах взаимодействие цветов, гармоничность цветовых сочетаний.

Построение узоров в круге близко к построению узоров в квадрате, которые были рассмотрены ранее, в связи с обучением рисованию в I–II классах. Наиболее простым строением узоров в круге является такое, в котором повторяющиеся элементы располагаются по краю, середина же остается свободной (рис. 12). При другом построении оформляется середина круга, а край остается свободным или окаймляется узкой декоративной полоской. Применяется также оформление круга посредством элементов узора, которые располагаются по осям симметрично вокруг середины. Таких элементов может быть четыре, шесть, восемь, причем они могут быть одинаковыми или чередоваться. Край круга окаймляется декоративной полоской.

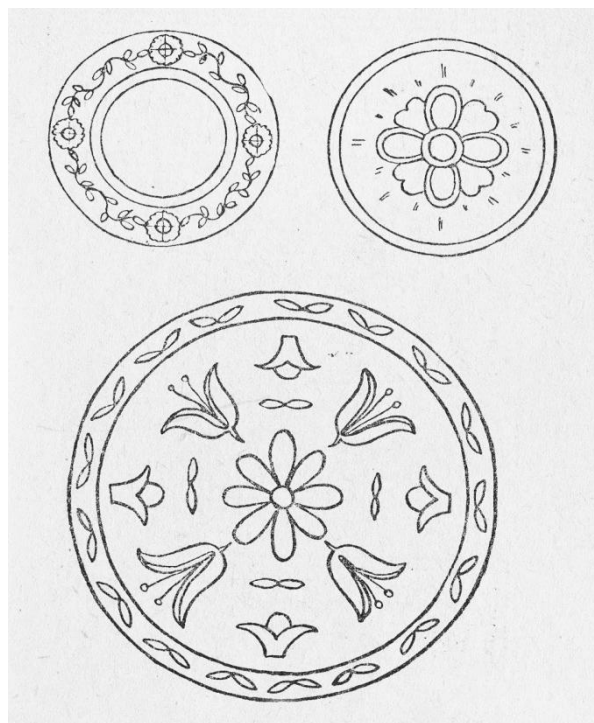


Рис. 12

Характер композиционного построения узоров в прямоугольнике зависит от пропорции последнего. Если в прямоугольнике соотношение его двух смежных сторон составляет 1:1,5; 1:2, то обычно узор строится в соответствии с наиболее употребительными композициями узора в квадрате. В тех же случаях, когда форма прямоугольника более вытянута, оформление его узором имеет свои особенности, сущность которых можно увидеть на рисунке 13.

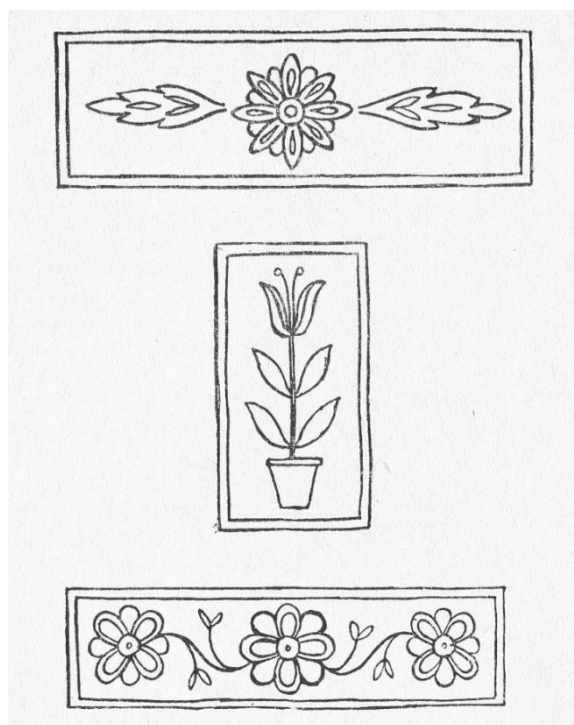


Рис. 13

На первом из этих рисунков изображен узор в горизонтально расположенном прямоугольнике. Середина прямоугольника оформлена симметричным декоративным элементом, наиболее важная его часть – цветок – находится в центре. На другом рисунке показан пример оформления такого же горизонтально расположенного прямоугольника; середина его оформлена узором в полосе, отрезку которого придана симметричность (рис. 13).

Кроме того, можно нарисовать узор в вертикально расположенном прямоугольнике. Середина прямоугольника оформлена симметричным узором, изображающим цветок в горшке. Очевидно, что если предыдущие узоры могли применяться в прямоугольниках, расположенных как горизонтально, так и вертикально, то данный узор требует соблюдения только вертикальности: при нарушении построения этого горшка с цветком он будет восприниматься как лежащий на поверхности.

Рисование узоров в III классе

В III классе на занятиях декоративным рисованием дети рисуют с образца и составляют узоры в круге.

Чтобы ознакомиться с узором в круге, дети выполняют одно задание по рисованию с образца, в процессе которого они овладевают основными приемами построения и цветового решения узора. Желательно, чтобы моделью служил реальный предмет, украшенный простым узором, например, блюдо или тарелка. Если такого предмета нет, дается таблица в цвете достаточно большого размера.

Составление узоров в III классе (как и в I–II) основывается на усвоении учащимися простых схем композиции и умении варьировать узор путем замены в нем повторяющихся элементов. Проведя перед составлением узоров беседу, учитель показывает схемы композиции, реальные предметы, оформленные узором, а также напоминает способ замены повторяющихся элементов (для этого он делает набросок мелом на доске). Взяв за основу одну из композиций, учитель показывает классу, как можно, заменяя элементы, получить новый узор (рис. 14). Для облегчения работы вывешивается таблица с изображением отдельных элементов узора. Учитель поощряет намерения учащихся придумать свой узор, используя другие элементы.

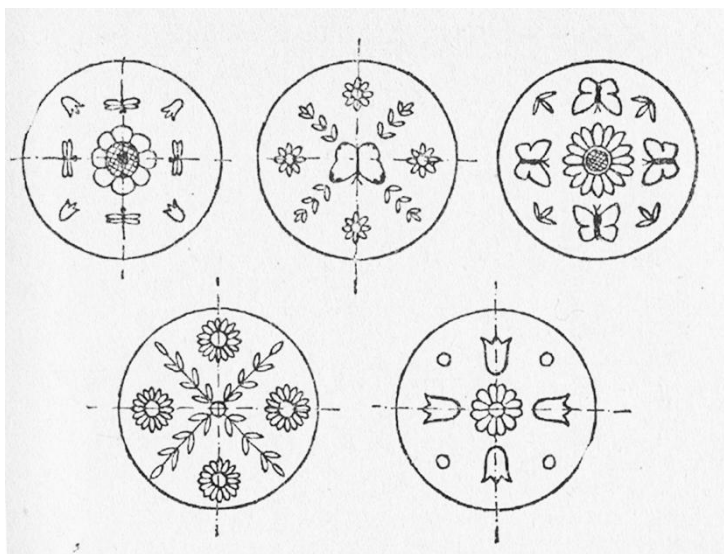


Рис. 14

При составлении узоров особое внимание должно уделяться цвету. Беседу об этом можно проводить, анализируя различные работы учащихся, сохранившиеся с прошлых лет в методическом фонде учителя. Анализируя положительные и отрицательные примеры

работы, учитель объясняет детям, в чем состоит красивое сочетание цветов, как связывать цвет фона с цветом элементов узора, и т. д.

Особенно важно разъяснить детям, что цвета в узоре должны быть разными – контрастными, чтобы они выделяли друг друга. В одних случаях можно рисовать чистым цветом (т. е. брать цвет краски непосредственно из плитки), в других случаях краски смешиваются. Необходимо следить, чтобы в узорах не было однообразия, чтобы цвета красиво сочетались.

Развивая у детей умение применять узоры для украшения различных предметов, полезно некоторые задания по составлению узоров связывать с уроками трудового обучения или технологии. Так, в III классе можно дать задание составить узор для картонной коробочки с квадратной крышкой. Это задание является, по существу, повторением того, что учащиеся знают о рисовании узоров в полосе и квадрате, но оно усложнено более трудной задачей практического применения узора.

Рисование узоров в IV классе

В IV классе учащиеся составляют узоры в прямоугольнике.

Цель урока – научить детей составлять узор в прямоугольнике для украшения различных предметов.

Содержание занятий – составление узора для картонной коробочки прямоугольной формы, сделанной детьми на уроках труда или технологии.

Учитель напоминает детям, что в прошлом году они уже составляли узор для коробочки, но крышка была тогда квадратной формы. Сейчас у коробки прямоугольная крышка, составлять узор для которой труднее. Чтобы показать пропорции этой крышки, учитель на доске дает простой чертеж коробки с обозначением точных размеров.

Объясняя, как составить узор для такой крышки, учитель вешает на доску таблицу с изображением различных элементов узора из народного орнамента или растений (цветов, листьев, бабочек). Остановившись на понравившейся схеме построения узора (рис. 15), учащиеся самостоятельно выбирают элементы узора и вносят их в свои рисунки.

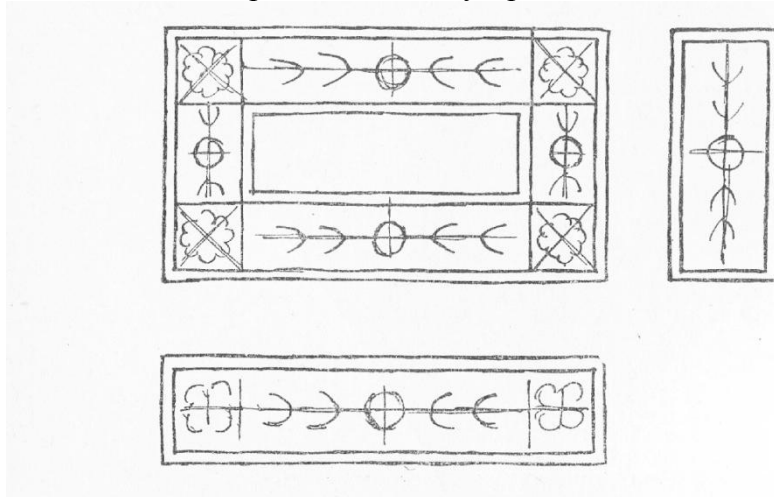


Рис. 15

Учитель обращает внимание на то, что крышка оформляется замкнутым симметричным узором; для стенок же нужно придумать узор в полосе, который переходил бы пояском с одной стенки коробки на другую. Чтобы узоры на крышке и стенках были связаны, они должны состоять из одних и тех же элементов; можно изменять лишь их количество и величину.

Для того чтобы учащиеся лучше поняли задание, учитель показывает им соответствующие образцы, а также картонную коробочку, уже украшенную каким-либо узором. За-

тем, чтобы не сковывать инициативу детей, все это убирается, – на доске остаются лишь наброски примерного расположения узора и таблица с декоративными элементами.

Показывая образцы, учитель обращает внимание детей на раскраску узора. Он одобряет те сочетания, которые не «пестрят», в которых взято ограниченное количество цветов (3–4).

Учащиеся переходят к практической работе. Сначала они вычерчивают по линейке форму крышки и двух стенок коробки, соблюдая их точный размер. Затем обдумывают узор, делая на отдельном листочке или на обороте бумаги небольшой набросок (в нем устанавливается схема расположения узора и выбираются декоративные элементы). После этого переходят к работе на чистовике.

Наиболее трудно для учащихся определение размеров декоративных элементов: они делают их слишком мелкими или, наоборот, чрезмерно крупными, отчего, особенно при раскраске, узор теряет соразмерность с украшаемой плоскостью. Вот почему именно на эту сторону должно быть направлено основное внимание учителя. Кроме того, ему необходимо иметь в виду, что детям трудно дается также сохранение единства в характере узора. Так, например, узор на крышке составлен в криволинейных очертаниях, а в узоре для стенок он дан в прямых линиях. Нередко также нарушается согласование цвета в узорах крышки и стенок.

ГЛАВА 4. РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Дети 7–9 лет охотно рисуют на свободные или заданные учителем темы, выражая в рисунках свое понимание и оценку предметов, явлений окружающей действительности. В этом возрасте у них еще не развито то критическое отношение к несовершенству своих изобразительных умений, которое затрудняет рисование на темы с учащимися среднего и старшего возраста.

Задачи обучения здесь связаны с развитием творческого воображения, художественного вкуса учащихся. В рисунках на темы дети изображают по памяти, по представлению простой сюжет, облакая его в формы, соответственно своему пониманию и своим изобразительным способностям.

В известной мере на этих занятиях также закрепляются умения, полученные детьми на уроках рисования с натуры (передача формы, пропорций, строения предметов). Кроме того, рисуя на темы, дети учатся передавать в рисунке некоторые пространственные явления (загораживание одних предметов другими, уменьшение величины предметов по мере их удаления от зрителя и т. д.). Наблюдение этих пространственных явлений, когда объектами являются крупные предметы: дома, деревья и т. д., вполне посильно для учащихся I–II классов.

Содержанием занятий по тематическому рисованию является изображение сюжетов из окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений.

4.1. Рисование на темы окружающей жизни

Рисуя на темы окружающей действительности, учащиеся изображают, например, явления, связанные с временами года, праздники, игры, работу на пришкольном участке, в саду. Так как изображение сюжетов из окружающей жизни по своему характеру является рисованием по памяти, оно строится на основе целенаправленных наблюдений, предшествующих работе над заданием.

В I классе дети рисуют на самые простые по сюжету темы, например: «Дачный домик бабушки» (см. работы учащихся на рис. 16, 17, 18).



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

Такой сюжет позволяет учителю ставить перед детьми задачу наблюдения окружающего: деревьев, построек, домов, заборов в их естественной пространственной взаимосвязи между собой.

Во II классе задания усложняются введением в рисунок изображения человека. Так, выполняя рисунок «Уборка урожая», учащимся нужно изобразить детей, работающих в саду или в огороде.

Успешность занятий рисованием на темы в большой мере зависит от того, насколько удастся учителю заинтересовать детей сюжетом рисунка, активизировать их творческое воображение. С этой целью учитель проводит беседу, привлекая к ней, если нужно, стихотворения, показывая репродукции картин художников, иллюстрации из книжек, детские рисунки на близкую тему.

Большое значение для успешности работы имеет также предварительное наблюдение детьми в природе объектов, которые они будут рисовать. Это наблюдение может осуществляться на экскурсиях в природу или при кратковременном выходе детей на улицу. На улице предметы должны наблюдаться с такого места, откуда не видно перспективных сокращений их формы.

В беседе, которую проводит учитель во время такой экскурсии, уясняется строение или конструкция предметов, их цвет, некоторые пространственные явления и т. д.

Для разъяснения сущности и средств передачи простых пространственных явлений в рисунке учащимся также полезно показывать соответствующие репродукции картин художников. Например, знакомя первоклассников с тем, как располагать на бумаге основания предметов, находящихся на различном расстоянии от рисующего, полезно показать картину «Березовая роща» И.И. Левитана.



И.И. Левитан. Березовая роща. 1885-1889, х., м.

На ней хорошо видно, что основания более близких предметов (берез) изображены ниже, чем основания удаленных. Анализ этой картины позволяет показать детям и передачу загромождения одних предметов другими.

Во II классе учащиеся знакомятся с передачей зрительного изменения величины предметов в зависимости от их положения в пространстве (ближе, дальше). Это хорошо видно на картинах «Золотая осень» И.И. Левитана и «Рожь» И.И. Шишкина.



И.И. Левитан. Золотая осень. 1895, х., м.



И.И.Шишкин. Рожь. 1878, х., м.

Разбирая их, дети усваивают простое правило: предметы, расположенные к нам близко, кажутся больше, удаленные – меньше.

Задачи, которые ставятся перед тематическим рисованием в III–IV классах, могут быть сведены к следующим:

а) углубить умение изображать по памяти, по представлению и на основе наблюдений несложные сюжеты из окружающей жизни, а также на темы литературных произведений;

б) развивать умение достигать выразительности рисунка, передавать в нем свое отношение к предметам и явлениям жизни; воспитывать у учащихся художественный вкус;

в) учить детей передавать в рисунке пространственные явления, отображать перспективные изменения формы предметов.

В III классе на занятиях тематическим рисованием учащиеся выполняют рисунки на различные темы, например: «Виды транспорта», «На нашей улице», «В городском парке», «Работа трактора в поле» и др.

Методика проведения уроков рисования на темы в III классе мало отличается от работы в I–II классах. Учитель, исходя из очередных учебных задач, заранее определяет тему, объекты изображения, которые следует показать учащимся при проведении беседы вне школы.

Основой выполнения рисунка на тему являются наблюдения учащихся. Чтобы обогатить их образные представления, учитель использует репродукции картин художников, фотографии, учебные таблицы, модели, игрушки, чучела животных, организует просмотры видеофильмов, презентаций на избранную тему и т. д.

В IV классе выполняются рисунки на более сложные темы, например: «Воспоминания о лете», «Прилет птиц», «Строительство дома», «Наша школа» и др.

Основное, что характеризует особенности рисования на темы в IV классе, – это привлечение зарисовок с натуры, помогающих детям добиться большей правдивости, правильности изображения. Так, при выполнении рисунка «Прилет птиц» предварительно зарисовывается с натуры скворечник; при рисовании на тему «Строительство дома» изображается с натуры макет какого-либо дома или делаются зарисовки самого здания.

Требования к рисункам детей здесь повышаются. Так, если в III классе при рисовании тракторов на поле главное состояло в том, чтобы правильно изобразить сам трактор (пейзаж в этой теме играл роль фона, а человек изображался масштабно небольшим), то в рисунке на тему «Воспоминания о лете» требуется усилить внимание к изображению пейзажа и людей. Пейзаж должен быть конкретизирован и детализирован, изображение людей должно ярче выражать сюжет.

При рисовании человеческой фигуры учителю необходимо сообщать детям некоторые элементарные сведения о фигуре человека, в частности – о его пропорциях. Это можно сделать в классе, организовав наблюдение фигуры одного из учеников. Рассматривая фигуру, учащиеся видят, что голова составляет примерно $\frac{1}{8}$ часть всего роста, ноги и туловище с головой – примерно равны между собой; если руки человека опущены вниз – локти достигают талии, а кисти рук, сжатые в кулак, доходят до середины бедра и т. д.

Полезен также показ репродукций, фотографий скульптур, таблиц, изображающих человека в ходьбе, беге, в работе.

Следует заметить, что поскольку на уроках рисования с натуры дети знакомятся с изображением предметов в угловом положении, эта задача переносится и в рисование на темы.

Иллюстративное рисование

На занятиях иллюстративным рисованием в I–II классах дети выполняют рисунки на темы народных сказок, выбираемых учителем с учетом специфических задач рисования и занятий чтением. В I классе можно взять «Колобок», «Козлята и волк», во II классе «Гуси-лебеди», «Маша и медведь» и др. Однако выбор именно этих сказок, конечно, не является обязательным. Предлагая для иллюстрирования ту или иную сказку, нужно учитывать интерес детей к ней, посильность выполнения рисунков, а также возможность выделения из ее сюжета не менее двух-трех эпизодов для рисования. Например, при иллюстрировании «Колобка» в I классе можно выделить моменты, когда Колобок лежит на окне, катится по дорожке, встречается с зайцем, волком, медведем, лисой; Колобок на носу у лисы.

Хотя стеснять учащихся в выборе наиболее понравившегося эпизода не следует, все же необходимо направлять их на то, чтобы они, особенно в I классе, брали для изображения простейшие объекты и образы. Так, среди перечисленных нами эпизодов в сказке «Колобок» наиболее легким для первоклассников будет изображение Колобка, лежащего на окне или катящегося по дорожке среди леса.

Беседы, подготавливающие детей к иллюстрированию, должны возбуждать у них интерес к предстоящему занятию, обогащать их образными представлениями, показывать пути решения поставленных учителем задач. Хорошее средство такой подготовки – показ учителем всевозможного наглядного материала: красочных иллюстраций к сказкам, сходным с иллюстрируемой по сюжету или по действующим лицам; чучела или игрушки, изображающие животных, птиц; таблицы с изображением животных, человека. Особенно выразительны изображения животных к народным сказкам в иллюстрациях художников Е.М. Рачева, Е.И. Чарушина, Ю.А. Васнецова. При этом показ наглядного материала с изображением встречающихся в сказке птиц или животных следует проводить всегда при разборе сказки, независимо от того, возьмут ли дети для рисунка сюжеты с участием животных. Такой показ содействует развитию их образных представлений.

Иллюстрирование сказок по самой своей природе тесно связано с чтением, что позволяет учителю основную подготовку к иллюстрированию (чтение, осмысливание содержания, выделение основных частей сюжета, характеристика действующих лиц) проводить на занятиях чтением. Это высвобождает на уроках рисования время на беседу, непосредственно связанную с иллюстрированием, и на практическую работу учащихся.

При руководстве рисованием на темы окружающей жизни и иллюстрированием литературных произведений основное внимание учителя направляется на творческую сторону детских рисунков: на образную выразительность изображаемого сюжета, композицию, цветовое решение. Однако вместе с тем учитель следит за изобразительной грамотностью рисунков.

Наиболее частые ошибки в рисунках на темы в I–II классах – нарушение вертикальности труб домов (они рисуются обычно наклонными), неправильное изображение неба (в виде узкой полосы вдоль верхнего края бумаги).

При иллюстрировании сказок дети вначале очень часто пользуются приемом «фризового» расположения предметов в рисунке. Так как преодолеть это возможно лишь на основе целенаправленного наблюдения действительности, уроки иллюстрирования как в I, так и во II классах целесообразно проводить во втором полугодии – после того, как дети выполнят 1-2 рисунка на темы окружающей жизни.

Иллюстрирование литературных произведений

Если в рисунках на темы окружающей жизни учащиеся опирались на непосредственные наблюдения или на свои впечатления от ранее виденного, то при иллюстрировании литературных произведений основой становится представление, фантазия. Это сказывается на характере рисунков. При выполнении иллюстраций учащиеся значительно меньше связаны стремлением так же правильно изображать предметы и явления, как это бывает в рисовании на темы окружающей жизни. Они рисуют смелее, сосредоточивая основное внимание на раскрытии содержания произведений.

Иллюстрирование сказок, басен играет особенно важную роль в развитии образных представлений детей.

Как известно, сказки, басни очень часто «очеловечивают» животных – они разговаривают, думают, выполняют различные, свойственные человеку действия. «Очеловечивание» животных открывает широкие изобразительные возможности: персонажей сказок – птиц и животных – можно рисовать в человеческой одежде, придавая им человеческие позы.

Все это сказывается на характере методики занятий иллюстрированием. Чтобы вызвать активность детей, проведение таких занятий должно быть увлекательным, интересным. Выразительное чтение произведения и его живой разбор повышают интерес учащихся, что способствует образной выразительности рисунка. Этому помогает также показ различного наглядного материала: чучел и фигурок животных, таблиц с изображением человека, животных, а также иллюстраций из детских книг. Однако показ наглядного материала, как и в рисовании на темы окружающей жизни, не должен связывать инициативу учащихся, подменять их творческую работу простой перерисовкой оригинала. Поэтому иллюстрации художников не должны после объяснения оставаться перед учащимися. Что же касается таблиц с изображением человека или животных, то они могут оставаться на доске как справочный материал.

Иллюстрировать в III классе можно «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, басню «Слон и Моська» И.А. Крылова, стихотворение «Дед Мазай и зайцы» Н.А. Некрасова и др.

В IV классе иллюстрируются «Сказка о царе Салтане», отрывки из «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина, ряд басен И.А. Крылова и т. д.

Следует отметить, что в целях экономии времени полезно приступить к иллюстрированию того или иного произведения только после того, как оно будет изучено на уроке чтения.

4.2. Примерные уроки рисования на темы

Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» во II классе

Цель урока – дальнейшее совершенствование умения изображать несложный сюжет на тему литературного произведения.

На уроках чтения учитель заранее читает с детьми сказку «Гуси-лебеди» и проводит о ней беседу. Начиная урок рисования, он указывает тему занятий и путем вопросов кратко напоминает детям содержание сказки. В процессе беседы он постепенно привлекает наглядный материал. Например, вспоминая о том, как прилетели гуси, учитель ставит перед учащимися чучело гуся. При этом дается краткая характеристика птицы, объясняются особенности формы ее тела. Говоря о встрече девочки с печью, учитель вешает на доску таблицу, изображающую русскую печь (это особенно важно делать в городских школах,

учащиеся которых не знают русской печи). Особенности устройства печи кратко разъясняются учащимся. Полезно также повесить таблицу с изображением яблони.

Показ наглядных пособий обогащает представления детей. Оставленные перед учащимися и далее на уроке таблицы и чучела служат для них справочным материалом.

В ходе беседы могут быть показаны детям и цветные иллюстрации к сказкам. Учитель раскрывает содержание иллюстраций и обращает внимание детей на то, что важно для выражения сюжета. После беседы иллюстрации убираются, чтобы не сковывать фантазии учащихся.

Далее учитель спрашивает детей, что каждый из них хотел бы нарисовать по сказке; при этом, как правило, он одобряет намерения учащихся.

В конце беседы он говорит, что на выполнение рисунка к сказке отводится два урока. На первом следует продумать и выполнить рисунок в карандаше, на втором (через неделю) – раскрасить его акварелью.

Учащиеся приступают к рисованию.

Руководя практической работой детей, учитель основное внимание обращает на задачи творческого характера – отображение сюжета, расположение предметов и действующих лиц в рисунке, образную выразительность персонажей. Вместе с тем он не проходит и мимо нарушений грамотности. В рисунках к сказке «Гуси-лебеди» дети часто неверно рисуют деревья (придают стволам резко выраженную коническую форму), искажают пропорции людей (слишком увеличивают голову).

Объясняя детям их ошибки, учитель соблюдает большую осторожность в своих замечаниях, чтобы не подорвать веру ребенка в свои силы. Наибольшая осторожность проявляется в отношении неправильностей в изображении животных – отмечаются лишь грубые нарушения пропорций, формы наиболее важных деталей, неверная характеристика персонажей.



Рис. 19

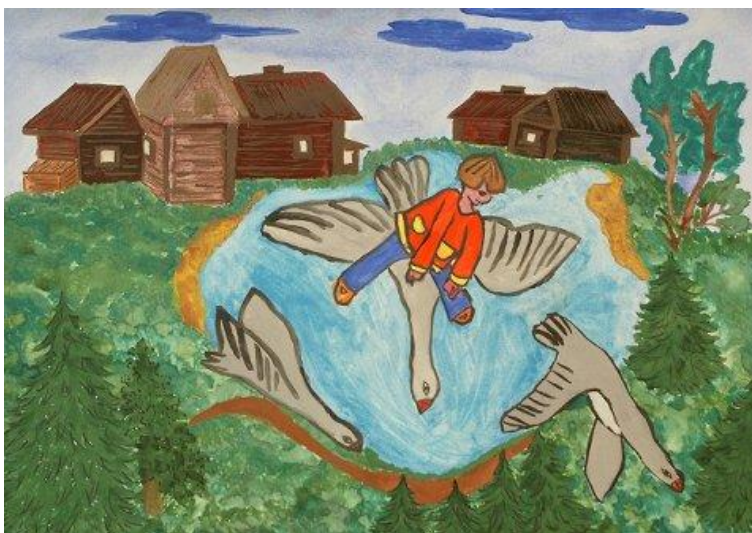


Рис. 20

Большое внимание учитель обращает на самостоятельность продумывания учащимся рисунка, стремится к тому, чтобы все рисунки были разнообразны по композиции, цветовому решению, образной выразительности.

Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Слон и Моська» в III классе

Так как басня «Слон и Моська» невелика, урок может начаться с ее чтения (несмотря на то, что учащиеся уже с ней знакомы). Затем выбирается эпизод, наиболее интересный для иллюстрирования. (Таким эпизодом может быть момент встречи Моськи и Слона.)

Разбирая басню, учитель стремится вызвать у детей понимание комической стороны в басне, обращая внимание на то, как маленькая собачонка попыталась вступить в драку с огромным слоном.

Учитель обращает внимание детей на обстановку, описанную в басне. Это – улица. Значит, слон должен быть изображен на фоне домов. Для изображения улицы полезно просмотреть видеофильм с демонстрацией старых построек, так как действие происходит в прошлом веке. Можно использовать также какую-нибудь картину художника, где изображена такая улица, например, П.П. Оссовского «В районном центре».



П.П. Оссовский. В районном центре. 1956, х., м.

Так как учащимся в III классе еще трудно рисовать улицу в перспективе, учитель показывает на доске, как можно изобразить фронтально одну сторону улицы. После объяснения этот набросок стирается.

Для того чтобы дети могли справиться с изображением персонажей, полезно использовать при рисовании игрушки, фигурки животных – слона и собаки.

Рисунок заканчивается и раскрашивается уже на следующем уроке.

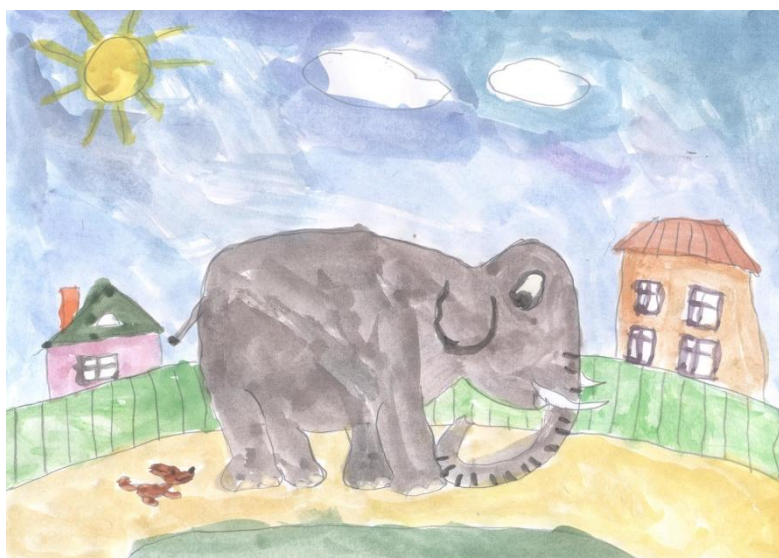


Рис. 21



Рис. 22

Рисование на тему «Наша школа» в IV классе

Цель занятия – упражнения в применении полученных в рисовании с натуры умений изображать предметы в угловом положении.

Это занятие может проводиться двояко: в одном случае – по наблюдению и зарисовкам с натуры, в другом – на основе предварительных зарисовок макетов построек – лучше всего макета здания именно данной школы.

В первом случае дети на улице наблюдают школу, шоссе, дорогу, забор, деревья и т. д., делая одновременно небольшие наброски с натуры карандашом.

В процессе наблюдений учитель на большом щите показывает, как рисовать школу в угловом положении. Он намечает линию горизонта, передает перспективное сокращение конструктивных линий здания школы (точки схода учащихся пока не объясняются).

При использовании предварительных зарисовок макетов дети в течение одного урока рисуют макет школы, выполненный учащимися старших классов под руководством педагога с натуры.

Макет устанавливается так, чтобы линия горизонта проходила на уровне «первого этажа». Это позволяет сделать рисование макета похожим на рисование с натуры самого здания школы.

Рисование макета школы с натуры достаточно подготавливает учащихся к рисованию на тему. Кроме того, учащимся дается задание понаблюдать за самим зданием школы; каждый должен наблюдать с такой точки зрения, с какой ему был виден макет. После наблюдения и зарисовок (или после рисования макета) на следующих двух уроках учащиеся выполняют тематический рисунок. Они изображают здание школы в том положении, в котором его наблюдали.

Для успешного выполнения задания важно, чтобы учитель увлекательно рассказал об истории школы и показал наглядный материал: репродукции, фотографии школы в разные периоды и т. д.

При выполнении рисунков необходимо следить за тем, чтобы сюжет не очень усложнялся. Достаточно будет, если в рисунках, помимо школы, изображены всего два-три дома, расположенные рядом, различных вид транспорта, деревья; вдали можно показать строящиеся здания с кранами и т. д.

Как показывает опыт, на это задание затрачивается 3-4 урока.



Рис. 23

ГЛАВА 5. ОЗНАКОМЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5.1. Характер изобразительного материала

В программу по изобразительному искусству в начальных классах включен показ репродукций картин. В I–II классах ему уделяется небольшое время – 3–4 раза в год на уроках рисования; в III–IV классах – 4–5 полных уроков в течение года. В это ограниченное время учащиеся знакомятся с отдельными произведениями крупнейших русских художников: А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, И.Э. Грабаря, К.Ф. Юона, И.Е. Репина и др.

Рассматривая репродукции картин, дети должны научиться осмысливать их образы, рассказывать в связной форме содержание, выделяя при этом главное, а также отмечать некоторые, доступные их пониманию, художественные средства выражения.

Все это невозможно было бы осуществить в то небольшое время, которое уделено беседам о произведениях искусства, если бы учитель ежедневно не привлекал репродукции и художественные иллюстрации к объяснениям на уроках по другим предметам. Так, на уроках чтения иллюстрации помогают «увидеть» персонажей, описанных в рассказе; на уроке истории – способствуют созданию образных представлений о прошлом и настоящем.

Кроме репродукций картин и художественных иллюстраций, в качестве средств наглядного обучения учитель использует и другой материал изобразительного характера: таблицы, фотографии и рисунки в учебниках, сюжетные картинки для рассказывания на уроках чтения и развития речи.

Содержание таких картинок вполне доступно детям – эти обычно сцены из школьной и домашней жизни, картины природы: «Зима в лесу», «Весна» и т. п.

Все эти таблицы привлекаются учителем не как художественный материал, а как наглядные пособия – в этом их смысл и прямое назначение. Такого рода изображения мы называем просто *учебными* в отличие от художественных иллюстраций и репродукций, которые относятся к произведениям искусства.

Не являясь по существу наглядными пособиями, они используются в школе как таковые, оставаясь при этом произведениями искусства и способствуя развитию у детей образных представлений.

Наглядные пособия отличаются от произведений искусства ярко выраженной учебной направленностью. Так, например, на таблице, изображающей городскую улицу, могут быть показаны разнообразные виды транспорта, многоэтажные дома, многочисленные пешеходы на тротуарах и т. д. На небольшом пространстве сконцентрированы в учебных целях наиболее характерные признаки города. Учебное назначение такой картинки определяет ее характер – в ней отсутствует художественное обобщение мысли, выраженное в художественном образе. Такое учебное пособие нельзя назвать произведением искусства, но использование его на занятиях, беседа о содержании, о расположении предметов и т. п. подготавливают учащихся к описанию художественного произведения.

Таким образом, педагогическое назначение учебного изобразительного материала и художественной иллюстрации или репродукции различно. Это различие имеет важное значение особенно для начальных классов, так как именно там дети начинают учиться понимать и ценить произведения искусства. Для учителя умение разобраться в изобразительном материале необходимо потому, что развитие образного восприятия и образных представлений путем использования репродукций картин и иллюстраций – одна из важных задач обучения в начальных классах общеобразовательной школы. Нельзя недооценивать эту форму эстетического воспитания детей.

5.2. Восприятие художественных произведений

Для того чтобы ознакомить детей с произведениями изобразительного искусства, необходимо развить их образное восприятие и образные представления.

Элементарно понимать художественный образ дети начинают еще в дошкольном возрасте (сказки, стихи, песни). Уже в детском саду проводится работа по развитию образных представлений и образного восприятия произведений искусства, устанавливаются связи между изобразительным и словесным образом при восприятии художественных иллюстраций.

В изобразительном искусстве художественные образы раскрываются для учащихся начальных классов в таких произведениях, как «Золотая осень» И.И. Левитана, «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Аленушка» В.М. Васнецова и других. При этом важно отметить, что в названии картин часто осуществляется связь зрительного и словесного образа: «Золотая осень», «Сиверко», «Русская зима», «Тройка», «Большая вода» и многие другие. Словесный образ способствует тому, что картины запоминаются надолго.

Педагогическая практика показывает, что художественный образ может вызвать у учащихся яркое воспоминание об исторических фактах, лежащих в его основе.

Так, например, на уроке в IV классе одной из школ учащиеся рассматривали картину художника Г.Н. Яблонского «Наши в Праге» (1949) в качестве иллюстрации к теме «Единство свободолюбивых народов». На картине изображены наши войска, вступившие в Прагу. В центре картины молодая женщина протягивает своего ребенка советскому бойцу в знак дружбы и мира.



Г.Н. Яблонский. Наши в Праге. 1949, х., м.

Рассказывая об этой картине, учитель спросил детей, какие они знают литературные произведения, посвященные теме освобождения народов от фашистских захватчиков. Одна из учениц назвала стихотворение Г. Рублева «Солдат мира». Она отметила сходство образа бойца, держащего ребенка на руках, в картине Г.Н. Яблонского с фигурой русского воина, описанной в стихотворении Г. Рублева, где рассказывается о статуе воина-освободителя (скульптура Е.В. Вучетича).



Е.В. Вучетич. Воин-освободитель. Трептов-парк, Берлин

Как видно, репродукция картины, вызвав в памяти ученицы литературное произведение, привлекла через него еще одно произведение искусства на ту же тему. Пример этот подчеркивает тесную взаимосвязь зрительного и словесного художественного образа и фактов действительности, известных учащимся из жизни или из курса истории.

Для развития у детей образных представлений на уроках чтения даются различные задания: выписать отдельные образные выражения, нарисовать иллюстрации к частям рассказа, составить к ним картинный план и т. д. При этом учитель объясняет детям значение образных выражений, обращая их внимание на сущность и красоту образа. Эти объяснения помогают детям лучше разбираться и в произведениях изобразительного искусства.

В связи с этим учителю следует больше обращать внимание на разнообразный иллюстративный материал учебников. В учебниках по чтению собран материал от простого учебного изображения отдельных предметов до более сложных иллюстраций к рассказам, картинок для составления рассказов по ним и, наконец, цветных репродукций картин.

Учебники для начальных классов содержат в себе большой словесный поэтический материал: стихи, рассказы, сказки, пословицы, поговорки. Этот материал так же, как и изобразительный, образно раскрывает изучаемые темы. Наиболее полно связь образа словесного и изобразительного выражается в художественной иллюстрации, так как она опирается на конкретный словесный образ.

Художественная иллюстрация является произведением изобразительного искусства, что делает ее важным средством эстетического воспитания учащихся. Особенно ярко это видно при рассматривании детских иллюстрированных книжек, которые следует широко использовать в младших классах.

Художественная иллюстрация должна быть использована на уроках чтения, природоведения, изобразительного искусства, при проведении бесед об изобразительном искусстве (темы: «Времена года», «Сказки», «О наших детях» и т. д.). Например, на занятиях чтением в I и II классах, когда изучается тема «Весна», учитель может использовать книжку для детей Е. Серовой «Наши цветы». Эта книжка знакомит учащихся с цветами, характерными для того или иного времени года. Каждому цветку посвящено стихотворение и дан соответствующий рисунок. В стихотворении «Подснежник» раскрываются поэтические обра-

зы зимы и весны – о победе весны и извещает подснежник. Читая эти стихи, учитель показывает иллюстрации: на одной из них изображен подснежник, на другой – дети, собирающие подснежники. Учитель предлагает внимательно рассмотреть иллюстрации. Затем дети учат эти стихи наизусть. Дома они могут нарисовать подснежник с натуры или по памяти. На тему о весне с учащимися полезно также разобрать, например, стихотворение Г. Ладонщикова «Спор на скворечне», помещенное в книжке «Кто быстрее», и др.

В III и IV классах художественная иллюстрация также может широко использоваться на уроках чтения. Иллюстрации помещены в учебных книгах по природоведению, чтению, в книжках для внеклассного чтения. В этих классах художественный иллюстративный материал рассматривается часто в соединении с учебными таблицами, фотографиями, схемами, репродукциями картин.

Для учащихся I–IV классов очень интересны иллюстрации к сказкам, где почти каждый персонаж дается в своей постоянной образной характеристике. Так, Иван-царевич олицетворяет собой храброго и благородного воина, Иванушка-дурачок – доброго и наделенного народной смекалкой и умом человека, и т. д.

Сказочные образы животных часто наделяются чертами человеческого характера: лиса – хитра, заяц – труслив, сойка – глупа и болтлива и т. д. Лиса, например, изображается в виде хитрой кумушки, в цветастой юбке, с длинным хищным носом и маленькими глазками.

Природа в сказках также всегда имеет определенную образную поэтическую характеристику: *лес дремучий, поле чистое, солнце красное* и т. д. Все это воспринимается учащимися не только как образ литературный, но и как образ зрительный.

Сказочные образы очень жизненны, и это убедительно передается в картинах художников (например, «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке» В.М. Васнецова).

Таким образом, рассматривание и анализ художественных иллюстраций и связанного с ними поэтического текста воспитывают вкус и развивают воображение детей, содействуют их подготовке к восприятию более сложных произведений изобразительного искусства.

Так, учащимся I–IV классов доступны темы большинства картин, данных в программе начальной школы, потому что к ним они уже в известной мере подготовлены всей общеобразовательной работой на других уроках.



А.К. Саврасов. Грачи прилетели. 1871

Рассматривание картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» подготовлено разбором темы «Весна» на уроке чтения; образ подснежника, извещающего о наступлении весны, подготовил восприятие образов картины А.К. Саврасова, дети поняли, что грачи так же, как подснежники, извещают о наступлении весны. Поэтому на вопрос о названии этой картины дети отвечают: «Начало весны», «Наступление весны», «Весна пришла». Учитель спрашивает: «А почему вы так думаете?» – «Потому что грачи прилетели». Конкретные знания о признаках времен года, полученные учащимися на уроках чтения, подготовили восприятие образов картины.

В III и особенно в IV классе среди изобразительного материала все большее место начинает занимать картина. Репродукции картин чаще показываются на уроках, ими иллюстрируются многие статьи в учебниках. В данных классах картина воспринимается учащимися уже более сознательно.

ГЛАВА 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ БЕСЕД ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

6.1. Организация уроков-бесед об изобразительном искусстве

Учебный изобразительный материал в начальных классах анализируется обычно при помощи вопросов, которые ставит учитель, исходя из задач урока. Характер и последовательность вопросов имеют очень большое значение при рассматривании как учебного изобразительного материала, так и картин. Таблицы, например, конкретизируют представление о различных предметах, поэтому вопросы должны быть несложными. Сюжетные картины, предназначенные для рассказывания, дают уже более широкое представление об окружающей действительности. В этом случае вопросы могут относиться к содержанию картины, связи его с явлениями действительности, известными ребенку из личного опыта. Так, при рассказе ученика по картине «Город» учитель задает вопрос: какая разница между городом и деревней? Дети рассказывают о признаках города, мысленно сравнивая его на основе своего опыта (если он у них есть) с деревней.

Таким образом, характерные признаки города и деревни наступают ярче.

Вопросы, которые ставит учитель при рассматривании произведений искусства, охватывают не только содержание картины, но и оценку ее («нравится», «не нравится», «почему нравится»), а также средства художественного выражения в той мере, в какой это доступно детям начальных классов. Вопросы должны заставлять учащихся активно размышлять, обращать внимание на главное, существенное. Приведем следующий пример.

В I классе рассматривается иллюстрация «Наводнение в лесу». На картинке изображен заяц, вскарабкавшийся на дерево, чтобы спастись от весенней воды, затопившей лес. Задача учителя – так сформулировать вопрос, чтобы дети поняли причину, заставившую зайца залезть на дерево. Поэтому он спрашивает: «Почему заяц на дереве?». Дети сразу же должны понять, что наводнение заставило зайчика забраться на дерево, чтобы не простудиться в холодной весенней воде и не утонуть.

В другом случае при рассматривании этой же иллюстрации учитель может поставить вопрос иначе: «Что мы видим на этой картинке?». Отвечая на вопрос, дети начинают перечислять изображенные предметы: «Нарисованы деревья, вода, заяц на дереве» и т. п. Таким образом, этот вопрос не помогает детям уяснить главное, основное.

Неправильно также, когда учитель начинает показ картины, предварительно объявив ее название. Тогда на вопрос «Что ты видишь на картинке?» дети обычно повторяют ее название: «Я вижу на картинке наводнение в лесу» или: «Я вижу весну». Часто дети начинают рассказ с описания какого-нибудь одного предмета, привлечшего их внимание.

Иногда характер разбора учебных иллюстраций приучает детей к шаблонным ответам. Так, нередко с I класса детей приучают при разборе таблиц, иллюстраций обязательно определять время года, изображенное на них, если это и неважно для анализа. В результате почти каждый разбор дети начинают примерно так: «Наступило время года – осень (или зима)». Далее обычно идет формальное перечисление признаков осени или зимы, без связи с изображением. Когда ученик таким образом «выскажется», он уже на основе вопросов учителя начинает разбирать данную картину.

Как правило, этот же «метод» часто механически переносится учителем и на анализ произведений изобразительного искусства.

Поэтому, чтобы заставить детей активно размышлять, учителю необходимо обращать внимание на характер и последовательность вопросов и стараться избегать пассивных вопросов, уводящих от основного в содержании картины.

Предлагая ученику вникнуть в смысл и содержание иллюстрации или таблицы, учитель обращает его внимание на расположение предметов и фигур, на цвет и т. п. Анализ изо-

бразительных средств осуществляется путем сравнения разных таблиц, изображающих один и тот же предмет, одну и ту же тему. Можно сравнивать по цвету, форме, по контрасту темного и светлого и т. п.

Сравнение играет большую роль, особенно когда при этом изображению дается эстетическая оценка. В процессе сравнения у детей начинает вырабатываться собственное отношение к картине, интерес к ее рассматриванию.

Уже в начальных классах дети способны эмоционально воспринять изображение и рассказать об этом. Например: «Зима, холодно, на улице темно, наверно вечер, небо темное» и т. п. Восприятию особенно помогает указание на сходство изображения с действительностью или подчеркивание контраста между ними.

Учителю следует обращать внимание на то, чтобы дети чаще использовали свои впечатления от окружающей действительности при разборе таблиц и иллюстраций. В начальных классах они уже отличают на картине весну от осени не только по таким признакам, как желтые или зеленые листья и т. п., но и по освещению. Так, на вопрос учителя о признаках времени года дети отвечают, что «на картинке чувствуется весеннее солнышко».

Дети различают также оттенки цвета. Описывая иллюстрацию, говорят: «Небо немножко голубое и зеленоватое, – это, наверно, утро», «Пашня не совсем черная, она коричневая».

В связи с разнообразием изучаемых тем в III и IV классах изменяется связь между отдельными учебными предметами, а поэтому несколько изменяются и методы использования учебного иллюстративного материала. Если, например, в I классе на уроке чтения дети составляли устный рассказ по одной несложной картинке, то в III классе им может быть предложено для составления последовательного рассказа две или три иллюстрации, на материале которых они будут писать изложение.

В III и IV классах учитель предъявляет требования уже не только к описанию того, что изображено на иллюстрации, но и к рассказу о том, как изображено.

Большое значение для развития образного мышления имеет рассматривание и анализ художественных иллюстраций, вызывающих у детей эмоциональное восприятие произведений изобразительного искусства, в данном случае репродукций картин.

Основной метод ознакомления учащихся с картиной – это ее разбор учителем совместно с детьми, которые вовлекаются и беседу путем вопросов. Вопросы должны ставиться так, чтобы можно было привести учащихся к нужным выводам. Необходимо выяснить тему картины, ее содержание, выделить в ней главное и второстепенное, сравнить содержание картины с тем, что дети видят в окружающей действительности, с известными им произведениями литературы, с картинами других художников на ту же тему, выяснить отношение учащихся к картине. В III и IV классах могут быть добавлены также некоторые вопросы, касающиеся изобразительных средств: передача формы, пропорций, цвета изображенных предметов, освещения, перспективы (ближе, дальше) расположения предметов, а также краткие сведения биографического характера об авторе картины.

Рассказ учителя о средствах выражения должен соответствовать объему знаний, которые учащиеся получают на практических занятиях изобразительным искусством.

Сравнение картины с известными детям литературными произведениями и картинами других художников на ту же тему не только углубляет понимание учащимися данной картины, но и расширяет кругозор. Выяснение своего отношения к картине приучает детей к сознательному восприятию произведений искусства.

Тема картины обычно бывает выражена в ее названии, поэтому полезно поставить вопрос: «Как бы вы назвали эту картину?» Подыскивая название, учащиеся определяют не только ее тему, но и ведущий образ. Например, картину А.К. Саврасова «Грачи прилетели» или И.И. Левитана «Большая вода» можно было бы назвать «Наступление весны», или

«Ранней весной». Поэтому полезен будет и другой вопрос: «Почему художник так назвал свою картину?», размышление над которым способствует пониманию образа.

Сопоставление картины с литературным произведением на ту же тему поможет уяснить ее образ.

В практике бесед по искусству это сопоставление можно проводить разными методами: сопоставляя параллельно, идя от словесного произведения к изобразительному или закрепляя предварительный анализ картины чтением и разбором стихов, рассказа.

В начальных классах можно использовать это сопоставление только при условии, если тема картины будет знакома детям и если учитель сумеет привести их к нужным выводам.

Так, например, разбирая «Золотую осень» И.И. Левитана, учитель может сначала задать ряд вопросов, относящихся к изображенному на картине. Например: «Какие признаки осени видите на картине? Какое время осени? Опишите подробно, какая погода изображена на картине».



И.И. Левитан. Золотая осень. 1895, х., м.

Другие вопросы должны вести к тому, чтобы выяснить отношение художника к изображаемой действительности: «Обратите внимание на название картины – “Золотая осень”. Почему И.И. Левитан так назвал свою картину? Сравните изображение осени на картине И.И. Левитана и на картине В.К. Бялыницкого-Бирули “Задумчивые дни осени”. Какую из картин и почему можно назвать радостной, какую – печальной?» Далее учитель читает отрывок из стихотворения Пушкина «Осень» – «Унылая пора! Очей очарованье!» и т. д., останавливая внимание на подробностях изображения осени, сходных с картиной И.И. Левитана, и вместе с детьми выясняет значение выражений: «прощальная краса», «пышное природы увяданье», «в багрец и золото одетые леса».

Особое внимание следует обратить на слова: «приятна мне твоя прощальная краса» и «очей очарованье», в которых ярко выражено отношение А.С. Пушкина к этому времени года, отношение такое же любовное, как у И.И. Левитана к золотой осени.

Таким образом, сопоставление картины со стихами помогает нам понять образ картины, отношение автора к изображаемому. Особенно интересно отметить, что все выделенные в тексте пушкинского стихотворения обратные выражения носят яркий зрительный характер и создают картину золотой осени одними словесными красками. Благодаря этому стихотворение А.С. Пушкина дополняет, в известной мере, зрительный образ картины И.И. Левитана, так же как и картина Левитана закрепляет представление о красоте осени, показанной в связи с разбором стихов А.С. Пушкина.

6.2. Устные рассказы и письменные изложения по картине

В отдельных случаях в III–IV классах после детального устного анализа картины учитель может провести также письменную работу по ней, предлагая учащимся ответить на поставленные вопросы.

Для примера расскажем о занятии, посвященном письменному разбору картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», в IV классе.



И.И.Шишкин. Утро в сосновом лесу. 1889, х., м.

Повесив репродукцию картины на доску, учитель проводит беседу, в которой разбирает содержание картины и отмечает средства художественного выражения. В конце беседы открывает вопросы, написанные на доске, имеющие целью помочь детям изложить свои мысли:

1. Понравилась ли тебе картина и почему?
2. Что изображено на картине?
3. По каким признакам ты узнаешь, что на картине изображено утро?

Поставленные вопросы помогают учащимся разобраться в картине. В процессе работы ставятся также дополнительные, наводящие вопросы.

Почти во всех изложениях дети пишут о том, что картина им очень нравится, так как И.И. Шишкин хорошо изобразил природу и «подобрал очень красивые, правдоподобные краски, такие, как бывают в жизни». «На картине художника Шишкина “Утро в сосновом лесу” показано раннее летнее утро, чистый прозрачный воздух; лучи солнца проникли в чащу, пробудилась природа. Обитатели леса вышли с детенышами погулять, медвежата резвятся. Радостно смотреть на эту картину». Учащиеся очень заинтересовались изображением семьи медведей. В работах подробно описывается, как расположились медведи на поваленном дереве среди леса.

Дети внимательно отнеслись к средствам художественного выражения. Однако, говоря о цвете, они просто пересказывают, каким цветом изображен данный предмет. Только в некоторых работах речь идет об оттенках цвета, об отблесках солнца на деревьях, об освещении, о том, какого цвета в картине больше всего. Учитель читает и разбирает с учащимися каждую работу и отмечает ее достоинства и недостатки.

Часто дети стремятся в одно предложение вложить все свои мысли о картине. Это свидетельствует о еще не развитой речи, об отсутствии навыка письменно и устно самостоятельно излагать свои мысли. Следует сказать, что устные ответы учащихся всегда гораздо

лучше. Учителям следует приучать детей делать иногда описание и анализ картин не только в устной, но и в письменной форме.

6.3. Использование видеофильмов и презентаций в беседах об изобразительном искусстве

Кроме репродукций, в III–IV классах, где проводятся часовые беседы об искусстве, можно использовать видеофильмы и демонстрацию презентаций. Например, в III классе можно провести беседу о творчестве В.М. Васнецова с демонстрацией презентации. Материал этот дополнительный к программе бесед об искусстве в IV классе. Творчество В.М. Васнецова в некоторой степени уже знакомо учащимся. Презентация позволяет дать крупное воспроизведение картины, что очень важно в условиях классной работы.

Беседа проводится на двух уроках: на первом дети смотрят презентацию о В.М. Васнецове, сопровождающийся рассказом учителя о жизни и творчестве художника; второй урок дополняется репродукциями картин художника.

Перед началом первого урока учителю целесообразно предложить детям вспомнить известные картины Васнецова. Им уже знакомы картины «Богатыри», «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье» и другие. Вначале учащимся желательно показать ранние работы и рисунки В.М. Васнецова: «Тряпичник», «На льдине», «С квартиры на квартиру». В процессе показа учитель кратко рассказывает о каждой картине, обращая внимание детей на ее содержание, героев, расположение фигур, краски.

Следующее занятие необходимо посвятить обсуждению. Оно покажет, что учащиеся хорошо усвоили материал презентации, запомнят некоторые основные факты из биографии художника.

Из презентации и рассказа учителя дети узнают, в какой среде он вырос, как его отец хотел, чтобы сын стал священником, как В.М. Васнецов стремился стать художником и поехал в Петербург учиться в Академии художеств. Дети узнают, что Васнецов любил русский народ, русскую историю и с детства любил сказки.

Затем учащимся можно предложить посмотреть картины: «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Ковер-самолет», «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Иван Грозный». Кроме того, можно показать улицы старой Москвы, Кремль, храм Василия Блаженного и другие памятники старины.

Рассказывая о картинах «Иван-царевич на сером волке», «Аленушка», «Ковер-самолет», учащиеся поймут и осознают сказочность этих картин, выраженную в их композиции, цвете. Дети увидят сказочный лес, кусты, луну, освещающую дорогу беглецам, нарядные одежды Ивана-царевича и Елены Прекрасной.

Рассматривая картину «Богатыри», дети заметят, что у богатырей разные характеры и лошади у них разные. Например, лошадь Ильи Муромца – могучая, а у Алеши Поповича – ловкая и резвая.

Построить беседу учитель может по-разному. Он может сам предварительно проанализировать картину и после этого задавать вопросы. Может разобрать картину совместно с учащимися, вовлекая их при помощи вопросов в беседу. И, наконец, учитель может своим анализом картины завершить беседу с учащимися, подвести итог, дополнить их высказывания.

При анализе картины нужно в доступной для детей этого возраста форме указывать на композицию, цвет как на способы выражения содержания.

Опытные занятия показывают, что учащиеся живо интересуются произведениями изобразительного искусства, проявляя при этом большую наблюдательность.

6.4. Примеры бесед о картинах в I–IV классах

В качестве примера проведения бесед в начальных классах предлагаются описания отдельных картин, рекомендованных программой, и примерные вопросы для их анализа.

Описания картин могут послужить учителю материалом, который он, так или иначе, использует при проведении бесед. Вопросы же рассчитаны на уровень учащихся начальных классов и являются планом разбора картины. Не обязательно использовать все данные вопросы, выбор их зависит от уровня развития учащихся.

При ознакомлении учащихся с картиной в I и II классах учитель основное внимание обращает на содержание произведений искусства.

Показ картин в данных классах полезно, по возможности, связывать с темой уроков изобразительного искусства. Например, картину И.И. Левитана «Золотая осень» можно рассмотреть при рисовании на тему «Осень».

На картине И.И. Левитана учащиеся видят краски осенней природы в яркий, солнечный день: синее небо, темную холодную реку, ярко-оранжевую и желтую листву деревьев, красные и бурые кусты у реки, еще зеленый лес и светлые пятна начинающих желтеть полей. Композиция картины очень проста и выразительна. Слева на склоне берега реки изображена яркая, оранжевая группа молодых берез, справа – река, уходящая в глубину картины, вдалеке – группа берез и лес.

Выясняя в ходе беседы содержание картины, учитель обращает внимание детей на ее название – «Золотая осень», в котором подчеркивается красота и богатство красок осенней природы, побудившие художника написать эту картину.

Рассматривание этих картин активизирует наблюдения учащихся над природой. Дети внимательно разглядывают деревья в осеннем уборе и на прогулке, и из окна при выполнении рисунка, определяют их породу и строение, указывают ближние и дальние деревья, получая тем самым первоначальные пространственные представления. Затем они передают свои наблюдения в рисунке. Таким образом, показ картины И.И. Левитана, дающей обобщенный образ осени, помогает детям конкретизировать свои наблюдения над осенней природой.

Однако чаще происходит обратное. Наблюдение окружающей действительности помогает учащимся в «чтении» произведений искусства, в сравнении картин разных художников. Так, сопоставляя «Весну» А.К. Саврасова и «Весну» К.Ф. Юона, дети указывают на разные признаки весны в этих картинах: на одной из них изображена весна в деревне, на другой – в городе.



А.К. Саврасов. Весна. 1881, х., м.



К.Ф. Юон. Весна. 1958, х., м.

Дети отмечают также, что «Саврасов изобразил наступление весны, когда уже начал таять снег, а на картине Юона| еще самая ранняя весна – время, когда только начинает ярко светить солнце».

I класс

Приведем примерную беседу по картинам И.И. Левитана «Слободка. Золотая осень» и В.К. Бялыницкого-Бирули «Задумчивые дни осени».



И.И. Левитан. Слободка. Золота осень. 1889, х., м.



В.К. Бялыницкий-Бируля. Задумчивые дни осени. 1940, х., м.

Учитель может начать рассказ примерно так:

«Осень. В золото оделись деревья. Яркая их листва горит и светится на солнце в прозрачном осеннем воздухе. Побурела и пожелтела трава, кое-где в ее увядшей зелени еще можно найти летние, яркие цветы. Уже редко выдаются теплые, солнечные дни. Осенью часто меняется погода. Налетает холодный, порывистый ветер, и небо покрывается тяжелыми темными облаками. Тогда хмуро и неприветливо выглядит лес и поле, ветер срывает с деревьев листья, идет дождь. Иногда небо выглядит совсем по-летнему – светло-голубое, с розоватой дымкой у горизонта, с легкими высокими облаками. Только золото листвы да доносящийся с полей холодок говорят о наступлении осени.

Вы, наверное, знаете рассказы и стихотворения об осени. Назовите их.

Художник И.И. Левитан очень любил нашу русскую природу. Он изображал на картинах разные времена года: осень, зиму, весну и лето. Особенно хорошо Левитан изображал осень. Художник очень любил осеннюю природу с ее меняющейся погодой и разнообразными красками – то хмурую и ветреную, то приветливую и ясную.

Вот одна из его картин: «Слободка. Золотая осень».

Узкая дорожка ведет в небольшой поселок – слободку, окруженную полями и огородами. Мягкий теплый осенний день, начало сентября.

Плетень отгораживает огороды от дороги. На переднем плане, слева от дороги яркая, покрытая золотисто-оранжевой листвой молодая береза. Рядом с ней дерево уже без листьев. За ними избы, сараи. Справа от дороги огороды, их гряды пусты. Красноватые кусты как бы светятся на фоне еще зеленой травы. Дома перемежаются с красноватыми березами и осинами. Далеко за домами виднеются дали полей, сливаясь на горизонте с розоватой дымкой высокого голубого неба, занимающего половину всей картины.

В природе тихо. Покривившиеся сараи и избы как бы вросли в землю. Художник передает и тонкую прелесть осенних красок, и освещение, переливы ярко-оранжевых, золотых и красноватых тонов листвы, и серые, розовые, лиловые и зеленые тона травы и полей, коричневые и лиловатые оттенки изб и сараев. Красива природа при мягком свете нежаркого сентябрьского солнца.

Этот небольшой уголок русской природы изображен художником с любовью к родине, к ее полям, лесам и деревням. |

А вот другая картина осени. Ее нарисовал художник В.К. Бялыницкий-Бируля, она называется «Задумчивые дни осени».

Хмурое, пасмурное небо. Только что прошел дождь. На переднем плане картины группа молодых берез. Неожиданно налетевший порыв ветра сорвал с них последние листья. Печально опустились голые ветки. Несколько опавших листьев упало на темную от побуревшей травы землю. За березами большое зеленое поле, окаймленное с левой стороны кустами, с оставшимися на них желтыми и красными листьями. Вдали, за полями видны дома деревни, за ними – узкая, темная полоска леса».

Вопросы:

1. Какие признаки осени вы видите на картине И.И.Левитана «Слободка. Золотая осень»?

2. Почему картина В.К. Бялыницкого-Бирули называется «Задумчивые дни осени»?

3. Какая из двух картин вам больше нравится и почему?

4. Сравните краски на первой и второй картине.

5. Придумайте другое название к картине В.К. Бялыницкого-Бирули.

II класс

Приведем беседу о картине В.М. Васнецова «Иван-царевич на сером волке».



В.М. Васнецов. Иван-царевич на сером волке. 1889, х., м.

В начале урока или на предыдущем уроке чтения учитель рассказывает сказку об Иване-царевиче и сером волке, затем следует анализ картины.

«Темно и жутко в дремучем лесу. Огромные вековые деревья стоят стеной. Кое-где между стволами проглядывает розоватый свет далекого неба. Могучие стволы деревьев по-

крыты мхом. Всюду темно и страшно. Ни пройти в лесу, ни проехать, но серый волк стрелой несется по дремучему лесу, перепрыгивает через озера. Расступаются перед ним деревья, пригибается к земле трава. Дорогую ношу несет на себе серый волк – Ивана-царевича и Елену Прекрасную.

Смотрит вперед Иван-царевич – только бы скорей выехать из дремучего леса. Мчится серый волк быстрее ветра – не догнала бы погоня. Растрепались русые косы Елены Прекрасной, в страхе склонила она голову на плечо Ивана-царевича, страшно ей в дремучем лесу: опустила она глаза, ждет, когда вывезет их серый волк из дремучего леса.

Страшно и Ивану-царевичу. Но у него большой меч, он готов защищаться от врагов. Нежно-розовый куст шиповника наклонился к ним совсем близко, словно хочет помочь в беде.

На Елене Прекрасной голубое платье, обшитое золотом, драгоценные камни на шапочке. На Иване-царевиче золотистый камзол, белым мехом оторочена шапка. Так и сияют в темном лесу их дорогие наряды».

III–IV классы

В III–IV классах можно усложнять тематику бесед, более глубоко анализировать содержание картин. В этих классах учитель может больше уделять внимания изобразительным средствам картины. В III–IV классах хорошо рассмотреть ряд картин на тему «Жизнь детей раньше и сейчас». Это тема имеет большое значение для духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся. Беседа строится на сравнении картин, изображающих жизнь детей в конце XIX – начале XX века – «Тройка» В.Г. Перова и «Свидание» В.Е. Маковского – с картинами, посвященными жизни детей, их учебе в XX веке, – «В первый класс» А.Х. Кержнера, «Первые слова» С.А. Григорьева.



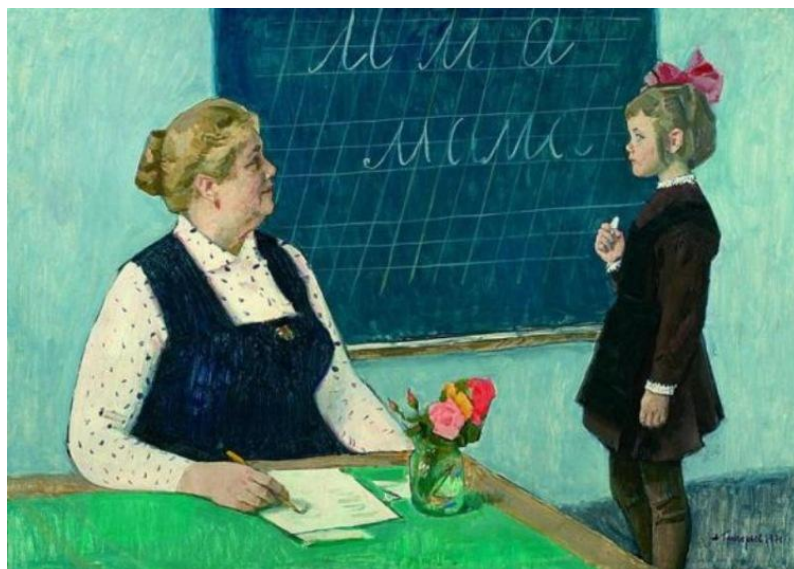
В.Г. Перов. Тройка. 1866, х., м.



В.Е. Маковский. Свидание. 1883, х., м.



А.Х. Кержнер. В первый класс. 1950, х., м.



С.А. Григорьев. Первые слова. 1971, х., м.



А.Н. Аверин. Ах, этот сладкий запах лета! 2014, х., м.



И.В. Шевандронова. В сельской библиотеке. 1962, х., м.

В результате беседы учащиеся должны узнать следующее. На картине В.Г. Перова изображена жизнь детей в 1860-е годы. Трудящимся нашей страны жилось тогда очень тяжело. В бедных многодетных семьях детей отдавали «в люди», к хозяину, учиться какому-нибудь ремеслу – столярному, сапожному, портновскому. Однако часто дети не столько учились, сколько выполняли для хозяев тяжелую домашнюю работу. В данном случае художник изобразил этот непосильный труд.

Картина называется «Тройка». Учитель рассказывает детям, что прежде, когда не существовало еще автомобилей, ездили на лошадях. Наиболее быстрой была езда на тройках. Русская тройка, запряженная лихими конями, стала излюбленной темой в песнях, стихотворениях, изобразительном искусстве. Однако по-иному изображена «тройка» в картине художника В.Г. Перова.

Городская стена с полуразрушенными зубцами и угловой остроконечной башней опускается к реке. Реки не видно – о ней можно догадываться по крутому спуску улицы, пропадающему в густой фиолетовой морозной мгле. Глубокие, обледеневшие снежные ухабы, холодный, ветреный день. Ветер взметает поземку вдоль улицы, пригибает голый, обледеневший кустик, взметает снежную пыль вверх у стены, над башней.

На переднем плане картины трое детей, впряженных в дровни, везут большую бочку с водой. Бочка тяжелая, вода переливается через край: обледенела бочка, обледенели дровни. Дровни с тяжелой бочкой заехали в ухаб. Надо вытянуть их из ухаба; изо всех сил напрягается «тройка». В центре – «коренной» – мальчик лет тринадцати, его лицо и фигура выражают крайнее напряжение: полуоткрытый рот, откинута назад рука, уцепившийся за веревку; ногами в непомерно больших отцовских сапогах он уперся в снежную дорогу. Слева от него девочка, быть может, его сестра, чуть младше по возрасту. Маленькие голые ее руки крепко держат веревку, красивое лицо, с большими темными глазами и маленьким ртом, выражает страдание. Справа – мальчик в большом картузе, в изорванном, с чужого плеча, армячишке. Он откинулся вправо, как пристяжная в тройке; непомерное напряжение выражает его вытянутая голая шея, его согнутая, тоненькая фигурка с опущенной до земли правой рукой в широком длинном рукаве.

А в лицо «тройке» дует безжалостный ветер, от которого трудно дышать, он относит назад концы платка, замотанного на шее «коренного», и темные волосы девочки, распахнул полу ее стеганого пальтишка. Сзади поддерживает и подталкивает бочку, упершись в нее высоко поднятыми руками, худой человек в сапогах; спереди бежит рыжая собачонка. Справа, в фиолетовом тумане смутно вырисовывается спина равнодушно удаляющегося человека, плотно запахнувшегося от ветра в шинель.

Своеобразие композиции картины заключается в том, что дети двигаются на зрителя, он как бы чувствует тяжелое дыхание детей, тянущих бочку. Краски картины серые, несколько однообразные, однако они очень точно выражают мысль художника – тяжела жизнь детей бедноты.

В процессе беседы учитель задает учащимся следующие вопросы.

Почему В.Г. Перов назвал картину «Тройка»? Как определить, что изображенное на картине происходит и городе? Опишите пейзаж. Какая погода изображена на картине? По каким признакам видно, что детям трудно везти бочку? Расскажите о красках картины. Почему художник выбрал серые однообразные краски?

О безрадостной жизни детей, отданных «в ученье», рассказывает картина В.Е. Маковского «Свидание».

Жизнь детей, отданных «в люди», в учение какому-нибудь ремеслу, прекрасно описана в рассказе А.П. Чехова «Ванька» и в очерке А.М. Груздева «В учении у чертежника». Оба рассказа эти можно прочитать учащимся IV класса.

Беседы о картинах Перова и Маковского целесообразно приурочить к тому времени, когда эти рассказы уже прочитаны. Напоминание об этих рассказах очень повышает интерес

детей к картине, облегчает ее понимание. Отвечая на вопросы учителя, дети говорят о жизни мальчика, изображенного на картине Маковского, объясняют, почему на мальчике большой фартук, обращают внимание на его взъерошенные волосы, босые ноги, говорят, почему с такой жадностью мальчик ест белый калач, который ему принесла мать. Мать мальчик пришла издалека – около нее стоит палка, котомка. Ей тоже тяжело живется. Это видно по ее бедной одежде. С большой жалостью она смотрит на сына, зная, как трудно ему приходится в учении.

Картина А.Х. Кержнера «В первый класс» посвящена жизни счастливых детей советского времени.

Она рассказывает о первоклассниках, которые очень счастливые, с букетами цветов входят в свой класс, где им предстоит учиться. Первоклассников радостно встречает приветливая учительница.

В картине преобладают золотисто-охристые насыщенные тона в соединении с красными, коричневыми, желтоватыми красками. Сравнивая картины В.Г. Перова и А.Х. Кержнера, учитель может рассказать о коренном различии между жизнью детей до революции и в наше время. На картине А.Н. Аверина «Ах, этот сладкий запах лета!» изображена яркая цветущая поляна, на которой девочки в нарядных платьях собирают ромашки и васильки. Рядом резвится собака. Вся картина пронизана ярким солнечным светом. В работе художника преобладают яркие насыщенные сиреневые, лиловые цвета и оттенки. Художник очень выразительно и эмоционально передает счастливое радостное детство современных детей.

Жизни сельских школьников посвящена картина И.В. Шевандроновой «В сельской библиотеке».

Зимний день кончается. В небольшой комнате сельской библиотеки в широком окне видно розоватое от вечерней зари небо, видна деревенская улица в морозном тумане, покрытая снежным ковром. Избы в высоких пышных шапках снега, за ними силуэты деревьев и темная полоса дальнего леса.

Через всю комнату библиотеки тянется узкий барьер. Он определяет композицию картины. По одну его сторону полки с книгами и стол библиотекаря, по другую – читатели, деревенские школьники. Их пятеро.

На низком подоконнике сидит девочка в белом теплом платке, в руках у нее журнал. Девочка спешит просмотреть, прочесть журнал, вызвавший у нее столь живой интерес. Слева, опершись о барьер, стоит мальчик в серой шапке-ушанке на взъерошенных волосах. Он и его друг, стоящий рядом, совершенно забыли обо всем на свете: в руках у них развернутая книга, наверху страницы изображена красочная иллюстрация. Забыто все, брошен портфель – все внимание сосредоточено на интересной книге.

В центре картины самый младший мальчик и девочка. Девочке лет 12, она в пальто и валенках. Она оперлась обеими руками о барьер, и хотя смотрит прямо перед собой, взгляд ее устремлен не на зрителя, а вглубь комнаты, где невидимая для нас библиотекарша достает ей книгу. В широко открытых темных глазах девочки, в устремленном вперед лице, во всей ее позе – напряженное ожидание: что-то даст ей сегодня библиотекарша, какую книгу? Туда же, к невидимым полкам с книгами направлен и горящий взор стоящего рядом мальчика с черными широко поставленными глазами и слегка скуластым лицом. Он мал ростом и упирается подбородком в барьер. Мальчик смотрит с большим вниманием и терпеливо ждет своей очереди.

В картине нет одного из главных действующих лиц – библиотекарши, но присутствие ее вместе с тем все время чувствуется: небрежно брошенный на стул теплый красный платок, на столе раскрытый на первой странице однотомник Пушкина – его только что раскрыли и смотрели. На чернильнице лежит ручка – ею только что писали, на столе карточки с фамилиями школьников, на полках с книгами некоторый беспорядок – библиотекарша только

что их перебирала в поисках нужной книги, и, наконец, полные ожидания взгляды детей также направлены в ее сторону. Фигуры школьников очень живые, их всех объединяет интерес к книге, к чтению. Дети здесь не впервые. Они часто, идя из школы, заходят в библиотеку поменять книги. Кажется, что вот сейчас они уйдут и придут другие, и так целый день до самого закрытия.

Картина проста по цвету. Ее в общем сероватый колорит красиво подчеркивается красными и коричневыми оттенками платка, огня в печке, платья девочки, обложек книг.

Картина интересна по освещению. Почти все фигуры школьников даны на фоне большого светлого окна. Лица детей и большая часть фигур в полутени, но вместе с тем помещенные против света фигуры их выглядят рельефнее, значительнее. Такое освещение дает возможность показать фигуры почти силуэтами. Свет, как бы скользя по их лицам и фигурам, больше всего освещает стол библиотекаря с лежащей на нем книгой – одним из самых освещенных предметов в комнате.

Картина В.И. Шевандроной рассказывает о важной стороне и жизни сельского школьника, о его любви к книге.

ГЛАВА 7. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Как и в остальных классах, последовательность обучения в начальных классах обусловлена, с одной стороны, логикой предмета и дидактическими положениями педагогики, а с другой – взаимосвязью видов учебной работы по изобразительному искусству и связью его с другими предметами.

Взаимосвязь между видами учебной работы имеет важнейшее значение для правильной постановки рисования.

Рассмотрим сначала вопросы связи между рисованием с натуры и декоративным.

Как уже говорилось выше, главные учебные задачи на уроках рисования с натуры в I классе – научить детей передавать основные пропорции, формы предметов и выработать у них необходимые навыки технического характера. В решении этих задач большую роль играет также рисование узоров с образца.

Рисуя узоры с образца, учащиеся не отвлекаются на наблюдение натуры, и это создает условия для сосредоточения внимания на правильности проведения прямых линий, их делении, ровности закраски и т. д. Кроме того, в образце узора детям легче, чем в реальном предмете, уяснить то или иное направление линий.

Овладевая построением узора, дети учатся откладывать ширину полосы узора на ее длине, что очень важно для развития умения передавать основные пропорции.

В начале занятий целесообразно концентрировать ряд заданий по рисованию узоров с образца, что дает возможность быстрее выработать у детей первые, нужные для дальнейших занятий, навыки. Особенно важно в это время рисовать прямолинейные узоры, подготавливающие навыки проведения прямых линий.

Характер взаимосвязи этих видов рисования несколько изменяется при переходе к растительному узору. Вследствие того, что повторяющиеся элементы в нем – изображения растений, перед рисованием узора должно проводиться рисование с натуры цветов, листьев.

При самостоятельном составлении узоров на первое место выступают творческие задачи, что создает основу связи декоративного рисования с рисованием на темы. И в том и в другом случае у детей развиваются инициатива и самостоятельность в поисках лучшего решения, умение добиваться цветовой выразительности, передавать форму, пропорции, строение изображаемого.

Вопросы связи между рисованием с натуры и рисованием на темы в I–II классах наиболее сложны, потому что содержание занятий этими видами работы очень различно.

Как уже говорилось, на уроках рисования с натуры учащиеся овладевают умениями «плоскостного» изображения, а на тематическом рисовании они встречаются с изображением простейших пространственных явлений в рисунке. Несмотря на эти различия, существует общее, что их связывает. Так, в рисовании с натуры и на темы предметы изображаются во фронтальном, профильном положении, без передачи перспективных изменений их формы. Кроме того, рисуя на темы, учащиеся закрепляют полученные в рисовании с натуры умения – передавать форму, пропорции, строение предметов. Это создает зависимость занятий рисованием на темы от рисования с натуры. В I классе она проявляется в том, что задания тематического характера здесь даются после того, как дети приобретут хотя бы небольшую подготовку, рисуя с натуры.

Между рисованием и другими учебными предметами в I–II классах существует тесная взаимосвязь. Так, зависимость рисования от математических знаний обнаруживается уже в самом начале занятий, когда возникает необходимость делить линии пополам. Так как первоклассники знакомятся с делением в математике только в конце третьей, начале четвертой четверти, то деление линий раньше этого времени для них непонятно. Поэтому здесь оно

заменяется нахождением середины линии. Деление же на большее количество частей (три-четыре) переносится на конец года и на занятия рисованием во II классе.

Тесно связаны с уроками чтения занятия тематическим рисованием; составление же узоров связывается с уроками по труду (закладки в книгу, украшение узором бумажной салфетки и др.).

Конкретное решение вопросов последовательности обучения особенно хорошо видно на примере уроков рисования в I классе.

Начиная занятия рисованием в I классе, дети не имеют простейших изобразительных навыков (не умеют проводить прямые линии, откладывать равные части, находить середину линии, раскрашивать рисунок цветными карандашами). Без этих навыков продвигаться в рисовании невозможно, а между тем, формирование этих навыков при одном часе в неделю, отведенном на изобразительное искусство, происходит очень медленно. «Занятия по рисованию нужно начинать с упражнений, затем переходить к выполнению декоративных заданий и уже после этого переходить к рисованию с натуры и на темы» [2, С. 4].

Для того чтобы дети быстрее овладели необходимыми первоначальными навыками, необходимы систематические упражнения, в первую очередь – в проведении прямых линий. Наиболее полезно для этой цели рисование прямоугольных, треугольных предметов с натуры, изображение с образца прямолинейного узора.

Одновременно с выработкой навыков в первом полугодии решаются задачи обучения первоклассников умениям передать форму и основные пропорции предметов в рисунке. Так как ознакомить детей с передачей пропорций легче при изображении прямолинейных форм, рисование последних связывает воедино задачи обучения в первом полугодии.

Вместе с тем в этом полугодии дети знакомятся с передачей простейших пространственных явлений (загораживание одних предметов другими, правильное размещение на бумаге оснований различно удаленных предметов и т. д.), а также со спецификой узора в полосе.

Во втором полугодии в I классе уже можно познакомить детей с изображением предметов круглой формы, а также с передачей строения простых листьев, веток растений. В это время становится возможным заниматься составлением узоров и иллюстрированием сказок.

Учебные задачи как первого, так и второго полугодия решаются на основе продуманной системы заданий, из которых каждое должно опираться на предшествующее и подготавливать последующее. Задания, связанные между собой одной или двумя решаемыми одновременно задачами, образуют цикл заданий. Одни из них знакомят детей с новым учебным материалом, другие имеют целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, третьи – подготавливают учащихся к восприятию последующей учебной задачи.

Практически последовательность обучения выражается в годовых учебных планах, при составлении которых учитель руководствуется изложенными положениями. Разрабатывая план занятий, он учитывает, кроме того, необходимость достаточно равномерно распределять занятия различными видами рисования (чтобы избежать однообразия уроков), принимает во внимание местные условия работы, времена года, а также даты календарных событий и праздников.

Основные учебные темы, которые определяют содержание занятий рисованием в IV классе, почти везде могут совпадать с членением года по четвертям.

В течение первой четверти учебного года перед детьми ставится задача совершенствования в работе акварелью при изображении плоских предметов и узора для различных поделок из картона.

Во второй четверти учащиеся овладевают умением изображать предметы прямоугольной формы, которые поставлены в угловом положении перед рисующим. Выполняя первое задание (рисование куба), они лишь знакомятся с тем, как наблюдать натуру в процессе рисования, как вести линейное построение, наносить светотень. Следующие задания (ри-

сование ящика, киянка, рубанка) имеют целью закрепить и углубить знания и умения, связанные с изображением предметов в угловом положении.

Два последних задания в этой четверти могут быть посвящены изображению предметов комбинированной формы: бидона, кофейника. Выполняя эти рисунки, дети учатся передавать их конструкцию, положение в пространстве, объем.

С передачей объема учащиеся встречаются также в тематическом рисунке (например, при иллюстрировании «Сказки о царе Салтане»).

Задания третьей четверти подчинены в основном ознакомлению детей с рисованием акварелью объемных предметов. В четвертой четверти дети совершенствуют умения использовать в рисовании на темы зарисовки предметов с натуры (например, зарисовки макета школы к заданию «Наша школа»).

В процессе обучения рисованию в III–IV классах соблюдается связь с другими учебными предметами, что должно отражаться в годовых планах уроков по каждому классу. Наиболее тесные связи существуют между рисованием и занятиями по чтению и трудовому обучению. Литературные произведения, предназначенные для иллюстрирования, как правило, читаются и разбираются заранее на занятиях чтением. Условия для связи с чтением создают также даты календаря, к которым приурочиваются, с одной стороны, различные стихотворения, рассказы, а с другой – соответствующие им задания по рисованию.

Связь с трудом или технологией в III–IV классах проявляется, прежде всего, в том, что умения, получаемые на уроках рисования, дети применяют при подготовке поделок из бумаги и картона. При продумывании какой-либо поделки учащиеся рисуют ее общий вид на бумаге, а затем, как на чертеже, проставляют нужные размеры. Эта связь проявляется также в том, что на занятиях декоративным рисованием составляются узоры для украшения различных поделок из картона и бумаги.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительное искусство как учебный предмет дает школьникам знание элементарных основ изобразительного искусства, что играет большую роль в их эстетическом воспитании. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах имеет свои специфические черты, связанные с учетом возрастных особенностей школьников этого возраста. Умение видеть в окружающей действительности разнообразие форм, цвета, видеть прекрасное в различных его проявлениях и в известной мере воспроизводить это прекрасное содействует развитию художественных способностей, формированию эстетического вкуса младших школьников.

В процессе изображения какого-либо объекта, в сочетании его с другими предметами, с окружающей обстановкой, создаются благоприятные условия для познавательной и воспитательной работы с учащимися.

Одно из методических положений теории познания – единство и взаимопроникновение чувства и сознания. При обучении детей изобразительному искусству и в беседах об искусстве предоставляется возможность осуществить это единство на практике. Эстетические вкусы, художественные способности учащихся на отдельных возрастных ступенях могут успешно развиваться лишь в процессе овладения полноценными знаниями, умениями и навыками в рисовании и при углубленном восприятии лучших художественных произведений.

Через рисование пробуждается интерес к искусству, открывается путь правильного понимания произведений живописи, скульптуры, архитектуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть красивое в природе, в окружающей жизни. Через зрительные ощущения в процессе изобразительной деятельности уточняются представления о свойствах вещей и явлений, с одной стороны, а с другой – воспитывается эстетическое отношение к этим вещам и явлениям.

Изобразительное искусство в школе – учебный предмет, необходимый и доступный для всех учащихся, а не только для способных к рисованию. Следует помнить, что общеобразовательная школа не готовит художников. Она ставит задачу дать учащимся основы грамотного реалистического рисунка, т. е. помочь им овладеть знаниями и навыками, необходимыми для многих сторон человеческой деятельности.

Единство задач воспитания и обучения, осуществляемых в процессе занятий изобразительным искусством, в значительной степени повышает его педагогическую ценность. Индуктивные и дедуктивные формы мышления воспитываются в процессе анализа и синтеза, постоянно проводимого при наблюдении того или иного предмета, явления и при его воспроизведении в рисунке. В процессе изобразительной деятельности особенно успешно развиваются наблюдательность, зрительная память, внимание, образное мышление. Сочетание этих способностей обеспечивает повышение качества обучения. Развитие восприятия, памяти, воображения, воли и характера также получает дополнительные возможности на уроках изобразительного искусства.

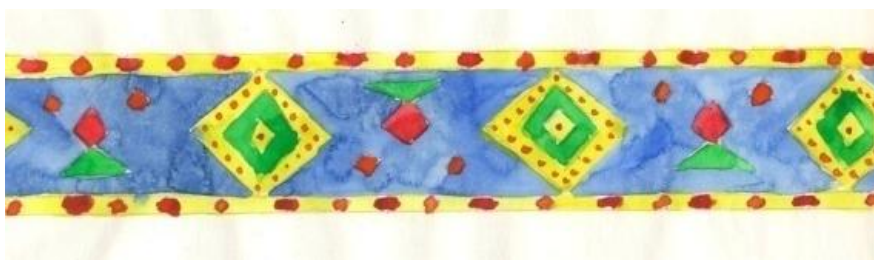
Графическая грамотность является необходимым элементом политехнических знаний. Рисую, дети глубже познают особенности предметов и явлений, осознают соотношение содержания и формы; у них развивается способность обобщения и аналитического мышления, уточняются представления. Фиксируя пространственные отношения на основе наглядных представлений, учащиеся приобретают способность устанавливать меру вещей, пути сравнения отношений частей и целого в изображаемой вещи. Мера и отношения – это такие категории, которые играют существенную роль в любом производстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полынская И.Н. Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 11-1. С. 157–160.
2. Полынская И.Н. Методы исправления ошибок в рисунках учеников. Методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству)». Нижневартовск, 2019.
3. Полынская И.Н., Никонова А.И. Обучение правилам перспективного изображения в пейзаже // Высшее образование сегодня. 2019. № 1. С. 33–35.
4. Полынская И.Н., Цибинога Е.Г. Методика обучения учащихся начальных классов изображению узоров // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 3. С. 17. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=28805>
5. Рибо Т. Творческое воображение. М.: КППТ, 2013. 328 с.
6. Савинов А.М., Полынская И.Н. Освоение методических принципов работы над академическим рисунком при обучении студентов-дизайнеров // Перспективы науки и образования. 2019. № 2 (38). С. 361-373. URL: <http://pnojurnal.wordpress.com>
7. Салихова В.Ф., Полынская И.Н. Рисование с натуры на уроках изобразительного искусства в школе как один из основных инструментов влияния на общее развитие ребенка // XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета: Сборник статей / Отв. ред. А.В. Коричко. 2018. С. 282–285.

ПРИЛОЖЕНИЕ

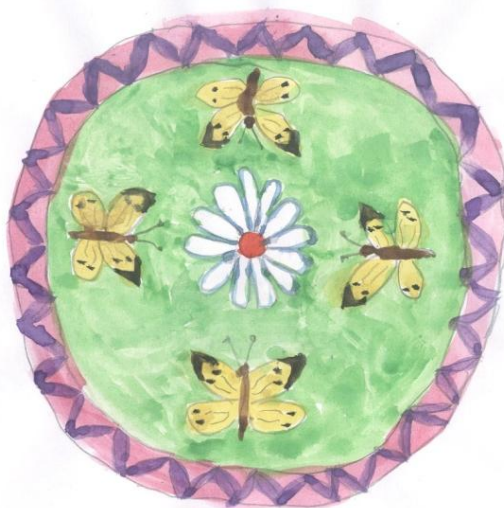
Работы учащихся начальных классов



Узор в полосе (декоративное рисование)



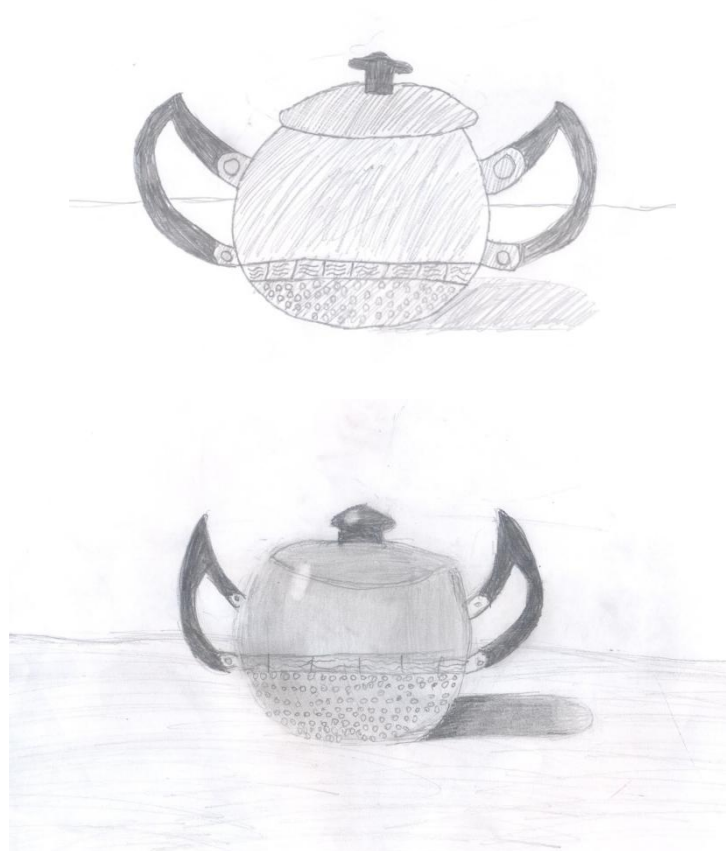
Узор в квадрате (декоративное рисование)



Узор в круге (декоративное рисование)



Узор в прямоугольнике (декоративное рисование), пример оформления картонной коробки



Рисование с натуры сахарницы (карандаш)



Рисование с натуры вазы с колосьями пшеницы (карандаш)





Рисование с натуры фруктов и овощей (акварель)





Рисование с натуры отдельных предметов быта (акварель)







Рисование с натуры натюрморта (акварель)



Тематическое рисование «В гостях у хантов» (акварель)



Тематическое рисование «Парусник в море» (акварель)









Тематическое рисование «Времена года» (акварель)



Тематическое рисование «Времена года» (цветные карандаши)



Тематическое рисование «Времена года» (гуашь)



Тематическое рисование «Мой домашний любимец» (акварель)





Тематическое рисование «Хоровод матрешек» (гуашь)



Тематическое рисование «Снеговик» (гуашь, акварель)



Тематическое рисование «Зимнее дерево» (акварель)





Тематическое рисование «Заяц в зимнем лесу» (акварель, гуашь)





Тематическое рисование «В зимнем лесу» (гуашь)





Тематическое рисование «Аквариумные рыбки» (акварель, гуашь)





Тематическое рисование «Полет в космос» (гуашь, акварель)





Тематическое рисование «Замок принцессы» (гуашь)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	5
1.1. Особенности обучения изобразительному искусству учащихся начальных классов.....	5
1.2. Особенности восприятия детей при поступлении в школу	6
ГЛАВА 2. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ	9
2.1. Содержание обучения	9
2.2. Развитие зрительного восприятия.....	11
2.3. Способы построения рисунка.....	12
2.4. Расположение рисунка на листе бумаги.....	16
2.5. Выработка навыков	16
2.6. Примерные уроки рисования с натуры	17
ГЛАВА 3. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ.....	22
3.1. Особенности узоров в полосе и квадрате.....	22
3.2. Рисование узоров с образца.....	24
3.3. Самостоятельное составление узоров учащимися	26
3.4. Примерные уроки по декоративному рисованию	27
ГЛАВА 4. РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ	34
4.1. Рисование на темы окружающей жизни.....	34
4.2. Примерные уроки рисования на темы.....	39
ГЛАВА 5. ОЗНАКОМЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	44
5.1. Характер изобразительного материала	44
5.2. Восприятие художественных произведений.....	45
ГЛАВА 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ БЕСЕД ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	49
6.1. Организация уроков-бесед об изобразительном искусстве.....	49
6.2. Устные рассказы и письменные изложения по картине	52
6.3. Использование видеофильмов и презентаций в беседах об изобразительном искусстве	53
6.4. Примеры бесед о картинах в I–IV классах.....	54
ГЛАВА 7. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
ЛИТЕРАТУРА.....	68
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	69

Учебное издание

Ирина Николаевна Полынская

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**Учебно-методические рекомендации по дисциплине
«Методика обучения и воспитания»**

Редактор *Т.А. Фридман*
Технический редактор *Т.А. Фридман*

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 29.01.2020
Формат 60×84/8. Бумага для множительных аппаратов
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. листов 11,75
Тираж 300 экз. Заказ 2120

*Отдел издательской политики и сопровождения публикационной деятельности
628615, Тюменская область, г. Нижневартовск, ул. Маршала Жукова, 4
Тел./факс: (3466) 24-50-51, E-mail: izdatelstvo@nggu.ru*