





## **1. ВИД ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание – *экзамен.*

## **2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Форма проведения экзамена – *сочетание устной и письменной формы; по билетам.*

## **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

Вступительные испытания проводятся в порядке, предусмотренном программой вступительных испытаний. Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы, которые хранятся в личном деле поступающего.

Программы вступительных испытаний при приеме на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

Перед вступительными испытаниями для абитуриентов проводятся консультации, как по содержанию программ вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки. Время и место проведения консультаций определяются в расписании вступительных испытаний.

Во время проведения вступительных испытаний участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи, за исключением случаев, указанных Правилами приема.

По решению комиссии абитуриентам может быть разрешено пользование справочными материалами, но только при условии ограничения во времени.

Во время вступительных испытаний в аудитории их проведения допускается нахождение ректора – председателя приемной комиссии (заместителя председателя приемной комиссии), ответственного секретаря приемной комиссии (заместителя ответственного секретаря), председателя и членов соответствующей экзаменационной комиссии, а также членов приемной комиссии и иных лиц, уполномоченных ректором.

При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний, установленного Программой вступительных испытаний, члены экзаменационной комиссии, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания приемная комиссия возвращает ему принятые документы.

Уровень знаний поступающего оценивается комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

Результаты проведения вступительного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему.

На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Протокол приема вступительного испытания подписывается членами комиссии, которые присутствовали на экзамене, с указанием их ученой степени, ученого звания, занимаемой должности и утверждается председателем комиссии. Протоколы приема вступительных испытаний после утверждения хранятся в личном деле поступающего.

Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте вуза в разделе «Аспирантура» и на информационном стенде отдела аспирантуры не позднее трех дней с момента проведения вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания объявляются:

- при проведении устного вступительного испытания – в день его проведения;
- при проведении письменного вступительного испытания – на следующий рабочий день после проведения вступительного испытания.

Пересдача вступительных испытаний не допускается. Сданные вступительные испытания действительны в течение календарного года.

Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

Лица, забравшие документы после завершения приема документов или получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ**

##### **Предмет курса «Теория культуры»**

Слово «культура», его происхождение и употребление в древности. Время возникновения понятия. Особенности раннебуржуазного мировоззрения. Деятели Просвещения о культуре. Близкие по смыслу понятия: «цивилизация», «философия истории», «гуманитарность», «эстетика». Понятие культуры в классической немецкой философии. Культура и эпоха. Культура и общественно-экономическая формация. Деятельностное понимание культуры. Многообразие определений понятия «культура». Основные подходы в понимании культуры: антропологический, социологический, философский. Кризисные явления в культуре XX в. Причины обостренного внимания к культуре в прошлом и в современности. Историческое и культурное развитие общества. Культура как особый предмет исследования. Рождение культурологии. Основные имена, школы и направления в отечественной и зарубежной культурологии.

## **Виды, формы, содержание и функции культуры**

Виды культуры как области применения понятия. Культура в отношении природы, общества, человека. Предметный и личностный виды культуры. Виды и формы культуры. Элементы материальной культуры. «Техника» в широком и узком смысле слова. Роль техники и технологии в культуре. Техника и цивилизация. Технократия и технофобия. Философы XX века о роли техники в культуре. Элементы духовной культуры. Различные подходы в определении структуры духовной культуры. Нравственные, эстетические, религиозные, философские начала культуры. Политическая и правовая культура. Духовность и цивилизация. Культура как вид человеческого бытия. Сущность и содержание культуры. Детерминирующая роль образа в культуре. Человекотворческая функция культуры. Культура как познание. Коммуникация и культура общения. Регулятивная и оценочная функции культуры.

## **Структура культуры**

Понятие культурного уровня. Культура и цивилизация. Внешняя и внутренняя культура личности. Культурные ориентации: рациональное и эмоциональное, природное и человеческое, «земное» и «небесное». Взаимодействие и диалог культур. Культурная норма, образец, обычай. Культурообразующая роль обряда и ритуала. Традиция как основа культуры. Понятие традиционного общества. Культура и творчество. Общее и особенное в культуре. Национальные и интернациональные уровни и признаки культуры.

Культура как отношение человека к самому себе. Понятие потребностей. Витальные и культурные потребности. Культуропорождающая роль потребностей. Социальные институты как фактор организации культуры и удовлетворения потребностей. Интересы и ценности. Иерархия и приоритеты ценностей в культуре (основные концепции).

## **Культура и социальный идеал**

Нормы, образцы и образы в культуре. Креативная функция образа. Идеалы и идолы в культуре. Идеал как единство познавательного, нравственного и эстетического (истины, добра и красоты) в человеке. Религиозный идеал. Конкретно-чувственный характер социального идеала. Индивидуальный и общественный идеал. Источник идеала. Идеалы и цели человеческой деятельности и жизни. Идеал и мечта. Творческая природа идеала. Интуиция, фантазия, воображение как моменты творчества. Культура чтения и видения. Экранная культура. Массовая культура и контркультура. Разложение социального идеала как разделение триединства истины, добра и красоты. Смена социальных идеалов как смена культур. Исторические типы социальных идеалов и культур.

## **Типология культур**

Многообразие типологий культуры. Сходство культур: хозяйственно-культурное, этно-лингвистическое, историко-географическое. Культурные ареалы. Уровни культуры: элитный, повседневный (обыденный), специализированный. Ценностные ориентации различных уровней культуры. Формационный и классовый типы культур. Понятие социальной стратификации. Слой и каста как формы социокультурной дифференциации. Функциональные культуры и субкультуры. Молодежная субкультура в современной России. Культура и этнос. Характерные черты этнической культуры. Обострение этнического самосознания в современном мире. Динамика и статика этносов. Миграция и диаспоры. Цивилизация как социокультурный тип. Техника и технология социальных отношений. Религиозные и светские начала цивилизации. Проблемы «Запад-Восток» и «Север-Юг». Динамика и агония цивилизационного развития.

### **Первобытная культура. Древние цивилизации**

Древнейшие очаги цивилизации. Современные «первобытные» народы. Изучение археологических остатков культур прошлого и сравнение их с современными культурами аборигенов Австралии и американских индейцев. Культура Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Культура древней Месопотамии. Культура Древней Индии. Культура древнего Китая. Культура древнего Ирана. Культура Малой Азии. Культура античности. Культура Древней Греции: Крито-Микенский период, архаика, классика, эпоха эллинизма. Феномен "греческого чуда". Культура Древнего Рима. Этруски и их культурное влияние. Архаический, республиканский и императорский Рим. Возникновение христианства.

### **Культура цивилизаций Средневековья**

Культура средневековья Западной Европы. Источники средневековой культуры: античное наследие, христианская религия, культура древних германцев. "Картина мира" средневекового человека: макрокосм и микрокосм, представления о времени и пространстве, праве и обычае. Три сословия в Средние века: воюющих, молящихся и работающих. Культура зрелого средневековья. Арабская культура. Доисламская культура. Городское население и кочевники-бедуины. Сакральное значение бедуинской поэзии. Политеистическая религия древних арабов. Жизнь и учение Мухаммеда. Идея теократического государства. Пять столпов ислама. Система образования в арабском халифате. Культура рынка и развитие математики. Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика (суфизм). Культура Византии. Византия как наследница Древнего Рима. Строительство Константинополя. "Лоскутность" византийской империи. Характер императорской власти. Расцвет империи при Юстиниане I. Роль патриарха. Мистицизм восточного богословия.

### **Культура Возрождения и Реформации**

Появление концепции смены исторических эпох. История в представлении Исаака из Стеллы и Иоахима Флорского: смена эсхатологии хилиазмом. Концепция падения Рима и концепция Возрождения. Характер королевской власти: сюзеренитет и публичный суверенитет. Представительная власть. Смена вертикальной координации мира на горизонтальную. Идея историчности языка и идеальная латынь: Данте и Петрарка. Доказательство подложности "Константинова дара". Возрождение магии: Гермес Трисмегист. Экспериментальная наука на основе магии. Человек в культуре Возрождения: понятие гуманизма. Появление сословия интеллигенции. Аристократические кружки и гуманистический индивидуализм. Социальный престиж гуманистической образованности. Гуманизм и диалогическая традиция. Ренессансные утопии как возрождение греческой Аркадии. Неоплатонизм в философии Возрождения. От рыцарской славы к гуманистической славе человеческих деяний. Любовь - куртуазная и чувственная. Образ Фортуны как апофеоз случайности. Художественная культура Возрождения. Противоречие жизни и искусства. Эстетика празднества. Возрожденческий карнавал и его отражение в искусстве. Пастораль и ее смысл. Новые формы в искусстве: появление прямой перспективы. Совершенство и несовершенство в искусстве. Авторство и понятие гения. Культура Реформации и контрреформации. Человек как орудие воли Бога. Лютер и Игнатий Лойола, их политическое и культурное значение. Идея предопределения в Западной Европе, Бог как источник Добра и Зла. Профессиональная деятельность человека как критерий избранности. Учение Кальвина. Анабаптистское истолкование христианства. Эсхатологические мифы в столкновениях течений Реформации. Человек и Бог в анабаптизме. Либертины. Отношение лидеров Реформации к гелиоцентрической системе Коперника. Роль Тридентского собора в истории культуры.

### **Культура Нового времени**

Расширение кругозора "европейского" человека в связи с Великими географическими открытиями и "торговой революцией". Увеличение подвижности границ расселения народов. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII-XVIII вв. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале нового времени. Характеристика демографических сдвигов. Культура сельского мира Европы в раннее Новое время. Изменения в структуре питания населения различных регионов Европы и европейских колоний. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII-XVIII вв. Формирование полицентричной картины мира в обыденном сознании человека. Коллективные представления о человеке и окружающем мире, природе, пространстве, времени, жизненном пути, смерти. Традиции и новации в верованиях и ритуалах. Становление основ новой социальной

культуры; ее обусловленность реформационным и контрреформационным процессами в XVII-XVIII вв. Утверждение принципов индивидуализма и личного успеха. Основные социокультурные ориентиры общностей в начале нового времени: происхождение, благосостояние, образование, досуг. "Культура двора" и "культура страны": характерные черты и атрибуты. Взаимоотношения человека с локальным и национальным сообществом, с государственной властью. Формирование горизонтальных социокультурных связей в странах Европы и Северной Америки в XVIII в. Перемены в мире народной культуры в XVII-XVIII вв. Влияние Реформации и Контрреформации на народную культуру. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в раннее Новое время. Характеристика элитарной культуры начала нового времени. Содержание общенаучной революции XVI-XVIII вв. Складывание "научного метода" в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Культура Просвещения. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки. Формирование культуры индустриального общества в странах Европы и Америки в конце XVIII – середине XIX вв. Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-середине XIX в. Содержание демографических процессов в связи с технологическими изменениями в повседневной жизни. Рост социальной мобильности. Перемены в семейных отношениях. Изменение стиля жизни в деревне. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в. Соотношение Европы, "Нового света" и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в "белых" переселенческих колониях и США. Новации в городской культуре. Формирование культуры среднего класса. Становление культуры досуга как части культуры повседневности. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в. Культура романтизма. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII-XIX вв. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Самосознание Новоевропейской культуры во второй половине XIX - начале XX в. Складывание новоевропейской культурной идентичности во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций. Социокультурные последствия распространения железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной

жизни. Характеристика сдвигов в социальной культуре во второй половине XIX в. Проблемы самоидентификации человека в разных субкультурах, в социальных и этнических общностях. Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры. Профессионализация занятий в новоевропейском обществе. Стандартизация труда и досуга. Массовая культура и досуг. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. Демократизация книжной культуры, ее тиражирование в средствах массовой информации. Отношение новоевропейского сообщества к культурным традициям. Социальная роль музеев, общественных библиотек, архивов. Проблемы сохранения культурного наследия и средства их разрешения государством и обществом в последней трети XIX – начале XX в. Полипарадигмальность как характерное свойство новоевропейской культуры второй половины XIX-начала XX в. Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественно-научного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре. Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX-начала XX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема.

### **Культура первой половины XX века**

Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой, создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века. Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги. Рационализация и научная организация труда, введение в культуру повседневности результатов научно-технических и технологических открытий и изобретений (новых транспортных средств и средств связи, кинематографа, телевидения, электроники, продуктов бытовой химии, новых строительных материалов и пр.). Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен «катастрофического» сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 1920–30-х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века

(открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания. Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру. Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX века как кризиса европейской цивилизации. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм.

### **Трансформации мировой культуры во второй половине XX века**

Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Общественная потребность в новом рационализме. Теории "модернизации", "индустриального" и "постиндустриального общества", "всеобщего благоденствия". Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен "экономического чуда" в Западной Германии, Италии, Японии, др. странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты "жизни в кредит" и "пригородной мечты". Демократизация образования в средней и высшей школе. Укрепление ценностей и норм гражданского общества. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против "истеблишмента". Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада. Движения и идеология "новых левых". Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуры в 50-70-е гг. XX. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры.

### **Постмодернизм в культуре последней трети XX века**

Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании - философии, психологии, лингвистике, антропологии, историографии - и в сфере литературы и художественной культуры. Постмодернистская саморефлексия и способы ее интеллектуального выражения во Франции, США, Великобритании, Германии. Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. Критика "центра" и онтологической структурности. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака. Концепции "различения", "дискретности истории", "эпистемы", "власти-знания". Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Практика деконструкции интеллектуалами Йельской школы. Концепции "шизоанализа" и "лингвопсихоанализа" в культуре конца XX в. Феминистская критика и постмодернизм. Проблемы "постмодернистской чувствительности", "постмодернистской иронии". Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, в медиа-культуре. Концепции "конца истории". Критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В АСПИРАНТУРУ**

51.06.01 «Культурология» Направленность образовательной программы  
«Теория и история культуры»

1. Понятие «культура», его происхождение и сферы применения. Основные подходы к пониманию культуры: антропологический, социологический, философский.
2. Проблема периодизации истории культуры.
3. Основные этапы становления культурологических знаний.
4. Основные функции культуры, их историческая трансформация.
5. Концепции культуры в философии Просвещения. Природа, культура и цивилизация в философии Ж.Ж. Руссо. Концепции культуры в немецкой классической философии.
6. Кризисное понимание культуры в неклассической философии XIX–XX вв.
7. Концепции культуры отечественных мыслителей XIX–XX вв.
8. Культура в первобытном обществе.
9. Культура Древнего Востока (по выбору).
10. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим).
11. Культура Средневековья.
12. Европейская культура эпохи Возрождения.

13. Европейская культура Нового времени.
14. Отечественная культура IX–XVIII вв.
15. Отечественная культура XIX–начала XX вв.
16. Европейская культура первой половины XX в.
17. Европейская культура второй половины XX в.
18. Отечественная культура советского периода.
19. Культура современной России.
20. Глобальные трансформации современности и проблемы культуры.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 488 с. - (Cogito ergo sum). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>.
2. Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорохова М.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 127 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6280>.
3. Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алакшин А.Э. Смысл мировой культуры [Электронный ресурс]/ Алакшин А.Э.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2012. — 238 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20340>.
2. Багновская Н.М. Культурология. учебник. М.: Дашков и К, 2014
3. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Издательство СПбКО, 2013
4. Булычева Е.И. История и типология культуры [Электронный ресурс]: рабочая программа и методические рекомендации/ Булычева Е.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 44 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24101>.

5. Горбатов, А.В. Ведущие школы и направления культурологии. [Электронный ресурс] / А.В. Горбатов, Ю.И. Михайлов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2009. — 118 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30039>
6. Всемирное культурное наследие: учебник. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : СПбГУ, 2015. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78118>
7. Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum).  
- [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>.
8. Солонин Ю.Н. Культурология: Учебник для студентов и аспирантов. – М., 2013  
Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е. Культурология. – СПб., 2013

Программа вступительного испытания составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры

**Составитель программы**

Гутова Светлана Георгиевна – кандидат философских наук, доцент

Программа одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и туризма

Протокол № 8 от «13» сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой



Пенкина Н.В.