

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижевартовский государственный университет»



**Программа вступительного испытания
при приеме на обучение по программе
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность программы Русская литература**

Нижевартовск, 2019

1. ВИД ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание – экзамен.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Форма проведения экзамена – устная, по билетам.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Вступительный экзамен в аспирантуру по специальности сдается в объеме вузовской программы дисциплины «История русской литературы».

Экзамен принимается экзаменационной комиссией, утвержденной приказом ректора университета.

Поступающий в аспирантуру должен продемонстрировать общенаучные и профессиональные компетенции, относящиеся к избранной научной отрасли и научной специальности, включающие:

- глубокое знание программного содержания дисциплины «История русской литературы»;
- представление об основных этапах отечественного литературного процесса;
- знание периодизации отечественного литературного процесса и доминант каждого из периодов;
- знание представителей и умение анализировать основные произведения каждого конкретного периода по литературно-художественным направлениям и методам;
- умение использовать знание своеобразия каждого из этапов литературного процесса для правильной оценки и анализа художественных текстов отечественной литературы;
- умение объективно, с литературоведческих позиций оценивать художественные тексты, творчески осмысливать историю отечественного литературного процесса, делая самостоятельные выводы и обобщения;
- навыки литературоведческого анализа художественного текста;
- умение логично и аргументировано излагать материал;
- навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к избранной научной отрасли, научной специальности и специализации.

Билет вступительного экзамена включает два теоретических вопроса из разных разделов дисциплины «История русской литературы». Экзаменуемый вытягивает билет и в течение 30 минут готовится к монологическому ответу на поставленные в билете вопросы, делая записи на специальном экзаменационном бланке для ответа с печатью вуза.

Во время проведения вступительного экзамена экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения: занимать места, указанные экзаменаторами; соблюдать тишину; работать самостоятельно; не использовать учебные пособия, справочные материалы (кроме словарей

литературоведческих терминов и понятий); не разговаривать с другими экзаменуемыми; не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым; не пользоваться средствами оперативной связи.

Члены экзаменационной комиссии имеют право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках вопросов билета.

Результат вступительного экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Древнерусская литература.

Тема 1. Древнерусская литература. Истоки и периодизация.

Истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. Хронологические и географические границы древнерусской литературы, неточность термина «древнерусская литература». Периодизация древнерусской литературы.

Художественный метод древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы. Стили древнерусской литературы.

Тема 2. Первые произведения оригинальной древнерусской литературы. «Повести временных лет» как выдающееся произведение древней литературы.

Формирование летописи и гипотеза акад. Шахматова А.А. Главные идеи летописи. Жанры, вошедшие в летопись: исторические повести и сказания в летописи, элементы агиографии (жития). Идейное содержание и композиция. Принципы изложения событий повести: хронологический принцип, литературный этикет. Жанры, вошедшие в повесть. «Историческое» и летописное в повестях. Автор и его место в повести (о летописце Несторе): политические взгляды автора, его симпатии и антипатии в повести. Стилль летописи. Язык и значение повести

Тема 3. «Слово о полку Игореве» (историческая основа памятника, идейное и художественное своеобразие, проблема авторства). Художественная форма «Слова о полку Игореве».

«Слово о полку Игореве»: история открытия, опубликования и изучения; историческая основа памятника, идейное и художественное своеобразие (особенности жанра, символика, поэтический язык); взаимодействие языческих и христианских представлений в картине мира памятника; проблема авторства.

Своеобразие жанра. Картина мира (время и пространство) памятника. Идеиное своеобразие «Слова». Поэтический язык памятника (фольклорная и книжная символика, эмоциональность, лиризм и т.д.). Проблема авторства.

История русской литературы XVIII века

Тема 1. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. «Столетье безумно и мудро» (А.Н.Радищев). Проблема периодизации. Экономические и общественно-политические преобразования петровского времени. Петровская эпоха как переломный момент русской культуры. Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к «Общей пользе», «народному благу». Русское просветительство. Журналистика и публицистика, их роль в идейно борьбе эпохи. Первая печатная газета «Ведомости». Рукописная повествовательная литература. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: появление нового типа героя, особенности решения любовной темы, жанрово-композиционное своеобразие, ее связь с произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью XVIII в.

Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоо. Рост светского начала в драматургии и театральном искусстве.

Народная литература Лубочные картинки. Исторические и солдатские песни. Типы культурного сознания (классицизм, барокко, сентиментализм).

Тема 2. Жизненный и творческий путь Михаила Васильевича Ломоносова (1711 — 1765). Личность и деятельность М.В.Ломоносова. Ломоносов — филолог. Теория «трех штилей». Вклад Ломоносова в формирование нормированного русского литературного языка. Ломоносов — одописец. Ломоносовская ода как новый лиро-эпический жанр, соединивший лирику с публицистикой. Анализ «Оды на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года», «Оды на победу над турками и татарами и на взятие Хотина, 1739 года». Философско-дидактическая поэзия Ломоносова («Утреннее размышление о божием величестве», «Вечернее размышление о божием величестве», «Письмо о пользе стекла»). Ломоносов о назначении поэта и поэзии («Разговор с Анакреоном»). Ломоносов — драматург («Тамира и Селим»). Идиллии и сатиры Ломоносова («Полидор», «К Пахомию», «Я мужа бодрого из давних лет имела», «Женился Блез, старик без мочи», «Отмщать завистнику меня вооружают» и др.).

Тема 3. Жизненный и творческий путь Дениса Ивановича Фонвизина (1745 — 1792). Личность и деятельность писателя. Сатирическое произведение Фонвизина «Лисица-казнодей». Система образов и особенности аллегии. Взгляд на современность. Философский опус Фонвизина «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке». Новаторство Фонвизина. Фонвизин — комедиограф. Комедия «Бригадир» как «высокая» русская комедия эпохи классицизма. Система образов. Каламбурное слово комедии. Комедия Фонвизина «Недоросль». Проблематика комедии. Система образов. «Пародически-зеркальная

структура мирообраза» (О.Б.Лебедева) комедии. Комедийное и трагедийное в произведении.

Тема 4. Жизненный и творческий путь Гавриила Романовича Державина (1743 — 1816). Личность и судьба Державина. Разрушение канонической оды в творчестве Державина. Лирический герой и социум в лиро-эпической поэзии Державина («Фелица», «Видение Мурзы», «Вельможа»), соединение одического и сатирического, «двоящийся» образ. Философская ода Державина. Осмысление поэтом основных мировоззренческих коллизий: Человек — Мир, Человек — Бог, смерть и бессмертие («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). Анакреонтика Державина как проявление эпикурейских настроений поэта («Евгению. Жизнь Званская», «русские девушки», «Снигирь» и др.) В.Ф.Ходасевич об анакреонтике Державина. Державин в воспоминаниях современников.

Тема 5. Жизненный и творческий путь Александра Николаевича Радищева (1749 — 1802). Личность Радищева. Философские и социальные взгляды Радищева («О законодательстве», «О человеке, его смертности и бессмертии»). Их реализация в художественном творчестве. Ода «Вольность». Исторические предпосылки создания «Путешествия из Петербурга в Москву». «Путешествие из Петербурга в Москву» и традиции сентиментальной поэтики. Жанровое своеобразие произведения. Чувствительный герой-рассказчик. Обширность социально-политической проблематики произведения. Идеализм и антиутопичность повествования Радищева (В.В.Зеньковский).

Поэзия Радищева последнего периода творчества. Отражение в ней философско-исторических и политических концепций автора («Песнь историческая», «Бова»). Диалектическая оценка современной эпохи в оде Радищева «Осьмнадцатое столетие» неугасимая вера писателя в творческие силы русского народа («Песни, петые на состязаниях...»). Связь поэзии Радищева с фольклором и древней русской литературой. Поэтическое новаторство (обращение к «белому стиху», «русским размерам», использование новых ритмических форм, полиметрия и т.д.).

Дискуссионные вопросы в изучении творчества Радищева: датировка «Дневника одной недели» — крупнейшего памятника психологической прозы XVIII в.

Место и роль Радищева в истории русской общественной мысли. Радищев и русская литература XIX в. (поэты-радищевцы, творчество декабристов, А.С.Пушкина и А.И.Герцена).

Тема 6. Жизненный и творческий путь Н.М.Карамзина (1766 — 1826). Философские взгляды Карамзина. Карамзин и масоны. Личность писателя. Карамзин — основоположник русского сентиментализма.

Поэзия Карамзина — «пейзаж души»: взаимосвязь «вечного» и «сиюминутного», «природного» и «человеческого» миров; драматизация

лирики; нравственная глубина и эстетическая выразительность образов. Прозаизация стиха.

«Письма русского путешественника» — первое крупное выступление Карамзина. Антропологическая ориентированность художественного мира произведения. Журнальная деятельность Карамзина («Московский журнал»). Новеллистика Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм»).

Тема 7. Журнальная деятельность Ивана Андреевича Крылова (1769 — 1844). Первые драматургические опыты. «Кофейница». Журналы Крылова «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирическое изображение современной действительности и искусства в «восточной повести» «Каиб». Пародийный характер шутотрагедии «Трумф». Значение творчества Крылова в истории русской сатиры, в формировании основ русского реалистического искусства.

Русская литература ¹/₃ XIX века

Тема 1. Творчество В.А. Жуковского.

Особенности романтического мировоззрения поэта. Элегическое творчество: от «Сельского кладбища» к «Славянке». Поэтика элегии.

Балладное творчество. Философия жанра: отношения человека и Рока, идея преступления и возмездия. Поэтика баллады: напряженный сюжет, природа фантастического, приемы драматизации, специфики балладного лиризма. Классификация баллад. Своеобразие лексико-синтаксического и интонационного строя баллад. Циклизация баллад — путь поэта к стихотворному эпосу.

Тема 2. Творчество А.С. Грибоедова.

«Горе от ума» как эстетическая проблема. Творческая история комедии. Особенности конфликта. Частная интрига и общественная драма. Психологическая пружина действия. Смысл названия комедии. Жанровое своеобразие «Горя от ума». Связь с классицистической традицией. Признаки высокой комедии и сценической поэмы. Жанровый синтетизм комедии: сатира, инвектива, элегия, эпиграмма, медитация. Языковые маски персонажей, мера их индивидуализации. Эпиграмматичность стиха, его подчеркнутая афористичность. Роль комедии в развитии русского реалистического театра.

Образ Чацкого в системе персонажей «Горя от ума». Прототипы героя. Основные монологи Чацкого, их идейно-эмоциональная и стилевая динамика. Комическое и трагическое в образе героя. Роль Репетилова — профанного двойника Чацкого. Финал комедии. Позиция автора-драматурга, система его ценностных приоритетов.

Тема 3. Творчество А.С. Пушкина.

Основные периоды творчества. Лицейская лирика. Отношение к поэтической традиции. Творчество петербургского периода. Вольнолюбивая лирика.

Роман «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие «романа в стихах». Синтез лирики и эпоса. «Образы» автора в романе; автор-герой, автор-повествователь, иронический автор, автор лирических отступлений, «технический автор» Отношение автора к своим героям. Диалог автора с читателем. Метапоэтический уровень романа. Понятие стилистической многоплановости. Переплетение форм «чужой» и авторской речи. Композиционная роль эпиграфов и авторских примечаний. Стихи и проза в романе. Онегинская строфа.

Новаторская интерпретация традиционных сюжетов в «Повестях Белкина»: новелла «Гробовщик». Обманчивая простота «болдинских побасенок». Игра с фабулой. Лукавая структура сюжета. Литературный фон повестей. Их полемическая направленность. Соседство пародийного и серьезно-философского планов, соотношение бытового, экзистенциального и онтологического уровней проблематики. Характер фантастического. Новеллистическая природа жанра. «Гробовщик» и пути развития русской новеллистики.

Образы Пугачева и Екатерины II в идейной структуре «Капитанской дочки». Позиция Пушкина - историка и художника. Сравнительная характеристика образов мужицкого царя в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Артистизм его натуры, комическое освещение отдельных черт. Изображение Екатерины II в главе «Суд» (ее портрет, речевое поведение, жесты, характер принятия решения).

Состав и проблематика «каменноостровского цикла» А.С. Пушкина. Декларация прав поэта в стихотворении «Из Пиндемонти». Противопоставление официальной и народной России в «Мирской власти» и «Когда за городом, задумчив, я брожу...». Духовное завещание поэта – стихотворение «Я памятник себе воздвиг...». Система лейтмотивов и образов-символов.

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова.

Концепция поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова

Романтическая трактовка образа поэта в раннем творчестве (1828-1832): мотивы избранничества, одиночества, противостояния свету, страданий поэта. Основные направления идейно-художественной эволюции. Лермонтова конца 1830-х годов. Своеобразие его литературно-общественной позиции («Дума»). Концепции поэта-пророка у Лермонтова и Пушкина: общее и особенное. Самобытность поэта. Мотив Земли и Неба.

Композиционное и художественное своеобразие романа «Герой нашего времени». Жанровое своеобразие романа. Нравственно-психологическая проблематика романа. Проблема фатализма в романе «Герой нашего времени».

Философский роман Лермонтова. «Эксперимент» как форма существования печоринских идей. Идея свободы воли и активная, сознательно-волевая натура Печорина. Мотив «судьбы» в романе. Идейно-философский смысл размышлений Печорина о «людях премудрых».

Фатализм героя и проблема Востока и Запада. Фатализм героя и фатум самой действительности. Смысл названия романа и трагическая ирония истории.

«Мцыри» и «Демон» как романтические поэмы. Особенности романтического героя в поэмах.

Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя.

Раннее творчество писателя. Фантастика в книге «Вечера на хуторе близ Диканьки». Состав и композиция книги. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Типология фантастики (по Ю В Манну). Связь писателя с традициями народно-смеховой культуры и романтического гротеска. Гоголевская демонология.

Авторская идея комедии «Ревизор». Творческая история пьесы. Отношение автора к своим героям. «Однородность» комического мира. Универсальный характер смеха, его просветительская направленность. Смысл эпиграфа к комедии и обращений героев в зрительный зал (явление 8-е последнего действия). Значение последнего явления и «немой сиены».

Особенности и художественное значение поэмы «Мертвые души». Жанровое своеобразие «Мертвых душ». Авторский замысел. Архитектоника произведения. Особенности сюжета и композиции. Национально-философская и общечеловеческая символика «Мертвых душ». Хронотоп дороги, его общенациональный масштаб. Эпическая панорамность сравнений. Значение вставных новелл и эпизодов (рассмотреть «Повесть о капитане Копейкине», притчу о Кифе Мокневиче и др.). Примеры лирических отступлений. Автор в поэме. Тема народа и России.

Структура повествования в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Творческая история повести. Образ Акакия Акакиевича. Комическое и трагическое в нем. Специфика гоголевского сказа. Приемы пародии и гротеска. Житийный «подтекст» повествования. «Гуманные места» в повести, их идейно-композиционное значение. Природа фантастического. Смысл эпилога. Трансформация пушкинских мотивов.

История русской литературы (вторая и третья трети XIX в.)

Тема 1. Общественно-литературное движение 1840–1860-х годов.

Основные черты общественно-литературного движения 1840–1860-х гг. «Прозаизация» поэзии и драматургии. Гегемония романа. Основные типы героев.

Тема 2. Творчество И.С. Тургенева.

Идейно-художественное новаторство «Записок охотника» И.С. Тургенева. Анализ одного-двух очерков. Мастерство конфликтных ситуаций и психологического анализа в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Проблемы героического характера в романе И.С. Тургенева «Накануне». Н.А. Добролюбов о романе (статья «Когда же придет настоящий день?»). Многопроблемность романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Основной конфликт романа и его разрешение. Художественное своеобразие романов И.С. Тургенева. Тип «тургеневской девушки».

Тема 3. Творчество И.А. Гончарова.

Проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Идеино-художественное значение приема противопоставления. Народные образы. В.Г. Белинский о романе. Мастерство типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов». Н.А. Добролюбов о романе (статья «Что такое обломовщина?»). Идеино-художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обрыв». Символика в романе.

Тема 4. Творчество А.Н. Островского.

Драма А.Н. Островского «Гроза». Проблема жанра. Изучение пьесы в статьях Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы». Обличение психологии дельцов в комедии «Банкрот» и драме «Бесприданница».

Тема 5. Творчество Н.А. Некрасова.

Социальные контрасты в стихотворениях Н.А. Некрасова. Литературоведческий анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Картина народной жизни в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Балладное начало стихотворения. Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «Поэт и гражданин» и «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия народной жизни. Проблема жанра. Фольклорная тема в поэме. Сказочные параллели.

Тема 6. Лирика А.А. Фета.

Центральные темы лирики А.А. Фета. Новаторство поэта в освещении «вечных» тем. Анализ стихотворений: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...». «Музыкальность» лирики А.А. Фета и ее художественное воплощение. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад».

Тема 7. Лирика Ф.И. Тютчева.

Проблематика лирики Ф.И. Тютчева, основные мотивы. Анализ стихотворений: «Цицерон», «Silentium», «Тени сизые смесились», «Душа моя – Элизиум теней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...».

Тема 8. Введение. Литературный процесс последней трети XIX в.

1870-е гг. в общественно-политической и культурной жизни России. «Мечущееся время» и изменение уклада русской жизни. Состояние общественной мысли. Успехи естественных наук, состояние филологии, истории, просвещения. Литература в связи с другими видами искусства. Развитие критического реализма, его основные течения и их взаимосвязи. Литературный процесс 1870-х гг. и роль в нем М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

Тема 9. Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.

Формирование личности писателя: пушкинский лицей, романтические опыты в поэзии, кружок Петрашевского. Ссылка. «История одного города» – сатирическая антиутопия. Проблема народного сознания и критика

русского самодержавия. Жанровое своеобразие: летописность, библейские образы и мотивы, гротеск, фантастика, документальность исторического факта, патетика и лиризм. Роман «Господа Головлевы». Принципы создания целостности очеркового романа. Тематическое единство (хроника семьи Головлевых), система повторяющихся образов и мотивов (тема смерти, запоя, пустословия, лицемерия). Единство авторской концепции (проблема художественного времени), единая очерковая организация каждой главы. Своеобразие психологического анализа. «Сказки» – сатирическая энциклопедия Салтыкова-Щедрина в малых жанровых формах. Художественное своеобразие сказок.

Тема 10. Творчество Федора Михайловича Достоевского.

Достоевский в 1840-е гг.: идейная позиция, участие в кружке Петрашевского, круг общения. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди». Проблематика, идейный смысл, гуманистический пафос и демократизм произведения. Изображение жизни и душевного мира главного героя (Макар Девушкин и Варенька Доброселова). Повести конца 1840-х гг.: «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», «Роман в девяти письмах», «Белые ночи». Тема «двойничества», особенности ее развития и трактовки у Достоевского. Образ Петербурга в восприятии и изображении писателя. Арест, каторга и ссылка Достоевского. Идейная и эстетическая эволюция писателя. «Записки из Мертвого дома». Их место и роль в эволюции художника. Роман «Униженные и оскорбленные». Проблематика романа, многообразие сюжетных линий. 1860-е гг. в жизни и творчестве Достоевского. «Записки из подполья». Полемика с идеями Чернышевского. Глубокий трагизм «подпольного человека». Расцвет творчества Достоевского. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история произведения. Многопроблемность романа. Роман «Идиот». История замысла романа и образа князя-Христа. Проблема «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин и его судьба. Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). «Добро» и «красота» в эпоху «великого перелома», трагический пафос романа. Идейный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны. Роман «Братья Карамазовы» как итог творческой деятельности писателя. Соотношение замысла «Жития» и проблематики романа. Творческая история произведения. Основные идеи романа. Противопоставление атеизму и материализму религиозно-нравственного пути постижения смысла человеческого существования. Основные персонажи романа. Семья Карамазовых. Конкретно-исторические реалии, идейный смысл и композиционная роль «Легенды о великом инквизиторе».

Тема 11. Творчество Льва Николаевича Толстого.

Роль времени и окружающей среды в формировании писателя. Замысел и его осуществление в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Тема, проблематика и основные идеи произведений, входящих в трилогию. Кавказская тема в ранних произведениях Толстого: «Набег», «Рубка леса», «Разжалованный». Новаторство Толстого, подготовка содержания и формы

«Войны и мира» в ранних военных рассказах. Традиции натуральной школы. Функция традиций мемуаристики в произведениях писателя раннего периода. «Диалектика души» Толстого (Чернышевский) как главный творческий итог литературной деятельности начального периода. Роман «Война и мир» — вершина творчества Льва Толстого. Творческая история романа. Роман-эпопея как историческое, героико-патриотическое, философское и психологическое произведение. Проблема жанра произведения. Широта охвата действительности в романе, многопроблемность произведения. «Мысль народная» в «Войне и мире». Основные положения толстовской философии истории (полемика с официальной историографией, вопрос о роли личности в истории, о движущей силе истории, «дух войска», его роль в сражении и проявления). Толстой о причинах исторических событий. Система образов-персонажей произведения. «Мысль семейная» в «Войне и мире». Смысл изображения «семейных гнезд» и показа героя как части малого мира, к которому он принадлежит. Философский смысл образа Платона Каратаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании «живой человеческой жизни». Проблема художественного метода в творчестве Толстого. Стиль Толстого. Открытия писателя в области жанра. Всемирное значение Толстого как художника и мыслителя. Влияние произведений писателя на последующее развитие русской и мировой литературы. Итог жизненного пути Толстого, оценка его творчества в критике и литературоведении.

Тема 12. Творчество Антона Павловича Чехова.

Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Поэтика сценки, чеховская комическая ономастика. Объекты авторской насмешки в сценках «Смерть чиновника» и «Толстый и тонкий», спор с традицией изображения «маленького человека». Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказах «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др. Традиции сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина в «Унтере Пришибееве». Рассказы о детях («Гриша», «Детвора» и др.), особенности чеховского психологизма в изображении детских характеров, юмористическое и трагическое в рассказе «Ванька». Образ «суровой и прекрасной родины» в повести «Степь», жанровое своеобразие и сюжетно-композиционное новаторство повести, лиризм и «психологизм» в изображении природы, мастерство Чехова-пейзажиста. Христианская тематика в рассказах «Святою ночью», «Студент», «Архиерей». Чехов в полемике с народническими и толстовскими представлениями о крестьянской жизни и народном характере в произведениях о деревне: «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и др.. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч»). Проблема «незавершенности» и «открытых финалов» чеховских рассказов. Психологическая, символическая, «импрессионистическая», «случайная» деталь у Чехова. Музыкальность и

поэтичность чеховского стиля. Драматургия Чехова. «Чайка». Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе «Дядя Ваня». «Три сестры»: оппозиция смысла и бессмыслицы существования как основной философский конфликт пьесы, тема будущего, элементы поэтики «абсурда». «Вишневый сад»: образ сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России, лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения. Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес. «Чайка» и «Вишневый сад» как лирические комедии. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы. Звуковые и шумовые эффекты. Психологизация ремарки. Символическая образность. «Бессобытийность». «Подводное течение». Своеобразие монологов и диалогов.

История русской литературы рубежа XIX – XX веков

Тема 1. Русская литература конца XIX – начала XX века. Типы культурного сознания в русской литературе рубежа веков.

Своеобразие развития русской культуры на рубеже XIX – XX вв. Основные типы культурного сознания, характерные для этого периода. Исторические и общекультурные предпосылки возникновения модернизма. Модернистская картина мира. Модернизм и реализм. Понятие о неомифологизме авторского мышления. Новый тип читателя, характерный для эпохи. Отличительные черты искусства периода.

Тема 2. Творчество А. И. Бунина.

Особенности поэтического мира и языка И. А. Бунина. Звук, цвет, деталь в поэтике И. Бунина (сб. «Листопад»). Переосмысление традиций Ф. Тютчева в философской лирике Бунина. Тематика ранней прозы Бунина. Своеобразие конфликта и композиционные особенности рассказа «Ганька», повестей «Деревня» и «Суходол». Пространство и время, роль события в рассказах И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».

Тема 3. Проза и драматургия М. Горького.

Ранние героико-романтические произведения М. Горького: основные тенденции, композиционные особенности, роль устного народного творчества. Специфика ранних героико-романтических произведений Горького, построенных на легендарной основе. Босаяцкие произведения раннего Горького: особенности сюжета, герои, эволюция образа босняка. Роман Горького «Фома Гордеев»: жанровое своеобразие, сюжетно-композиционные особенности, своеобразие повествовательной манеры, приемы раскрытия характеров. Тематическое и идейное своеобразие драматургии Горького. Специфика конфликта в пьесе «На дне». Принципы обрисовки действующих лиц. Две «правды», две философии в пьесе.

Тема 4. Поэзия и драматургия А. Блока.

Раннее творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»: философские основы цикла, лирический герой, образ лирической героини. Тема

современности в ранней лирике А. Блока: социальные мотивы, пространственно-временная характеристика. Драматургия А. Блока: решение проблемы двоемирия, картина мира пьесы «Незнакомка». Проблема личности и истории в поэме А. Блока «Возмездие».

Тема 5. Творчество В. В. Маяковского.

Особенности восприятия стиховой системы В. Маяковского: специфика метрики, ритмики, фоники, рифмы. Раннее творчество В. Маяковского. Маяковский и кубофутуризм (анализ стихотворений «Ночь», «Утро», «Из улицы в улицу»). Решение проблемы искусства в трагедии В. Маяковского «Владимир Маяковский». Жанровое своеобразие, система образов. Социальная тема в творчестве раннего В. Маяковского (анализ стихотворения «Вам!», поэмы «Война и мир»). Поэма Маяковского «Облако в штанах»: история создания, спектр проблем.

Тема 6. Символизм в русской культуре конца XIX – начала XX веков.

Исторические и общекультурные первопричины возникновения русского поэтического символизма. Принципы и поэтические манифесты, философская основа русского поэтического символизма. «Старшие» и «младшие» символисты: единство и различия мироощущения и поэтического языка.

Творчество Д. С. Мережковского. Поэтический мир З. Н. Гиппиус. Поэзия В. Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф. Сологуба. Творчество К. Д. Бальмонта. Творчество А. Белого.

Тема 7. Акмеизм как тип культурного сознания.

Формирование, цели, тематические предпочтения, поэтические принципы.

Н. С. Гумилев и культура акмеизма. Поэзия О. Э. Мандельштама. Творчество А. А. Ахматовой.

История русской литературы XX в. (1917 – 40 гг.)

Тема 1. Русская литература 1917 – 1930-х годов. Общая характеристика периода.

История русской литературы 1917 – 30-х годов. Периодизация. Общая характеристика каждого периода. Социалистический реализм как тип культурного сознания: история возникновения и развития, понятие «соц. заказа».

Тема 2. Творчество М. Горького.

Послеоктябрьское творчество М. Горького: жанровый диапазон, тематика. Проблематика цикла статей «Несвоевременные мысли». Исторические судьбы России в контексте романа Горького «Дело Артамоновых». Центральный конфликт, образная система, фигура главного героя. Роман Горького «Жизнь Клима Самгина»: своеобразие жанра, образ главного героя, концепция человека и истории. Послереволюционная драматургия М. Горького. Принципы обрисовки характеров, образ мира в пьесах «Егор Булычов и другие» и «Васса Железнова».

Тема 3. Творчество А. А. Блока.

Поэма А. Блока «Двенадцать»: идейно-тематическое своеобразие, образно-ритмическая организация текста. Библейские ассоциации. Картина мира поэмы. Проблема личности и истории в поэме А. Блока «Возмездие».

Тема 4. Творчество В. В. Маяковского.

Послеоктябрьская сатира В. Маяковского (Окна РОСТА, «Стихи о советском паспорте», «Разговор на Одесском рейде...», «О дряни», «Прозаседавшиеся»): тематика, приемы создания сатирического содержания. Лирический герой В. Маяковского 1920-х годов. Решение проблемы неразделенной любви в поэме «Про это». Система образов, двойничество (многоликость) главного героя, роль литературных ассоциаций. Любовь в мире обывательства. Идеал «новой любви нового человека». Тема поэта и поэзии в послереволюционном творчестве В. Маяковского («Разговор с фининспектором о поэзии», «Послание пролетарским поэтам»). Пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня»: своеобразие сатиры, приемы обрисовки персонажей, роль фантастического начала в раскрытии замысла. Образ будущего. Неоконченная поэма В. Маяковского «Во весь голос» как эпилог творчества поэта. Маяковский о назначении поэта и поэзии. Смысл обращения к потомкам. Художественные особенности поэмы.

Тема 5. Творчество С. А. Есенина.

Послеоктябрьская лирика С. Есенина: богоборческие мотивы, эволюция в понимании мира и человека (сб. «Радуница», «Москва кабацкая», «Персидские мотивы»). Философская лирика С. Есенина: осмысление мира собственной личности, русской национальной души в стихотворениях «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гори, моя звезда, не падай...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и др. Социально-исторические мотивы в творчестве С. Есенина (поэмы «Сорокоуст», «Пугачев», «Страна негодяев»). Поэма С. Есенина «Анна Снегина»: проблематика, переплетение личного и социального.

Тема 6. Творчество М. А. Булгакова.

Повесть М. Булгакова «Собачье сердце»: основной конфликт, роль различных героев в его разрешении. Смысл заглавия повести. Роман Булгакова «Белая гвардия»: идейное своеобразие, картина мира, соотношение категория «дома» и «дороги». Драматургия Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных»: своеобразие конфликта, преломление сюжета романа «Белая гвардия». Единство проблематики и героев романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Судьба человека-носителя истины в романе. Демонология в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Свообразие воплощения идеи двоемирия в романе. Евангельская тема в романе «Мастер и Маргарита», ее место в раскрытии авторского замысла (Иешуа и Мастер, Ершалаим и Москва).

Тема 7. Литература Русского зарубежья как отдельная литература. Первая волна русской эмиграции.

Литература Русского зарубежья как отдельная литература. Периодизация, общая характеристика русской литературной эмиграции. Отличительные особенности первой волны русской писательской эмиграции.

Тема 8. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции.

Человек и время в книге И. А. Бунина «Окаянные дни». Своеобразие жанрового решения романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Хронотоп романа. Место и роль автобиографического начала в романе. Образ главного героя. Проблематика и поэтика сборника Бунина «Темные аллеи». Основные мотивы, герои и обстоятельства, характерные для рассказов книги.

Тема 9. Проза Е. Замятина.

Образ революции в рассказах и повестях Е. Замятина («Дракон», «Уездное», «Пещера»). Гротескный образ Единого государства в романе-дистопии Е. Замятина «Мы»: картина мира, религия, соц. принципы, быт, культура, наука, труд, принципы управления государством. Единое государство как символ энтропии.

История русской литературы XX в. (1940 – 50-е гг.)

Тема 1. Эстетика и менталитет 40 – 50-х годов XX века.

Общественно-духовная ситуация 40 – 50-х годов XX века. Основные художественно-эстетические направления и жанры творчества. Литература о войне. Новый герой – человек на войне. Новая концепция личности советского человека. Традиции русской классики в произведениях о войне. Личность писателя в тоталитарном обществе. Идея светлого будущего и ее трансформация в литературе военных лет. Переосмысление писателями существующей действительности. Судьба писателей военных лет.

Тема 2. Творчество А.Т. Твардовского.

Особенности раннего творчества. Попытка анализа советской действительности и явления коллективизации в поэме «Страна Муравия». Проблема поиска крестьянского счастья. Смысл развязки поэмы. Интертекстуальность произведения. Военная тема в творчестве А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»: герой и народ, автор и герой. Своеобразие жанра поэмы. Место и роль юмора. Творчество Твардовского периода «оттепели». Поэма «Теркин на том свете» как критика тоталитарной системы. Тема войны и ответственности человека перед историей и человечеством. Поэма «По праву памяти»: идейное содержание, своеобразие жанра, образный строй.

Тема 3. Творчество А.П. Платонова.

Художественный мир писателя. Особенности раннего творчества: жанровое своеобразие, тематика и проблематика произведений. Осмысление революционной действительности в романе «Чевенгур». Человек и эпоха в изображении писателя. Особенности композиции. Смысл финала. Своеобразие повести Платонова «котлован». Конкретно-исторический характер конфликта личности и государственной системы. Метафорический характер образа Общепролетарского дома. Проблема разрушения сознания человека, общества, жизни. Символические образы в произведении. Язык

повести. Творчество А. Платонова военных лет. Трансформация жанров и проблематики произведений.

Тема 4. Лирика и проза Б.Л. Пастернака.

Лирика Б. Пастернака 30 – 50-х годов: ведущие мотивы, основные идеи, образная структура, характер лирического героя. Книги стихов «На ранних поездах» и «Когда разгуляется...». История создания и замысел романа «Доктор Живаго». Концепция человека и истории в романе. Образ главного героя и его эволюция на страницах романа. Женские образы и их предназначение в раскрытии характера Юрия Живаго. Место и роль поэзии Юрия Живаго в романе. Значение романа «Доктор Живаго» для русской литературы.

Тема 5. Творчество М.А. Шолохова.

Раннее творчество писателя. «Донские рассказы»: основной конфликт, герои, своеобразие языка, тематическая направленность. Замысел романа-эпопеи «Тихий Дон». Смысл заглавия. Характер основного конфликта. Роль массовых сцен в романе. Образ Григория Мелехова в разрешении конфликта романа. Роль женских образов в повествовательном плане романа. Концепция человека и истории. Произведения Шолохова военных лет. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человек». Выбор героя и его эволюция. Роль пейзажа в кольцевой композиции рассказа. Мотив ребенка. Голос автора, язык героя.

Русская литература XX века (1960-2000 гг.)

Тема 1. Тенденции развития литературы 2 половины XX века.

Историческая и литературная ситуация в стране – ее особенности. Жанровая характеристика периода. Основные направления в литературе: городская проза, деревенская проза, литература андеграунда. Разнообразие тематики и проблематики: нравственная и экологическая проблема как генеральная линия периода.

Тема 2. Проблемы нравственности и экологии в современной литературе.

Способы решения данной проблемы в произведениях писателей конца XX века. Общая характеристика направленности: специфика произведений Ч. Айтматова, В. Астафьева, Ю. Трифонова. Городские повести. Творчество Ю. Трифонова. Вехи жизни и творчества писателя. Жанровое направление произведений. Ранняя деятельность писателя. Понятие «городские повести». Основная характеристика, идейная направленность.

Повесть «Обмен». Смысл названия повести. Деградация главного героя и ее причины. Система образов и значение символических сцен.

Повесть «Долгое прощание». Тема семьи и семейственности. Мотив дома. Повесть «Предварительные итоги». Деревенская проза. Понятие онтологического реализма. Основные черты Социально-аналитической прозы. Характеристика двух направлений в развитии литературы данного направления. Соборная, патриотическая, национально ориентированная

проза В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина. Типология героев и жанров. Общие черты, присущие деревенской прозе.

Тема 3. Творчество А. Солженицына.

Понятие лагерной тематики в литературе. Жизненный и творческий путь писателя. Специфика художественного мира.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» - характеристика героя. Категория времени и пространства в рассказе. Особенности предметной детализации. Речевые особенности рассказа. Эпоха, отраженная в рассказе.

Рассказ «Матренин двор». Образа русской женщины в изображении Солженицына. Близость Матрены и Шухова. Тип праведника в творчестве писателя. Особенности конфликта рассказа. Роль автора-рассказчика. Роль публицистического начала в рассказе. Символика рассказа.

Общая характеристика романов «Раковый корпус» и «Архипелаг ГУЛАГ». Идеиная направленность, жанровая характеристика.

Тема 4. Творчество И. Бродского.

Жизненный и творческий путь поэта. Основные черты поэтики Бродского. Пространственно-временная характеристика поэзии. Античные мотивы в творчестве Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве. Специфика тематики и лирического героя.

«Русская литература конца XX - начала XXI вв.»

Тема 1. Понятие «современная литература», ее хронология и специфика

Конец эпохи литературоцентризма. Дискуссия о постмодернизме и о его месте в литературном процессе 1990-х годов. В. Ерофеев о прошлом и настоящем русской литературы (статьи «Поминки по советской литературе», 1990 и «Русские цветы зла», 1991).

Представление о постмодернизме. Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи. Представление о мире и о человеке в постмодернизме. Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм». Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки его возникновения в России. Хронологические границы русского постмодернизма. Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину. Ситуация постмодернизма в русской литературе 1990-х – начала 2000-х годов. Черты постмодернизма в творчестве Е. Попова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Н. Сакур, Т. Толстой, Э. Лимонова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Липскерова и других авторов. Влияние писателей «третьей волны» эмиграции (С. Соколов, В. Войнович, Ю. Алешковский, С. Довлатов и др.) на современный литературный процесс.

Постреализм (термин М. Липовецкого) в литературе последних десятилетия XX века. Постреализм как новая парадигма художественности.

Тема 2. Современная проза. «Другая проза».

«Другая проза» (определение А. Битова, С. Чуприна). Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные

черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем.

Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»

Проблематика. Поэтика. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие. Лирический герой и его роль в сюжете поэмы. Культурные традиции (фольклорные и литературные) и новаторство Вен. Ерофеева. Центонный характер повествования, его роль. Значение поэмы Вен. Ерофеева для последующего развития русской литературы; «Москва-Петушки» как «пратекст» русского постмодернизма.

Тема 3. Интеллектуальная проза.

А. Битов роман «Пушкинский Дом» – «классика в постмодернистской системе координат» (И.С. Скоропанова): смысл заглавия и его цитатный характер; необычность жанра («роман-музей») и композиции (пролог, разделы, главы, приложения, комментарии к юбилейному изданию романа и т.д.), своеобразие героя – Льва Николаевича Одоевцева. Значение интертекстуальности в романе: живой диалог с классикой и постижение современности.

Проза Э. Лимонова («Это я – Эдичка!», 1979; «У нас была великая эпоха», 1982; «Дневник неудачника», 1982; «Подросток Савенко», 1983; «Молодой негодяй», 1986; «Палач», 1992). Лицо и маска героя в произведениях Э. Лимонова. Своеобразие приемов Э. Лимонова; графоманство как прием.

Творчество В. Ерофеева. Роман «Русская красавица»: особенности повествования; своеобразие сказового слова. В. Ерофеев как литературный критик.

Постмодернистская проза В. Пелевина («Синий фонарь», 1992; «Омон Ра», 1993; «Жизнь насекомых», 1993; «Чапаев и Пустота», 1996; «Generation «П»», 1999). Тип героя. Специфика пелевинского многомирия. Механизмы взаимодействия «реальностей» в текстах В. Пелевина. Проблема автора. Язык и стиль пелевинской прозы.

Тема 4. Феномен массовой литературы. «Женская проза».

Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе. Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции. Литературные проекты Б. Акунина.

Современная «женская проза» (Н. Садур, Т. Толстая, Л. Улицкая и др. авторы). Споры о понятии «женская проза» и о принадлежности авторов к этому явлению. Темы, проблемы, идеи «женской прозы».

Проза Л. Петрушевской («Бессмертная любовь», 1988; «По дороге бога Эроса», 1993; «Тайны дома», 1995 и произведения из других сборников по выбору студента). Проблематика: соотношение бытового и экзистенциального; интерес к «прозе жизни» и исследование феномена отчуждения в современном мире. Стилиевые особенности прозы Л. Петрушевской: «нейтральное письмо» и «непроявленность» автора в тексте.

Тема 5. Современная поэзия.

Новые течения в поэзии 1980 – 1990-х годов: концептуализм (соц-арт) и метареализм. Философские, социально-исторические и эстетические предпосылки их возникновения. Поэтика концептуализма. Значение лианозовской группы (конец 1950-х – 1960-е) для становления отечественного концептуализма. «Говорная поэзия» Вс. Некрасова. «Московская школа концептуализма» (1970-е – 1980-е): Д. Пригов, Л. Рубинштейн. Черты концептуализма в поэзии Т. Кибирова. Поэтика метареализма. Образ-метабола (термин М. Эпштейна) его сущность. Поэзия Е. Шварц, О. Седаковой, А. Еременко, А. Парщикова.

Современная рок-поэзия и ее представители (творчество А. Башлачева и других авторов).

Тема 6. Драматургия «Новой волны».

«Новая волна» как наиболее заметное явление в драматургии и театральном искусстве второй половины 1980-х – начала 1990-х годов. Социально-исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Художественное своеобразие драматургии «новой волны»: сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем, традиция Чехова и Вампилова и новаторство драматургов «новой волны».

Л. Петрушевская как признанный лидер «новой волны». Драматургия Л. Петрушевской (1970-х – 1990-х годов): движение от героев и конфликтов «новой волны» («Уроки музыки», 1973; цикл «Квартира Колумбины», 1974-1981; «Три девушки в голубом», 1980;) к драматургии абсурда и постмодернистской драме («Мужская зона», 1994).

Драматургия Н. Садур. Особое место Н. Садур среди авторов «новой волны». Традиция западноевропейского театра абсурда в ее творчестве. Онтологическая (бытийная) проблематика в пьесах Н. Садур. Поэтика драмы абсурда Н. Садур: соотношение обыденного, повседневного и таинственного, чудесного в ее пьесах («Чудная баба», 1982; «Лунные волки», 1983 и др. пьесы); особенности конфликта, драматического действия и героев; смысл и бессмыслица в речи героев, их значение. Гоголевская традиция в творчестве Н. Садур и особенности трансформации гоголевских сюжетов в ее пьесах («Панночка», 1985-1986).

Традиции «новой волны» в драматургии 1990-х годов: драматургия Н. Коляды. Особенности конфликтов и путей их разрешения в пьесах Н. Коляды (по сравнению с драматургией «новой волны»).

Тема 7. Постмодернистская драма.

«Школа с театральным уклоном» Д. Липскерова, «Чайка» Б. Акунина). Структурные особенности постмодернистской драмы. Значение «вторичности» действия и героев. Деконструкция и «шизоанализ» в постмодернистской драме.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Дооктябрьское творчество И.А. Бунина. Лирика: поэтика, характер лирического героя. Проблематика и идейный мир дооктябрьской

прозы Бунина, картина мира («Деревня», «Господин из Сан-Франциско»). Послеоктябрьское творчество И.А. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева»: своеобразие жанра и воплощение образа главного героя, поэта.

2. Тематическое разнообразие и поэтика ранней прозы М. Горького (рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»). Проблематика и система образов романа «Фома Гордеев».

3. Жанровый корпус древнерусской литературы в разные периоды ее развития: отражение в ней особенностей мирозерцания человека X – XVII вв.

4. Проблематика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

5. Проблематика русской литературной антиутопии (на примере романа Е.И. Замятина «Мы»)

6. «Слово о полку Игореве» как отражение сознания человека XII столетия. Своеобразие жанра «Слова...», герои и персонажи, понимание автором «героя» и «героического».

7. Поэзия русского символизма. Особенности поэтики (на материале творчества Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта – на выбор). Проза русского символизма: герои, идейная направленность, представления о пространстве и времени (Ф. Сологуб «Мелкий бес», А. Белый «Петербург» – на выбор).

8. Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина как явление культуры классицизма.

9. Драматургия Д.И. Фонвизина: своеобразие комедийного конфликта, приемы создания характеристик действующих лиц.

10. Поэзия А.А. Блока: характер лирического героя, образы-символы. Россия в поэзии А.А. Блока. Картина мира поэмы «Двенадцать». Образ Христа в поэме.

11. Своеобразие жанра басни в творчестве И.А. Крылова: композиция, приемы разрешения конфликта и характеристики персонажей. И.А. Крылов-журналист.

12. Поэзия русского акмеизма: эстетика, поэтика, представление о пространстве и времени. Поэзия Н.С. Гумилева: своеобразие лирического героя, тематика, поэтика. Поэзия А.А. Ахматовой: образ лирической героини, специфика жанра и стиля.

13. Поэтика русского сентиментализма. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: своеобразие жанра, стиля, образ автора. Проза Н.М. Карамзина.

14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» и традиции классицистической поэтики. Герои и общество в пьесе. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о комедии.

15. Лирика А.С. Пушкина: тематическое многообразие, своеобразие лирического героя. Пушкин и романтизм.

16. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика, своеобразие жанра, характер развития действий, приемы типизации. В.Г. Белинский о романе. А.С. Пушкин - драматург. Идеино-художественное

своеобразии трагедии «Борис Годунов». Маленькие трагедии: конфликты и приемы характеристик персонажей. Проза А.С. Пушкина. Пути создания и разрешения конфликта, приемы обрисовки персонажей, язык (роман «Дубровский», повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина»).

17. Особенности поэтической системы дооктябрьского творчества В.В. Маяковского: специфика метрики, ритмики, фоники, лексики, рифмы. Своеобразие решения образа лирического героя в дооктябрьских поэмах «Облако в штанах» и «Человек». Лирический герой В.В. Маяковского 1920-х гг. Поэт и революция. Сатира и интимная лирика («Окна РОСТА», «Прозаседавшиеся», «Письмо Т. Яковлевой»).

18. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: своеобразие конфликта, приемы типизации характеров. Новаторство Гоголя-драматурга. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: своеобразие жанра, система образов, композиционное своеобразие.

19. Поэзия Б.Л. Пастернака: философия, художественная система, своеобразие лирического героя (книги «На ранних поездах», «Когда разгуляется...»). Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: концепция человека и истории, наиболее устойчивые элементы пространственно-временной структуры, место и роль поэзии Юрия Живаго.

20. Идеино-стилевое многообразие лирики М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри» и романтизм как тип культуры.

21. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: своеобразие композиционного решения, принципы создания образа главного героя, романтическое и реалистическое начала в романе.

22. Творчество В.А. Жуковского: своеобразие воплощения образа романтического героя, особенности поэтики.

23. Проза М.А. Булгакова. Повесть «Собачье сердце»: идейная направленность, роль фантастического в сюжете. Роман «Мастер и Маргарита»: проблематика, жанровое своеобразие. Образ «симпатичного» дьявола. Судьба человека-носителя истины.

24. Творчество А.Т. Твардовского: поэма «Василий Теркин»: своеобразие жанра и композиции, образ народного героя, языковые средства. Поэма «По праву памяти»: проблематика, особенности композиции.

25. «Повесть временных лет»: история создания, жанровое своеобразие, вопрос об авторстве.

26. Лирика С.А. Есенина: тематическое своеобразие, понимание мира и человека, звук, цвет в творчестве поэта.

27. Своеобразие романной реалистической формы И.С. Тургенева. Проблематика, герои и характер конфликта («Накануне», «Отцы и дети»).

28. Поэзия И.А. Бродского: ритмический строй, образная структура, характер лирического героя. И.А. Бродский и культура постмодернизма.

29. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Сущность конфликта, главные персонажи романа. Место Обломова среди героев психологического романа XIX века.

30. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»: своеобразие жанрового решения, проблематика, приемы и принципы изображения человека. Тема войны и человека на войне в прозе Шолохова (рассказ «Судьба человека»).

31. Идеино-тематическое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Характер лирического героя, понимание истории, пространства и времени. Лирика Н.А. Некрасова как явление реалистического типа культуры. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, система персонажей, эмоционально-ритмический строй народной поэтики.

32. Поэзия Ф.И. Тютчева как явление романтического типа культурного сознания: своеобразие лирического героя, природа и человек, исповедальный характер лирики. Основные лирические мотивы поэзии А.А. Фета.

33. Проблематика прозы А.П. Платонова. Повести «Чевенгур» и «Котлован»: утопия и реальность, символика, повествовательная манера, проблематика и система персонажей.

34. Драматургия А.Н. Островского: принципы создания и разрешения конфликта, пути и приемы характеристики действующих лиц, выражение авторской позиции. Картина мира в драмах Островского (на примере одной-двух пьес).

35. Творчество А.И. Солженицына. Проблема героя в произведениях писателя («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар-Калита»). Образ главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича», язык рассказа.

36. Приемы создания комического содержания в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки», «История одного города», «Господа Головлевы»).

37. Экологические проблемы в литературе конца XX века: основные темы, философская символика. Образ человека и природы, человека и мира (Ч. Айтматов «Плаха», В. Астафьев «Царь-рыба»).

38. Творчество Ф.М. Достоевского: роль внутреннего мира и окружающей действительности в постановке и разрешении конфликта («Преступление и наказание»). Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: идейный мир, приемы создания внутреннего мира героев, стиль писателя. Смысл «Легенды о Великом Инквизиторе».

39. «Деревенская проза» и «городские повести»: осознание острых проблем и психологических конфликтов повседневной жизни. Тематика и идейный мир рассказов и повестей В.М. Шукшина. Типология героев. Своеобразие языка и стиля. Роль юмористического начала в прозе писателя. Ю. Трифонова, В. Тендрякова, А. Вампилова. Общее понимание сложности современного быта.

40. Своеобразие реализма прозы А.П. Чехова. Приемы создания комического типа содержания. Разновидности комического в рассказах писателя. Особенности драматургии А.П. Чехова: жанровое своеобразие, характер разрешения конфликта, приемы создания характеристик персонажей, символика («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»).

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х - надежды, реальности, парадоксы. М., 1989.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1998.
3. Древнерусская литература, XI - XVII вв.: учеб. пособие для студентов вузов/ [А. В. Каравашкин и др.] ; под ред., В. И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 444, [1] с.
4. Древнерусская литература/ сост. М. П. Одесский; сост. М. П. Одесский. - М.: Слово/SLOVO, 2001. - 735 с.
5. Древнерусская литература/ сост., авт. справ. и метод. материалов Л. Д. Страхова. - М.: АСТ: Олимп, 2000. - 606 с..
6. Зыбайлов Л., Шапинский В. Постмодернизм: Учебное пособие. М.: Прометей, 1993.
7. История русской литературы XIX века (вторая половина): учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит."/ [Н. Н. Скатов и др.] ; под ред. Н. Н. Скатова. - 2-е изд., дораб.. - М.: Просвещение, 1991. - 509, [2] с.
8. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы: учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. "Филология" : в 2 ч./ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001 - 2001. - (Учебник для вузов).
9. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология/ В. И. Кулешов; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филол. фак.. - М.: Трикта: Академ. Проект, 2004. - 794, [1] .
10. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Вторая половина. М., 1990.
11. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учеб. для студентов вузов, обучающихся по филол. спец./ О. Б. Лебедева. - М.: Высш. шк.; М.: Академия, 2000. - 416 с.
12. Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Т. 2: Русская литература XX века: Учебное пособие / Сост. и научн. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков. – М., 2001.
13. Русская литература XX в.: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Л.П. Кременцова. В 2-х томах. – М.: «Академия», 2002. Т. 2: 1940 – 1990-е гг.
14. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. –/ Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева и др.; Под ред. Л. П. Кременцова. – М., 2002. Т. 1: 1920 – 1930-е гг.
15. Русская литература от древности до современности: учеб. пособие для студентов специальности "Журналистика" отд-ния филологии гуманитар. фак./ сост.: О. М. Култышева, А. В. Себелева. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2011 - 2011 Ч. 1. - 287, [1] с.

16. Русская литература от древности до современности: учеб. пособие для студентов специальности "Журналистика" отд-ния филологии гуманитар. фак./ сост.: О. М. Култышева, А. В. Себелева. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2011 - 2011 Ч. 2. – 239 с.

17. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 1993.

18. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2000.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
2. Баевский Б.С. История русской поэзии. – Смоленск, 1994. – Гл. 8, 9. – С. 189 – 268.

3. Богданова О.В. Современный литературный процесс: к вопросу о постмодернизме в русской литературы 70-90-х годов XX века: материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III). - СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001.

4. Большев А. Современная русская литература (1970-90-е годы)/ А. Большев, О. Васильева. - СПб., 2000.

5. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. Екатеринбург, 2000.

6. Гаспаров М.Л. Поэтика «Серебряного века» // Русская поэзия Серебряного века: 1890 – 1917. – М., 1993. – С. 5 – 44.

7. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. – М., 1989.

8. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов. - М.: Интрада, 2001.

9. Казарина Т.В. Современная отечественная проза: учебное пособие. - 2-е издание, доп. - Самара: Издательство Самарской гуманитарной академии, 2004.

10. Култышева О.М. Малоизвестная история русской литературы рубежа XIX–XX – первой половины XX века: В 2 ч. Ч. I. Русский модернизм и авангардизм (учебно-метод. пособие для учащихся гуманитарных классов средних школ). Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2009.

11. Култышева О.М. Русский модернизм (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.

12. Култышева О.М. Русский реализм рубежа XIX–XX – первой половины XX в. (учебно-метод. пособие для студентов отделения связей с общественностью гуманитарн. факультета). – Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского гос. гуманитарн. ун-та, 2007.

13. Леонов С.А. Литература классицизма: Учеб. пособие. М., 1999.

14. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и составитель А.Н. Николюкин.- М.: НПК «Интелвак», 2003.

15. Михайлов О. Н. Литература Русского зарубежья. От Мережковского до Бродского. – М.: Просвещение, 2001.

16. Поэтические течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. – М., 1988.

17. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М., 1997.

18. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов.: В 2 ч. / Редкол.: Н.А. Грознова и др.; Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1998.

Программа вступительного испытания составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

Составители программы

Култышева Ольга Михайловна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры филологии и массовых коммуникаций;

Себелева Анастасия Валериевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры филологии и массовых коммуникаций.

Программа одобрена на заседании кафедры филологии и массовых коммуникаций

Протокол № 9 от «19» сентября 2019 г.

Заведующий кафедрой

А.В. Себелева