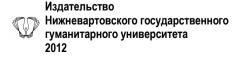
ТРИНАДЦАТАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НИЖНЕВАРТОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

г.Нижневартовск, 1—30 апреля 2011 года

Тезисы докладов



Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета Нижневартовского государственного гуманитарного университета

Ответственный редактор кандидат биологических наук, доцент Д.А. Погонышев

Т 67 Тринадцатая студенческая научная конференция Нижневартовского государственного гуманитарного университета: Тезисы докладов (г.Нижневартовск, 1—30 апреля 2011 года) / Отв. ред. Д.А. Погонышев. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2012. — 288 с.

ISBN 978-5-89988-870-0

Сборник содержит тезисы докладов участников тринадцатой студенческой научной конференции Нижневартовского государственного гуманитарного университета.

Для студентов и преподавателей высших учебных заведений.

ББК 72я43

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 26.03.2012 Формат 60×84/16. Бумага для множительных аппаратов Гарнитура Arial. Усл. печ. листов 18 Тираж 500 экз. Заказ 1304

Отпечатано в Издательстве Нижневартовского государственного гуманитарного университета 628615, Тюменская область, г.Нижневартовск, ул.Дзержинского, 11 Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izdatelstvo@ngqu.ru

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

В.Н. Хмелевская

Научный руководитель: к.п.н., доцент О.И. Близнецова

СМЫСЛОЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАВИСИМЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Известно, что зависимое поведение — тип отклоняющегося поведения с формированием стремления к уходу от реальности путем искусственного изменения своего психического состояния посредством приема веществ или постоянной фиксации внимания на определенных видах деятельности с целью развития и поддержания интенсивных эмоций³. Уход от реальности всегда сопровождается сильными эмоциональными переживаниями. Эмоции являются составной частью зависимости, где важна не модальность эмоции (положительная или отрицательная), а ее интенсивность. Чем сильнее эмоция, тем сильнее зависимость¹.

Цель исследования: выявить особенности структуры смысложизненных ориентаций у старших школьников, склонных к зависимому поведению (на примере Интернет-зависимости).

Исследование проводилось на базе МОСШ № 11, в котором приняли участие 27 учеников 11 класса.

Были использованы следующие методы исследования:

- 1. Тест на Интернет-зависимость С.А. Кулакова².
- 2. Тест смысложизненных ориентаций. Д.А. Леонтьева⁴.

Полученные результаты были сопоставлены с особенностями смысложизненных ориентаций учащихся школы искусств. Явных отличий в представленности жизненных смыслов у учащихся школы искусств, старшеклассников средней школы, с учащимися, склонными к Интернет-зависимости — не выявлено. У старшеклассников, склонных к Интернет-зависимости преобладают гедонистические смыслы, то есть они стремятся к удовольствиям. Эмоциональная насыщенность жизни для них — приоритетна. Эту эмоциональную разрядку они получают благодаря тому, что проводят время в Интернете. Также наряду с гедонистическими преобладают статусные смыслы. То есть, для них является очень важным то, какое место они занимают среди сверстников и окружающих людей. Представлять из себя то, чем не являются они могут в Интернете, где нет рамок и присутствует полная свобода. Также у старшеклассников существует желание утвердиться в жизни и реализовывать свои возможности. Это придает им уверенности в себе, в своем положении. У старшеклассников, не склонных к интернет-зависимости преобладают семейные жизненные смыслы, на этом

уровне находятся и статусные. Почти на одинаковом уровне находятся — альтруистические и экзистенциональные. То есть для старшеклассников приоритетно жить ради своей семьи, помогать своим родным и близким, сделать хорошую карьеру, помогать другим людям, делать добро, улучшить мир, быть свободным, жить, любить. Это все и является самым главным и ценным смыслом жизни.

В результате полученных данных можно сделать вывод о том, что у Интернет-зависимых старшеклассников преобладают ценности наслаждения, получения удовольствия и эмоциональной насыщенности жизни. Для них смысл жизни состоит в том, чтобы испытывать счастье, получать удовольствие и как можно больше ощущений и переживаний. Но есть и то, что стоит на первом месте у всех старшеклассников — это статусные смыслы. Для изменения смыслов Интернет-зависимого старшеклассника необходимо включения его в значимые для него и социально-полезные виды деятельности и регламентация времени общения с персональным компьютером.

Примечания

- 1 Егоров А.Ю. Нехимические зависимости. СПб.: Речь. 2007. 190 с.
- ² Кулаков С.А. Тест на «компьютерную» Интернет-зависимость. 2004.
- ³ Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М.: Педагогика. 1971.
- 4 Леонтьев Д.А. Тест смысложизненных ориентаций (СЖО). М.: Смысл. 2000. 17 с.

С.А. Захарченко

Научный руководитель: д.п.н., профессор Е.В. Гончарова

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольное детство является фундаментальным этапом в становлении опыта безопасного поведения как составляющей части личностного опыта ребенка. Дошкольное учреждение призвано заложить основы воспитания нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта безопасности.

Проблема обеспечения безопасности в ДОУ и на сегодня остается актуальной. Отчасти это происходит оттого, что педагоги дошкольных образовательных учреждений недостаточно уделяют внимание качеству формирования безопасного поведения дошкольников на фоне отсутствия управления данным процессом.

Достижение качества образования возможно при наличии способности проектировать систему управления как модель и механизм достижения качества образования. Процесс управления качеством формирования опыта безопасного поведения дошкольников состоит из следующих этапов:

І этап. Выбор и формулирование цели. Сбор информации. *Цель этапа*: выявить состояние качества формирования опыта безопасного поведения дошкольников путем получения особого типа информации, необходимой для принятия управленческого решения с целью перевода достижения качества процесса формирования опыта безопасного поведения дошкольников из исходного состояния в желаемое.

II этап. Изучение работы педагогов. В содержание этапа входит: 1) анализ состояния процесса формирования опыта безопасного поведения дошкольников в ДОУ; 2) проведение тематического контроля; 3) анкетирование; 4) учет работы исполнителей и ее результаты; 5) определение уровня компетентности исполнителей и ее результатов, оценка полученных результатов и деятельности исполнителей; 6) выявление отношения исполнителей к результатам деятельности, уровня их самооценки достигнутых результатов.

III этап. Оказание методической помощи. На данном этапе осуществляется: 1) обеспечение теоретической, методической поддержки воспитателей; 2) создание условий для повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала каждого педагога; 3) организация активного участия педагогов в планировании и реализации процесса формирования опыта безопасного поведения дошкольников.

IV этап. Организация условий. Направлен на: 1) организацию предметноразвивающей среды; 2) создание медико-социальных условий сопровождения образовательного процесса; 3) создание социально-психолого-педагогических условий; 4) кадровое обеспечение.

V этап. Взаимодействие с родителями, учителем школы, театрами. Содержанием этапа является: 1) организация просветительской деятельности для родителей воспитанников; 2) объединение усилий взрослых в решении задач безопасной жизнедеятельности дошкольников; 3) создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения; 4) и обогащение воспитательных умений родителей. Сотрудничество со школой, учреждениями культуры, ГИБДД, ГОЧС способствует обеспечению преемственности в решении вопросов формирования опыта безопасного поведения детей.

Таким образом, управление качеством формирование опыта безопасного поведения дошкольников характеризуется полнотой реализации этапов организационно-педагогической деятельности всех участников образовательного процесса по созданию развивающей среды с использованием соответствующих средств, направленных на достижение первоначально поставленных целей.

СЕКЦИЯ МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Д.В. Бей, А.Г. Галкин

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Л.Н. Ротова

КОНЦЕПТ «ТОЛЕРАНТНОСТЬ» В ВЫСКАЗЫВАНИЯХ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ Г.НИЖНЕВАРТОВСКА

В толковых словарях русского языка слово «толерантность» отсутствует. Это неудивительно: оно появилось в нашем языке совсем недавно, после того, как в 1995 году появилась «Декларация принципов толерантности», принятая ЮНЕСКО. Толерантность означает уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, разных форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Принципы толерантного поведения основываются на том, что каждый человек наделен священными и неотъемлемыми правами, провозглашенными во Всеобщей декларации прав человека, — правом на свободу мысли, убеждений, совести, религии и на свободное выражение их. Синонимом слова «толерантность» является «полит-корректность». Этого слова также нет в толковых словарях русского языка. Значит ли это, что репрезентируемый словом концепт отсутствует в сознании носителей русского языка? Чтобы получить ответ на этот вопрос, нами была использована анкета, содержащая такие вопросы, как: 1) Знаете ли вы, что Конституция РФ закрепляет равенство всех людей, независимо от пола, расы, национальности и др.»? 2) Сталкивались ли вы со случаями унижения человека изза его национальности?»; 3) «Как вы относитесь к тому, что рядом с вами живут люди другой национальности?» и др. Результаты анкетирования позволяют сделать вывод, что ценности, формирующие толерантное отношение, имеют для большинства студентов среднюю значимость, при этом наблюдается стабильная высокая терпимость к недостаткам, что является благоприятной почвой для формирования толерантности как нового концепта.

Э.Т. Исмаилова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Л.Н. Ротова

КОНЦЕПТ «СВОБОДА» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Концепт, по определению Ю.С. Степанова,— ячейка культуры в ментальном мире человека. Концепт возникает не из значения слова, а является результатом

столкновения значения слова с личным и народным опытом человека, то есть концепт является посредником между словами и действительностью,— считает Е.С. Кубрякова. Совокупность концептов называется концептосферой, она тесно связана с языковой картиной мира, хотя и не совпадает с ней полностью. Концепт недоступен непосредственному наблюдению, поэтому каждое его описание является лишь гипотетической моделью исследователя. В зависимости от источников материала можно получить модели разных концептов: индивидуального, группового, национального. Если языковой материал берется из толковых и других словарей, то в результате может быть получена модель народного концепта.

Целью проведенного нами исследования было построение концепта «свобода» в русской языковой картине мира. Выбор объекта был продиктован актуальностью понятия свободы в современном многонациональном обществе. Источниками материала послужили толковые словари русского языка В.И. Даля, Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, а также Словарь русского языка под ред. А.П. Евгеньевой. Анализ материала словарей позволяет заключить, что, несмотря на разнообразие толкований свободы, главным в концепте является регулятивный компонент: делая свой выбор, человек всегда должен думать об интересах других людей.

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУСИСТИКИ

С.В. Васильева

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Л.Н. Ротова

КОНЦЕПТ «ЛЕД» В ИДИОСТИЛЕ В.Г. СОРОКИНА НА МАТЕРИАЛЕ ТРИЛОГИИ «ПУТЬ БРО», «ЛЕД», «23000»

В современной науке возрастает интерес к проблеме определения концепта. Концепт — это содержание понятия, то же, что и смысл. Анализ текста произведения В.Г. Сорокина показал, что писатель в своей работе придает большое значение восприятию концепта «Лед».

С.Г. Воркачев (2001) выделяет три концептуальных уровня: эмоциональнооценочный, образный и вербальный, выраженный через ассоциативно-семантическое поле автора. Для того, чтобы передать свое отношение ко льду, герои используют прилагательные, при этом характеризуя лед и с положительной, и с отрицательной стороны: Холод и усталость не мешали нам: Божественный Лед был у нас под руками (Сор., с. 174); По природе своей он отличался от убогого земного льда, образующегося из непостоянной воды, хотя внешне они абсолютно похожи (Сор., с. 85). Эти структуры формируют эмоциональнооценочный уровень концепта.

Образный уровень концепта выражен через метафоры и эпитеты. Например: ЛЕД, посланный Светом, ЛЕД, ударивший в грудь заснувшей земли и разбудивший ее (Сор., с. 425).

Наиболее емким с точки зрения грамматики является вербальный уровень концепта. Структура глагол+ЛЕД-дополнение часто употребляемая конструкция данного уровня. Значения, выражаемые подобными сочетаниями, разнообразны. Одним из них является значение действия со льдом, связанного с его положением в пространстве: мы прикрутили Лед к обрезу (Сор., с. 118). Другое значение — эмоциональное восприятие льда, передается с помощью глаголов обнять и вспомнить: мы вспоминали лед. При описании воздействий льда на органы чувств самыми распространенными являются глаголы касаться (трогать, брать, взять, резонировать, ударить, прижаться) и видеть (глянуть, уставиться): Мы первыми прикоснулись ко Льду (Сор., с. 204).

Вербальный уровень концепта включает в себя и структуру ЛЕД + согласованное определение. Одно из значений этой структуры — принадлежность/ непринадлежность высшим силам. Прилагательные и причастные обороты указывают на «происхождение» льда: Громадный кусок Небесного Льда, в котором пела гармония Света Изначального, миллиарды лет странствующий

по Вселенной (Cop., с. 85); Это Лед, прилетевший из космоса и упавший возле Подкаменной Тунгуски (Cop., с. 128).

Лед для героев романа — смысл жизни. Их цель — собрать определенное количество сердец для того, чтобы разрушить мир людей и вернуть все к истокам, к моменту возникновения мира гармонии. Но, тем не менее, в идеостиле писателя лед является символом ложной идеи.

Для передачи своего отношения ко *льду* автор прибегает к использованию как выразительных средств (эпитеты, метафоры), так и к разнообразию грамматических форм слов.

Результаты анализа языковых единиц показали, что для раскрытия концепта «Лед» чаще используются глаголы и прилагательные. Глаголы помогают читателю проследить сюжетную линию, понять значимость льда для персонажей. Прилагательные являются словесным выражением отношения героев кольду.

Примечания

1. Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы // Филологические науки. 2001. № 1. С. 17.

О.К. Пустовитова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент С.А. Никишина

СТРУКТУРЫ, ОПИСЫВАЮЩИЕ ЖЕСТЫ В КОММУНИКАТИВНОМ И СЕМАНТИКО-ГРАММАТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Для передачи чувств, эмоций собеседники могут использовать невербальные средства общения. Из всех невербальных способов передачи информации жесты рук являются наиболее интересными и значимыми. В монографии Г.Е. Крейдлина термин жести используется для обозначения «объекта науки кинесики, который включает в себя мимические жесты, жесты рук, головы, ног, позы и знаковые телодвижения»¹.

Для раскрытия психологического контекста произведения наибольшее значение имеют симптоматические жесты², которые передают собеседнику чувства и эмоции жестикулирующего. В спектре выражаемых ими эмоций преобладают отрицательные — отчаяние, удивление, одиночество, страх, недоумение, разочарование: Тут прокуратор поднялся с кресла, сжал голову руками, и на желтоватом бритом лице его выразился ужас. (Б., с. 353). Причина такого изображения психологических портретов героев кроется в контексте самого произведения, ведь происходящие в это время в Москве события вряд ли могли вызвать положительные эмоции.

Описание жестов персонажа является одним из приемов раскрытия его характера. К числу главных героев относятся безымянный Мастер и Маргарита. Мастер — апатичный персонаж, для которого характерны жесты, передающие тоску, отчаяние, переживание. Он заламывает руки и, обращаясь к далекой луне, вздрагивая, что-то бормочет или в тоске поднимает руки. Маргарита, напротив, более энергична. Иногда жесты девушки становятся более резкими, чем обычно, Маргарита хватается за сердце и громко кричит, что она погибает из-за любви. Новоиспеченная ведьма чувствует себя свободной, властной, энергичной, и это все благодаря тому, что у нее появилась надежда увидеть своего любимого. Встретив Мастера, Маргарита всплеснула руками от счастья, обвила его шею.

При анализе грамматического аспекта описаний жестов выяснилось, что основной схематичной структурой является следующая: глагол + существительное + дополнительный указатель.

Наличие глагола объясняется тем, что любой жест предполагает движение либо руки, либо пальцев: всплеснул руками, погрозил пальцем. Преобладают описания динамичных жестов, то есть тех, которые предполагают движение, перемещение: замахать руками, протянуть руку.

Все структуры описаний жестов являются глагольными словосочетаниями. Как правило, они могут быть простыми, т.е. включать в себя только глагол и зависимое слово, выраженное существительным: *потер руки* — либо иметь более сложную структуру и включать в состав так называемые дополнительные указатели: *молитвенно протянула руки, воздел руки к небу.* Последние выполняют в предложениях две функции — обстоятельства и дополнения. В исследуемых структурах преобладают указатели-обстоятельства, которые обозначают пространственный признак действия, что позволяет «увидеть» направленность жеста: *вытянули руки по швам, едва руками не всплеснул.* Указателидополнения в описании жеста играют не менее важную роль, потому что они имеют объектное значение и служат для указания объекта, которому этот жест адресован: *протягивает к нему руки, прижимал руки к груди.*

Таким образом, описание жестов хотя и не является основным средством характеристики персонажа, но использование его в тексте романа делает повествование более точным и образным, а героя — более близким и понятным.

Примечания

¹ Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык. М.: Новое литературное обозрение, 2004. С. 43.

² Там же. С. 60.

МОЛОДЕЖНЫЙ ЖАРГОН В РЕЧИ Г.НИЖНЕВАРТОВСКА

Мы живем в эпоху глобальных изменений в обществе и нередко являемся «пользователями» обновленного временем языка, иногда даже бываем авторами языковых новообразований. Наиболее показательным и в наибольшей степени подверженным изменениям и развитию в этом отношении является молодежный жаргон как один из социальных диалектов.

Жаргон — это стилевая разновидность устной и письменной речи, ответвление от общенародного языка, специфический, искусственно созданный «язык», применяемый той или иной социальной группой с целью обособления от остальной части языкового сообщества.

Различают социальные, профессиональные и групповые жаргоны.

Среди наиболее популярных частных молодежных жаргонов можно выделить следующее: студенческий жаргон, компьютерный жаргон, эстрадномузыкальный жаргон, армейский жаргон, аргон наркоманов и наркодельцов, жаргон мелких торговцев.

Главный источник появления молодежных жаргонов — заимствование. При этом заимствование может быть внутренним или внешним.

В тематическом плане молодежный жаргон г.Нижневартовска охватывает достаточно широкий круг явлений и понятий. Выделено 15 тематических групп, среди которых наиболее объемными являются: «Наименование лиц» (мэн, баклан, балабол, телка, чувак и др.), «Обучение в вузе, в школе» (хвост, бегунок), «Сознание человека, оценка ситуации» (пипец, кайф, ацтой), «Наркотики» и «Пьянство» (бухать, спиды, кокс, ширяться), «Компьютеры и интернет» (материнка, сидюк, болванка, ЖЖ, форумчане) и др. Значительный круг явлений окружающей действительности остался вне сферы молодежного жаргона, скорее всего, ввиду неактуальности данных понятий для ее носителей.

Примечания

- 1. Фомина М. И. Современный русский язык Лексикология. М., 1990.С. 226—227.
- 2. Химик В.В. Поэтика низкого, или просторечие как культурный феномен / Химик В.В. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2000. 272 с.
- 3. Скворцов Л.И. Литературный язык, просторечие и жаргоны в их взаимодействии. Литературная норма и просторечие / Л.И. Скворцова. М.: Наука, 1977. 29—57 с.
- 4. Бондалетов В.Д. Условные языки русских ремесленников и торговцев. Условные языки как особый тип социальных диалектов: учеб. пособие / В.Д. Бондалетов. Рязань: издательство Ряз. гос. пед. института, 1974. 1—112 с.

СЕКЦИЯ СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОСПЕКЦИИ ПЕРСПЕКТИВ И ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ

Ю.В. Салтыкова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Л.Н. Ротова

КОНЦЕПТ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА» В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ ЖИТЕЛЕЙ НАШЕГО РЕГИОНА

В настоящее время активно развивается когнитология. В рамках когнитивной науки рассматривается одна из важнейших единиц сознания человека — концепт. Перспективной областью в этой лингвистической отрасли является анализ текстов, представляющихся составной частью, продуктом культуры.

Целью настоящей работы является комплексное описание регионального концепта «Великая Отечественная война» на основе оригинальных художественных текстов М.К. Анисимковой¹ и К.Я. Лагунова², а также результатов анкетирования, проведенного в социальной интернет-сети.

Привлеченный языковой материал позволил установить сходства и различия в строении книжного и ментального концептов, которые взаимодействуют между собой, обогащая друг друга и создавая общую базовую часть всех представлений о Великой Отечественной войне — фрактал, связывающий воедино людей разных поколений. В результате анализа двух составляющих концепта было установлено, что они отличаются не только количественно, но отчасти и качественно, т.к. очевидна большая отстраненность многих респондентов (в основном, молодежи от 17 до 30 лет) от военных событий: уровень информативности респондентов о Великой Отечественной войне невысок, подчас неверно интерпретируются исторические факты, отдается предпочтение художественным фильмам (чаще современным) вместо книг и т.п. С другой стороны, память о великих военных событиях XX в. жива в большей степени в ответах респондентов возрастной категории от 30 лет и выше, которым идея соборности русского народа гораздо ближе.

Концепт «война» в понимании наших современников включает в себя большое ассоциативное поле, ядром которого выступает группа слов, находящихся в отношениях синонимии со словом «война»: взрывы, огонь, кровь, слезы, страх, насилие, смерть и т.д. Также «живой» концепт войны представлен различными эмоциями, многие из которых являются антиподами; выстраивается своеобразная градация чувств: от страха до радости. Все это сближает его с «книжным» концептом, представленных в произведениях М.К. Анисимковой и К.Я. Лагунова.

Концепт «Великая Отечественная война» в полной мере отражает многие черты русского менталитета. Так, обращаясь к народному характеру в его

предельных, пограничных ситуациях, авторы произведений о войне выделяют такие качества русского человека, как терпение и выносливость. Однако порой русский воин, как ни странно, труслив и склонен к дезертирству, несмотря на все свое первоначальное бесстрашие. В этом отношении интересными представляются высказывания многих исследователей русского менталитета, в частности, замечание философа И. Ильина, который основное противоречие русского национального характера видел в том, что «он колеблется между слабохарактерностью и высшим героизмом»³.

Таким образом, в художественных произведениях региональных авторов и в ответах наших современников и земляков объективированы определенные культурные установки, стереотипы, связанные с понятиями «патриотизм», «героизм», «Отечество» и др., издавна формирующиеся русской лингвокультурной общностью.

Примечания

- ¹ Анисимкова М.К. Солнечная землянка. Повести и рассказы. Екатеринбург: Издательский дом «Пакрус», 2006. 348 с.
 - 2 Лагунов К.Я. Так было: Роман. Свердловск: Сред. Урал. кн. изд-во, 1986. 400 с.
- ³ Андреев А. Русский человек (особенности менталитета). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.russia_in_colors.ru

О.А. Жилина

Научный руководитель: д.фил.н., профессор О.В. Баракова

РЕЧЕВАЯ АГРЕССИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ В.М. ШУКШИНА)

О том, что проблема агрессии в коммуникации весьма актуальна, свидетельствует тот факт, что речевая (вербальная, словесная, языковая, коммуникативная) агрессия стала сегодня весьма популярной темой лингвистических изысканий^{1,2}.

Наиболее точное определение речевой агрессии дано в энциклопедическом словаре-справочнике по культуре речи: Речевая агрессия — это форма речевого поведения, которое нацелено на оскорбление или преднамеренное причинение вреда, человеку, группе людей, организации или обществу в целом. речевая агрессия мотивирована агрессивным состоянием говорящего и зачастую преследует цель вызвать или поддержать агрессивное состояние адресата. Поэтому речевая агрессия является нарушением этико-речевой нормы³.

Формы словесного выражения агрессии многочисленны, разнообразны по характеру выражения. Поэтому для описания основных форм проявления

агрессии в художественном тексте мы предлагаем использовать жанровый подход, т.е. представить различные виды агрессивных высказываний как особые речевые жанры, отражающие сущность обидного общения. Это такие жанры как: оскорбление, угроза, грубое требование, грубый отказ, враждебное замечание, насмешка, ссора⁴.

Жанровый подход позволяет использовать единые принципы описания разных по форме и содержанию агрессивных высказываний: рассматриваемые жанры характеризуются с учетом иллокуций (целей) и языковых параметров (фонетических, лексических, синтаксических).

Рассматриваемые жанры реализуют цель — обидное общение, словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в оскорбительной, грубой, неприемлемой в данной речевой ситуации форме.

Однако как показал анализ, для каждого жанра можно выделить и специфическое в цели. Так, у жанра угроза целью является не выполнение угрозы, а решение определенной коммуникативной задачи: повышение самооценки, победа в споре, ведущая позиция в конфликте⁵. Цель жанра враждебное замечание — выражение негативного отношения к поступкам адресата, а также к его качествам и личности в целом⁶.

Жанры речевой агрессии рассмотрены нами с учетом общих языковых параметров: на фонетическом уровне — грубая интонация и т.д; на лексическом уровне — использование разговорной, просторечной лексики и т.д; на синтаксическом уровне — восклицательные предложения и т.д. Однако нами выявлены специфические языковые параметры, характерные для отдельных жанров. Для жанра оскорбление — на лексическом уровне: обидные прозвища; существительные с отрицательным значением и т.д; на синтаксическом уровне: двусоставные предложения с составным именным сказуемым и т.д. Для жанра грубое требование — на морфологическом уровне: глаголы в повелительном наклонении или в изъявительном в значении повелительного и т.д.

Как показал анализ, наиболее употребителен в рассказах В.М. Шукшина жанр *оскорбление*, а менее — жанр *грубый отказ*. Причины использования разных жанров речевой агрессии в тексте кроется в творческой манере автора.

Герои рассказов Шукшина — это люди деревни. Поведение их характеризуется эксцентричностью, импульсивностью действий, непредсказуемостью.

Примечания

- ¹ Речевая агрессия и способы ее смягчения // iconf.vgi.volsu.ru
- 2 Русский язык: речевая агрессия и пути ее преодоления / Ю.В. Щербинина. М.: Флинта: Наука, 2004. С. 9.
- ³ Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева. М.: Флинта: Наука, 2003. С. 79.
 - 4 Шмелева Т.В. Модель речевого жанра // Жанры речи. Саратов: 1998. С. 97.
 - 5 Стексова Т.И. Угроза как речевой жанр // Жанры речи. Саратов: 1997. С. 7.

⁶ Русский язык: речевая агрессия и пути ее преодоления / Ю.В. Щербинина. М.: Флинта: Наука, 2004. С. 82.

В.Ю. Осадчук

Научный руководитель: к.фил.н., профессор А.М. Кошкарева

«ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО» В СВЕТЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

Петровская эпоха с ее преобразованиями, затронувшими все области общественной жизни, явилась временем интенсивного развития и дальнейшего обогащения русского литературного языка. Развитие литературного языка в этот период характеризуется ослаблением позиций церковно-книжной речи, постепенным вытеснением ее из системы литературного языка, с одной стороны, и все большим сближением литературного языка с разговорной, повседневной речью, все большим вовлечением в систему литературного языка народноразговорных элементов, с другой стороны¹.

Для развития русского литературного языка большое значение имели различные осуществленные в начале XVIII века мероприятия по развитию культуры и науки. В это время было создано много учебных заведений как образовательного, так и профессионального характера; в 1724 г. была учреждена Академия наук. Значительно увеличилось число печатных книг по различным отраслям науки и техники.

В 1717 г. выходит в свет популярная в свое время книга «Юности честное зерцало или показания к житейскому обхождению», в которой излагаются правила поведения для молодых.

При чтении текста книги особенно бросается в глаза отсутствие в ней единых литературных норм. В произведении сталкиваются старославянская книжная лексика. Например:

Сложные слова и слова со старославянскими суффик-сами (-ость-, -ств-, -ение-, -ени-, -ани-, -льз-, -лель-, -и-):

- «С духовными должны дети говорить везде благочинно...»
- «В этом истинное *избавление* (суффикс ение)...» и др.

В книге «Юности честно зерцало» мы находим яркие примеры заимствований из других языков. Например: «не славная его фамилия»; « благочестный кавалер»; «...всякий компании его гнушается»; «смирение — молодцу ожерелие»; «высокоумный кавалер»; «отрок на всех пирах, банкетах...»; «великий звон стоит от шпор».

Элименты делового языка (канцеляризмы): Например: «Истинный придворный человек должен быть смел, отважен и не робок, а с государем должен

говорить с великим почтением, и должен о своем деле сам докладывать и доносить...».

Элементы народного языка:

Просторечная и бытовая лексика: «...над едою не чавкай, как свинья, и головы не чиши, не проглотя куска, не говори, ибо так делают крестьяне, часто чихать, сморкать и кашлять не пригоже. Когда ешь яйцо, отрежь наперед хлеба и смотри, чтобы при том не вытекло, и ешь скоро, яичной скорлупы не разбивай, и пока ешь яйцо, не пей, между тем не замарай скатерти и не облизывай перстов, около своей тарелки не делай заборов из костей, корок хлеба и прочего...».

Таким образом, литературный язык Петровской эпохи отличается прежде всего пестротой, неупорядоченностью, отсутствием сколько-нибудь определенных стилистических норм, что и показал анализ текста книги «Юности честное зерцало».

Примечания

¹ Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв.: Учебник. 3-е изд. М.: Высш. школа, 1982. С. 56.

СЕКЦИЯ ВОПРОСЫ СТИЛИСТИКИ И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Е.Ю. Левушкина

Научный руководитель: к.фил.н., доцент С.А. Никишина

КРЫЛАТЫЕ ФРАЗЫ В СОВЕТСКИХ МУЛЬТФИЛЬМАХ

По версии многих известных ученых термин «крылатое» употребляется впервые в поэмах Гомера: «Он крылатое слово промолвил», «Между собой обменялись словами крылатыми тихо». Гомер назвал «крылатыми» слова потому, что из уст говорящего они как бы летят к уху слушающего. Гомеровское выражение «крылатые слова» стало термином языковедения и стилистики. Стоит отметить, что «крылатые слова», «крылатые выражения» и «крылатые фразы» фактически одно и то же. Для удобства мы будем пользоваться понятием «крылатые фразы».

В последнее время многие в разговоре цитируют фразы из мультфильмов. Причем цитируют не просто так, а умышленно, в какой-то определенной ситуации. Отдельные небольшие фрагменты из мультфильмов внезапно наделяются самостоятельностью, начинают вольное существование. Они заметно обогащают родную речь, повседневное бытовое и профессиональное общение, проникая в журналистику, в публицистические выступления и т.д. Источниками крылатых фраз чаще всего становятся советские мультфильмы.

Мультфильм «Падал прошлогодний снег» выделяется тем, что афористичные реплики персонажей мультфильма, полные абсурдистского юмора, превратились в поговорки, среди которых наиболее популярны следующие: «Вот это мой размерчик!» употребляется в шутливо-иронической форме, когда понравившаяся вещь не соответствует размеру или желанию. «В теле такая приятная гибкость образовалась» употребляется в шутливо-иронической форме, когда после занятий опреде-ленными физическими нагрузками человек ощущает себя немного усталым, но морально чувствует удовлетворенным. «Эй, здесь же домик стоял!» используется в шутливой форме, когда привычные для человека вещи, которые находились на «своих» местах, переставляются, либо убираются вообще, и он, не привыкнув к этим «новшествам», выражает свое изумление.

Фразы из мультфильма «Ежик в тумане» стали легкоузнаваемыми, цитируемыми, у некоторых авторов они приобрели символическое значение, такое, например, как ежик в тумане, подразумевающее непонимание и запутанность, например: Ты же знаешь, что я в этой алгебре — как ежик в тумане... Фраза «Ведь кто же, кроме тебя, звезды-то считать будет?!» употребляется

в вопросно-шутливой форме, когда необходимо спросить с неким намеком на значимость человека, но в то же время на бесполезность его занятия.

Мультфильм «Трое из Простоквашино» тоже разошелся на цитаты, самые запоминающееся из которых следующие. Фраза «Это я, почтальон Печкин! Принес заметку про вашего мальчика!» употребляется в шутливой форме как ответ на вопрос «Кто там?»; смысл фразы носит двойной характер: с одной стороны, речь идет о конкретном человеке; с другой стороны, эту фраза может носить ироничный и даже грубый характер в том случае, когда человек решил пошутить, отвечая на вопрос: «Кто там?» или ему, наоборот, надоело отвечать на этот вопрос. Выражение «А я еще и на машинке печатать умею...» употребляется в шутливой форме, когда человек, которого похвалили за что-нибудь, хочет еще немного похвастаться, но сделать это ненавязчиво. «А о нас кто подумает? Адмирал Иван Федорович Крузенштерн?!» используется в иронично-шутливой форме, когда в тяжелой ситуации необходимо разрядить обстановку и дать понять, что, кроме самого человека, о себе позаботиться больше некому.

Крылатые фразы подобного типа могут употребляться не только в разговорном стиле, но и в публицистическом. Очень часто их используют журналисты, при этом нередко возникает языковая игра, все это значительно повышает интерес читателя к материалу. Нужно отметить, что с появлением социальных сетей, употребление крылатых фраз из мультфильмов резко возросло. Их ставят на свои статусы, употребляют в текстовых картинках, это становится «новой модой». Появляются даже рингтоны на телефон с подобными фразами. Из этого следует, что фразы, некогда прозвучавшие в советских мультфильмах, переживают сейчас вторую молодость.

Д.В. Александрова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент С.А. Никишина

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ

Основу любого национального языкового сознания составляют феномены материального и духовного мира, бытующие в сознании, языке, речи. Именно прецедентные феномены являются компонентами общего для всех членов лингвокультурного сообщества ядра знаний и представлений. К числу прецедентных Ю.Н. Караулов относит «готовые интеллектуально-эмоциональные блоки»¹, значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношении, хорошо известные в обществе и постоянно используемые в коммуникации. В настоящее время в составе прецедентных феноменов предлагается разграничивать прецедентные имена (Иван Сусанин, Павлик Морозов),

прецедентные ситуации (*Ходынка*, *Смутное время*), прецедентные высказывания (*Учиться*, *учиться* и *учиться*), прецедентные тексты (*Библия*)².

Прецедентные феномены широко употребительны в речи студентов. Особенно частотны прецедентные высказывания, составляющие 80% от общего количества зафиксированных единиц: Так... быстро эволюционируем до прямоходящих и за мной! — сериал «Интерны»; Не виноватая я, он сам пришел! — «Бриллиантовая рука». Значительно реже используются: 1) прецедентные имена: Артур Пирожков — шоу «Камеди Клаб»; Укроп, Кекс — «Даешь молодежь», Александр Родионович Бородач — «Наша Russia», Борис Моисеев — шоубизнес, Иуда — библейский персонаж; 2) прецедентные ситуации: «Хромая Лошадь» — трагедия в Перми, Белочка чернобыльская... — авария в Чернобыле; Поехали! — слова первого космонавта Ю.Н. Гагарина.

Источниками прецедентных феноменов являются 1) шоу-бизнес: O! Вот это Семенович прошла!!! — Анна Семенович, певица; Кто не танцует, тот Филипп Киркоров....; 2) кино, сериалы и мультфильмы: Ух, я такая скорая на помощь! — м/ф «Маша и Медведь», В чем сила, брат? — фильм «Брат-2», Потеря потерь — сериал «Универ»); 3) художественная литература: Легкость в желудке необыкновенная... — Н.В. Гоголь «Ревизор», исходный текст Легкость в мыслях необыкновенная; ... с чувством, с толком, с расстановкой... — А.С. Грибоедов «Горе от ума»; 4) музыка: Don't worry, be happy... — Боб Марли, Гоп-стоп, мы подошли из-за угла... — А. Розенбаум); 4) реклама: Ты же лопнешь, деточка! — А ты налей и отойди! — реклама сока «Моя семья», Поцелуй меня в пачку... — реклама шоколада «Сникерс»; 5) религия: В начале было слово..., в поте лица... — Библия); 6) история: жить стало лучше, жить стало веселее — И. Сталин; 7) фольклор: Семь раз отпей, один раз отъешь — исходный вариант: Семь раз отмерь, один раз отрежь; Не в деньгах счастье, а в их количестве; 8) политика: Буду краток... — В.В. Путин, Хотели, как бы получше, но получилось, как всегда — В.С. Черномырдин.)

Преобладают прецедентные единицы из отечественных источников: Все будет хорошо, я узнавала!; Я люблю тебя до слез; Реальные пацаны, реже заимствованные языковые структуры: Все лгут — сериал «Доктор Хаус», Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Катюшиной диете... — исходный вариант — Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте... У.Шекспир. Доминируют прецеденты, временно «привязанные» к ХХ— XXI веку: Не жди, меня, мама, хорошего сына; И тебя вылечат и меня выпечат... — к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»; Грудь бы тебе побольше, а мозгов поменьше... — сериал «Интерны», Да или нет? — Или! — шоу «Вне игры». Преобладание прецедентных текстов относящихся к XX — XXI вв. можно объяснить стремительным развитием и влиянием массовой культуры, телевидения. Использование в речи прецедентных текстов — показатель уровня эрудиции. Студенты чаще черпают различные, выражения, имена из источников развлекательного характера (популярные фильмы, телепередачи, песни и т.п.).

Для специалиста по связям с общественностью важно умение обладать способностью правильно идентифицировать прецедентные феномены в речи собеседника, в СМИ, понимать цель их использования и информацию, которую они несут.

Примечания

¹ Гудков Д.Б., Красных В.В., Захаренко И.В., Багаева Д.В. Когнитивная база и прецедентные феномены в системе других единиц и в коммуникации // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1997. № 3.

² Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987. С. 32.

О.Г. Тенюкова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент С.А. Никишина

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА ИЗ ФИЛЬМА Л. ГАЙДАЯ «КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»

Вот уже более 40 лет живет на экранах самая народная и самая феерическая кинокомедия Леонида Гайдая «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика». Популярность этой комедии не снизилась и в наше время. В мире найдется не так много фильмов, фразы из которых стали крылатыми и вошли в нашу речь. Фильм Леонида Гайдая «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» побил по крылатым фразам все рекорды. Разве не приходилось обрывать нудного рассказчика фразой Балбеса: «Короче, Склифосовский!», а разве не ругаются водители на барахлящий автомобиль «Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!»?

Всеми любимыми стали следующие крылатые фразы из этого фильма:

Короче, Склифосовский! — популярная фраза, которую произносят, чтобы прервать пространную речь собеседника. Эта фраза имеет только косвенное отношение к трудам и деятельности знаменитого хирурга Склифосовского, Балбес назвал так санитара как медработника, потому что в Москве самая известная больница носит имя Склифосовского, поэтому эта фамилия и известна Балбесу. Такими словами Балбес (герой Юрия Никулина) пытался закончить лекцию о ящуре, которую читали ему переодевшиеся в санитаров положительные герои — Шурик и его друг. Под видом прививки от ящура злоумышленникам, похитившим красавицу-комсомолку, вкололи снотворное. В фильме фраза была произнесена таким образом: «Короче, Склихософский!»

Птичку жалко! — произносит рыдающий Шурик, потому что расчувствовался до самой глубины души и по глубокой наивности и порядочности.

Фраза употребляется в качестве шутливой или ироничной реакции на нарочитую попытку вызвать жалость.

Студентка! Комсомолка! Спортсменка! Просто красавица! — распространенная цитата из фильма, часто употребляемая в качестве шуточного комплимента женщинам.

Жить, как говорится, хорошо! (А хорошо жить — еще лучше!) — крылатая фраза, которую обычно произносит человек, довольный жизнью или какимилибо обстоятельствами.

Да здравствует наш суд — самый гуманный суд в мире! — неудачное восклицание Труса в зале суда, вызвавшее не аплодисменты, на что тот рассчитывал, а гул неодобрения в зале. В качестве «крылатой» фраза используется при обсуждении третьими сторонами решений судов различных инстанций, либо выражается возмущение несправедливостью приговора.

Грешно смеяться над больными людьми — упрекают Шурика пациенты психбольницы, когда он предлагает «сообразить на троих». Употребляется в смысле «не трави душу», не предлагай желанного, но недостижимого.

Как быть нам, султанам? (с нарочито неправильным ударением на последний слог) — эту фразу из песни обычно иронично используют люди рабочих профессий (к которым, вероятно, относится и сам исполнитель песни — Балбес).

Аполитично рассуждаешь! — укоряет Саахов Джабраила. В общем случае применяется при несогласии с доводами оппонента. В качестве «крылатой фразы» используется в разговорах на любую тему, необязательно на политическую.

Не волнуйтесь — это старинный красивый обычай — объясняет Джабраил Шурику, почему невеста во время «похищения» будет брыкаться, кусаться и кричать и жаловаться прокурору. Применяется в зависимости от ситуации.

Эти и многие другие фразы стали крылатыми и обрели самостоятельную жизнь. Многие фразы вошли в нашу повседневную жизнь, мы их повторяем, когда нам хорошо или плохо, когда весело и задорно, в кругу друзей, семьи и даже просто среди незнакомых людей, стоя где-нибудь в магазине или на улице. И это даже не важно, ведь все кто когда-нибудь слышал их, вспоминает или представляет свои жизненные ситуации, хоть немного похожие на фильм.

СЕКЦИЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Я.С. Коваленко

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Л.Н. Ротова

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Логическое мышление — это способность человека к формированию понятий и суждений, к установлению отношений между ними. Логическое мышление начинает активно формироваться у ребенка обычно в возрасте семи лет. Когда в школе говорят о развитии и ставят развивающие цели урока, то чаще всего имеют в виду развитие логического мышления. Одним из наиболее распространенных средств формирования логического мышления являются специальные упражнения в учебнике русского языка. Выполняя эти упражнения, школьники совершают различные логические операции, в том числе операции включения, классификации, установления тождества и пересечения.

Упражнения на включение содержат задания следующего типа: «Запишите клички животных, о которых вы читали в книгах» (5 кл. С. 189); «Выберите общее название для каждой группы слов и запишите по образцу: Тула, Урал, Днепр — географические названия» (5 кл. С. 189).

Упражнения на классификацию сопровождаются заданиями: «Запишите слова тремя группами: 1) с ь для обозначения мягкости согласного, 2) с ь в неопределенной форме глагола, 3) с разделительным ь» (Упражнение 299 в учебнике русского языка для 5-ого класса); «Выпишите сначала имена существительные, которые имеют оба числа, затем существительные, которые имеют форму только множественного числа, наконец, существительные, которые имеют форму только единственного числа» (5 кл. С. 197).

Упражнения на установление тождества или пересечения: «Докажите, пользуясь в нужных случаях материалом для справок, что данные ниже слова — синонимы» (5 кл. С. 138); «Выберите синонимы к словам родина, бесконечный, охранять и запишите их» (5 кл. С. 138); «Выберите синонимы к слову темнота» (5 кл. С. 197).

СЕКЦИЯ ЯЗЫК СМИ И РЕКЛАМЫ

Е.В. Никон

Научный руководитель: к.фил.н., доцент С.А. Никишина

ЗАГОЛОВОК КАК СФЕРА ЯЗЫКОВОГО НОВАТОРСТВА ЖУРНАЛИСТОВ

Языковое новаторство, в силу особенностей русского менталитета, всегда имело место в русской речи, в публицистическом и художественном стилях, в языке отдельных писателей или героев их произведений. Отмечена тенденция, ведущая к творческому подходу, новаторству журналистов, в том числе и к распространению языковой игры в русской речевой действительности и на страницах газет.

Новаторство журналиста может проявляться во многом. Один из примеров — это умение подобрать в качестве удачного заголовка известную цитату, пословицу или фразеологизм. Главное, чтобы заголовок отражал суть статьи, придавал ей броскость и запоминаемость.

Другой пример — это языковая игра (ЯИ), т.е. осознанное нарушение языковой нормы для получения дополнительных смыслов. ЯИ — это в первую очередь умение обнаружить в языке новые возможности для придания выразительности тексту.

Основные виды языковой игры это:

*каламбур: Твой стих закалом бурился, а мой — закаламбурился;

*обыгрывание словообразовательной модели: передавай поздравления моей созодиачнице:

*языковая игра, построенная на разрушении (смешении) фразеологизма: любишь кататься — люби и катайся; работа не волк, а произведение силы на расстояние;

*обыгрывание прецедентного текста: попрошу любить и не жаловаться);

*контаминация (смешение) с графически выделенной частью: вреМя nyTeшеСтвий.

Анализ заголовков в журналах и газетах позволил выявить определенные языковые тенденции, нашедшие отражение в заголовках.

В заголовках журнала «Юность» издания 1990 г. ЯИ не было выявлено, они более тяготеют к стандартам, нежели к экспрессии и красочности. В качестве заголовка используются короткие и точнее словосочетания, отражающие тему статьи, либо цитата, взятая из представленного ниже текста. В редких случаях заголовках используются риторические вопросы. («Моя жизнь», «Шли дроздовцы твердым шагом», «За что погибли 60 млн. россиян?») Можно сделать

вывод, что издания 90-х годов лишь готовились встать на путь умышленного нарушения языковой нормы.

В заголовках газет «Аргументы и факты», «Новости Югры» и «Местное время» проявляется тенденция к новаторству и ЯИ: Что написано пером — опровергнуто судом; Словами сыт не будешь; Есть или не есть — вот в чем вопрос!; СОЛЬный рацион; — Берег певый, берег правый; Одной нефтью сыт уже не будешь; «Ютел» канет в небытие; Я не трус, но я боюсь; Нашлись и примеры рифмованного юмористического вида: Не отдам врагу рагу.

В качестве заголовков используются пословицы и поговорки: Бедность — не порок. Выявлено большое количество заголовков с метафорами, олицетворениями и другими средствами художественной выразительности: Власть Ханты-Мансийска меняет лицо; Коммунальное болото; Жадность лидера сгубила; Система заточена под меня. Часто используются в качестве заголовков используются риторические вопросы: Подорожает ли водка в 4 раза?; Двигайтесь без боли!; Как выбрать будущее?

Опрос респондентов с целью выявления влияния заголовка на читательский выбор подтвердил, что именно заголовок определяет читательский интерес и читательские предпочтения. Статья с ярким заголовком, в том числе и с тем в основе которого лежит ЯИ, привлекает внимание и запоминается. Нельзя упускать из внимания и тот факт, что восприятие ЯИ имеет прямое отношение к языковой личности читателя, к его способности строить умозаключения при восприятии смысла текста.

Я.Р. Суфиянова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент С.А. Никишина

ЗАПАХ И СПОСОБЫ ЕГО ОБОЗНАЧЕНИЯ В РЕКЛАМЕ

Запах означает свойство предмета, вещества, воздуха, воспринимаемое обонянием. О влиянии запахов на эмоциональное и психофизическое состояние человека известно давно. Искусство смешения и использования ароматных трав и смол восходит к временам древних цивилизаций: Египта, Индии, Рима. В современной же истории еще в 1939 г. советский физиолог Д.И. Шатенштейн доказал, что некоторые обонятельные раздражения повышают работоспособность человека. Одним из первых, кто исследовал запах с точки зрения возможности его применения в бизнесе, стал американский невропатолог Алан Хирш, который провел серию экспериментов по определению влияния ароматизации торговых залов на увеличение продаж. Опыты однозначно показали заметный рост продаж в ароматизированных помещениях по сравнению с неароматизированными. Многие факты подтверждают достоверность выводов,

сделанных А. Хиршем. В гостинице Rock Hotel (Орландо, США) холл ароматизировали запахом вафель и сахарного печенья, в результате продажи магазина мороженого выросли на 45% [данные Forbes]; ароматизация кондитерских отделов французских «Ашанов» перед Рождеством запахом рождественского пудинга обеспечила рост продаж на 60% [данные французской компании MIDIS]; ароматизация зоны продаж продукции компании Schwarzkopf & Henkel ароматами средств по уходу за телом Fа привела к росту продаж на 330% во время проведения акции и 157% спустя две недели после ее завершения, рыночная доля представленных продуктов увеличилась с 12 до 14% [журнал РБК, июль 2007 г.].

Тема «запаха» широко эксплуатируется в рекламе: уничтожение неприятных запахов, приятные запахи как значимые характеристики предлагаемых товаров — реклама чистящих средств; реклама парфюмерии женской и мужской; обыгрывание запахов в рекламе журнала — запах сплетен и скандалов. Наиболее часто к вербальному обозначению запахов прибегают при рекламе: 1) парфюмерных средств; 2) косметической и гигиенической продукции; 3) продуктов питания, напитков, табака; 4) товаров и услуг, обычно не имеющих собственного запаха (такие как фильмы, телефоны, автомобили).

Запахи и ароматы в рекламе обозначается: 1. Существительными: Изобилие свежести всего в двух калориях! (TikTac); Не путай запах!; Иди на запах!; Свежесть дыхания — облегчает понимание; Ползи на запах! (Л' этуаль); Свежесть по максимуму! (Colgate); Мир твоей свежести! (Carefree); Зов свежести (Fa); Чистота и свежесть! Целый день! Каждый день! (Alldays); Свежесть притягивает (Mentos);, Истинный источник наслаждения (аромат Giorgio Armani). 2. Прилагательными и причастиями: Освежающая легкость бытия (квас «Очаково); Абсолютный аромат. Многогранный и насыщенный (аромат Terre D'hermes); Ароматный Мир — живи со вкусом! (сеть алкогольных супермаркетов); Мощный освежающий эффект надолго (Gillette). 3. Метафорическими сочетаниями: Экономика свежести (компания «Экспохолод»); Аромагия сближает (кофе «Якобс»); Радуга фруктовых ароматов (Skitles). 4. Устойчивыми словосочетаниями: Почувствуйте запах ужаса! (реклама фильма «Рикер»); Неотразимое искусство обольщения (Camay); Обостряет чувство юмора (Фиеста). 5. Глаголами: Нюхаем вместе! (Арбат престиж).

Как видим, при вербальном обозначении запахов преобладают дериваты с корнем -свеж- (свежий, свежесть, освежающий) и -аромат- (аромат, ароматный), несущие общую информацию о приятном запахе, не используются конкретные обозначения запахов (спадкий, терпкий). Очевидно, конкретное обозначение запахов может привести к уменьшению круга возможных потребителей предлагаемой продукции.

Искусство правильно подчеркивать тот или иной аромат заметно повышает внимание к продукту. Люди, почувствовав запах или услышав его описание, начинают представлять его образ и достоинства, и у них появляется потребность

в приобретении предмета с таким ароматом, чем активно в последнее время пользуются работники рекламы.

А.И. Рожок

Научный руководитель: к.фил.н., доцент С.А. Никишина

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ РАЗРЯДОВ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКЕ

В публицистике имена существительные выполняют прежде всего информативную функцию. Употребление их может быть обусловлено жанром и темой эфира, определяющими использование тех или иных лексико-грамматических разрядов. Региональная телевизионная публицистика не является исключением. Преобладающие в тексте имена существительные вызывают яркие зрительные и слуховые впечатления участников телевизионного диалога, а значит, позволяют зрителю «увидеть» описываемые события.

Предметом стилистического анализа стала речь журналиста местного телеканала С. Селивановой, ведущей передачи «Ночной эфир», жанр которой определяется как интервью. Собеседниками телеведущей являются официальные лица, известные и интересные люди. Темой передачи становятся актуальные вопросы, вызывающие значительный интерес у жителей города, которые активно участвуют в диалоге, звоня в студию и задавая вопросы по телефону.

Речь телеведущей и участников диалога в значительной степени отражает характерную черту публицистики — сочетание стандарта и экспрессии. Часть информации в передаче облекается в стандартизированную форму, поэтому именные конструкции становятся закономерными и естественными. Но диалог и разговорная форма изложения определяют использование и глагольного типа речи. Среди существительных наблюдается явное преобладание конкретных имен существительных, обозначающих материальные, физические предметы и понятия о таких предметах (около 80%), которые вызывают представление о реальном предмете или явлении: сад, комплекс, город, население, больница. Особая стилистическая ценность конкретных существительных определяется их изобразительными возможностями при описании деталей: комплекс (торговый), город (нефтяной, богатый), сюжет (небольшой). Кроме того, слова, называющие бытовые реалии, нередко весьма прозаические вещи, заключают в себе большую образную энергию и представляют неограниченные изобразительные возможности для описания жизни героев, обстановки, картин природы, быта.

Специфика передачи определяет менее частотное использование абстрактных существительных, принадлежащих к общественно-политической лексике (общество, финансы), часто обладающей оценочными значениями (доброта, жадность) характеризующими разнообразные обстоятельства, события, явления

жизни. Редко используются вещественные существительные: *нефты* и собирательные: *деньги*.

Несмотря на то, что преобладание существительных того или иного лексикограмматического разряда в значительной степени определяется темой передачи и индивидуальными предпочтениями ведущего, доминирование конкретных существительных в публицистике неоспоримо, потому что именно они способствуют точности и реалистичности изображения.

СЕКЦИЯ ЭФФЕКТИВНЫЕ PR-КОММУНИКАЦИИ

И.А. Моргунов

Научный руководитель: ст. преподаватель А.А. Клименко

СПЕЦИФИКА PR-ТЕХНОЛОГИЙ В МВД РФ (НА ПРИМЕРЕ УВД ПО г.НИЖНЕВАРТОВСКУ)

Для того чтобы общество и государство развивались без социальных взрывов и потрясений, необходимо, чтобы общество адекватно реагировало на прямые регулирующие воздействия власти и адаптировалось к условиям и правилам развития, определяемым этими воздействиями.

В этих условиях трудно переоценить значимость работы PR-служб в силовых структурах РФ.

Изучая проблему PR силовых структур PФ, в частности МВД РФ, нужно рассматривать ее не только на федеральном уровне, на уровне Министерства, но и на местном — на примерах деятельности пресс-служб УВД страны. В качестве примера рассмотрим деятельность группы связи со СМИ штаба УВД по городу Нижневартовску или другими словами пресс-службы УВД по городу Нижневартовску.

Штат пресс-службы УВД по городу Нижневартовску состоит из двух инспекторов и старшего инспектора — руководителя группы. Старший инспектор группы выполняет обязанности пресс-секретаря.

Группа связи со СМИ, согласно коммуникационному аудиту, находится в непосредственном подчинении у начальника УВД, что является плюсом, поскольку позволяет пресс-службе получать информацию и распоряжения напрямую от руководства. К тому же при возникновении кризисных ситуаций возможно оперативно реагировать на них, готовить заявления руководства для СМИ и прорабатывать стратегию выхода из кризиса.

Согласно инструкции на пресс-службу возложены следующие официальные функции: изучение общественного мнения жителей города и сотрудников УВД, подготовка, распространение информации о деятельности УВД, мониторинг окружающей информационной среды, оказание методической и практической помощи в вопросе взаимодействия со СМИ, налаживание доверительных отношений с целевыми группами, организация мероприятий профилактической направленности способ-ствующих снижению уровня преступности среди подростков.

Помимо официальных функций, в обязанности сотрудников группы СМИ входит: работа над имиджем, разработка и проведение PR-акций, организация и проведение праздничных мероприятий, организация встречи, подготовка

и отправка посылок коллегам, находящимся в командировке, организация подписки на периодику.

Исходя из всего вышеизложенного, мы видим, что функции сотрудников пресс-службы УВД выходят за рамки пресс-службы. Группа связи со СМИ выполняет штатные обязанности полноценного PR-отдела.

На сегодняшний день создание департамента по связям с общественностью в структуре МВД РФ является главной целью развития PR МВД. Основной задачей данного департамента будет формирования положительного образа милиции и ее сотрудников. Подчиняться департамент должен напрямую министру МВД РФ, а возглавить его должен один из заместителей, который будет заниматься непосредственно этим направлением.

На местном уровне департамент осуществлял бы свою деятельность через PR-подразделения УВД, в состав которых бы вошли пресс-служба, отдел по воспитательной работе и служба психологов.

Сейчас в структуре УВД МВД на местах мы можем наблюдать, что функции, которые должны быть возложены на PR-отдел, распределены среди других отделов. Некоторые функции различных отделов пересекаются, в результате чего наблюдается частичная безответственность.

Необходимо на местном уровне нужно объединить работу некоторых отделов в одно целое PR-подразделение, тем самым оптимизировать штат и внести системность в решении проблемы PR на местах.

В заключение можно отметить, что PR в МВД РФ находится на стадии зарождения-развития. Решения этой проблемы требует комплексный, продуманный и систематизированный подход. Должно быть, ответственное лицо и подразделение, отвечающее за это. Сменой названия — проблему не решить.

СЕКЦИЯ PR-ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОДУКТА, УСЛУГИ

К.С. Дроздова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Ю.В. Безбородова

РR-МЕРОПРИЯТИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ВНУТРИКОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ПЕРВИЧНОЙ ПРОФСОЮЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НИЖНЕВАРТОВСКИХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СЕТЕЙ)

Каждый работник выступает в роли носителя информации о компании и одновременно, ее представителем. Внутрикорпоративная культура — мощный инструмент внутренних PR. Таким образом, актуальность работы определяется тем, что в Нижневартовских электрических сетях никогда не проводился анализ внутренней культуры и мероприятий.

Исходя из анализа определений, описали понятия внутрикорпоративная культура и внутрикорпоративные мероприятия. Внутрикорпоративная культура — это общепринятая система норм, правил поведения, убеждений, ценностей, которая сформирована и действует в данной организации, отражает ее имидж, деятельность и отличает от остальных организаций. Внутрикорпоративные мероприятия — это мероприятия, проводимые внутри отдельной компании, отражающие ее ценности и традиции, способствующие укреплению корпоративного духа, нормализации климата внутри коллектива, формированию и поддержанию внутрикорпоративной культуры, сплочению коллектива, а так же формированию необходимых навыков у сотрудников.

Формирование внутрикорпоративной культуры происходит с помощью внутрикорпоративных мероприятий. Они проводятся компанией, направлены на сотрудников и, часто, их семей. Это могут быть праздники, корпоративы, фуршеты, концерты, юбилей, дни рожденья (в том числе, День Рожденья компании); тренинги, Teambuilding, обучающие; спортивные и д.р.

Проанализировав определения термина «Корпоративное издание» мы описали его как печатное средство массовой информации, выпускаемое в рамках отдельной компании, несущее в себе информацию о компании и ее деятельности, новости, результаты проведенных мероприятий, поздравительные заметки с определенными праздниками. Внутрикорпоративные издания несут в себе информацию о конкретной компании. Оно способно объединить филиалы компаний в разных городах, как например внутрикорпоративная газета «Электропрофсоюз», издаваемая в г.Сургуте, объединяет филиалы компании

«Тюменьэнерго». Это — типичное внутрикорпоративное издание. Периодичность самая распространенная (один раз в месяц), с информацией, на 95% от всего количества в газете, об энергетике, электричестве и предприятии ОАО «Тюменьэнерго» размер тиража — почти 1000 экземпляров.

Проведено социологическое исследование посредством анкетирования, на тему «Внутрикорпоративная культура» в Первичной профсоюзной организации. Было опрошено 40 человек. Полученные результаты показали, что большинство работников (30 человек) устраивает атмосфера в коллективе. Работники активно информируются о проведении внутрикорпоративных мероприятий. Выяснили, что большинство работников (32 человека) участвуют и посещают эти мероприятия. Но абсолютно все опрашиваемые убеждены в необходимости проведения внутрикорпоративных мероприятий. В целом, работников устраивает атмосфера в коллективе — это и есть положительный результат от проведения данных мероприятий.

Проведено анонимное анкетирование на тему «Внутрикорпоративная культура». Задачами было выяснить, что сотрудники знают о внутрикорпоративной культуре, считают ли они ее важной и выполняет ли Первичная профсоюзная организация свои обязанности. Было опрошено 50 человек. Все они убеждены в том, что Первичная профсоюзная организация полностью выполняет свои функции, и ее деятельность влияет на формирование внутрикорпоративной культуры. Почти все считают, что внутрикорпоративная культура на предприятии существует.

Итак, внутрикорпоративная культура уже сформирована на предприятии, но ее следует поддерживать, развивать и анализировать для дальнейшей работы. Проводится множество внутрикорпоративных мероприятий, они активно освещаются во внутрикорпоративной газете.

К.О. Парфишева

Научный руководитель: ст. преподаватель А.А. Клименко

ПОСТРОЕНИЕ ЭФФЕКТА ЛОЯЛЬНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ PR-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слово loyalty имеет в английском языке два различных толкования: преданность и терпимость. Отсюда и различия использования данного термина в русской культуре. Некоторые понимают лояльность как хорошее отношение клиентов к марке, товару, которые они выбирают. «Хорошее» чаще всего означает «терпимое», т.е. доброжелательное и снисходительное — к его недостаткам. Второй вариант использования термина — личная преданность марке, готовность использовать ее всегда.

В PR «лояльность» ассоциируют с повторной покупкой. Следовательно, нами сделан вывод: в науке PR существует понятие «потребительская лояльность», трактуется оно, как «приверженность покупателей к торговой марке, мотивированная прочно укоренившейся привычкой покупать одно и тоже изделие, товар или пользоваться услугой, не принимая во внимание цену и отвергая альтернативу». Одной из основ лояльности является позитивный опыт, полученный потребителем в процессе покупки или потребления определенного продукта или услуги.

Выстраивание лояльности позволяет выйти на качественно новый уровень работы. По мнению многих специалистов в сфере бизнеса, будущее за компаниями, выстраивающими долгосрочные отношения с клиентами.

Издательский холдинг «Ярмарка» функционирует с 1998 года, за это время значительно расширилась география функционирования и планируется дальнейшее развитие как в регионе, так и за его пределами. Все оказываемые услуги, рассчитаны на достижение максимальных результатов клиентами, регулярно совершенствуются продукты и мастерство сотрудников для получения эффективного результата. Сегодня постоянными клиентами издательского холдинга являются более 3 000 организаций региона, это крупные холдинги, а также фирмы малого и среднего бизнеса.

Работая над созданием лояльности, руководители издательского холдинга «Ярмарка» принимают к сведению механизм эмоциональной лояльности. Хорошей основой для создания эмоциональной лояльности клиента является высококачественный сервис.

Издательский холдинг «Ярмарка» ориентирует свою деятельность на построение длительных взаимовыгодных отношений со своими клиентами. Коллектив редакции нацелен не только на оказание качественных услуг, но также на информирование клиентов о тех продуктах и услугах, которыми они могут воспользоваться, какие нужды могут удовлетворить при сотрудничестве с холдингом.

На основе проведенного исследования сделаны предложения по созданию и укреплению лояльности клиента издательского холдинга «Ярмарка»:

- чтобы в будущем выработать лояльность у потенциального потребителя, необходимо заставить его совершить первую пробную покупку. На пути к лояльности поможет информирующая и завлекающая реклама;
- новых и случайных корпоративных клиентов привлечь уникальностью издательского холдинга, эффективностью сотрудничества, а выстраивать долгосрочные отношения удобством совершения сделок и компетентностью персонала:
- в сознании клиентов холдинга «Ярмарка создать дополнительную ценность сделки путем неожиданных материальных сюрпризов, периодического

внимания, внедрения системы бонусов и премий, постоянного улучшения качества обслуживания:

- на первый план формирования лояльности у постоянных потребителей компании должна выходить постоянная персонализация отношений индивидуальный подход к покупателю, выстраивание доверительных отношений.
- чтобы научить персонал «любить» покупателя нужно вырабатывать лояльность сотрудников к фирме.
- для развития и поддержки лояльности потребителей должны быть соотнесены рациональные и эмоциональные факторы. С точки зрения рациональных приготовить уникальные промо-акции, которые недоступны другим, специальные льготы, особые условия предоставления услуг, первоочередное обслуживание для клиентов прибыльных сегментов, разработать систему бонусов и премий. С позиции эмоций продолжать постоянно подчеркивать уникальность корпоративного клиента и его значимость, причастность к сообществу «избранных» холдинга, которых любят, ценят и понимают.

СЕКЦИЯ КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА И ИМИДЖ КОМПАНИИ, ПЕРСОНЫ

Н.С. Левковская

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Ю.В. Безбородова

ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ г.НИЖНЕВАРТОВСКА

Рынок труда находится в критической ситуации: наблюдается переизбыток должностей служащих и острая нехватка высококвалифицированных рабочих кадров. Это приводит к наплыву трудовых мигрантов, которые готовы работать за меньшие деньги и на менее защищенных социальных условиях.

Каждый второй безработный, стоящий на учете в городском центре занятости, — в возрасте от 16 до 29 лет. Эта тенденция наблюдается на протяжении уже многих лет и, несмотря на информированность о проблеме, молодежь попрежнему идет поступать на невостребованные специальности.

Автором было проведено анкетирование среди учащихся выпускных классов школ города. Его результаты показали, что основная причина нехватки рабочих кадров кроется в негативном отношении молодежи к рабочим профессиям. Поэтому целью исследования было заявлено возрождение и закрепление положительного имиджа рабочих специальностей в сознании нижневартовцев.

Назрела необходимость в разработке комплексной программы по популяризации рабочих специальностей, которая объединяла бы усилия властей, учебных заведений и бизнеса. Бизнес заинтересован в этом, поскольку на производстве сейчас в основном заняты люди предпенсионного возраста, а смены им из подрастающего поколения нет.

Автором исследования разработаны рекомендации для продвижения имиджа рабочих профессий в г. Нижневартовске. Целевой аудиторией предлагаемых мероприятий являются учащиеся выпускных классов школ, их родители, а также студенты первых курсов обучения, которые сомневаются в сделанном выборе.

Среди молодых людей наиболее популярный и эффективный канал коммуникации — Интернет. Поэтому необходимо *создание web-ресурса*, который бы представлял объективную и полезную информацию для абитуриентов города.

Далеко не все люди старшего поколения могут похвастаться компьютерной грамотностью. Поэтому по-прежнему актуальным является *издание печатной продукции* — брошюр, буклетов, справочников.

Следующий, наиболее очевидный способ привлечения внимания к профессии рабочего — реклама. Основная идея — противопоставление рабочего и клерка с указанием преимуществ рабочих профессий.

Также рекомендуется поддерживать контакты со средствами массовой информации: проводить конкурсы среди юных журналистов на тему престижа рабочих профессий, практиковать вывоз журналистов на предприятия. Можно опубликовать серию материалов о рабочих династиях.

Необходимо и личное взаимодействие с представителями целевой аудитории. Один из видов такой деятельности — разъяснительная работа с родителями на собраниях, проведение классных часов в школах. Нужно разъяснить, что сейчас хороший, квалифицированный рабочий имеет возможность получать достаточно высокую зарплату и гораздо меньше проблем с трудоустройством, чем у начинающих бухгалтеров или юристов.

Профориентационную работу желательно проводить, начиная с 8-ых классов. Чтобы уже тогда школьники начинали задумываться о своем будущем.

Было бы полезно устраивать для школьников *ознакомительные экскурсии* на предприятия, организовывать беседы с работодателями и рабочим активом. Это поднимет интерес не только к профессиям самих рабочих, но и к этим предприятиям в целом.

Однако, как бы хорошо не разрекламировали образ рабочего, без «поддержки сверху», т.е. со стороны государства, данная работа не возымеет должного эффекта. Поэтому подготовка специалистов должна вестись с учетом реальных потребностей экономики.

Результатом комплекса вышеприведенных мер должен стать приток работоспособного населения на свободные рабочие места.

Л.Р. Сагитова

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Н.В. Анненкова

РОЛЬ СИТИ-МЕНЕДЖЕРА В УПРАВЛЕНИИ ИМИДЖЕМ ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ г.НИЖНЕВАРТОВСКА)

16 сентября 2010 года депутаты города Нижневартовска единогласно проголосовали за введение института сити-менеджмента.

Рассмотрим, кто такой сити-менеджер, определим отношение горожан к новой должности и приведем ряд рекомендаций для улучшения образа управленца.

Было проведено исследование, целью которого было изучение общественного мнения о введении должности сити-менеджера в городе Нижневартовске. В качестве метода использовался анкетный опрос.

В исследовании участвовало 150 жителей города Нижневартовска, это респонденты разных возрастных категорий от 18 лет и старше.

Исследование показало, что уровень информированности о введении должности сити-менеджера в городе Нижневартовске достаточно высок (35%),

в основном, это благодаря средствам массовой информации но, не смотря на это, люди не знают кто это, кому он подчиняется и какие у него обязанности (47%). Большинство затруднились ответить, нужен ли Нижневартовску ситименеджер, и немалое число людей высказались против его введения (34%), объясняя это наличием мэра, который хорошо справляется со своими обязанностями. Честность, профессионализм и ответственность — вот основные три качества, которыми должен обладать сити-менеджер города Нижневартовска, по мнению горожан. И именно эти качества стоит подчеркивать в СМИ при позиционировании будущего сити-менеджера.

Был так же разработан ряд рекомендаций, позволяющих сформировать благоприятный образ будущего сити-менеджера.

Поскольку, жители города не знают обязанности и права будущего управленца, правильным было бы разъяснить области ответственности мэра и ситименеджера в СМИ и официальных сайтах города. Открытая информационная политика — залог того, что в городе не возникнет слухов и отрицательного отношения к местной власти.

Процедура назначения, формирования конкурсной комиссии, список претендентов на должность сити-менеджера, так же должны освещаться в СМИ.

После назначения сити-менеджера необходимо обосновать правильность выбора, подчеркнуть те качества, которые, по мнению горожан, должен обладать управленец (честность, профессионализм, ответственность).

Первые шаги в управлении хозяйством города будут под «контролем» не только местных СМИ, но и федеральных. То, что они публикуют, освещается в широкие массы, и таким образом формируется не только образ сити-менеджера, но и города в целом. Следовательно, здесь важную роль играет прессслужба администрации города. Их задача: мониторинг всех публикаций СМИ, проведение интернет-обзора, изучение общественного мнения о работе ситименеджера, организация «прямого провода» и проведение пресс-конференций.

Не смотря на то, что сити-менеджер подотчетен Думе города, связь с жителями очень важна, ведь именно они могут повлиять на Думу, которая вправе расторгнуть контракт с менеджером. Данную связь можно установить при помощи ведения личного блога в интернете.

Сити-менеджер должен знать ценности горожан, любимые места и мероприятия, а так же проблемы города. Например, Комсомольское озеро, Самотлорские ночи, парк Победы и прибрежная зона — это то, чем житель Нижневартовска гордится, то, что стоит поддерживать и развивать. Дороги, отсутствие парковки в микрорайонах, высокие цены за ЖКХ и на ряд других проблем следует решать.

Видение проблем, правильное их решение сформирует образ ситименеджера как эффективного управленца, человека-профессионала. Следовательно, город будет развиваться, и поддерживать имидж современного благоустроенного города.

СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ И ТИПОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.В. Курилкина

Научный руководитель: д.фил.н., профессор Т.Л. Шумкова

ПОЭЗИЯ Ф.И.ТЮТЧЕВА В КОНТЕКСТЕ РУССКО-НЕМЕЦКИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

В нашей работе мы рассмотрели поэзию Тютчева в контексте руссконемецких взаимодействий, а именно трех персоналий — наиболее ярких представителей немецкого романтизма XIX века — Гете, Шиллера, Гейне. На основе анализа и систематизации имеющегося в науке опыта о Ф.И. Тютчеве, данная работа призвана содействовать выявлению художественного своеобразия тютчевского поэтического наследия как конкретно-исторического явления.

Теоретической и методологической базой исследования послужили труды отечественных ученых, занимающихся изучением международных литературных взаимодействий: Лотман Ю.М, Аксаков И.С, Жирмунский В.М, Пигарев К, Тынянов Ю.Н, Чагин.Г.В, до сих пор вопрос о литературных влияниях остается актуальным и малоизученным, влияния в области формирования и развития жанров и стилей, в сюжете, образности и языке, а также, частичные заимствования деталей в творчестве Тютчева, рассмотрел в своих трудах современный литературовед, доцент кафедры истории русской литературы МГУ имени М.В. Ломоносова Криницын А.Б.

Цель проведенного нами исследования — определить истоки влияния на формирование и развитие творчества Ф.И. Тютчева, выявить основные внутренние связи поэта с окружавшей его поэтической действительностью.

Структура дипломной работы состоит из введения, четырех частей, первая из которых, посвящена духовному миру самого Ф.И. Тютчева; последующие три главы представляют собой сравнительный анализ творчества Тютчева с представителям немецкого романтизма; заключения; списка использованной литературы.

В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы:

Основной предпосылкой сравнительной истории литературы является единство процесса социально-исторического развития человечества. Мы выяснили, что влияние может выражаться в виде аллюзий, реминисценций и заимствований, причем граница между последними заключается в бессознательном характере реминисценции, помогающем реализовать конкретные художественные задачи. Подобное явление можно проследить в стихотворении Гете «Willkommen und Abschied»: «Wo Finsternis aus dem Gesträuche / Mit hundert schwarzen Augen

sah» — («Где темнота из кустов /Глядела сотней черных глаз»), обратимся к стихотворению Тютчева 1830г. «Ночь хмурая, как зверь стоокий, / Глядит из каждого куста!!» — «Песок сыпучий по колени...»).

В работе большое количество материала и аллюзий сгруппированы по темам, например, одним и самым главным сближением с немецкими романтиками у Тютчева была философия ночи.

Область литературных взаимодействий включает в себя и переводную литературу. Тютчев в своих переводах внимательно относится, во-первых, к музыкальному изложению, во-вторых, к синтаксису, в-третьих, к лексике оригинальных стихотворений, создавая в ритме их аналог.

Таким образом, изучение международных литературных взаимодействий раздвигает рамки национальной литературы, а влияние таких соприкосновений имеет огромное значение в развитии искусства в целом.

М.В. Овчаренко

Научный руководитель: к.фил.н., ст. преп. А.В. Себелева

ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ: РУССКАЯ АНТИЧНОСТЬ КАК ПРИЗНАК ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII—XX вв. (на примере поэзии А.Д. Кантемира, Ф.И. Тютчева, В.И. Иванова, И.А. Бродского)

Античный мир является неотъемлемой частью отечественной культуры, в связи с чем появилось такое понятие, как «русская античность». Русская античность — это, по словам Г.С. Кнабе, не только привычная совокупность реминисценций из культуры Древней Греции и Древнего Рима в поэзию России, но и та часть античного наследия, которая была усвоена национальной культурой в соответствии с ее потребностями.

Античность для классицизма предоставляла образцы для подражания, служила для поэтизации обыденного. Кантемир обращается к классической древности, т.к. следует в значительной степени интересам русской литературы, которая на том этапе своего развития была многим обязана античности. Его творчество находится в тандеме античной и древнерусской традиции, а переводы свидетельствуют о начавшемся изучении русскими людьми классической древности.

Романтизмом античный мир воспринимается уже не только как светлое аполлоническое начало, но и как носитель дионисийской стихии. Тютчев шел от классицистического использования од Горация, как материала для построения

новой одической поэзии, к созданию сложных текстов, изобилующих скрытыми реминисценциями и перекличками более общего плана, уже внешне с античностью мало связанных.

В XX в. на литературную сцену выходит модернизм. Наибольшего значения и веса, как основа истинного знания и духовного прозрения, античность обрела в период развития культуры Серебряного века, а именно в лоне символистского течения. И дело не только в воскрешении тех или иных мифов и мифологических героев, а в новом взгляде, отношении к античным образам, воплощенном в переводах, переложениях произведений греческих и римских авторов. В. Иванову античность представлялась универсальной праосновой культурно-исторического целого, одновременно являясь и темой философского анализа, и предметом художественного изображения. Поэт показывает не только любовь поэта к античной культуре, ностальгию по ушедшей идеальной эпохе, но и выявляет живой, профессиональный интерес к античному мифу как к инструменту, необходимому для создания системы символов, закодированных в художественных традициях всей европейской культуры. Художественная элита Серебряного века, включая символистов, нуждалась в античной культуре как опоре, оплоте стабильности в сложное переходное время.

Одна из ведущих тенденций искусства XX века в освоении античности — преломление сюжетов, образов и идей древнегреческой мифологии и литературы в художественной структуре произведений иной эпохи.

Постмодернистская ирония то и дело противоречит онтологическому пафосу поэта, переворачивает кажущиеся возвышенными строки, так что меру следования И. Бродским постмодернистской традиции определить оказывается весьма затруднительно. Причиной традиционности Бродского становится общая невозможность сегодняшней культуры создать новые, доселе неизвестные мифологические представления, поскольку миф есть устаревшая форма осмысления реальности.

Однако современная культура активно переосмысляет различные мифологические традиции, создавая из них новую литературную реальность.

Таким образом, античность является важной составляющей частью культуры. Она присутствовала в отечественной литературе не только в виде простых реминисценций, но и находилась в постоянном взаимодействии с духовной жизнью России.

СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ-ХХІ ВВ.

Е.В. Тулина

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Ю.В. Безбородова

ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В РОМАНЕ А. БЕЛОГО «ПЕТЕРБУРГ»: ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ (Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь)

Актуальность данной работы заключается в освещении основных вопросов, связанных с творчеством Андрея Белого в романе «Петербург»; в раскрытии важной темы в русской литературе — образа Петербурга, олицетворяющего всю Россию; в выявлении тех художественных методов Достоевского, которые нашли свое отражение в романе А.Белого «Петербург».

Итак, в ходе сопоставительного анализа нами был выведен образ Петербурга, созданный А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем и Ф.М. Достоевским. Хотя Пушкин и раскрывает глубокие противоречия современного общества, образ города у него преисполнен красотой и гармонией, верой в светлое будущее, тогда как у Гоголя Петербург окрашен опасностью и таинственностью. Сатирически обличая все пороки города. Гоголь добавляет к этому фантастичность, фантасмагоричность повествования. В произведениях Ф.М. Достоевского Петербург становится не только главной точкой на карте России, но и одним из героев, который является соучастником преступлений и созерцателем всех бед и несчастий людей. Ну и, наконец, роман А. Белого «Петербург», который стал в истории русской литературы последним в общем хронологическом ряду произведением, собравшим себе все основные параметры петербургского мифа. Петербург А. Белого — это невероятный, фантастический, чудовишный мир: «мир кошмара и ужаса; мир извращенных перспектив, обездушенных людей и движущихся мертвецов»¹. Чтобы понять законы этого мира, читателю нужно оставить за его порогом свои логические навыки, поскольку в романе упразднен здравый смысл и ослаблены причинные связи.

Бесспорно, стать А. Белому искусным писателем, сумевшим воплотить целостный образ Петербурга, а его роману «Петербург» — совершенным в изображении Российской империи помогло обращение к традициям Достоевского. Несмотря на колебавшееся отношение Белого к Достоевскому и его литературному значению, мы обнаружили в романе «Петербург» ряд художественных методов и приемов великого писателя.

Так, Достоевский и Белый переосмысливали пушкинскую традицию — образ Петра в «Медном Всаднике», считая его (Петра) делом безусловно вредным для России и чуждым ее национальному духу. Обращение к мифам, как способу возрождения вечных мотивов, также роднит обоих писателей:

в «Братьях Карамазовых» использован миф об отцеубийстве, а в «Петербурге» Белый обратился к эдиповскому мотиву и мифу о построении Петербурга².

Обращение к христианским мотивам является залогом возрождения погрязшей в грехах России. Так считал Достоевский, и потому его герой Раскольников обращается к Евангелию. У Белого в «Петербурге» также вводится образ Христа — Белое домино, который появляется в трудные минуты перед его героями как просветляющее явление их совести.

К тому же у Достоевского и Белого противоречивы образы главных героев: оба из них либо стоят на пути совершения преступления, либо его совершили, но и в том, и другом случае убийство они совершают не по собственному желанию, а из вынужденных условий³.

На уровне поэтики у Достоевского и Белого также много общего: пейзажная характеристика, выраженная образом заката, является губительным началом, предзнаменованием трагедии; множество событий, помещенных на небольшом промежутке времени; часто используемый в описании Петербурга и окружающей обстановки болезненно-желтый цвет (даже изображения комнатушек Раскольникова и Дудкина схожи — те же обои, тот же интерьер, доводящий героев до безумства).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что роман А. Белого «Петер-бург» — уникальное произведение, поскольку вбирает в себя основные традиции предшествующих писателей в изображении Петербурга, а также отражает множество художественных методов Ф.М.Достоевского.

Примечания

- ¹ Мочульский К.В. Андрей белый. Томск: Издательство «Водолей», 1997. С. 150.
- ² Долгополов Л.К. Роман А. Белого «Петербург» и философско-исторические идеи Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. Вып. 2. Л., 1976. С. 223.
- ³ Максимов Д. Литературные и исторические источники романа А. Белого «Петербург» / Максимов Д. Русские поэты начала века: Очерки. Л.: Сов. писатель, 1986. С.198.

А.И. Рожок

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Ю.В. Безбородова

СИМВОЛИКА А.И. КУПРИНА В РАССКАЗЕ «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ» И ПОВЕСТИ «ОЛЕСЯ»

Одна из самых исследованных тем в творчестве Александра Ивановича — это тема любви. Любовь всегда была главной темой его больших произведений и миниатюр, так считали все исследователи его творчества. И, пожалуй, самыми поэтичными произведениями Куприна, по мнению большинства критиков, стали рассказ «Гранатовый браслет» и повесть «Олеся».

Однако, несмотря на исследованность данной темы, связанная с ней в рассказе «Гранатовый браслет» и повести «Олеся» символика не имеет полного сводного исследования, в чем и заключается актуальность работы.

Цель данной работы — рассмотреть знаковую систему и символику произведений, показать мастерство А.И. Куприна в изображении мира человеческих чувств, выявить формы художественного воплощения авторской позиции.

Рассмотрев тему «Символика А.И. Куприна в произведениях «Гранатовый браслет» и «Олеся», мы пришли к выводам, что:

Символ — это предметный или словесный знак, условно выражающий сущность явления с определенной точки зрения.

Характерной чертой Куприна-реалиста является наличие символики в произведениях разных периодов творчества. Так, название повести «Молох» является символичным, так как в основу названия легло имя идола маовитян, который требовал человеческих жертв. Следовательно, «Молох» — это символ насилия.

Хлебников, в повести «Поединок», органически не воспринимает армейские «науки», и потому ему приходится выносить на себе всю тяжесть положения запуганного солдата, беззащитного перед грубостью начальства. Отсюда мысль о том, что армия калечит и подавляет человека.

Так, к символам, связанные с Шеиной Верой Николаевной, относится: в первую очередь ее имя, которое связано с такими понятиями как «Вера», «Надежда», «Любовь»; цветы, которые символизируют увядание души Веры и то, что жизнь ее проходит однообразно и обыденно; непосредственно сам гранатовый браслет, который сообщает о даре предвидения носящим его женщинам; красная роза, оставленная Верой покойному Желткову, символизирует оживление Веры, Желтков помог ей посмотреть на мир другими глазами; символична музыкальная концовка рассказа, которая «соединяет» Веру Николаевну и Георгием Желтковым.

Что касается Георгия Желткова, то его имя, которое трактуется как «Победоносец», говорит о тождестве и победе любви в финале. Среди камней браслета есть зеленый гранат, предохраняющий мужчин от насильственной смерти, и «кровавые» гранаты, символизирующие кровь Желткова, которая немедленно прольется в финале. Таким образом, гранатовый браслет, подаренный Вере Николаевне на день рождения, символизирует редчайшую и прекрасную любовь, которая так и прошла безответной.

В повести «Олеся», Александр Иванович Куприн так же использует символические образы. С их помощью он смог наиболее полно и точно показать чувства человека, всю палитру любовных переживаний. Благодаря описанию природы в данной повести наиболее ярко представляются перед читателем чувства героя и его волнения, переживания. Так же, она помогает раскрыть и понять внутреннее состояние героя.

В начале повести символично предсказание по картам, где под «трефовой дамой» подразумевается сама Олеся [1]. Некую символичность несет в себе внезапная болезнь Ивана Тимофеевича — возлюбленного Олеси. От внезапно свалившейся лихорадки его начинают мучить болезненные видения, которые символизировали ту самую толпу сельских женщин, которые прогнали Олесю. Проклятье Олеси, которое она бросила в след своим обидчикам, так же символично: град, обрушившийся на деревню, сгубивший все посевы — это своеобразная, сбывшееся проклятье Олеси.

Красные «коралловые» бусы символизируют вспыхнувшее яркое чувства между двумя молодыми людьми, которым из-за невежественности и дикости, существующих в то время нравов, не суждено было испытать радости зрелой любви.

Примечания

1. Куприн А.И. Повести и рассказы. М.: Сов. Россия, 1987.115 с.

М.О. Церцвадзе

Научный руководитель: к.фил.н., ст. преп. А.В. Себелева

ТРАНСФОРМАЦИЯ АРХЕТИПОВ И МИФОЛОГЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАНТОВ И МАНСИ

Религия и фольклор у хантов и манси тесно переплетены. Их мифология была системой первобытного мировосприятия и включала зачатки донаучных представлений о мире и человеке, об истории общества, разные формы искусства, философии и религии.

В устном народном творчестве хантов и манси наблюдается взаимодействие пяти сфер. Это человек, мир духов, стихии природы, животный и растительный мир. Главным связующим звеном всех пяти сфер является человек.

В творчестве обских угров выделяется следующая сюжетно-тематическая классификация мифов:

- Мифы первотворения в творчестве ханты и манси;
- Мифы о вселенском потопе и спасении избранных.
- Животные-архетипы в мифологии ханты и манси, элементы тотемизма.
- Этиология социума;
- Культурный герой.

По каждому из вышеперечисленных архетипов мы нашли неслучайные сходства в творчестве ханты и манси и других народов мира: Китая, Индии,

Египта. Отметим также, что сходства наблюдается не только в творчестве народов Азиатских стран, но и северной и южной Америки.

В мансийских фольклорных текстах в какой-то мере отразились основные формы первобытнообщинного строя: матриархата, где ведущую роль в жизни играла женщина, и патриархата, в котором главенствующая роль стала принадлежать мужчине. Проследить переход от одного общественного строя к другому можно по древним сказам народа манси о различных способах создания семьи.

В целом мифы земледельцев Прибалтики — финнов и карел, таежных охотников — хантов и манси и других финно-угорских народов значительно различались. Они испытывали воздействие мифов соседних народов и сами влияли на мифологические представления соседей.

Сравнительное изучение мифов разных народов показало, что похожие мифы существуют у разных народов, в различных частях мира, и что уже сходный круг тем, сюжетов, описываемых в мифах (вопросы происхождения мира, человека, культурных благ, социального устройства и другие) затрагивают широчайший круг коренных вопросов мироздания. Это говорит о том, что существуют безусловные идеи, которые обросли историко-культурными деталями в мифах разных народов, но в глубине они являются константами, мифологемамиобразцами. Они являются продуктами творческой фантазии, в каждом из которых заключаются бесконечно повторявшиеся в поколениях жизненные ситуации. Сопрягаемые с глобальным совершенством и целесообразностью жизни, они принимали столь же вечный, чудесный и завершенный вид. В мифологии мы встречаем первую «воспринятую» форму архетипа — мифологему, повествование.

Мировоззрение угорских народов еще не изучено в такой степени, чтобы мы могли детально сопоставлять их мифологию и верования даже в рамках уральской общности, но выделить их общие черты и проследить трансформацию архетипов нам удалось. И не будем забывать, что любые обобщения связаны с утратой каких-то деталей и подробностей, любая реконструкция отражает лишь наиболее существенные черты предполагаемого оригинала.

- 1. Баландин А. Мансийские сказки. Омская область. М., 1937. № 7.
- 2. История и культура хантов. Под ред. Н.В. Лукиной. Томск: Издательство Томского университета, 1995.
- 3. Королев К.М. Китайская мифология. Энциклопедия. Издательство: Эксмо, Мидгард, 2007. С. 416.
- Косарев М.Ф. Древняя история Западной Сибири. Человек и природная среда.
 1991.
- 5. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. Новосибирск: ВО «Наука». Сибирская издательская фирма, 1992.

СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ РОССИИ

С.Г. Женина

Научный руководитель: д.и.н., профессор Я.Г. Солодкин

АЗОВСКИЙ ФЛОТ В КОНЦЕ XVII — НАЧАЛЕ XVIII вв.

Для строительства по инициативе Петра I российского регулярного флота нужны были значительные средства, а следовательно, и введение новых повинностей. Решалась эта проблема не только единоличным царским указом, но и Боярской думой. Однако как о месте соответствующего заседания думы, так и о ее составе, сведения пока не найдены. Известно лишь, что 20 октября 1696 г. бояре рассматривали два вопроса: о заселении отвоеванного у турок Азова русскими и о постройке флота. Если по первому вопросу вынесли постановление, то по второму ограничились лишь общим, но принципиальным заключением: «Морским судам быть». Окончательное же решение вопроса о создании русского регулярного военного флота было отложено до следующего заседания.

Оно состоялось 4 ноября в Преображенском. В качестве эксперта, в порядке исключения, на заседании присутствовал иностранец Патрик Гордон. После продолжительных и бурных дискуссий решили к 1696 г. построить на Азовском море регулярный военный флот¹. Таким образом, решением консилии генералов и приговорами думы от 20 октября и 4 ноября 1696 г. была проведена крупная военная реформа — положено начало созданию регулярного военного флота России.

Однако из-за нехватки денег в государственной казне решили строить корабли на средства частных лиц. Боярская дума постановила: всем владельцам крестьян, имевшим 100 и более дворов, соединяться в «кумпанства» для строительства кораблей. В конце 1696 г. 17 кумпанств образовали духовные власти во главе с патриархом, а 18 — представители столичного и провинциального дворянства. Гости составили единое кумпанство, которое стало именоваться гостиным². Особое от гостей и посадского населения кумпанство образовал именитый человек Г.Д. Строганов. С огромных доходов семейства Строгановых русскому флоту предстояло пополниться тремя военными кораблями. Таким образом, общее число военных судов, постройка которых возлагалась на все кумпанства, должно было составить 52 корабля.

В 1699 г. эскадра Азовского флота вышла в свое первое плавание. Ее составили корабли «Скорпион», «Благословенное начало», «Цвет войны», «Растворенные врата», «Апостол Петр», «Сила», «Безбоязнство», «Благое соединение», «Меркуриус», «Крепость», галеры «Периная тягота» и «Заячий бег». Командовал эскадрой генерал-адмирал А.М. Головин. К эскадре примкнули яхта,

галиот и 4 казачьи лодки. Этим походом Петр намеревался оказать давление на Турцию с целью скорейшего подписания мира и закрепления за Россией побережья Азовского моря. Появление русских кораблей, да еще в таком количестве, произвело сильное впечатление на турецкого адмирала, и вскоре сроком на 30 лет было заключено мирное соглашение с Османской империей. В 1701 г. Петр издал указ о прекращении корабельных работ в Воронеже, но потом этот указ был отменен.

В 1710 г. вновь активизировалась морская деятельность на юге России, хотя и ненадолго. 6 (17) марта 1711 г. Петр выехал к войскам из Москвы. Армия перешла границу Молдавии, но уже 20 июня 1711 г. 190 тыс. турок и крымских татар полностью окружили 38 тыс. русских у правого берега Прута. В казалось бы безысходной ситуации Петру удалось заключить с великим визирем мирный договор, по которому сам царь и его армия избежали пленения, но взамен Россия обязалась вернуть Азов Турции, потеряв тем самым выход к Азовскому морю. В июне 1713 г. был заключен Адрианопольский мирный договор, в целом подтвердивший условия Прутского соглашения. К тому времени Азовский флот по существу прекратил свое существование.

В начале 1712 г. русские оставили Азов и взорвали Таганрогскую крепость; три корабля и 20 мелких судов из Азова и Таганрога отвели к Черкасску, корабль «Шпага» по ветхости сожгли, а корабли «Предистанция» и «Ласточка», шнявы «Мункер» и «Лизет», которые сначала планировали перевести вокруг Европы на Балтику, из-за невозможности осуществить этот план с выгодой продали Турции. В Черкасске для содержания оставшихся судов была оставлена небольшая морская команда и несколько мастеровых. В 1716 г. эти суда были сломаны, а находившиеся в Таврове еще в 1727 г. догнивали на берегу.

Так закончил свое существование Азовский флот. Его роль в развитии русских регулярных военно-морских сил огромна: во-первых, он положил начало крупномасштабному военному кораблестроению, что способствовало быстрому развитию Балтийского флота, а во-вторых, благодаря ему в короткие сроки были подготовлены кадры офицеров и матросов.

¹ Загоровский В.П. Петр Первый на воронежской земле. Воронеж, 1996. С. 36—37.

 $^{^2}$ Лавринов Ю.М. Петровские кумпанства и их участие в строительстве военного флота в Воронежском крае в конце XVII в. // Морским судам быть! Воронеж, 1996. С. 26.

О ПРИЧИНАХ ВСТУПЛЕНИЯ РОССИИ В ВОЙНУ С ЛИВОНСКИМ ОРДЕНОМ В 1558 г.

В 50-х гг. XVI в. Русское государство успешно ведет борьбу с «осколками» Золотой Орды: Казанским и Астраханским ханствами. Выйдя победителем из этой схватки, Иван IV обращает свой взор на побережье Балтийского моря с богатыми торговыми городами, являющимися посредниками в торговых сношениях между европейскими странами и Россией. Города эти входили в состав рыцарского государства — Ливонского Ордена — и являлись членами торгового союза — Ганзы. В это же время намечается некоторое сближение Москвы с Польско-Литовским государством для того, чтобы вести совместные наступательные действия против Крымского ханства. Однако это сближение оказалось лишь видимостью, Сигизмунд II Август старался столкнуть Русское государство с Крымом и Османской империей, дабы сделать невозможным активное проведение «западной» политики Ивана IV, и самому утвердиться на Балтийском побережье. В свою очередь и Порта с Крымом играли на противоречиях между двумя восточноевропейскими, государствами стараясь чтобы не допустить чрезмерного усиления ни одного из них. С этой целью крымский хан выдал традиционный ярлык на русские земли Сигизмунду II Августу как главе Литовско-Русского княжества¹.

Установление торговых сношений между Россией и Западной Европой без посредничества Ливонского Ордена было первостепенной задачей, стоявшей перед Иваном IV. Западные соседи русского государства недоброжелательно относились к его западной торговле, видя в ней залог могущества России в будущем. В этом отношении примечательна миссия Ганса Шлитте который по поручению Ивана IV должен был набрать в Германии на русскую службу мастеров различных специальностей. Набрав 123 человека, Шлитте, не был пропущен в Россию властями Ливонии².

Непосредственным поводом для войны в Прибалтике послужил вопрос о «юрьевской» дани, которую Орден обязывался выплачивать по «Плеттенберговой» договорной грамоте 1503 г. Следует отметить, что существуют разные точки зрения относительно целей этой войны. В дореволюционной историографии господствовало мнение, согласно которому Россия добивалась выхода балтийского побережью необходимому ей для самостоятельной торговли с Западной Европой. Современный отечественный же историк А. И. Филюшкин пришел к следующему выводу: «в документах XVI в. невозможно найти доказательств, что война велась за выход к Балтийскому морю. ...»³. Исследователь, обращая внимание на «состояние российской экономики в середине XVI в., ...

статус торгово-ремесленного сословия в феодальной Московии XVI в.», а также на то, что «ни малейших попыток закрепиться на Балтике в качестве морской державы сделано не был», решительно отбрасывает «мнения о глобальных, стратегических целях, вызвавших вторжение русских войск в Прибалтику».

А.И. Филюшкин разделяет «концепцию» А.Л. Хорошкевич, которая в свою очередь развивает версию немецкого ученого Н. Ангерманна. Согласно ей, основным мотивом в ливонской политике Ивана IV прежде всего выступает его стремление утвердить царский титул, «буквально» воплотить в жизнь доктрину «Сказания о великих князьях Владимирских», где утверждается, что Прибалтика была исконной вотчиной Рюриковичей как потомков Пруса — наместника римского императора Августа в этих землях.

Сам же А.И. Филюшкин придерживается иной версии — причина вступления России Ливонскую войну была гораздо проще: «правительству постоянно требовались дополнительные финансовые ресурсы и для их извлечения использовали любые средства». Чакое объяснение с учетом ситуации на «Крымской Украине» Московского государства представляется все же односторонним.

Примечания

- ¹ Греков И.Б. Османская империя, Крым и международные отношения в Восточной Европе в первые годы Ливонской войны 1558—1572 гг. // Советское славяноведение. 1989. № 6. С. 59.
- 2 Бахрушин С. Разгром Немецкого Ордена в Прибалтике Иваном IV // Исторический журнал. 1941. С. 71.
- ³ Филюшкин А.И. История одной мистификации: Иван Грозный и «Избранная рада» М., 1998. С.119.
 - ⁴ Там же. С. 119—120.

Н.С. Прищепа

Научный руководитель: д.и.н., профессор Я.Г. Солодкин

К ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОДНОГО УНИКАЛЬНОГО СВИДЕТЕЛЬСТВА ДЖЕРОМА ГОРСЕЯ

В ранней истории русско-английских отношений остается еще немало спорных проблем. Сватовство Ивана Грозного к английской королеве Елизавете I — одна из таких проблем, которая историками решалась по-разному. Недавно к этой теме обратилась Е.Г. Батурина, рассматривая «Путешествия» Джерома Горсея.

С точки зрения исследовательницы, если предположить, что по мере написания менялся тон записок — в зависимости от характера взаимоотношений

Горсея с русским правительством в описываемое им время, лучше него тогда никто не мог оценить настрой «верхов» двух стран, ибо автор имел возможность личного общения как с Иваном IV, так и с королевой Елизаветой. Говоря о периодах особого расположения русских властей к Горсею или же, наоборот, нелюбви к нему, вплоть до изгнания его из России, не стоит забывать и о том, что в записках идет речь и о двух разных русских правителях — Грозном и Борисе Годунове. Последний якобы изначально не испытывал симпатии к Горсею. Тот же, говоря о сватовстве Ивана IV к английской королеве, скорее всего, понимал, что этого не случится — в силу и личных соображений, и интересов России и Англии¹.

Е.Г. Батурина ссылается на американских исследователей Ллойда Е. Берри и Роберта О. Крамми, которые издали в 1968 г. аннотированный сборник письменных известий англичан, побывавших в России в 1553—1600 гг. В книгу вошло наиболее значительное сочинение Горсея — «Путешествия». Издатели ставят под сомнение достоверность многих сообщаемых Горсеем сведений, полагая, что автор хотел или был вынужден представить свою деятельность так, чтобы опровергнуть все предъявленные ему (например, со стороны "Московской компании") обвинения. Но многие сообщаемые английским предпринимателем и дипломатом факты ничем не подкрепляются, кроме его собственных свидетельств.

Говоря о возможном сватовстве Ивана Грозного к Елизавете I, Е.Г. Батурина находит, что царь имел объективные причины стремиться не только получить политическое убежище на Британских островах, но и был заинтересован в союзе с английской королевой. Но зачем тогда утверждать, что свидетельства Джерома Горсея неоднозначны и к ним стоит относиться весьма внимательно, при этом оговаривая, что Горсей описывает реальные исторические эпизоды, а в заключении делать вывод, что Горсей — единственный человек, письменно зафиксировавший возможность сватовства Ивана Грозного к английской королеве. (Об этом недавно упомянула и О.В. Дмитриева).

Стало быть, сюжет «Путешествий» о возможном сватовстве Грозного к Елизавете может являться мистификацией. В подтверждение этого мнения стоит обратиться к работе А.А. Севастьяновой, которая пишет, что известие Горсея о попытке сватовства Ивана IV к английской королеве уникально; все другие источники свидетельствуют о сватовстве царя к Мэри Гастингс — родственнице королевы. Елизавета I в заботе о будущем наследнике хотела оговорить его права, но царь Иван дал ясно понять, что раз Мэри Гастингс — не королевского рода, значит, возможный сын не вправе рассчитывать на трон².

¹ Батурина Е.Г. О сватовстве Ивана Грозного в «Путешествиях» Джерома Горсея // Документ: Архив: История: Современность. Екатеринбург, 2006. Вып. 6. С. 275—282.

² Горсей Джером. Записки о России: XVI — начало XVII в. М., 1990. С. 180.

СЕКЦИЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ

Е.А. Маркина

Научный руководитель: д.и.н., профессор Л.В. Алексеева

ИТОГИ ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ВНЕДРЕНИЮ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА (история в социально-экономическом профиле)

Старшая ступень общеобразовательной школы должна способствовать профессиональному самоопределению старшеклассника, успешной социализации, обеспечить преемственность между школьным и профессиональным образованием. Необходимо создание условий для осознанного выбора будущей образовательно-профессиональной траектории, через возможность попробовать себя различных видах деятельности. Это предоставляется возможным осуществить в рамках реализации элективных курсов на старшей ступени образовательной школы.

В период педагогической практики с 16.02.2011 до 20.03.2011 на базе МОСШ № 19 в 10 «А» классе проводился эксперимент по внедрению пробного блока элективного курса «История денег в России», предназначенного для расширения и углубления знаний учащихся о становлении отечественной денежной системы, приобретенных ими из курса истории России. Курс в объеме 10 часов. По окончанию курса проанализированы результаты групповой работы и подведены итоги эксперимента, в числе которых положительный интерес учащихся к новому виду курса (элективный) и свободе выбора методов обучения. Лидирует мнение старшеклассников о том, что курсы по выбору интересны и позволяют глубже изучить выбранные ими учебные предметы.

У старшеклассников превалирует представление, что курсы должны проводится в игровой форме, также выражено желание проводить занятия в виде семинара. Учащиеся в большинстве желают, чтобы курсы по выбору проводились в их учебном учреждение, при этом также согласны посещать элективные занятия в других учреждениях. При этом старшеклассники не готовы включить элективные курсы в перечень обязательных занятий.

Отрицательные стороны, открывшиеся в данном эксперименте состоят в том, что учащиеся мало информированы о курсах по выбору. Они сравнивают этот вид занятий с уроками, кружками, факультативами. Относятся как к занятием по желанию, также не ориентируются в выборе курсов.

О ЧИСЛЕННОСТИ ЭВАКУИРОВАННЫХ ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ЗАПАДНУЮ СИБИРЬ (1941—1942 гг.)

Западная Сибирь стала одним из главных регионов эвакуации детей в годы Великой Отечественной войны. За последние годы в отечественной историографии появились труды, позволяющие выявить численность эвакуированных детей и детских учреждений в Западной Сибири. Наиболее значимыми являются работы Л.И. Снегиревой и Т.И. Дунбинской.

Только за первый период войны Алтайский край принял 92 детских учреждения (11738 чел.), Новосибирская область — 48 (5296 чел.), Омская — 170 (17330 чел.), а вместе — 310 детских учреждений (34364 чел.). В Западную Сибирь были эвакуированы дома малютки, детские ясли, сады, детдома, пионерские лагеря, интернаты из Черниговской, Тамбовской, Курской, Рязанской, Смоленской, Гомельской, Псковской, Сталинградской, Московской, Сталинской, Пскова, Москвы, Киева, Ростова-на-Дону, Гомеля, Таллина и других городов. Но особенно много прибыло ленинградских детей. Так, из 138 эвакуированных детских учреждений, размещенных в Омской области на 1 июня 1942 г. — 109 были ленинградскими интернатами². Из 48 детских учреждений, прибывших в годы войны в Новосибирскую область — 37 были эвакуированы из Ленинграда. Только за сентябрь и октябрь 1942 г. Алтайский край принял и разместил 35 ленинградских детских учреждений на 2477 детей².

В Тюменской области в 1941—1942 гг. было размещено 55 детских домов. За 3 месяца с начала войны 1941 г. прибыли из Москвы — детские сады, детские комбинаты Наркомата пищевой промышленности и газеты «Правда» (600 чел.), из Запорожья — 3 детских дома (800 чел.), из Ленинграда — 2 детских дома (375 чел.) кроме этого: 2 спецшколы (700 чел.), интернат ЦК профсоюза рыбников (200 чел.), интернат Наркомзема (300 чел.).

В Ханты-Мансийский национальный округ в 1941—42 гг. прибыло 2914 детей, было сформировано 10 детских домов³.

Всего в Западной Сибири в 1941—1942 гг. в детских домах было размещено более 38 тыс. детей.

- ¹ Таблица №1. Численность эвакуированных детских учреждений с детьми, размещенных на территории РСФСР (1941—1942 гг.) // Спасенное детство... С. 368.
- ² Снегирева Л.И. Во имя Победы: Эвакуация гражданского населения в Западную Сибирь в годы Великой Отечественной войны в документах и материалах. В трех томах. Том III Спасенное детство. Томск: изд-во ТГПУ, 2005. С. 6.
 - ³ ГАХМАО, Ф. 1, Оп.1.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ НА СТАРШЕЙ СТУПЕНИ

Развитие критического мышления у школьников приобретает особую необходимость в условиях современности, когда информационный поток за стенами школы не только не уменьшается, а даже увеличивается. В новых условиях актуален вопрос о развитии *интеллектуальной мобильности*.

В этой связи становится востребованной технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Основа технологии — трехфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия.

1 стадия	2 стадия	3 стадия
Вызов:	Осмысление содержания:	Рефлексия:
 актуализация имеющихся 	 получение новой информа- 	— размышление, рожде-
знаний;	ции;	ние нового знания;
— пробуждение интереса к	— учащиеся соотносят имев-	— постановка учеником
получению новой информа-	шиеся у них знания с вновь	новых целей обучения.
ции;	приобретенными.	
— постановка учеником соб-		
ственных целей обучения.		

Изучение данной технологии проходило в виде проведения эксперимента в рамках педагогической практики в феврале-марте 2010—2011 учебного года в 10 «Б» классе физико-математического профиля МОСШ № 19 г.Нижневартовска, ХМАО–Югры.

Проведенные в этом классе уроки позволили выделить проблемы применения технологии развития критического мышления на старшей ступени обучения:

- 1. Технология требует хорошей теоретической подготовки и опыта педагога:
- 2. Применение технологии в середине учебного года и в незнакомом классе сложно и проблематично, т.к. приходится тратить много времени на выяснение способностей учащихся, адаптацию содержания и объемов материала под их развитие и т.п.;
- 3. Реализовывать все три стадии технологии лучше на одном уроке, при этом от педагога требуется грамотное временное планирование: а) приходя через один-два дня на новый урок, учащиеся из-за обилия учебной информации на других занятиях, могут и не вспомнить, что они проходили по истории в прошлый раз; б) объем знаний, которые необходимо дать по стандарту, и объем

знаний, который учащиеся способны воспринять — сильно расходится. У учащихся очень медленный темп работы, скорость чтения и письма.

- 4. Учащимся старших классов, привыкшим к традиционному обучению тяжело перестраиваться на активные и интерактивные формы работы, задания данного типа не выполняются, игнорируются, воспринимаются агрессивно, поэтому необходимо системное включение элементов технологии, начиная с младших классов:
- 5. Технология Развития Критического Мышления через чтение и письмо направлена непосредственно на развитие мышления т.е. на формирование системы познания в целом. Через приемы технологии, по работе с текстами, она учит мыслить вообще: выделять причины и следствия, мнения и оценки; искать, изучать и анализировать факты, и на основе этого формировать собственные суждения.

- 1. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. СПб., 2003.
- 2. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М., 2004
 - 3. Вишнякова E. Вызываю вас... на мыслы! URL: http://www.ug.ru/archive/13041
- 4. Стил Дж., Мередит К., Темпл Ч., Уолтер С. Основы критического мышления. Пос. 1. М., 1997.
 - 5. Темпл Ч., Мередит К., Стил Дж. Как учатся дети : Свод основ // Пособие. М., 1998.

СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ СИБИРИ

Е.Н. Мацко

Научный руководитель: к.и.н., доцент О.П. Цысь

ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ОБСКИХ УГРОВ

Традиции воспитания детей у обских угров складывались веками и вошли в его духовную культуру. В определении характера воспитания значимыми были многие факторы и условия, такие как природа, история народа, религия, обычаи и обряды.

По замечанию Л.Н. Гумилева, стереотипы поведения формируются в первые годы жизни ребенка в определенной национальной среде¹. Суровые климатические условия, обуславливали высокую детскую смертность. Поэтому рождение ребенка рассматривалась как божественная милость. Отношение к нему было особенно бережным.

Воспитание подрастающего поколения в традиционной культуре обских угров являлось важнейшей задачей всего этнического сообщества. У ханты и манси существовал своего рода общественный надзор, под который попадали и семьи, имеющие детей, и каждый конкретный ребенок.

Как отмечает А.М. Тахтуева, после рождения ребенок в семье получал нескольких «матерей» и «отцов», выполняющих по отношению к нему различные функции. В научной литературе утвердился термин «социальное родительство»⁷. Социальные родители могли спросить с отца и матери, если видели, что те мало внимания уделяют воспитанию ребенка. В свою очередь социальные родители должны были хорошо исполнять свои обязанности⁵.

Главные воспитатели ребенка — мать и отец. Именно в семье закладываются основы воспитания. В детстве ребенка готовят к самостоятельной жизни в обществе, постепенно он постигает весь комплекс навыков хозяйственной деятельности, знаний об окружающем мире и обществе, устоявшихся норм поведения. Воспитание детей в семье происходит ненавязчиво, без четких правил и указаний. К высшим духовно-нравственным ценностям этих народов относятся почтительное отношение к старшим, забота о младших, гостеприимство, доброта, честность, порядочность, великодушие и благородство.

Хантыйские дети хорошо информированы об основных нормах взаимоотношений между родственниками, их взаимных правах и обязанностях, обусловленных принадлежностью к той или иной экзогамной или внутрисемейной группе. С раннего возраста детей приобщают к родовым святыням. Как только

ребенок начинает ходить, его берут на праздники, моления, к 5—6 годам он знает, как вести себя во время ритуалов.

Следует подчеркнуть, что в воспитательном процессе отсутствуют грубые принудительные методы, физические наказания не приняты. Вместо длительных нравоучений при проступке могут напомнить какой-нибудь фольклорный сюжет. В целом фольклор является важным средством традиционного воспитания, посредством которого дети приобщаются к ценностям и традициям своего народа³. По наблюдениям многих исследователей взрослые относятся к детям ласково, при обращении к ним используются ласковые прозвища, шутливые сравнения. За усердие, хорошо выполненную работу дети всегда поощряются устной похвалой или одобрительным взглядом.

Роль взрослого при такой системе воспитания сводится к тому, чтобы, при необходимости, подсказать, направить действия в правильное русло, помочь выбрать истинное решение. Раннее начало самовоспитания и развития, постоянное преодоление трудностей в достижении цели — в конечном счете, определяет становление личности.

Примечания

- ¹ Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990. С. 46—47.
- ² Ильина И.В., Мартынова Е.П. Ребенок в традиционной культуре юганских хантов. М., 1997. С. 224—225.
- ³ Кон И.С. Ребенок и общество: Историко-этнографическая перспектива. М., 1988. С. 149.
 - 4 Кулемзин В.М. и др. Игры детей обско-угорских народов. СПб., 1999. С. 22—23.
- ⁵ Партанова Р.К. Боги и духи манси, связанные с деторождением. Народы Северо-Западной Сибири: Сборник / Под ред. Н.В. Лукиной. Томск, 1995. Вып. 2. С. 157—160.
- ⁶ Пархимович С.Г. Организация мироздания и мировой порядок в религиозно-мифологических представлениях обских угров // Космос севера. Тюмень, 1996. С. 49.
- 7 Тахтуева А.М. Игры и игрушки, обских угров в традиционном воспитании детей. СПб., 1999. С. 114.

П.М. Нафикова

Научный руководитель: к.и.н., доцент О.П. Цысь

ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ЖИЗНЕННОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Н.В. ЛУКИНОЙ

Изучение творческой биографии Н.В. Лукиной, до сих пор не являлось предметом специального исследования. Имя профессора кафедры археологии и исторического краеведения ТГУ, широко известно в научных кругах. Надежда Васильевна Лукина родилась 2 декабря 1937 г. на ст. Пенек Чулымского района Новосибирской области. Научная деятельность Н.В. Лукиной началась

в 1951 году, с поступления в Сталинское (ныне Новокузнецкое) педагогическое училище. Основной объект исследования Надежды Васильевны — занятия и материальная культура хантов.

Ее становление как ученого-этнографа можно разделить на три этапа:

- 1. Формирование научных взглядов молодого ученого через сотрудничество с такими известными советскими этнографами как Г.И. Пелих, Б.О. Долгих и др. (1958—1967 гг.).
- 2. Участие в этнографических экспедициях, сбор материала, проведение самостоятельных исследований. Сотрудничество с учеными-этнографами: В.М. Кулемзиным, О.М. Рындиной, С.Г. Бардиным, Н.А. Томиловым, Е.А. Шмидт и др. (1968—1990 гг.).
- 3. Передача накопленного опыта молодым ученым, формирование собственной научной школы, в которую вошли ученики Н.В. Лукиной, известные ученые этнографы: Т.А. Молданова, Т.В. Волдина, М.А. Лапина, З.И. Рандымова, А.М. Сязи, Н.М. Талигина, Г.П. Харючи и др. (1991—2000-е гг.).

Первый этапа начинается с поступления Н.В. Лукиной в 1958 г. на историческое отделение историко-филологического факультета ТГУ. В этот период Н.В. Лукина защищает дипломную работу «Карагасы междуречья Оби и Шегарки» под научным руководством Г.И. Пелих — крупного специалиста по проблемам традиционной культуры коренных народов Сибири,. Именно в соавторстве с Г.И. Пелих в 1963 г. публикуется ее первая научная работа, в которой рассматривался вопрос о «карагасах» Томской области.

Важным шагом научного пути Н.В. Лукиной явилась работа с 1968 г. в Проблемной научно-исследовательской лаборатории истории, археологии и этнографии Сибири Томского университета. Здесь Надежда Васильевна занялась изучением традиционной культуры ханты. Самостоятельные полевые исследования охватывают период с 1969 по 1990-е гг. Она участвовала в работе 25 экспедиций, проведенных в Западной Сибири, из них 21 прошла под ее руководством.

Важным и полезным оказалось сотрудничество Н.В. Лукиной с венгерской исследовательницей Евой Шмидт. Их сплотил общий интерес к фольклорному наследию, зародилась совместная идея о передаче мансийских текстов в Венгрию.

В 1972 г. Н.В. Лукина защитила кандидатскую диссертацию по теме «Материальная культура васюганско-ваховских ханты в конце XIX — начале XX вв.». В 1985 г. успешно прошла защита ее докторской диссертации в МГУ по теме «Исторические формы и преемственность в традиционной культуре ханты».

Важной сферой научной деятельности Н. В. Лукиной являются переводы с немецкого языка и публикация ценнейших трудов зарубежных ученых по этнографии народов Сибири. По словам Т. Молдановой. переводы Н.В. Лукиной ценны тем, что они сделаны высококвалифицированным этнографом, в совершенстве владеющем немецким языком.

Начиная с 1991 г. Н.В. Лукина участвует в формировании и деятельности окружных научных центров, создает условия для подготовки научных кадров из числа носителей языка и культуры коренных народов. В Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком округах появилось понятие «школа Лукиной». В нее входят ее ученики, специалисты-этнографы из числа представлений малочисленных народов Севера: Т.А. Молданова, Н.В. Лунина, М.А. Лапина и др.

Еще одно направление деятельности томского ученого — редакторская работа. Н.В. Лукина является научным редактором более сорока монографий, научных сборников, книг. С 2000 г. Н.В. Лукина становится профессором кафедры археологии и исторического краеведения Томского университета. В эти годы много времени и сил ученный уделяет вопросам и проблемам мифологии ханты и их фольклору.

Научное наследие Лукиной включает в себя 130 научных работ, включая семь монографий по традиционной культуре ханты. Ею создано три этнографических фильма. Под ее научным руководством защитилось семь кандидатов исторических наук по специальности «этнография». В настоящее время Н.В. Лукина является членом ученого совета научно-исследовательского института возрождения обско-угорских народов и членом диссертационного совета Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН (Новосибирск). Исследовательский опыт Н.В. Лукиной будет использоваться все новыми поколениями ученых-этнографов.

И.В. Пирогова

Научный руководитель: к.и.н., доцент О.П. Цысь

ИССЛЕДОВАНИЕ А.А. ДУНИНЫМ-ГОРКАВИЧЕМ И М.Б. ШАТИЛОВЫМ ЧИСЛЕННОСТИ, РАССЕЛЕНИЯ И ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЗАНЯТИЙ ВАХОВСКИХ ХАНТОВ

Становление и развитие краеведческого движения на Севере Западной Сибири неразрывно связано с именем А.А. Дунина-Горкавича. В 1899 и 1900 гг. он дважды побывал на Вахе. Итогом его полевых работ стал трехтомный труд «Тобольский север». На страницах данного сочинения нашли отражение проблемы, в том числе, связанные с изучением бассейна р. Вах.

Спустя два десятилетия исследованием р. Ваха занимался томский исследователь М.Б. Шатилов, автор книги «Ваховские остяки», до настоящего времени не утратившей своего научного значения.

Цели экспедиций были во многом сходны: наметить пути хозяйственного освоения региона, перспективы его развития.

А.А. Дунин-Горкавич насчитал 36 остяцких юрт и одно русское Ларьякское поселение. Экспедицией М.Б. Шатилова было обследовано 39 населенных пункта по Ваху и его притокам, которые объединяли 200 хозяйств (180 промысловых — «остяцких» и 20 — не промысловых русских). Русские появились еще в одном селение — Охтын — урье (Охтеурье). За два десятилетия пришлое население увеличилось незначительно, край по-прежнему остался «остяцким».

Учеными высказывается общее мнение о громадном значении для жителей Ваха охотничьего и рыболовного промыслов, «так как на них держится все благосостояние населения». Важнейший объект промысла является белка, которой вначале XX в. в каждом хозяйстве в среднем добывалось до 700 штук.

Спустя четверть века М.Б. Шатилов также отметил, что «пушной промысел это главный вид хозяйственной деятельности остяков, основной фактор экономики». Ценность реализованной продукции пушного промысла по Ваху составляла 87,3 % от общей суммы доходов населения. Однако в середине 1920-х гг. число добываемых одним хозяйством белок снизилось, колеблясь от 238 шт. до 504 шт. в разных районах Ваха. В конце XIX в. по Ваху добывалось ежегодно в среднем 175 тыс. белок, тогда как в середине 1920-х гг., 35,5 тыс. Очевидно, это доказывает существенное снижение охотничьих ресурсов края. Бассейн р. Ваха скудно наделен рыболовными угодьями, но «из этого еще не следует, что местные рыболовные запасы не могли бы обеспечить пропитание населения. Успех рыболовства в крае зависит от совершенствования орудий лова и средств передвижения». — отмечал А.А. Дунин-Горкавич. По полученным им сведениям ежегодно с Ваха вывозилось 16380 кг сухой рыбы. Рыболовный промысел за следующие два десятилетия претерпел незначительные изменения. Происходившие колебания в разные годы зависели лишь от подъема воды по Ваху и Оби. Однако в целом произошло значительное снижение добычи рыбы. Одной из причин, являлись различного рода сплошные заграждения истоков, из-за чего рыба, не успевшая миновать эти заграждения и не выловленная, оставалась в различных озерках, заливчиках, где «глохла». Пагубно отражается также добыча рыбы в период икрометания. По данным М.Б. Шатилова ценность реализованной продукции рыболовного промысла по Ваху составляла 12,7%. Ежегодная добыча рыбы составляла 118380 кг.

В числе мер к поднятию благосостояния остяков А.А. Дунин-Горкавич рекомендовал: усилить контроль за деятельностью чиновников, совершенствовать ведение отчетности, привлекать виновных к суду, обеспечить населения средствами передвижения и более совершенными орудиями рыболовства, организовать подвижную слесарно-кузнечную мастерскую, и, наконец, дать возможность населению приобретать необходимые в его быту предметы по дешевым ценам, и, в свою очередь, выгодно, сбывать предметы своих промыслов.

Что из этого реализовалось, на практике? Данные экспедиции М.Б. Шатилова показали, что положение Ваховских остяков не только не улучшилось, а наоборот стало хуже в некоторых аспектах.

Материалы М.Б. Шатилова и его предложения, предоставленные в Комитет Севера, стали объективной основой для административно-хозяйственного преобразования на р. Вах. Уже в 1927 г. в национальных поселках началась организация сети школьного образования. По Ваху в селе Ларьяке была создана «Культурная База», в которую включается врачебный пункт, радиоприемник, кинопередвижка, школа интернат, библиотека, народный дом и мн. др. Вскоре земля по Ваху получили статус особого туземного района. В 1928 г. по итогам экспедиции было принято решение из состава Александро-Ваховского района выделить самостоятельный Ларьякский район (ныне Нижневартовский).

СЕКЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ИСТОРИОГРАФИИИ СТРАН ЕВРОПЫ

Д.Е. Остроух

Научный руководитель: д.и.н., профессор В.В. Степанова

ОТНОШЕНИЕ О. БИСМАРКА К КОЛОНИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ ГЕРМАНИИ

Отто Эдуард Леопольд фон Шенгаузен Бисмарк — первый канцлер Германской империи XIX века, получивший прозвище «железный канцлер». В литературе жизнь и деятельность О. Бисмарка представлена многочисленными исследованиями, однако некоторые вопросы его деятельности не получили развития. К ним относится и его отношение к колониальным вопросам.

Впервые о колониальной политике Бисмарк задумался и решительно отказался поддержать сторонников колониальных приобретений в период франкопрусской войны (1870—1871 гг.). Незадолго до войны в письме военному министру Роону, он дал экономическое обоснование негативного отношения к колониальной политике. Он считал ошибочным представление о том, что колониальные приобретения подтолкнут развитие торговли и промышленности. Он доказывал, что стране придется выплачивать дополнительные налоги. В его отрицании колониальных приобретений присутствовал и внешнеполитический фактор. Позднее в беседе с одним энтузиастом колониальной политики, указывавшим на необъятные возможности территориальных приобретений в Африке, Бисмарк сказал: «Ваша карта Африки хороша, но моя карта Африки — Европе. Здесь расположена Россия, а здесь расположена Франция, мы же находимся в середине — такова моя карта Африки»¹.

На всем протяжении 70-х годов XIX века Бисмарк и не помышлял о колониальных захватах. Поворот в его взглядах на колониальную политику, наметился в самом начале 80-х годов. В феврале 1883 года Бисмарк заверял английское правительство, что Германская империя «сейчас, как и раньше», далека «от всяких колониальных домогательств, и особенно от всякого вмешательства в существующие британские интересы». Бисмарк учитывал, что и Англия не сможет противодействовать захватнической политике Германии в колониях. После того как английское правительство захватило Египет, где финансовые интересы французского капитала были весьма значительными, не было оснований сомневаться в том, что англо — французское соперничество в этой стране будет нарастать. Разумеется, Бисмарк не преминул воспользоваться этими противоречиями, к тому же он умело их разжигал².

Реальный перелом в политике Бисмарка и всей Германской империи наступил в 1884 году. Он был связан с покупкой купцом из Бремена Адольфом Людерицем

у местных туземных вождей части африканской территории Агра — Пекинья в районе бухты. Он обратился к имперскому правительству с просьбой санкционировать его приобретение. На эту просьбу немецкое правительство ответило согласием, и территория Кейптауна стала одним из первых приобретением немецкой империи. Это право германской империи было закреплено телеграммой между Бисмарком и Людерицем 24 апреля 1884 г.³ Эта дата считается немецкими историками началом колониальной деятельности Германии.

Германская пресса ликовала: политику Бисмарка, вставшего на путь активных колониальных приобретений, она рассматривала проявление высокого государственного долга и патриотического сознания. Германские агенты действовали настолько энергично, что в минимальные сроки сумели установить флаг Германской империи и на территориях, где никаких немецких факторий еще не было в планах.

Таким образом, с 24 апреля 1884 г. Германская империя стала официально считаться колониальной державой. Это событие свидетельствовало о том, что интересы канцлера «обратились к колониализму» и стали направлением внешнеполитической деятельности правительства.

Примечания

- 1 Бисмарк Отто фон. Воспоминания. Мемуары / О. Бисмарк. В 2 т. Мн.: «Харвест», 2001. Т. 1—2.
- ² Оболенская С.В. Политика Бисмарка и борьба партий в 70-х гг. XIX века / Оболенская С.В. М., 1992. С. 24—25.
- ³ Колониальная политика капиталистических держав (1870—1914) (Сборник документов) / Под ред. Е. Юровской. М., 1967.

Н.Н. Определенцева

Научный руководитель: к.и.н., доцент Л.В. Василенко

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КРИЗИС 1929—1933 гг. (на примере США)

Актуальность данной темы обусловлена тем, что усвоение уроков Великой депрессии может помочь в преодолении кризисных явлений как для современного этапа, так и на будущее. Этот опыт представляет интерес, как для отдельной страны, так и для мира в целом.

В первой четверти XX в. США были в числе ведущих государств мира и наиболее благополучной в экономическом отношении страной. 1920-е годы вошли в американскую историю как десятилетие просперити (процветание), при этом 1929-й год оказался высшей точкой экономического успеха. В исторической и экономической науке до сих пор нет согласия в оценке причин наступления Великой депрессии, а также путей выхода из нее. Существуют четыре основных объяснения Великого кризиса.

Первое: монетаристское объяснение австрийской экономической школы, указывающее на неумелое руководство циркуляцией денег министерством финансов, на убывающий запас золота, на котором держалась вся система экономики. Второе объяснение исходит из кейнсианской теории: падение покупательной способности населения в связи с перепроизводством, вызванным излишним инвестированием денег в экономику, лишило покупателей доверия в целом к капиталистической системе. Третье объяснение исходит из марксистской критики капитализма, разбалансировавшего общество, создавшего полюса богатства и бедности, аккумуляцию капитала и обращение к девальвации. К. Маркс считал все это неизбежным в капиталистической системе.

Четвертое: ряд исследователей пытался понять, был ли феномен 1929 года биржевым «пузырем», финансировавшим инвестиции в производство сверх реальной необходимости¹.

С момента начала депрессии и в последующие три года президентом страны был представитель Республиканской партии Герберт Гувер, вступивший в должность в марте 1929 г.

Главными мероприятиями, предпринятыми администрацией президента для выведения страны из кризиса, следует отметить: политика протекционизма, о чем свидетельствует принятый в июне 1930 г. так называемый тариф Смута — Хоули, согласно которому были установлены высокие пошлины на импортные товары. Так же следует отметить введение системы субсидирования сельского хозяйства и создание в январе 1932 г. Финансовой корпорации реконструкции, призванной оказывать финансовую помощь железным дорогам, финансовым институтам и бизнес-корпорациям. В июле 1932 г. ее роль была расширена для оказания помощи сельскому хозяйству и финансирования государственных и местных общественных работ.

В 1933 г. к власти пришел Ф. Рузвельт. Президент Ф. Рузвельт был убежден в том, что «правительство постоянно несет ответственность за решение возникающих проблем, оно ни на год, ни на месяц, ни даже на один день не может сложить с себя этой ответственности...»². На основе программы «Нового курса» было принято достаточно большое количество законов и мер по их реализации. Они касались также и организации общественных работ как способа борьбы с безработицей. В 1933 г. была создана служба занятости США, Администрация по регулированию сельского хозяйства и восстановлению национальной промышленности, приняты: Закон о чрезвычайной помощи банкам, закон об экономии, связанный с отменой сухого закона. Закон о банках (16 июня 1933 г.) по которому была создана Федеральная корпорация по страхованию банковских вкладов и др.

Учитывая в целом масштабность мероприятий «Нового курса» отметим в тоже время, что это был первый подобного рода опыт по системному лечению государством главного порока капиталистической экономики — кризиса — и он, безусловно, оказался успешным. Хотя, по мнению многих исследователей, полное восстановление экономики пришлось лишь на конец 30-х годов.

Примечания

- ¹ Уткин А.И. Как пережить кризис. Уроки Великой депрессии / Уткин А.И. М.: Яуза: Эксмо. 2009. С. 34.
- 2 О политике «Нового курса» и выборах 1938 г. / Рузвельт Ф. // Беседы у камина. М.: ИТРК, 2003. С. 28.

И.В. Климак

Научный руководитель: д.и.н., профессор В.В. Степанова

ВОЕННОПЛЕННЫЕ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

История военнопленных позволяет в настоящее время разработать соответствующее законодательство, в котором будет предусмотрен комплекс вопросов по правовой и социальной защите граждан, оказавшихся в плену, место и роль участия в этом деле общественных организаций как внутри страны, так и за рубежом.

В исторической литературе изучались вопросы содержания, использования труда военнопленных, анализировался количественный и этнический состав военнопленных. Можно выделить работы А.А. Малькова¹, С.А. Солнцевой², Э. Брендстрема, М. Росси³.

Первая мировая война проходила с 28 июля 1914 по 11 ноября 1918. В ней приняли участие Тройственный союз и Антанта, остальные государства поддерживали тот или иной блок. Участие в Первой мировой войне массовых армий привело к важному массовому явлению — миллионам военнопленных с обоих сторон. В России оказалось около 2400000 военнопленных из армий Австро-Венгрии и Германии.

В плену в Австро-Венгрии и Германии находилось свыше 2750000 российских военнопленных. В лагерях Германии, Австрии, Турции и Болгарии их содержалось свыше 3500000.

Защита военнопленных войны регулировалась в большей или меньшей степени правом Гааги, Женевскими конвенциями 1906 года. Контроль за соблюдением этих правовых норм осуществлял Международный комитет Красного Креста и Красного Полумесяца. Однако не все государства придерживались взятых на себя обязательств.

Основная часть военных оказывалась в плену в результате крупных военных и морских операций. В 1914 году было три крупных операций: Восточно-Прусская с общими потерями более 80 тысяч человек, Лодзинская, в которой Российская империя потеряла 110000 человек, Германия и Австро-Венгрия — 160 000 человек, Галицийская — 40000 русских солдат было взято в плен. В результате трех этих операций количество пленных составило — 100000 человек.

В 1915 году Германия решила нанести основной удар на Восточном фронте, пытаясь вывести Россию из войны. Российская империя потеряла 56000 убитыми, ранеными и взятыми в плен. Потери Германии составили — 16200 убито, ранено и взято в плен.

В 1916 году одной из крупных операций русской армии стал «Брусиловский прорыв» В результате этой операции 60000 русских солдат попали в плен. Австро-Венгрия в этом прорыве потеряла пленными 408000 солдат и 8924 офицеров.

Военнопленные Антанты и Тройственного союза содержались в лагерях. В России к 1917 г. насчитывалось более 400 лагерей военнопленных. В Османской империи были концентрационные лагеря (Хаме, Хомсе, Зиарет, Семга) для депортированных армян.

В Австро-Венгрии самыми большими были лагеря в Талергофе и в Терезине. В Польше самым известным из лагерей был Тухол.

В Германии было негативное отношение к русским военнопленным. Лагеря для них располагались в неприспособленных помещениях, в болотистой местности, нередки были издевательства, избиения и плохое питание. Союзные заключенных были отправлены домой в конце войны и там проходили реабилитацию. Часть военнопленных после войны долго использовалось на принудительных работах в России. Они были освобождены после многих заявлений МККК в Верховный Совет.

Несмотря на интерес к теме, необходимо констатировать, что многие вопросы остаются открытыми на сегодняшний день и требуют привлечения новых источников, методов исследования, чтобы история военнопленных представила свою страницу в истории первой мировой войны.

- ¹ Мальков А.А. Деятельность большевиков среди военнопленных русской армии (1915—1919). Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1971. 272 с.
- ² Солнцева С. Военный плен в годы первой мировой войны (новые факты) // Вопросы истории. 2000. №4/5. С. 98—105.
- ³ Поршнева О. Современная историография проблемы «настроение 1914 года» // Уральский исторический вестник. 2009. № 3. С. 19—26.

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ВОСТОКА

Р.И. Рустамова

Научный руководитель: к.и.н., доцент С.В. Горбунова

ЭВОЛЮЦИЯ ОБЫЧНОГО УГОЛОВНОГО ПРАВА КАЗАХОВ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.

Обычное право казахов — адат существовало у казахов длительное время с XV до начала XX вв. Все судебные дела велись устно и при этом стороны в любой момент могли примириться. В основном дела казахов рассматривались судом народных третейских судей — биев. За большинство преступлений против личности казахи расплачивались куном, размер которого зависел от тяжести преступления, а преступления против собственности компенсировались аипом (штрафом в 27-кратном размеру украденного)¹. Если ответчик не выплачивал кун добровольно, то выигравшая процесс сторона получала право угнать скот у самого преступника или его сородичей. А.И. Добросмыслов писал: «Все лица, которые за нарушение своих прав отвечали барымтой, считались людьми умными, отважными и вполне порядочными, умеющими постоять за себя и свое имущество. Таких людей казахи часто называли батырями»².

В последней трети XVIII в. барымта превратилась в кровопролитные столкновения между родами. Первую попытку ограничить суд биев Александр I предпринял 31 мая 1806 г., когда появились «Правила для Ханского совета в Младшем жузе». С этого времени в Казахстане начинается внедрение общеимперской судебной политики.

В 1844 г. было принято «Положение об управлении оренбургскими киргизами», согласно которому казахи Младшего жуза за измену, убийство, разбой, барымту, захват русских и подстрекание своих соплеменников против правительства подлежали военному суду. Видами наказаний для виновных казахов служили ссылка, чаще всего в Иркутскую губернию, определение на военную службу в арестантские роты и различные телесные наказания. За тяжкие преступления назначались каторжные работы.

Остальные преступления оставались в ведении суда биев и рассматривались по обычному праву. Однако бии обязаны были приговаривать только к таким наказаниям, как арест, штраф, общественные временные работы и телесные наказания. За более серьезные преступления была возможна ссылка в Сибирь³. Часто виновных могли освободить по причинам старости, болезни и за заслуги перед государством⁴.

Изменения в уголовном праве казахов были прогрессивным явлением. Разрешение конфликтов в соответствии с российским законодательством было

гуманнее, так как позволяло обойтись без барымты, которая разоряла аулы и приводила к многочисленным человеческим жертвам.

Примечания

- 1 Левшин А.И. Описание киргиз-казачьих, или киргиз-кайсацких, орд и степей / А.И. Левшин. Алматы, 1996. С. 368—371.
- 2 Добросмыслов А.И. Суд у киргиз Тургайской области в XVII и XIX веках / А.И. Добросмыслов. Оренбург, 1904. С. 23.
 - ³ Положение об управлении оренбургскими киргизами. Спб., 1844. С. 78.
- ⁴ Горбунова С.В. Судебные функции Оренбургской пограничной комиссии и их осуществление / С.В. Горбунова // Проблемы истории России и западноевропейских стран: Межвузовский сборник научных трудов; отв. ред. Я.Г. Солодкин. Нижневартовск, 1997. С. 66

О.В. Юркова

Научный руководитель: к.и.н., доцент С.В. Горбунова

УЧАСТИЕ КАЗАХОВ В ХИВИНСКОМ ПОХОДЕ 1839—1840 гг.: ОТРЯД БАЙМУХАМЕДА АЙЧУВАКОВА

В 1839—1840 гг. против наиболее враждебного по отношению к России в Средней Азии государства — Хивинского ханства — была организована военная экспедиция во главе с оренбургским военным губернатором В.А. Перовским. Поход В.А. Перовского закончился крайне неудачно: войска из-за чрезвычайно холодной зимы не смогли пройти даже половину пути к Хиве, и, теряя людей, погибавших от холода и болезней, вынуждены были вернуться обратно. Однако эта первая попытка проведения военной операции против Средней Азии стала важным опытом ведения боевых действий в условиях Степи. Кроме того, в этом походе зародились основы военного союзничества русских войск и казахских отрядов.

Основным транспортным средством для перевозки оружия и многочисленных припасов экспедиции стали верблюды. Поскольку у русских солдат и казаков не было опыта управления и ухода за верблюдами, эти функции были возложены на самих казахов. К участию в походе были привлечены 2220 «верблюдовожатых» 1. Казахи обучали русских солдат собирать и разбирать походные степные кибитки, помогали завьючивать и развьючивать грузы².

Но казахи выступали не только в качестве вольнонаемных погонщиков верблюдов, но и выполняли боевые функции. В Хивинском походе принял участие отряд в составе 200 вооруженных казахов во главе с султаном-правителем Западной части Младшего жуза Баймухамедом Айчуваковым. Этому отряду были поручены разведка и определение наиболее оптимальных

маршрутов передвижения. Важнейшей разведанной информацией стали добытые казахами сведения о направлении хивинским ханом Аллакули навстречу русским войскам отряда из двух тысяч туркмен, что позволило руководству Хивинской экспедиции предпринять упредительные меры³.

Когда В.А. Перовскому предстояло сделать нелегкий выбор — продвигаться дальше в Хиву или вернуться обратно, — особое значение приобрело мнение Б. Айчувакова, которому, как казаху, гораздо лучше, чем руководству похода, были известны возможности верблюдов и природные условия Степи. Б. Айчуваков сделал заключение, что из-за усталости верблюдов, скудных кормов и глубоких снегов движение к границам Хивы невозможно, и предупредил, что если русский отряд, преодолев все трудности пути, сможет дойти до ханства, то лошади и верблюды будут совершенно обессилены⁴.

Казахи во время Хивинского похода служили почтальонами: привозили бумаги и письма из Оренбурга или с передовых укреплений и обеспечивали связь между отдельными колонами.

Особо важной функцией Б. Айчувакова и его отряда было предупреждение и предотвращение нападений мятежных казахских родов на русский экспедиционный корпус, а также возвращение захваченных в плен солдат.

Хивинский поход В.А. Перовского стал первым и весьма успешным опытом военного союзничества русской армии и казахов, которые в дальнейшем оказали значительное содействие при завоевании Средней Азии.

- ¹ Терентьев М.А. История завоевания Средней Азии / М.А. Терентьев. СПб.: Типолитография В.В. Комарова, 1906. Т. I. C. 127.
- ² Косырев Е.М. Поход в Хиву в 1839. (Из записок участника) / Е.М. Косырев // Исторический вестник. 1898. № 8. С. 540; Даль В. Письма к друзьям из похода в Хиву / В. Даль // URL: http://kungrad.com/history/pohod/
- ³ Добросмыслов А.И. Тургайская область. Исторический очерк. // А.И. Добросмыслов. Тверь: Типолитография Тургайского областного правления, 1902. Т. I. С. 329.
- ⁴ Иванов Н.П. Хивинская экспедиция 1839—40-е гг. Очерки и воспоминания очевидца. Практические советы отъезжающим в степи / Н.П. Иванов. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1873. С. 191.

ПОХИЩЕНИЕ НЕВЕСТЫ КАК ФОРМА ЗАКЛЮЧЕНИЯ БРАКА В ТРАДИЦИОННОМ КАЗАХСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Похищение женщины для вступления с ней в брак возникло в результате запрещения брака внутри рода и небольшого количества женщин. К увозу девушки прибегали обычно малосостоятельные люди, которые не имели достаточных средств для уплаты калыма.

У казахов брак с похищением совершался тогда, когда родители невесты не соглашались или оттягивали свадьбу. Похищение совершалось с согласия девушки и завершалось примирением с родителями. Калым в таком случае выплачивался в полном размере.

Если родители невесты по уважительной причине не успели приготовить приданое, то жених не дождавшись его выплаты, мог забрать девушку себе.

В целом казахи с сочувствием относились к таким парам, которым приходилось скрываться от своих родных. Побег девушки являлся сюжетом международным, «но ни одна народность, — писал Г.Н. Потанин, — не сделала его таким выдающимся пунктом в своей эпике, как киргизы»¹.

Однако похищение чужой невесты считалось нарушением правового обычая, которое влекло за собой «весьма чувствительную репрессию»².

«Всякий насильственный увоз, — писал Н. Изразцов, — считается за оскорбление всего рода, к которому принадлежат родители похищенной, и сопровождается набегами, барантой, а иногда резней; и так до тех пор, пока девушка не будет выручена, и обида не отомстится»³.

Казахское право различало ответственность за похищение непросватанной и просватанной девушки или замужней женщины. Похищение просватанной девушки или замужней женщины влекло за собой более тяжкое наказание, чем похищение непросватанной девушки.

В своде обычного права казахов, записанном в 1824 г. в Среднем жузе, содержалась норма адата о том, что «ежели сын, или дочь, быв уже помолвлены, вступят в супружество с другими без ведома родителей своих, таковых предают смерти»⁴. Специальная Временная комиссия, которая должна была адаптировать нормы адата к основным общеимперским законам, постановила «предание смерти отменить», а биям была дана рекомендация приговаривать «за самовольство в бракосочетании без ведома родителей предоставить виновных наказывать умеренно сына плетью, дочь — розгами»⁵.

В 1893 г. на Токмакском съезде биев было установлено: «Если увоз учинен без согласия девицы и с насилием, тогда невеста возвращается родителям по их желанию, а похититель приговаривается к штрафу до 25 голов скота с одним

верблюдом или к штрафу, который равняется калыму похищенной невесты. Если же родители откажутся от похищенной девицы, то кроме штрафа присуждается калым» 6 .

Таким образом, по мере утверждения российской власти в казахской Степи жестокие меры наказания за похищение и увоз девушки сменились штрафом. Сам же способ заключения брака с похищением невесты оставался в дореволюционном Казахстане был одним из наиболее распространенных видов преступлений в области семейно-брачных отношений.

- 1 Потанин Г.Н. Труды по этнографии и фольклору / Г.Н. Потанин. Астана, 2007. С. 78.
- ² Маковецкий П.Е. Материалы для изучения юридических обычаев киргизов / П.Е. Маковецкий. Омск, 1886. С. 10.
- 3 Цит. по: Культелеев Т.М. Уголовное обычное право казахов (с момента присоединения Казахстана к России до установления советской власти) / Т.М. Культелеев. Алма-Ата, 1955. С. 245.
 - 4 Материалы по обычному праву казахов. Алма-Ата, 1948. С. 66.
 - ⁵ Там же. С. 66—67.
 - ⁶ Культелеев Т.М. Уголовное обычное право казахов... С. 247.

СЕКЦИЯ АРХИВНОЕ И КАДРОВОЕ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВО

А.В. Лазарева

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Е.А. Давыденко

ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПОСТУПЛЕНИЯ НА РАБОТУ В ПОЛИЦИЮ РФ

В нашей стране в этом году произошли кардинальные изменения в министерстве внутренних дел. Первого марта 2011 года вступил в силу Федеральный закон «О полиции».

Полиция Российской Федерации является составной частью единой централизованной системы федерального органа исполнительной власти в сфере внутренних дел.

Предназначение полиции защищать жизнь, здоровье, права и свободу граждан Российской Федерации, а так же иностранных граждан, лиц без гражданства. Противодействовать преступности, охранять общественный порядок, собственность и обеспечивать общественную безопасность.

В соответствии с ФЗ «О полиции Российской федерации» в своей деятельности полиция обязана использовать достижения науки и техники, информационные системы, сети связи, а также современную информационно-телекоммуникационную инфраструктуру. Полиция в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, применяет электронные формы приема и регистрации документов, уведомления о ходе предоставления государственных услуг, а так же регулярно докладывает общественности о взаимодействии с другими правоохранительными органами, государственными и муниципальными учреждениями, общественными объединениями и организациями.

Полиция в своей работе использует технические средства, включая средства аудио, фото и видеофиксации, при документировании действий сотрудников полиции, выполняющих возложенные на них обязанности. Федеральный орган исполнительной власти в сфере внутренних дел обеспечивает полиции возможность использования информационно-телекоммуникационной сети Интернет, автоматизированных информационных систем, интегрированных банков данных.

В части документирования и работы с информацией на полицию возлагаются следующие обязанности:

— принимать и регистрировать (в том числе в электронной форме) заявления и сообщения о преступлениях, об административных правонарушениях, о происшествиях;

— выдавать заявителям на основании личных обращений уведомления о приеме и регистрации их письменных заявлений о преступлениях, об административных правонарушениях, о происшествиях.

Для поступления на службу в Полицию России необходимо подготовить следующие документы:

- Личное поручительство
- Медицинская справка
- Военный билет (для мужчин)
- Обязательное психофизиологическое обследование
- Аттестационное тестирование.

Поступить на службу в правоохранительные органы или в учебные заведения системы МВД можно будет, имея письменную рекомендацию от милиционера, чей стаж работы составляет более пяти лет. Кроме того, у поручителя не должно быть дисциплинарных взысканий. Проект «Положения о личном поручительстве», разрабатывался Департаментом кадрового обеспечения (ДКО) МВД. Основная цель введения института поручительства — устранить кумовство и коррупционную деятельность при поступлении на службу в МВД.

На каждого сотрудника полиции заводится личное дело, которое включает в себя ряд документов:

- 1. ксерокопию паспорта;
- 2. ксерокопию свидетельства о рождении;
- 3. ксерокопию свидетельства о заключении брака, его расторжении (если такое имеется);
 - 4. ксерокопию свидетельства ИНН;
 - фотографию 9*12;
 - 6. ксерокопию страхового пенсионного свидетельства;
 - 7. ксерокопия диплома об окончание учебного заведения;
- 8. сведения о доходах, имуществе и обязательствах имущественного характера, причем не только своих, но и супруги и несовершеннолетних детей;
 - 9. автобиографию.

А.В. Спичак

Научный руководитель: к.и.н., доцент Т.В. Судник

СИСТЕМА ДОКУМЕНТОВ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ 1721—1917 гг. (по материалам ГУТО «Государственный архив в г.Тобольске»)

В истории Русской православной церкви можно выделить два больших периода — до и после учреждения Святейшего правительствующего Синода 14 февраля 1721 г. Петром I¹. Указами Синода утвердились единые правила

оформления церковных документов, упорядочилось делопроизводство, произошла реорганизация внутренней структуры церкви². Церковные документы условно можно разделить на три категории: руководящие документы, документы ты по конфессиональной деятельности, хозяйственные документы церкви.

К первой категории относятся документы духовных правлений: указы, описи указам, рапорты и др., свидетельствующие о структуре управления религиозными учреждениями на местах.

Во вторую категорию входят документы по конфессиональной деятельности, которые условно можно разделить на несколько групп. Первая включает документы, содержащие количественную и качественную характеристики причтов и приходов. Это клировые ведомости, исповедные росписи, послужные списки священно-церковнослужителей и т.д. Эти источники содержат сведения о количественном, возрастном, национальном, образовательном составе духовенства, их наградах и служебном продвижении; о социальном, семейном, имущественном положении прихожан, включают их возраст, имена и фамилии. Эти документы позволяют проследить демографические процессы и взаимоотношения церкви и прихожан. Ко второй группе относятся документы по совершению актов гражданского состояния: метрические книги, брачные документы, содержащие ценную социальную и демографическую информацию. Кроме того, документы свидетельствуют о наличии сложной процедуры вступления в брак до 1917 г. К последней группе отнесена документация церковно-приходских школ: журналы успеваемости учеников, программы обучения, каталоги книг библиотеки, т.е. свидетельствующие о культурно-просветительской деятельности РПЦ.

К третьей категории отнесены описи имущества церкви, приходные и расходные книги, книги для записи пожертвований, кружечных сборов, документы о ремонте церквей и так далее. В данных документах содержится описание строения церквей и их убранства, сведения об их хозяйственной деятельности, что помогает в настоящее время восстанавливать храмы.

Во всех выделенных категориях документов присутствует переписка, которая и в настоящее время является самой многочисленной документацией.

Таким образом, церковные документы являются ценным историческим источником о жизнедеятельности не только РПЦ, но и российского государства в целом: они содержат информацию по социальным, миграционным, демографическим, хозяйственным процессам.

- ¹ Создание синода и его влияние на русскую церковь [Электронный ресурс]: URL: http://www.dubus.by/modules/files/showfile.php?lid=95, свободный, 15.01.09.
- ² Гридунова А.Н. Реформы Петра I и укрепление абсолютной монархии в России [Электронный ресурс]: URL: http:// www.09403.khstu.ru/studentsbooks/othistory/otucheb/text-lect/lec_6.htm, свободный, 15.01.09.

СЕКЦИЯ ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Е.А. Фромм

Научный руководитель: к.и.н., доцент А.В. Савельева

ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРУДОВОЙ ПЕНСИИ ПО СТАРОСТИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Актуальность проблемы документационного оформления пенсии по старости определяется двумя факторами. Во-первых, в федеральные и нормативноправовые документы о пенсиях вносятся существенные поправки; а во-вторых, неграмотность большего числа граждан по вопросам оформления пенсии приводит к ряду проблем: к повторному процессу сдачи документов для получения пенсии; к задержке пенсии и т.д.

Важность обозначенной темы определяется и тем, что она не получила должного освещения в научной литературе. В настоящее время имеются работы, в которых рассмотрены понятие и виды пенсий, этапы их оформления и т.д. Телевная А. проанализировала вопрос о досрочных пенсиях, Дробыш В. разработал пошаговую инструкцию для оформления пенсии, Подройкова А. рассмотрела проблемы отказа в приеме документов для назначения дополнительной пенсии и т.д. Однако, не смотря на имеющиеся работы, проблема документационного оформления пенсии остается не исследованной.

Понятие «трудовая пенсия по старости» неоднозначно трактуется в федеральных законах и научной литературе. В научной литературе под трудовой пенсией по старости понимается пожизненная ежемесячная выплата, назначаемая за счет средств Пенсионного фонда РФ и служащая основным источником средств существования для лиц, достигших установленного законом возраста и имеющих необходимый трудовой стаж.

На сайте Пенсионного Фонда РФ определено, что «трудовая пенсия» по старости — это ежемесячная денежная выплата, назначаемая гражданам, достигшим установленного законом возраста и имеющих необходимый трудовой стаж, в целях компенсации им заработной платы или иного дохода, которые они получали в период трудовой деятельности».

В Федеральном законе «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» под трудовой пенсией по старости понимается ежемесячная денежная выплата в целях компенсации застрахованным лицам заработной платы и иных выплат и вознаграждений, утраченных ими в связи с наступлением нетрудоспособности вследствие старости или инвалидности.

Трудовая пенсия по старости назначается мужчинам 60 лет и женщинам 55 лет при наличии пятилетнего трудового стажа Она может быть оформлена работником отдела кадров предприятия, на котором работает гражданин пенсионного возраста, либо лично кандидатом в пенсионеры.

Пакет документов, необходимый для оформления пенсии включает: заявление гражданина; документ, удостоверяющий личность; трудовую книжку; справку о среднемесячной заработной плате за любой отрезок непрерывного трудового стажа в течение 60 месяцев; пенсионное страховое свидетельство; документ, подтверждающий право на льготную пенсию.

Трудовая пенсия по старости может назначаться до наступления пенсионного возраста, если: гражданин работал в течение определенного периода времени в особых условиях труда; гражданин работал в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях; гражданин потерял работу из-за ликвидации организации или сокращения численности штата за два года до выхода на пенсию. Досрочно выйти на пенсию могут многодетные матери, родители и опекуны детей-инвалидов, некоторые категории инвалидов.

Для досрочного выхода на пенсию необходимо собрать стандартный пакет документов и приложить к нему справку о льготах, либо сделать соответствующие записи в трудовой книжке.

Таким образом, проблема документационного оформления пенсии представляет особый интерес, поскольку позволяет выявить алгоритм оформления пенсии, избежать ошибки при подготовке документов для ее назначения.

А.З. Сафиуллина

Научный руководитель: к.и.н., доцент Т.В. Судник

ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА УСЫНОВЛЕНИЯ ГРАЖДАН РФ ИНОСТРАННЫМИ ГРАЖДАНАМИ

Актуальность представленной темы обусловлена тем фактом, что в настоящее же время количество российских детей, усыновленных иностранными гражданами, неуклонно растет. В международном усыновлении для иностранных граждан и лиц без гражданства пакет документов и процедура усыновления отличается от процедуры усыновления гражданами РФ.

Законодательство Российской Федерации предусматривает возможность усыновления детей — граждан Российской Федерации иностранными гражданами, гражданами Российской Федерации, постоянно проживающими за пределами территории Российской Федерации, и лицами без гражданства. Иностранные граждане-кандидаты в усыновители вправе проводить процедуру усыновления ребенка как самостоятельно («независимое усыновление»), так и через

представительства иностранных органов и организаций, получивших разрешение (аккредитацию) на осуществление такой деятельности на территории России.

Документирование процесса усыновления детей гражданами РФ и иностранными гражданами отличается друг от друга дополнительным пакетом документов. В отличие от граждан РФ, иностранные граждане предоставляют документы о своих условиях жизни, фотоматериалы о семье, а также копию лицензии иностранной организации, подтверждающей полномочия компетентного органа по подготовке документов. Немаловажным условием при усыновлении иностранными гражданами является то, что иностранцы могут претендовать на право быть усыновителем лишь в том случае, если на место усыновителя не претендуют российские граждане.

Анализ документирования усыновления детей в РФ гражданами других государств позволяет сделать следующие выводы:

- нормативная правовая база, регламентирующая документирование усыновления включает законодательство Российской Федерации, а также нормативные акты, которые регулируют и международное усыновление;
- последовательность процесса усыновления должна четко соблюдаться, содержание и состав документов закреплены в нормативных актах;
- документы, предоставляемые для усыновления российскими гражданами, отличаются от пакета документов, необходимых иностранным гражданам и лицам без гражданства. Все документы должны быть переведены на русский язык и содержать подпись переводчика и нотариуса на территории РФ.

Иностранцы обязаны поставить на учет усыновляемого ими ребенка в консульское учреждении РФ.

Последовательное, контролируемое, отвечающее требованиям законодательства документирование процессов усыновления российских граждан иностранцами, позволит избежать проблем в обеспечении социальной пащищености как приемных детей, так и усыновителей и поможет детям обрести полноценную семью, заботливых родителей и благополучное будущее.

- ¹ Семейный кодекс РФ. Глава 19. Ст. 1. // Официальная Интернет-версия правовой системы «Консультант Плюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/, свободный. Загл. с экрана.
- ² Постановление Правительства РФ от 24 апреля 2002 г. № 217 «О государственном банке данных о детях, оставшихся без попечения родителей, и осуществления контроля его формирования и использованием». Раздел 5. Ст. 30. // Официальная Интернетверсия правовой системы «Консультант Плюс». Режим доступа: http://www.consultant.ru/, свободный. Загл. с экрана.

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ

А.С. Ивашевич

Научный руководитель: к.и.н., доцент Т.В. Судник

СОСТАВ И СОДЕРЖАНИЕ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Актуальность представленной темы обусловлена востребованностью высшего образования на современном рынке труда. При этом важнейшим моментом является выбор страны, учебы в которой станет основой для дальнейшего профессионального роста. Одной из таких стран является Чешская Республика. Система высшего образования в Чехии довольно развита. В настоящее время на территории этой страны действуют 28 государственных и более 40 частных высших учебных заведений (не считая одного полицейского и нескольких военных вузов).

Для поступления в вуз Чехии абитуриенту потребуется 3 группы документов: 1) группа документов, необходимых для поступления в вуз; 2) группа документов, для получения страховки; 3) группа документов, для получения медицинской страховки.

Для поступления в вуз:

- заявление на поступление (на чешском языке, правильно заполненное);
- выписка с оценками за последние 4 года средней школы и выписка из аттестата с подсчитанным средним баллом (тоже на чешском языке), некоторые вузы ее не требуют, но она понадобится тоже для нострификации (процедура признания эквивалентности иностранных дипломов и иных документов о присуждении учебных степеней для последующего трудоустройства или продолжения образования на территории данного государства);
 - медицинская справка, она требуется в некоторые вузы;
- нострификация аттестата некоторые вузы эту нострификацию не требуют при подаче, а лишь при зачислении;
- нострификация диплома для получения магистерской или докторской степени.

При поступлении в вуз потребуются фотографии (4—8 штук) и личные документы.

Для получения визы:

Студенческая виза. К анкете, которую выдадут в посольстве, или которую можно скачать с сайта консульства, необходимо приложить:

- справку о несудимости в Чехии (выдают в посольстве);
- справку о несудимости в стране проживания;

- выписку из банка о счете (на нем должно быть достаточно денег для проживания);
- справку о зачислении в чешское учебное учреждение, в качестве доказательства причины требования визы;
 - справку о наличии жилья в Чехии;
 - фотографии,
- личные документы загранпаспорт и копии некоторых страниц общегражданского паспорта.

Все выданные документы, необходимо заверить, и перевести на чешский язык официальным переводчиком.

Для медицинской страховки: вид и услуги страховки зависят от того, будет ли студент только учиться, или подрабатывать, или заниматься предпринимательством, личные документы, допускается страховка от зарубежных страховых компаний, если они оплачивают на необходимом уровне минимальные услуги.

Документы необходимо посылать только по почте или курьером. Документы, посланные по факсу или каким-либо другим электронным способом, не будут приняты. Получение визы и подачу документов в посольство необходимо производить лично.

Для того, чтобы поступить в чешский вуз необходимо нострифицировать аттестат о полном среднем образовании, т.е. пройти процедуру признания иностранного аттестата равноценным чешскому. С 1 июня 2005 года процедура нострификации усложнилась. Теперь для признания аттестата равноценным чешскому, требуется не только соответствие количества часов по предметам, но и обязательные экзамены по ряду предметов, в рамках чешской школьной программы и на чешском языке.

СЕКЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОКУМЕНТАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ

Н.Н. Сараева

Научный руководитель: ст. преподаватель О.А. Кайда

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА

Информационное управление Евросоюза реализуется посредствам официального сайта: Gateway to the European Union¹ (вход в Европейский союз).

Данный информационный ресурс является некоммерческим сайтом. Некоммерческие сайты создаются государственными организациями и учреждениями. Они выполняют информационную функцию, содержат много информации и не предлагают никаких товаров и услуг, а так же, носят бесплатный характер².

По типу официальный сайт является интернет-порталом.

Интернет-портал — это веб-сайт, предоставляющий пользователю различные интерактивные сервисы, работающие в рамках одного веб-сайта, такие как почта, поиск, погода, новости, форумы, обсуждения, голосования и т.д.³

Сайт снабжен поисковой системой, с помощью которой можно найти интересующую информацию о деятельности Евросоюза.

Структура официального сайта выделяет следующие направления информатизации: About the EU (O EC), Policies and activities (Политика и деятельность), Your life in the EU (Ваша жизнь в EC), Publications and documents (Публикации и документы), Media centre (Медиа центр)⁴.

О Евросоюзе — раздел включает базовую информацию о ЕС, его деятельности и распределении бюджета, обзор учреждений и органов власти с объяснениями различных политических и административных функций, информацию о странах-членах, их истории, а также истории Евросоюза в целом.

Политика и деятельность — в разделе представлен широкий спектр областей политики от прав человека до транспорта и торговли: сельское хозяйство, СМИ, бюджет, потребители, культура, экономические и финансовые вопросы, таможенное дело, образование и подготовка кадров, социальные вопросы, окружающая среда, внешняя политика, борьба с мошенничеством, безопасность пищевых продуктов, морское дело и рыболовство, здравоохранение, региональная политика, налогообложение, научные исследования и инновации, транспорт. В этом разделе можно не только посмотреть информацию о различных сферах политики, но и ознакомиться с законодательством и документацией.

Ваша жизнь в EC — раздел содержит информацию и юридические консультации о правах на жизнь, учебу и работу за границей, услугах здравоохранения и правах потребителей.

Публикации и документы — в разделе представлены ссылки на различные документы от юридических текстов до исторических справок.

Медиа центр — в разделе представлены новости Евросоюза, факты и события, фотографии и видеоролики: пресс-службы институтов ЕС, аккредитации, предстоящие события календаря, фотографии Евросоюза и Европы в целом со спутников; ежедневные новости о различных сферах деятельности Европейского союза.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что жители всех стран-членов Евросоюза могут узнать интересующую информацию обо всех сферах жизни: политической, экономической, социальной. Официальный сайт Европейского союза является основным источником информационного обеспечения деятельности Евросоюза и его институтов власти.

Примечания

- ¹ Gateway to the European Union [Электронный ресурс] / Режим доступа к стр.: http://europa.eu/index en.htm, свободный.
- ² Виды сайтов [Электронный ресурс] / Режим доступа к стр. http://www.web-master.azolli.com/kinds-of-sites.php, свободный
- 3 Интернет-портал, [Электронный ресурс] / Режим доступа к ст.: http://ru.wiki-pedia.org/wiki/Интернет-портал, свободный.
- ⁴ Gateway to the European Union [Электронный ресурс] / Режим доступа к стр.: http://europa.eu/index_en.htm, свободный.

Д.К. Приставко

Научный руководитель: к.к., доцент С.Ю. Гасникова

ЭЛЕКТРОННАЯ РЕГИСТРАТУРА — ОСНОВА ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА В МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Электронная регистратура в настоящее время — это запись на консультативный прием к врачу через Интернет.

Изучение плюсов и просмотр практики использования данной услуги, привела к созданию единой окружной системы интернет-записи, которая позволяет каждому застрахованному жителю округа записаться на прием к врачу — «Интернет-регистратура Югры».

Основными целями создания электронной регистратуры в Югре стали:

- повышение доступности медицинской помощи и качества обслуживания пациента;
- уменьшение социальной напряженности путем расширения способов записи на прием к врачам;
 - повышение эффективности использования ресурсов здравоохранения.

Система «Интернет-регистратура Югры» создана Департаментом здравоохранения ХМАО-Югры¹. Интернет-запись нацелена на повышение качества оказания медицинских услуг в рамках программы ОМС².

Благодаря комплексной работе всех технологий, дополнительные возможности получают не только врачи, но и пациенты ЛПУ.

«Интернет-регистратура» обеспечивает безопасность персональных данных в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных»³.

Для пациентов в автоматическом режиме доступны следующие возможности:

- 1. Запись на прием к врачам поликлиник;
- 2. Просмотр расписания работы врачей и наличие талонов;
- 3. Возможность просмотра и отмены, ранних записей;
- 4. Уточнение участка, к которому относится пациент.

Запись на прием к врачу осуществляется в 6 основных этапов.

Первый шаг заключается в выборе города, где необходимо записаться на прием к лечащему врачу

Второй этап — это выбор необходимого медицинского учреждения.

Выбрав медицинское учреждение пациенту необходимо ввести свои персональные данные: Фамилия, Имя, Отчество, дата рождения, номер страхового полиса. Так же на этом этапе необходимо подтвердить согласие на обработку персональных данных.

Пациент, ознакомившись с имеющимися записям, переходит на выбор необходимого ему специалиста.

Шестой этап — выбор дня и времени для посещения врача.

Для удобства пользователя появляется карта с расположением медицинского учреждения — это важно для иногородних пациентов. Здесь же можно распечатать талон на время посещения лечащего врача⁴.

Таким образом, электронная регистратура — это способ медицинских учреждений предоставить высокоспециализированные медицинские услуги, возможность удовлетворения потребности жителей округа. Данной услуга повышает уровень автоматизации документооборота поликлиник, формирует единую электронную сеть, куда ходят все муниципальные поликлиники и больницы ХМАО–Югры.

Примечания

- ¹ Интернет-регистратура Югры // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.ugra-zdrav.ru/Information, свободный.
- ² Информационные системы в области здравоохранения // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.komtek-nv.ru/glavnoe_o_nas/proekty/, свободный.
- ³ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;-base=LAW:n=61801, свободный.
- ⁴ Интернет-регистратура Югры // [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.ugra-zdrav.ru/Information, свободный.

Н.Р. Курий

Научный руководитель: к.и.н., доцент Л.А. Якубова

АВТОМАТИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН В МЕЖРАЙОННОЙ ИНСПЕКЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ РОССИИ № 6 ПО ХМАО—ЮГРЕ

Межрайонная Инспекция Федеральной налоговой службы России № 6 по Ханты-Мансийскому округу — Югре является государственным учреждением, осуществляющим деятельность по проведению налоговой политики в городе Нижневартовске. В ведении Инспекции находится целый ряд вопросов, связанных с документооборотом, контролем исполнения документов, обращениями граждан, информированием налогоплательщиков.

Документирование работы с обращениями граждан в МИФНС № 6 по XMAO—Югре ведется преимущественно в электронной форме, что позволяет оптимизировать работу с обращениями.

В Инспекции используется система электронного документооборота СЭТ-регион. Данная система является хранилищем нормативных, методических и организационных документов и необходима для создания единой территориально-распределенной системы электронного документооборота в организациях больших размеров.

Все обращения, поступившие в Инспекцию (в том числе по информационным системам общего пользования, пересланные из Управления), в трехдневный срок регистрируются в базе данных «Канцелярия ЗГ» СЭД-ИФНС¹.

Модуль БД Канцелярия представляет собой основной модуль системы, выполняет следующие функции:

- учет, регистрация и переадресация входящих документов;
- формирование журнала учета документов ДСП, реестров;
- ввод резолюции и постановка на контроль исполнения;

- формирование поручений по документу и контроль их исполнения;
- отправка документа в дело, архив;
- согласование и утверждение проектов исходящих документов;
- формирование листа рассылки исходящих документов и др.²

БД «Канцелярия» предназначена для автоматизации деятельности выделенной структуры предприятия, отвечающей за работу с внешней и внутренней корреспонденцией.

Все работники Инспекции регистрируются в СЭД-регион, при этом каждому работнику в системе создается индивидуальный почтовый ящик³.

В Инспекцию граждане могут обратиться в электронном виде с помощью Интернет-сервиса «Обратиться в ФНС России», заполнив необходимые данные о себе и вложив файл обращения в специальную форму. Теперь в заполняемой заявителем форме добавлено новое поле «Как направить Вам ответ», которое может принимать одно из следующих значений: «По почте (в бумажном виде)» или «По Е-mail (в электронном виде)».

Как подчеркивают в ФНС, использование электронной почты повышает оперативность получения ответа заявителем и соответствует нормам законодательства РФ.

Благодаря автоматизации экономятся трудозатраты на передачу поступающих обращений из одного структурного подразделения в другой.

Таким образом, использование данного вида информационных технологий в деятельности МИФНС № 6 ХМАО—Югре повышает эффективность работы учреждения.

- ¹ Инструкция по приему граждан и работе с их обращениями в МИФС № 6 по ХМАО—Югре, утверждена приказом МИФНС России №6 России по ХМАО—Югре от 29.12.05 № 196-П. Гл.5. П. 5.4.
- 2 Руководство пользователя системы электронного документооборота ИНФС. М., 2008. С. 60.
- ³ Регламент ведения делопроизводства пользователями системы электронного документооборота в МИФНС России № 6 по ХМАО—Югре, утвержден приказом Межрайонной ИФНС России № 6 по ХМАО—Югре от 12.11.2010 № 01-06/328. Гл. 2, П. 2.4.

СЕКЦИЯ ПРАВОВЕДЕНИЕ

Е.В. Евтушик

Научный руководитель: к.и.н., доцент С.В. Горбунова

УСТАНОВЛЕНИЕ НИЖНЕГО ПРЕДЕЛА ВОЗРАСТА УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И РОССИЙСКАЯ ПРАКТИКА

В настоящий период времени в государствах с современными правовыми системами возраст уголовной ответственности в каждой конкретной стране законодателем определяется и устанавливается по-разному. Так, достаточно низкие границы, допускающие уголовную ответственность в возрасте 7 лет, установлены в Египте, Ираке, Ливане, Йемене, Ирландии и ряде других государств¹.

В некоторых государствах минимальный возраст уголовной ответственности установлен с 13 лет, когда речь идет о совершении подростками преступлений, представляющих повышенную общественную опасность (в ряде штатов США, Франции, Узбекистане и др.), с 14 лет (в Болгарии, КНДР, Норвегии, Румынии, ФРГ, Японии, большинстве стран СНГ и т.п.). В таких странах, как Дания, Финляндия, Швеция возраст уголовной ответственности предусмотрен с 15 лет. Однако в законодательствах подавляющего большинства государств уголовная ответственность в отношении лица, совершившего преступление, предусмотрена с 16 лет².

Основы уголовного законодательства Союза ССР и союзных республик 1958 г., УК РСФСР 1960 г. и Уголовного кодекса РФ 1996 г., установили нижние возрастные границы (14—16 лет), которые длительное время не изменялись 3 .

Вместе с тем перечень преступлений, за которые наступала уголовная ответственность с 14-летнего возраста, законодателем постоянно расширялся и уточнялся. В полном объеме уголовная наступает с 16 лет.

7 апреля 2010 г. Госдуме был предложен законопроект о привлечении к уголовной ответственности несовершеннолетних с 12-летнего возраста, внесенный лидером ЛДПР Владимиром Жириновским. Им предусматривалось привлечение к уголовной ответственности детей с 12 лет за совершение определенных видов тяжких и особо тяжких преступлений, в частности, убийств и умышленного причинения тяжкого вреда здоровью, краж, грабежей и разбоев, а также террористических актов.

Законопроектом расширялся перечень преступлений, за совершение которых уголовная ответственность наступает с 14-летнего возраста. Это касалось, например, истязаний, торговли людьми и использование рабского труда. Определялось также, что за действия сексуального характера с лицом,

не достигшим 16-летнего возраста, уголовная ответственность будет наступать с 14 лет.

Эта мотивация не была поддержана парламентским большинством. В соответствии с Гражданским кодексом РФ, лицо, не достигшее 14 лет, считается малолетним и недееспособным, а так же в соответствии с правилами ООН, нижний предел возраста привлечения к уголовной ответственности не должен устанавливаться на «слишком низком возрастном уровне, учитывая аспекты эмоциональной, духовной и интеллектуальной зрелости»⁴.

Длительный период времени нижние возрастные границы уголовной ответственности остаются неизменными, однако изменения, происходящие во всех сферах жизнедеятельности общества, должны отражаться на установлении нижнего порога уголовной ответственности, который может изменяться как в сторону снижения, так и в сторону увеличения.

Примечания

- 1 Павлов В.Г. Субъект преступления / В.Г. Павлов. СПб.: Издательство «Юридический центр Пресс», 2001. С. 87.
- ² Ведомости Верховного Совета СССР. 1940. № 52; Собрание законодательства СССР 1935. № 19. Ст. 155.
- ³ Камынин И.Д. Проблемы совершенствования института наказаний в уголовном законодательстве / Камынин И.Д. // Государство и право. 2003. № 6. С. 86.
- ⁴ Госдума отклонила законопроект о привлечении к уголовной ответственности несовершеннолетних с 12-летнего возраста // URL: http://www.ami-tass.ru/ article/62875.html

О.В. Третьякова

Научный руководитель: ст. преподаватель Ж.В. Лицук

КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ ГРАЖДАН РФ

Конституция Российской Федерации, Законы «Об образовании» и «О высшем и послевузовском образовании», международные Пакты о правах человека устанавливают конституционно-правовые и международно-правовые основы прав человека и гражданина. Однако реализация указанных норм происходит в условиях социально-экономического и духовного кризиса, охватившего страну.

Актуальность исследования обусловлена принятием Концепции модернизации образования до 2010 года, Национальной доктрины образования Российской Федерации до 2025 года, приоритетного национального проекта «Образование», а также присоединением Российской Федерации к Болонской декларации.

К числу наиболее важных, возможных и перспективных путей в области образования можно отнести следующие.

Первое направление. Необходимо возобновить работу над кодификацией образовательного законодательства и над разработкой Кодекса об образовании. Существующий проект Общей части Кодекса требует внесения корректив в свою концептуальную основу, структуру и содержание. Кодекс об образовании так и не создан, но в полную силу ступает законопроект об образовании. Принятие законопроекта создаст правовые условия, обеспечивающие превращение образования в движущую силу и ресурс социально-экономического развития, в важный механизм формирования инновационного потенциала общества и экономики, повышения конкурентоспособности страны при одновременном сохранении юридических гарантий свободы и равного доступа к образованию, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей личности, повышения социального статуса педагога.

Второе направление. Необходимы также и активизация не только теоретико-правовых, но и социолого-правовых исследований в области образовательного права. По-прежнему в правовой литературе и в публицистике встречаются суждения о сомнительности эффективности и вообще целесообразности исследований в области образовательного права. Более того, именно сейчас как никогда эти исследования должны набирать ход, получать поддержку на всех властных уровнях управления образованием.

Третье направление. На всех уровнях образовательного нормотворчества с необходимостью должно найти нормативное обеспечение оптимального сочетания государственного и общественного элементов управления образовательным учреждением.

Четвертое направление. Стимулирование образовательно-правовой активности всех основных субъектов системы образования (образовательных отношений) — обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников, самих образовательных учреждений, общественных объединений образовательно-правовой направленности и т.п.

Пятое направление. Исключительно важное значение в контексте присоединения России к Болонской декларации приобретает тщательный анализ зарубежного законодательства об образовании стран, прежде всего тех, кто участвует в «болонском процессе». Круг такого рода исследований пока еще недостаточен, хотя, помимо их совершенно необходимо и систематическое проведение научных конференций и семинаров по компаративистским аспектам проблемы правового регулирования системы образования.

- 1 Касевич В.Б., Светлов Р.В., Петров А.В., Цыб А.В. Болонский процесс. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004.
- 2 Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Приложение к приказу Минобразования России от 11.02.2002. № 39.
- ³ Матвиенко В. Образовательная политика России на современном этапе // Alma Mater (Вестник высшей школы). 2001. № 9. С. 17—21.

СЕКЦИЯ АСПЕКТЫ ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Л.Р. Гиматдинова

Научный руководитель: доцент Н.А. Пластинина

ЭВОЛЮЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В БРИТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX—XXI вв.

Данная работа выполнена в рамках литературоведения, истории литературы и лингвоперсонологии и посвящена исследованию процесса эволюции литературного образа британской женщины в 20-начале 21 века и выявлению основных его характеристик.

В литературе понятие «образ» подразумевает обобщенные характеристики литературного героя. Компонентами литературного образа можно считать: внешность, поведение, манеры, определенные черты характера, взаимоотношение и взаимодействие с окружающим миром и т.д.

В англоязычной литературе понятию «литературный образ» соответствуют понятия literary or fictional character и protagonist. Literary or fictional character — an imaginary person represented in a work of fiction (play or film or story)¹. Protagonist — the leading character, hero, or heroine of a drama or other literary work². Русскими эквивалентами данных терминов можно считать термины «персонаж» и «герой, героиня».

Материалом для исследования послужили 8 художественных произведений британской литературы 20-начал 21 вв. общим количеством 2700 страниц³. Для большей объективности исследования были взяты в равных долях произведения мужчин и женщин. В основу исследования была положена схема эволюции, с помощью которой довольно легко проследить, каким образом менялся образ женщины в литературе:

The Angel in the House → The Perfect Lady → The New Woman

Образы «The Angel in the House» и «The Perfect Lady» относятся к эпохе Викторианства. Определяющим моментом являлось то, что в обществе и семейной жизни женщина продолжала оставаться эксплуатируемым существом, не имеющим практически никаких прав. Выражение вошло в широкое употребление вскоре после выхода в свет поэмы Ковентри Патмера «The Angel in the House» (1854), в которой автор представил образ идеальной супруги, весь смысл существования которой умещается в двух строчках поэмы: Man must be pleased; but him to please/Is woman's pleasure⁴. В литературе подобного типа женщины являются героини произведений M.Edgeworth "Castle Rackrent" леди

Кит Рэкрент, мисс Изабелла, C.Patmore "The Angel in the House" Онория и многие другие.

Следующим этапом в эволюции литературного образа британской женщины стал образ «The New Woman» — продукт середины и конца Викторианской эпохи, исторического периода, ознаменовавшегося рядом значительных изменений и преобразований. "Новая женщина" молодая, часто образованная и свободная, отвергает прежние устои эпохи Викторианства и стремится к независимости. Наиболее яркими примерами такого типа женщин могут послужить героини романа Ш. Бронте" в начале периода и пьесы Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен» в.

Как показало наше исследование, в результате последующих изменений на глобальном уровне этот литературный образ продолжал эволюционировать и постепенно трансформировался в "the Liberated Woman"/Свободная женщина». Впервые термин встречается в романе Дэвида Лоджа «Хорошая работа»: "What should a liberated woman wear to visit a factory?" Все характеристики викторианской "новой женщины" достигли пика своего развития и нашли полное отражение именно в образе "свободной женщины": она молодая, образованная, амбициозная, убежденная карьеристка, не только независима в суждениях как раньше, она финансово и социально независима, она свободна в своем волеизъявлении и готова сама распоряжаться своей судьбой. Типичными представительницами данного образа можно считать Робин Пенроуз, героиню романа "Хорошая Работа", Бриджит Джонс, "Дневник Бриджит Джонс" и т.д.

- 1. URL: http://www.thefreedictionary.com/Literary+character
- 2. URL: http://www.thefreedictionary.com/protagonist
- 3. Atonement, I.McEwan; An experiment in Love, H.Mantel; Nice Work, D. Lodge; Bridget Jones's diary, H.Fielding; Headlong, M.Frayn; The taxi driver's daughter, J.Darling; Juliet, Naked, N.Hornby; Deranged Marriage, Faith Bleasdale.
 - 4. URL: http://www.fullbooks.com/The-Angel-in-the-House1.html
 - 5. URL: http://www.gutenberg.org/catalog/world/readfile?fk_files=1445649
 - 6. URL: http://www.fullbooks.com/The-Angel-in-the-House1.html
 - 7. Jane Eyre, Charlotte Bronte, Barnes & Noble Classics, 2004. 592 p.
 - 8. URL: http://www2.hn.psu.edu/faculty/jmanis/gbshaw/Warren-Profession.pdf
 - 9. David Lodge, Nice Work, Penguin (Non-Classics), 1990. 288 p.

«UNDERSTATEMENT» КАК ОТРАЖЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО МЕНТАЛИТЕТА

На сегодняшний день изучение языка невозможно без изучения культуры, ценностей, менталитета народа, его обычаев и традиций, ведь людям, говорящим на разных языках иногда трудно понять друг друга в культурном плане. Ошибки, имеющие отношение к нарушениям такого типа, часто считаются наиболее грубыми и воспринимаются крайне болезненно.

Для каждой нации, а соответственно и для каждого языка можно выделить свои образы, стереотипы. Так, например, русским свойственны «гостеприимство и радушие», а говоря про англичан, прежде всего, упоминают понятие «вежливость».

Английская вежливость часто выражается в виде «уклончивых» ответов или нерешительных высказываний, где говорящие на других языках проявили бы большую прямоту. Англичане склонны к недосказанности и предусмотрительности, чем всегда гордятся, играют и называют "understatement". На русский язык это понятие переводится как недооценка, преуменьшение, смягчение, умолчание.

Актуальность данной работы вызвана недостаточным изучением понятия "understatement" в рамках школьной и университетской программ и его недооценки при изучении английского языка вообще. Поэтому целью работы является рассмотрение особенностей этого явления как составляющей английского менталитета.

Итак, недооценка определяется в словарях и лингвистической литературе как прием намеренного занижения оценки или неполной подачи информации о предмете, создающий несоответствие правде и имеющий своей целью оказать определенное воздействие на собеседника¹.

Haпример, a painful chronic illness англичане опишут как "a bit of a nuisance"; a horrific experience прокомментируют "well, not exactly what I would have chosen"; a sight of breathtaking beauty будет описано как "quite pretty.

Причиной столь частого употребления этого явления является ценность у англичан, таких качеств как сдержанность и самоконтроль, у них не принято делиться своими проблемами и неприятностями. Открытое проявление недовольства, несогласия, в английской культуре не приветствуется, т.к. свидетельствует о незрелости и невоспитанности человека.

Кроме выражения негативных эмоций "understatement" может передавать смущение, замешательство, волнение.

Преуменьшение также является формой иронии. Приведем пример известного высказывания о женщинах, четко передающего сущность явления: If a lady

says "No", she means "Perhaps". If she says "Perhaps", she means "Yes". If she says "Yes", she is no lady.

В разговорной речи "understatement" передается при помощи слов quite, rather, a bit, a little: I have a bit of a headache (при сильной головной боли).

Т.В. Ларина предлагает следующие средства реализации этого понятия²: модальные глаголы, модальные модификаторы, сослагательное наклонение, вопросительные конструкции, пассивный залог, отрицание, направленное на говорящего.

Последний способ может быть проиллюстрирован предложением I don't think you are right, в котором отрицание переносится на глагол think, что как бы снимает категоричность и прямолинейность всего высказывания. Буквальный перевод на русский язык будет звучать как «Я думаю, что ты неправ».

Таким образом, "understatement" может использоваться с целью нейтрализовать эмоции, внести непринужденность в общение, контролировать степень воздействия на собеседника, смягчать категоричность или несогласие. Знания об особенностях употребления данного явления поможет нам, не носителям языка, понимать представителей другой культуры, и уметь строить свое поведение с учетом этих особенностей и норм при контактах с носителями языка.

Примечания

- ¹ Джиоева А.А. Английский менталитет сквозь призму ключевых слов: understatement / А.А. Джиоева // Вестник Московского университета. Сер. 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2005. № 1. С. 41—59.
- ² Ларина Т.В. Категория вежливости и стиль коммуникации. Сопоставление английских и русских лингвокультурных традиций / Т.В. Ларина. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. 516 с.

Д.А. Вагапова

Научный руководитель: доцент Е.А.Павлова

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Обучение — самый значимый фактор для школьников по продолжительности и по силе воздействия на их здоровье. В современной школе состояние здоровья российских школьников вызывает серьезную тревогу специалистов. Исследования ИВФ РАО позволили выделить основные школьные факторы риска по силе их влияния на здоровье учащихся:

- интенсификация учебного процесса, несоответствие методик и технологий обучения возрастным возможностям школьников особенно в начальной школе:
- несоблюдение элементарных гигиенических требований к организации учебного процесса (неправильная форма и величина школьных столов, недостаточная освещенность кабинетов, неравномерный воздушно-тепловой режим в помещении причины раннего сколиоза, снижения зрения и заболевания дыхательных путей);
- недостаточная грамотность педагогов и родителей школьников в вопросах сохранения здоровья детей 1 .

Таким образом, существующая традиционная система школьного образования имеет здоровьезатратный характер.

Английский язык — сложный предмет для подавляющего большинства младших школьников. На уроках им приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать. Поэтому каждый учитель должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые, по мнению профессора В.Д.Сонькина, включают:

- условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований учителей, их методик обучения и воспитания);
- рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями школьников и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям детей;
- ullet необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим 2 .

Данное определение — наиболее глубокое и полное, т. к. оно подчеркивает не только необходимость соблюдения санитарно-гигиенических норм, но и подчеркивает важность методических, педагогических рекомендаций к организации урока.

В исследовании акцент смещен на различные приемы и методы поддержания здоровья учащихся начальной школы: нетрадиционную подачу материала и систему опроса на уроке иностранного языка (игровые технологии, учебные презентации, использование музыки и дидактических песен, групповой метод обучения, хромотерапия, обязательное проведение динамических пауз (физкультминуток), гимнастики для глаз, дыхательных упражнений и пальчиковых игр).

Автором работы подобран комплекс пальчиковых игр (для укрепления костной ткани кисти руки и развития мелкой моторики у младших школьников) и физкультминуток (обеспечивающих двигательную активность детей и позволяющих снимать излишнее напряжение и усталость во время урока).

Накопленный материал будет полезен студентам старших курсов в ходе педпрактики при планировании уроков английского языка в начальной школе.

¹ Вайнер Э.Н. Валеология: Учебник для вузов. 2001. М.: Флинта: Наука,2001. 32 с.

² Сонькин В.Д. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология, формы, методы, опыт применения — методические рекомендации / Под ред. М.М. Безруких, В.Д. Сонькина. М.: «Триада-фарм», 2001. 74 с.

СЕКЦИЯ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ЯЗЫКА

Е.М. Корсун

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Н.М. Перельгут

ДИСКУРСИВНЫЕ СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ НЕСОГЛАСИЯ

Конец XX — начало XXI века отмечен интересом лингвистов к дискурсу и сопоставлению речевого взаимодействия в разных лингвокультурах. Цель данной работы — рассмотреть сценарии вербального поведения в англоязычной и русскоязычной культурах в ситуациях, содержащих речевой акт несогласия, и определить, в чем заключается их сходство и отличие.

Речевой акт — «целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе; единица нормативного социоречевого поведения, рассматриваемая в рамках прагматической ситуации»¹, или производство конкретного предложения в определенных условиях².

Несогласие в толковых словарях и исследованиях определяется как отсутствие согласия в чем-либо, отказ. Оно может включать в себя запрет, опровержение, отрицание, возражение, неодобрение, выражение недовольства³. Из широкого круга речевых актов, несогласие выделяет то, что оно часто препятствует удачной коммуникации⁴. Вместе с тем, разногласия между людьми естественны, так как каждый имеет собственное мнение и имеет право его выражать и отстаивать.

Дж. Серль предложил классификацию речевых актов в зависимости от способа выражения, разделив их на прямые и косвенные. Обзор исследований по интересующему нас вопросу свидетельствует, что прямое несогласие в большинстве случаев сопровождается объяснением его причин. Однако чаще говорящие предпочитают косвенное несогласие: встречный вопрос, уклончивый ответ, предложение альтернативы и т.д., что позволяет смягчить ситуацию общения⁵. Исследователи отмечают, что способы выражения несогласия в значительной степени зависят от экстралингвистических факторов: пола и возраста участников речевого взаимодействия, их социального положения и статуса, взаимоотношений, самой ситуации и места общения. Кроме того, в разных лингвокультурах реализация речевых актов зависит от принятых в них культурных сценариев поведения⁶.

Анализ и сопоставление эмпирического материала, взятого из прозаических и драматургических произведений современных англоязычных авторов, а также русской литературы, свидетельствует, что англоязычные собеседники в большей степени (по сравнению с русскоязычными) склонны проявлять сдержанность

в выражении своего мнения и реже используют прямые речевые акты при выражении несогласия. Например, задают встречный вопрос, который содержит в себе имплицитное, однако понятное для собеседника несогласие:

- What's wrong, Danny? Maria asked.
- What makes you think there's anything wrong? (E.Segal "The class")

В английском и русском языках существуют сходные семантические формулы несогласия, однако предварительный статистический анализ свидетельствует, что англоязычной культуре присущи некатегоричность и уклончивость (преобладает косвенное выражение несогласия — 87%), в то время как русскоязычные собеседники значительно чаще открыто выражают несогласие (косвенное несогласие составляет лишь 49% случаев):

- Чаю бы выпил? Хошь, что ли? Принесу, осталось...
- *Нет...* я пойду: я сейчас пойду, бормотал он... (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»).

Примечания

- ¹ Арутюнова Н.Д. Речевой акт // Языкознание: Большой энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. С. 412—413.
- 2 Серль Дж. Что такое речевой акт? // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17. Теория речевых актов. М.: Прогресс, 1988. С. 151—169.
- ³ Формановская Н.И. Речевое общение: коммуникативно-прагматический подход. М.: Русский язык, 2002. С. 177.
- ⁴ Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация (Учеб. пособие). М.: Слово/Slovo, 2000. С. 12.
- ⁵ Bardovi-Harlig K., Hartford B.S. Saying "No" in English: Native and nonnative rejections // Sociolingistics and Language acquisition. 40. Pp. 41—57.
- ⁶ Bardovi-Harlig K., Hartford B.S., ibid.; Wierzbicka, A. Cultural scripts and intercultural communication // Pragmatics across Languages and Cultures. Handbook of Pragmatics. 7. Ed. byA. Trosborg. 2010. Pp. 43—78.

С.Н. Алимамедова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент М.А. Степанова

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОКРАШЕННЫЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ

Одним из ведущих направлений в современной лингвистике является изучение эмоциональных состояний человека, средств и способов их выражения в языке. В настоящее время лингвистическая концепция эмоций выстраивается с привлечением результатов исследований, проводимых в рамках целого ряда наук, в том числе гендерологии.

Гендер, определяемый как «социальный конструкт, набор характеристик, определенных культурой общества, которые идентифицируют социальное поведение мужчин и женщин и отношения между ними»¹, не является собственно лингвистической категорией, однако анализ структур языка позволяет получить информацию о гендерных стереотипах, о том, какие поведенческие нормы для мужчин и женщин фиксируются в текстах разного типа, какие стилевые особенности могут быть отнесены к преимущественно женским/мужским.

Остается дискуссионным существование такого феномена как «гендерлект» (понятие, введенное в современную лингвистику по аналогии с терминами «диалект», «социолект»), поскольку речевое поведение одной и той же личности меняется в зависимости от множества факторов: тип речевой ситуации, социальный, профессиональный, гендерный статус собеседника и т.д.

В настоящей работе предпринимается попытка проанализировать специфику реализации гендерного аспекта через использование эмоционально-экспрессивных грамматических конструкций.

Существует определенный перечень грамматических маркеров эмоциональности, характерных для современного английского языка. Однако, как показывает проведенный анализ, их использование зависит от коммуникативных регистров речи.

В соответствии с заявленной темой наибольший интерес для исследования представляют высказывания реактивного регистра, в которых содержится коммуникативная интенция выразить оценочную реакцию говорящего на ситуацию. В данной работе материалом исследования послужили авторские статьи из популярного англоязычного он-лайн издания 'Slate' [www.slate.com] (ежемесячная аудитория достигает 5 млн. чел.).

Анализ лингвистического материала показывает, что эмоциональнооценочные фрагменты в «мужских» статьях характеризуются повышенным использованием синтаксических повторов, бессоюзных конструкций:

- (1) Ronaldo <u>deserves to be remembered as a remarkable player</u>." In spite of being the person who became <u>a remarkable player</u>, Ronaldo <u>deserves to be remembered as a remarkable player</u>.
- (2) That is, will the tumult stop with a mere changing of the guard or will the military jump-start the creation of a civil society, with real political parties, trade unions, a free press, a thriving middle-class, and all the rest.

К "женским" стилевым особенностям следует, вероятно, относить использование длительной формы глагола + Adj, парентезы:

- (3) I realize this is really none of my business, but I <u>am getting really sick</u> of hearing how happy my co-worker is from having relationship with a married man.
- (4) It would take an exceptional actress to make sense of this mishmash, and Natalie Portman <u>I'm getting tired</u> of saying this, but in movie after movie, it keeps on being true is not an exceptional actress.

Проведенное исследование дает основания утверждать, что в рамках конкретного регистра речи существует определенная зависимость частоты использования того или иного эмоционально-экспрессивного грамматического средства от гендерной принадлежности автора высказывания.

Примечания

¹ URL: www.policy.hu/khassanova/glossary_rus.htm

М.В. Митриковская

Научный руководитель: доцент Н.А. Пластинина

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ КОНЦЕПТ «КОТ» КАК РЕАЛИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ

Данная работа выполнена в рамках лингвокультурологического направления в современном языкознании, и посвящена изучению лингвокультурного концепта «кот» и его понятийных, образных и ценностных характеристик данного типажа в английской национальной концептосфере и его отражению в лингвокультуре.

Научная новизна выполненной работы заключается в том, что данный концепт еще не подвергался анализу с точки зрения его понятийной составляющей, моделирования его интра- и экстра- зон, описания образно-ассоциативных и ценностных характеристик данного концепта. Вслед за А.П. Бабушкиным, А. Вежбицкой, В.И. Карасиком¹, Е.С. Кубряковой, С.Х. Ляпиным, Ю.С. Степановым, И.А. Стерниным и другими мы понимаем концепт как ментальную единицу сознания, которая представляет собой часть структурированного знания, выражающая культурно-национальную ментальность его носителей.

Материалом исследования послужили данные сплошной выборки из текстов художественной литературы и публицистики 16—20 веков.

Структура концепта, предложенная Г.Г. Слышкиным², наиболее полно отражает его системное образование: его интра- и экстразону.

Понятийная составляющая концепта «кот» определяется словарной дефиницией:

1) The cat (Felis catus), also known as the domestic cat or housecat to distinguish it from other felines and felids, is a small furry domesticated carnivorous mammal that is valued by humans for its companionship and for its ability to hunt vermin and household pests.

Данный концепт в основном объясняется внешними физическими характеристиками, что и создает его интразону.

Оценочные компоненты представляют кота как:

- 1) помощника. («How Jack Went to Seek His Fortune»): «...So when they were all ready Jack gave the word, and the cat mewed, and the dog barked, and the goat bleated, and the bull bellowed, and the rooster crowed, and all together they made such a dreadful noise that it frightened the robbers all away».
- 2) ampuбyma колдуна. («Simpleton Peter»): «So when his work was done, Peter walked up the hill, and on the top he found the cottage of the wise woman, with smoke coming out of the chimney and a black cat stretched out asleep. «Well, that's a good sign», said Peter to himself, and knocked at the door».
- 3) свободолюбивая натура. («The Cat that Walked by Himself»): «But the wildest of all the wild animals was the Cat. He walked by himself, and all places were alike to him».
- 4) домашний дух: «MANY years ago, long before shooting in Scotland was a fashion as it is now, two young men spent the autumn in the very far north, living in a lodge far from other houses, with an old woman to cook for them. Her cat and their own dogs formed all the rest of the household».

Исходящие ассоциации образуют экстразону концепта: «black cat», «Cheshire cat», «wild cat», «curious cat», «king of the Cats», «Devil's companion», «independent», «the cat that walked by himself».

Анализ англоязычного языкового материала свидетельствует о том, что чаще всего концепт актуализируется в значении положительном (50%: кот-помощник: «As soon as the cat had lapped up the milk, the cat began to kill the rat; ... the little pig in a fright jumped over the stile, and so the old woman got home that night.», ценитель комфорта: «Cats are connoisseurs of comfort». James Herriot», полезное существо, иногда обладающее тайным знанием: «I have found my love of cats most helpful in understanding women. John Simon»; кот бдителен и осторожен: «I am as vigilant as a cat to steal cream». — William Shakespeare, Henry IV», нежели отрицательном (40%: кот-атрибут колдуна: «Hermione gets a cat named Crookshanks, who takes to chasing Ron's pet rat, Scabbers», предатель: «Cat in the pan», и др.), и гораздо реже мы можем встретить его нейтральное проявление (10%: свободолюбивый кот: «Cat said. "I am not a friend, and I am not a servant. I am the Cat who walks by himself."»).

- ¹ Карасик В.И. Дискурсивная персонология. Волгоград, 2007. [электронный ресурс]. URL: http://tpl1999.narod.ru/WEBLSE2007/KarasikLSE2007.htm
- ² Слышкин Г.Г. Лингвокультурный концепт как системное образование// Вестник ВГУ. Серия "Лингвистика и межкультурная коммуникация". 2004. № 1. [электронный ресурс].URL: www.vestnik.vsu.ru/pdf/lingvo/2004/01/slyshkin.pdf

РЕЧЕВОЙ АКТ «ОТКАЗ» ОТНОСИТЕЛЬНО КАТЕГОРИИ ВЕЖЛИВОСТИ

В числе различных аспектов коммуникации вежливость является одной из наиболее значимых и наиболее ценных свойств человеческого общения. В лингвистических исследованиях антропоцентрической направленности вежливость относят к коммуникативным категориям, под которыми понимаются общие представления о нормах и правилах общения¹. При этом, очевидно, что вежливость является универсальной ценностной категорией, однако ситуации, равно как и способы ее реализации могут не совпадать в разных культурах. Литература по вопросу свидетельствует, что вежливость может выражаться разными языковыми средствами: супрасегментными, лексическими, грамматическими.

Что касается речевого акта отказа, то он, в определенной степени, входит в противоречие с принципами вежливости, поскольку нарушает гармонию, или конгруэнтность общения, согласованность в поведении собеседников². В связи с этим интересно рассмотреть, каким образом находит реализацию данный речевой акт в трех лингвокультурах (англо-, русско- и испаноязычной), какие культурные сценарии поведения (cultural scripts³) можно считать типичными для них и в чем заключается их сходство и отличие.

Изучение теоретической литературы по интересующему нас вопросу, а также эмпирического материала, позволяет сказать, что способы реализации речевого акта отказа можно разделить на эксплицитный и имплицитный. Эксплицитный отказ передается, как правило, посредством отрицательных конструкций, выбор которых зависит от ситуации общения, от намерений говорящего, взаимоотношений собеседников и их возраста, их социального статуса, характера стимулирующей реплики. Имплицитный способ, или непрямой (косвенный) отказ может использоваться в случаях, когда стратегия вежливости заставляет говорящего избегать прямого отказа, при этом, как правило, следует объяснение причины отказа.

В целом, конверсационный анализ относительно данного речевого акта показал, что в дискурсе говорящие стремятся не отказывать прямо, а использовать а) уклончивый ответ, б) встречный вопрос, в) предложение альтернативы или г) объяснение причин отказа. В случаях же прямого отказа, он нередко аргументируется, отвечая принципу вежливости.

Приведем пример имплицитного отказа, когда говорящий сначала иронично переспрашивает, уточняя неожиданное для него предложение друзей стать крестным отцом их дочери, а затем дает уклончивый ответ-отказ в виде реплики "You're kidding" (Вы шутите). Вслед за этим он пытается привести аргумент в пользу отказа "... I really am this shallow" (Я вовсе не серьезный человек) и, наконец,

эксплицитно отказывается, используя отрицательную конструкцию "But I can't think of anything worse" и, при этом, излагая причину отказа "It's just not my sort of thing" (Я для этого не подходящая кандидатура):

- Godfather? Church and things? Birthday presents? Adoption if you're killed in an air crash?
 - Yeah.
 - You're kidding.
 - We've always thought you have hidden depths, said John.
 - Ah, but you see I haven't. I really am this shallow.

They were still smiling. They weren't getting it.

— Listen. I'm touched that you asked. But I can't think of anything worse. Seriously. It's just not my sort of thing.⁴

В дальнейшем предполагается классифицировать способы выражения отказа с точки зрения уровней вежливости, определяя типичные сценарии поведения в разных лингвокультурах.

- ¹ Философские и лингвокультурологические проблемы толерантности: Коллективная монография / Отв. ред. Н.А. Купина и М.Б. Хомяков. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. С. 327—328
- ² Bardovi-Harlig, K. Hartford, B.S. Saying "No" in English: Native and Nonnative rejections // Sociolingistics and Language acquisition. 40. Р. 41—57; Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения [Электронный ресурс]. М.: Высшая школа, 1989. Режим доступа: http://reader.boom.ru/form/form.htm
- ³ Wierzbicka, A. Cultural scripts and intercultural communication // Pragmatics across Languages and Cultures. Handbook of pragmatics; 7. Ed. by A. Trosborg, 2010. P. 43.
 - ⁴ Hornby, N. About a boy. London: Penguin Books, 1998. P. 4.

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА

Я.В. Крайчинская

Научный руководитель: доцент С.И. Малоземова

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ В ОРИГИНАЛЕ И ПЕРЕВОДЕ

Художественный текст воспринимается читателем через его семантическую (поверхностную) структуру, понимание осуществляется при помощи декодирования языковых средств и их комбинаций, придающих тексту особую выразительность.

Язык художественного текста значительно отличается от языка текста публицистического или научного не только в плане предмета и тематики произведения, но и в том, как это произведение написано. Язык художественного произведения выражает мысли и чувства писателя в образной форме, при помощи образного мышления, представляющего собой сложное отражение фактов, явлений действительности в виде чувственных представлений, ассоциативно связанных друг с другом. Под лингвистическим образом понимается «созданное средствами языка двуплановое изображение, основанное на выражении одного предмета через другой»¹.

Способы реализации образности в тексте заключаются в различных стилистических тропах. Наиболее распространенными из них являются метафора, метонимия, сравнение, а также фразеологизмы, основанные на метафоричных образах.

Задача данного исследования, выполненного на материале оригинала и перевода произведений О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна», заключалась в изучении способов перевода экспрессивно-эмоционально заряженных образных выражений.

В ходе исследования было выявлено, что превалирующим образным средством изучаемых произведений является метафора.

Сравнительный анализ текста оригинала и перевода показал, что, «чистые» трансформации при передаче образа встречаются достаточно редко: лексические преобразования сопровождаются грамматическими и семантическими трансформациями.

Основными способами передачи в переводе образных оборотов являются: 1) реметафоризация — замена одного метафорического образа другим (She brought me up to royalties, and people with stars and garters, and elderly ladies with gigantic tiaras and parrot noses. — Она представила меня высочайшим особам, потом разным сановникам в звездах и орденах Подвязки и каким-то старым

дамам в огромных диадемах и с крючковатыми носами), 2) интерпретационный перевод — раскрытие смысла метафоры в данном контексте (His cool, white, flowerlike hands, even, had a curious charm. — Даже руки его, прохладные, белые и нежные как цветы, таили в себе странное очарование), 3) буквальный перевод — полное сохранение образа (But, as the nineteenth century has gone bankrupt through an over-expenditure of sympathy. — Но девятнадцатый век пришел к банкротству из-за того, что слишком щедро расточал сострадание), 4) деметафоризация — замена метафоричного выражения неметафоричным (The play dragged on and seemed interminable. — Спектакль продолжался; казалось, ему не будет конца), 5) элиминация — отказ от передачи в переводе образности, которая представляется переводчику избыточной или непереводимой и иногда может быть компенсирована в стилистически более подходящей для языка перевода форме (... no fragments of their own thoughts came suddenly from the minds of others, and missing the clamour of Empire they felt that life was not continuing here. — ... ни обрывков собственных мыслей, услышанных от кого-то другого. и, кажется, что сама жизнь остановилась и идет дальше).

Наиболее распространенной трансформацией при передаче образности является реметафоризация, что может объясняться различиями в языковой картине мире, различиями в менталитете, культуре и стилистических нормах языка оригинала и перевода.

Примечания

¹ Коралова А.Л. Прагматические аспекты передачи образности в тексте перевода. URL: http://thinkaloud.ru/science/kor obraz.pd.

И.Р. Зиязова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Л.В. Новикова

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИСКУРСА «ВОЛШЕБСТВО» В СУБТИТРАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «ГАРРИ ПОТТЕР И УЗНИК АЗКАБАНА»

Целью данной работы является изучение способов передачи дискурса «волшебство» в субтитрах к кинематографическому произведению «Гарри Поттер и узник Азкабана» на английском и немецком языках.

Основанием для выбора в качестве материала кинематографическое произведение послужил тот факт, что дискурс, не ограничивается только текстами и речевой деятельностью. Дискурс представляет собой помимо текста, «погруженного в жизнь», включает экстралингвистические факторы (знания о мире, мнения, установки, личность адресата)¹, представленные также невербальными

средствами, которые можно проследить и более тщательно проанализировать при помощи видеоряда и звукового содержания.

Актуальность работы обусловлена интересом современного языкознания к дискурсу. Любая попытка объективной письменной фиксации устного языка вынуждает решать множество сложных интерпретационных и технических проблем. На базе данного исследования, фиксация устной речи осуществляется с помощью субтитров. Перевод субтитров является одним из востребованных видов профессиональной деятельности переводчика, что также обуславливает актуальность работы.

Субтитры — это внутрикадровое текстовое сопровождение, которое используется для передачи информации, представленной в аудиовизуальном продукте². Наиболее важными моментами в этом определении являются «внутрикадровые» и «передача информации», поскольку основное предназначение субтитров — это дать зрителю понимание того, что происходит, не мешая при этом просмотру произведения. Это задает, во-первых, перечень определенных требований, которых переводчик должен придерживаться при создании субтитров, а, во-вторых, понимание того, какое именно сообщение субтитры должны в себе.

В энциклопедии перевода³ выделяют следующие требования при создании и переводе субтитров: 1) в одном субтитре не должно быть более двух строк; 2) 36—38 — оптимальное количество символов в одном субтитре; 3) субтитры выравниваются по центру; 4) не следует нарушать синтаксическую целостность в субтитре; 5) основной смысл фразы рекомендуется помещать в первую строку; 6) вывод субтитра на экран должен совпадать с началом фразы; 7) для прочтения и восприятия субтитра необходимо 1,4—1,6 секунды.

Рассмотрим наиболее яркие примеры передачи аудиовизуальной информации субтитрами. При создании и переводе субтитров многое подвергается упрощению и/или опущению, что обосновывается ограничением во времени.

Английский вариант(оригинал)	Немецкого вариант
You can't do magic <i>outside school</i> .	Du darfst <i>hier</i> nicht zaubern.
It's going to be a bumpy ride.	Es wird holprig!
They don't see nothing, do they?	Die sehen doch nie irgendwas.

Перед переводчиком субтитров стоит задача донести до зрителя суть сказанного и сделать это компактно, поэтому в данных примерах он позволяет себе выпустить незначимые лексемы, которые могут быть восприняты и за счет видеоряда. Компактность может осуществляться и при замене буквенных символов на цифровые: *Ten, nine, eight...* — 10, 9, 8.

Таким образом, исследования можно выделить три ключевых момента, которые переводчик должен учитывать при переводе субтитров: 1) передать суть сказанного 2) не мешать просмотру 3) при переводе брать во внимание ситуацию. Основными переводческими приемами по итогам анализа данного

кинематографического произведения следует признать: 1) опущение модальных слов и/или незначимых лексем 2) генерализация 3) объединение двух предложений в одно.

Примечания

- ¹ Ярцева В.Н. // Большой энциклопедический словарь. Языкознание под ред. В.Н. Ярцевой. 2-е изд. М.: Больш. Рос. Энцикл., 1998. С. 136.
- ² Snell-Hornby M., Hönig H., Kußmaul P., Schmitt P. (Hrsg.). Handbuch Translation / Hrsg. von P. Schmitt. Tübingen: Stauffenburg Verlag Brigitte Narr GbmH 1999. C. 261.

³ Там же. С. 261.

О.О. Числова

Научный руководитель: к.фил.н., доцент Л.В. Новикова

ТАКСИСНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В НЕМЕЦКОМ, АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Данное исследование посвящено анализу таксисных отношений и средств их передачи в английском, немецком и русском языках. Практическим материалом для анализа послужил роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» в оригинале¹ и его переводы на немецкий² и русский³ языки.

Под таксисом⁴ в современной лингвистике понимается языковая категория, характеризующая временные отношения между действиями (в широком смысле, включая любые разновидности предикатов): одновременность/ неодновременность, прерывание, соотношение главного и сопутствующего действия и т.п.

Категория таксиса выражается с помощью различных грамматических и лексико-грамматических средств, так, к примеру, в русском языке таксис в основном выражается через видо — временные отношения, поскольку глагольные формы в русском языке, в отличие от аналитических языков, могут выражать как абсолютное, так и относительное временное значение. Необходимо отметить то, что в русском языке глагол в прошедшем времени и несовершенного вида передает одновременность действий, а глагол прошедшего времени и совершенного вида передает разновременность (т.е. последовательность и предшествование). Таксис может также выражаться и с помощью наречий, временных союзов, указывающих на одновременность, последовательность или предшествование действий.

Значение одновременности передается предлогами während- while- nока; значение следования — nach — after — nocлe, seit — since — c, om, значение предшествования — bis — until — ∂o , no, vor — before — ∂o , neped.

Рассмотрим пример использования лексико-грамматических средств для передачи таксисных отношений:

- 1) The studio was filled with the rich odour of roses, and when the light summer wind *stirred* amidst the trees of the garden, there *came* through the open door the heavy scent of the lilac, or more delicate perfume.
- 2) Das Atelier war von Rosenduft erfüllt, und sooft der linde Sommerwind die Bäume des Gartens *bewegte*, *drang* durch die geöfnette Tür der schwere Duft des Fliedera und der liebliche Geruch blüenden Rotdorns *herein*.
- 3) Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду *поднимался* летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, *приносил* с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов боярышника.

В немецком языке союз sooft (каждый раз когда) передает значение неоднократности действия, в то время как в русском и английском языке союзы когда, when не имеет такого значение, однако в русском языке, значение неоднократности передает глагол, следующий за союзом, несовершенного вида, который как раз несет в себе это значение.

Проведенный анализ позволил выделить средства выражения таксисных отношений, относящихся к разным уровням языковой иерархии (лексический, морфологический, синтаксический уровни), а также выявить наиболее частотные сочетания времен и их переводческие соответствия в тексте оригинала (английский язык) и в его переводах на немецкий и русский языки.

- ¹ Уайльд О. Портрет Дориана Грея: Книга для чтения на английском языке / О. Уайльд. СПб.: КАРО, 2007. 400 с.
- 2 Oscar Wilde. Das Bildnis des Dorian Gray / Oscar Wilde. Aus dem Englischen von M.Preiß: Verlag Volk und Welt. Berlin, 1958.
- ³ Уайльд О. Портрет Дориана Грея / О. Уайльд. Перевод с анг. на рус. М. Абкиной. М.: Издательство «Правда», 1987.
- 4 Ярцева В.Н. // Большой энциклопедический словарь. Языкознание. Под ред. В.Н. Ярцевой. 2-е изд. М.: Больш. Рос. Энцикл., 1998.

СЕКЦИЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Е.С. Морозова

Научный руководитель: к.к., доцент Л.А.Керн

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ОСНОВА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

Обстоятельную разработку проблема ценностей получила в работах Э. Дюркгейма, который считал, что на важных ценностных идеалах формируются и базируются целые цивилизации¹.

В вопросе формирования духовно-нравственных ценностных ориентаций очень важно иметь связь поколений. Вспомним, Россия была самой большой из существующих на Земле империй. Знаменитое выражение — «Широта русской души», она не имела границ в чести, долге, трудолюбии, самопожертвовании, любви, поэтому и была империей и была самой сильной. Реальных друзей у России нет, не было и не будет, а есть только два союзника — это ее армия и флот. Почему? Это очевидно: какое чувство в первую очередь будет вызывать человек богатый, красивый, умный, сильный? Без сомнений зависть. Россия — страна, вызывающая зависть. Однако при этом сложно жить в России.

Тяжело осознавать, что алкоголь, сигареты и наркотики ежегодно уносят миллионы людей; что даже те, кто категорически против абортов, все равно являются невинными соучастниками этого жестокого процесса, ведь мы платим налоги, с которых выплачивают зарплату «врачам», делающим это.

Что касается разводов, уже сегодня они являются нормой, независимо оттого, что будет лучше для ребенка, взрослым проще разбежаться и, как говориться, не трепать друг другу нервы, нежели суметь переступить через проблемы, побороть все невзгоды и шагать вперед вместе.

Конечно, существует множество различных структур по созданию условий для формирования ценностных ориентаций, но все же самой приоритетной структурой, является семья. Известно, что каждый человек начинает проходить социализацию в семье, старт по приобретению ценностных ориентаций, начинается именно с семьи.

Сегодня, к сожалению, семья как таковая разрушается. Позабыто, что она существует как школа любви. Известное высказывание: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих²». В наше время существует боязнь подвига, которого требует семейная жизнь, бояться приложить труд, боятся пожертвовать не то что бы собой, но даже чем-то.

Семьи, созданные по любви, исключительно на доверительных началах, с понятием мира и жизни, уже как о неком даре, не взирая на трудности связанные

с материальными благами, относительно спокойно и уверенно смотрят вперед. Так как осознают, что смысл жизни заключается не в накопленных материальных благах. Как следствие дети в таких семьях воспитываются здоровыми как морально и физически, так и духовно.

Необходимо повышать смысложизненную систему ценностей и другие связанные с духовно-нравственным воспитанием внутреннего мира каждой личности, общества в целом. Знать, семья — основа сохранения, развития государства.

Личность нового типа, со свойственной ей высокой ответственностью, духовной культурой, творческим интеллектом и гуманизмом, осознанием всеобщности нравственных и эстетических ценностей, необходима для сохранения цивилизации в XXI веке, поскольку тип личности разрушителя и потребителя, преобладающий в социуме сегодня, опасен для цивилизации будущего³.

Примечания

- ¹ Дюркгейм Э. Ценностные и «реальные» суждения // Социология. М., 1995.
- ² Новый завет Господа нашего Иисуса Христа. Свято-Введенский монастырь Оптина Пустынь, 2006. С. 502.
- ³ Кононова Т.М. Ценностные ориентации современной молодежи // Самореализация молодежи XXI века: инициатива, развитие, творчество: сборник научных трудов. Тюмень, 2007. С. 71.

А.А. Закирянова

Научный руководитель: к.к., доцент Г.А. Гумерова

ПРАЗДНИК «ВОРОНИЙ ДЕНЬ»

Вороний день — «Вурна хатл» (хант.), отмечается 7 апреля на Благовещенье Пресвятой Богородицы. Вороний день — любимейший праздник обских угров и поэтому широко отмечается во всех национальных поселках округа. В Ханты-Мансийске празднование проходит в парке-музее «Торум — Маа». На территории района этот праздник «Прилет Вороны» проводится ежегодно с 1995 года, впервые праздник был организован в п.Аган.

В представлениях обских угров ворона-покровительница ассоциируется с женским духом, а Вороний праздник — с солнцем. Прилет вороны у обских угров ассоциировался с приходом тепла и весны. В преданиях ханты и манси вороны выступают покровительницами женщин и детей. Мокрый цап (стружка из мягкой древесины, которые насыпались в детскую люльку) обычно складывали в одно место на окраине селения под пеньком. И ворона, прилетев с юга, в холодные дни садилась на эту кучку преющего цапа и грела свои лапки. А когда улетала в теплые края, то, пролетая над селением, приговаривала: «Пусть

больше появляется на свет мальчиков, пусть больше появляется на свет девочек. Когда я вернусь сюда весной, будет, где лапки свои погреть». Старые люди говорят, что ворона — хорошая птица, потому что всегда радуется рождению детей. С давних времен в этот день чествовали новорожденных и их матерей.

В этот день готовили мясо оленей и других домашних животных, ходили, друг к другу в гости, угощались, танцевали традиционные танцы, а также изображавшие весеннее поведение птиц. Их исполняли женщины, закрыв лица платками.

На краю деревни совершали поры (бескровное жертвоприношение) — ставили стол с жертвенной пищей для ворон. У северных ханты мужчины в день праздника доставали из священных амбаров или нарт изображения духовпокровителей, приносили им дары, угощение, убивали оленя. На березы вешали свежие калачи, символизировавшие солнце, которые с веселыми криками собирали и съедали дети. На Казыме к этому Дню готовили оленье мясо и выставляли его воронам с просьбой: «Не троньте наших оленей и оленят». На Северной Сосьве и Ляпине еще зимой заготавливали мясо олененка, убитого на охоте, для приготовления праздничного блюда для детей. Мясо (как и медвежье) варили на улице. Ивдельские манси в этот день готовили густую кашу — саламат.

С этим праздником связаны различные приметы и гадания: какими будут весна, погода, охота, улов рыбы, сбор ягод и т.п. Например, если первая прилетевшая ворона сядет на низкое дерево, весна будет скоротечной, если на высокое — затяжной. На празднике кто-то из взрослых обязательно рассказывал легенду о вороне.

Примечания

¹ URL: www.hantVIllansiiskao.rl1

² URL: Ilmao.kaisa.ru

СЕКЦИЯ МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА

А.А. Степанец

Научный руководитель: к.ф.н., доцент С.Г. Гутова

РОЛЬ СПОРТА В ЖИЗНИ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Современное состояние общества требует гуманизации всех сторон его жизни. В связи с этим особое место должно быть уделено молодым инвалидам, имеющим недостатки в умственном и физическом развитии. Укрепляя здоровье, повышая работоспособность организма, физическое воспитание способствует преодолению многих отклонений, поскольку именно движение осуществляет связь человека с окружающим миром, которая лежит в основе развития его психических процессов и организма в целом. Адаптивная физкультура поддерживает у инвалида оптимальное психофизическое состояние, предоставляет возможность реализовать свои творческие потенции и достичь выдающихся результатов, не только соизмеримых с результатом здоровых людей, но и превышающие их.

Пример: Тамерлан, Франклин Рузвельт, Алексей Маресьев, Валентин Дикуль, Святослав Федоров, Ольга Скороходова. Дефекты здоровья не могут остановить людей волевых, целеустремленных¹.

Адаптивная физкультура является относительно новой для России, активно развивающейся областью социальной политики, помогающей обеспечить одну из главных задач государства в отношении лиц с ограниченными возможностями — признание инвалидов, как равноправных членов общества, создание особых условий для их воспитания и развития, творческой самореализации.

Основной задачей адаптивного физического воспитания является формирование у занимающихся осознанного отношения к своим силам, твердой уверенности в них, готовности к смелым и решительным действиям и в осуществлении здорового образа жизни.

Адаптивная физкультура оказывает огромное влияние на социализацию молодых людей с ограниченными возможностями. В теории Э. Дюркгейма основная функция социализации — приобщение индивида к «коллективному сознанию»². Если молодой человек имеет проблемы со здоровьем, ему сложно адаптироваться в среде молодежи, не имеющих подобных отклонений, и входя в адаптивную спортивную группу он находит коллектив более подходящий для успешной социализации.

В Ханты-Мансийском автономном округе — Югре проживают более 45 тысяч людей с инвалидностью. Почти 2 тысячи из них занимаются физической культурой

и спортом, в том числе 521 ребенок. Округ развивает 29 видов спорта, которые входят в программу Паралимпийских игр: легкая атлетика, пауэрлифтинг, волейбол сидя, футбол среди спортсменов с церебральным параличем, настольный теннис, плавание, шахматы, стрельба из лука, лыжные гонки, горные лыжи, следж хоккей); Сурдлимпийских игр — спортивные соревнования людей с нарушениями слуха («всемирные игры глухих»): легкая атлетика, волейбол, плавание, настольный теннис, баскетбол, футбол, лыжные гонки, горные лыжи пауэрлифтинг). Около 30-ти спортсменов в Ханты-Мансийском автономном округе входят в сборную России по различным видам спорта³.

Спорт открывает большие возможности реализовать себя в различных сферах жизни, оказывающих большую пользу обществу. Например: Алексей Ашапатов — спортсмен из Сургута (заслуженный мастер спорта) является также депутатом ХМАО.

В спортивных секциях у молодежи с отклонениями в состоянии здоровья повышается коммуникативная функция, возможность знакомства с близкими по духу людьми для более успешной самореализации в обществе.

Примечания

- ¹ Адаптивная физическая культура: Ежеквартальный периодический журнал. 2002. № 4.
- 2 Вишневский Ю. Р., Шапко В.Т. Социология молодежи. ГОУ ВПО Уральский государственный технический университет УПИ, 2008. с. 53.
- ³ Журнал Развитие физической культуры и спорта среди людей с инвалидностью в ХМАО—Югре / Ул. Отрадная 9 город Ханты-Мансийск, Тюменская область.
- ⁴ Пособие для занятий адаптивной физической культурой / Сост. Авласович О.Е. Тюмень: Вектор Бук, 2007.

П.В. Извекова

Научный руководитель: к.к., доцент В.В. Савицкая

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА МОЛОДЕЖЬ

«Театр» — это культурный институт, создающий художественные ценности для удовлетворения эстетических потребностей населения¹.

В образе жизни населения театр существует, во-первых, как мир театра, с которым соприкасается человек в непосредственной коммуникации театра и зрителя. Во-вторых, как восприятие спектакля, адресуемого зрителю по трем каналам: со сцены театра, по телевидению, по радио. В-третьих, как способ самореализации личности через деятельность, связанную с театром.

Дмитриевский выделяет шесть основных функций театра:

- 1) Ценностно-ориентационная.
- 2) Информационная.
- 3) Творческо-эстетическая.
- 4) Развлекательная (релаксационная).
- 5) Коммуникативная функция.
- 6) Престижная².

Иерархия, набор и диапазон функций могут в силу разных ориентаций театра и публики, факторов и условий социокультурной деятельности театра изменяться, расширяться и сужаться.

В подсистеме «театр — молодежь» можно выделить 3 условия существования контакта между ними:

- 1) Совпадение ролевых ожиданий.
- 2) Соответствие транслируемой информации содержательным ожиданиям молодежи.
 - 3) Совпадение языка театра и молодежи.

Основное необходимое, но не достаточное — условие оптимального осуществления контакта — это соглашение коммуникантов об их ролях. Сами роли могут меняться — театр может выступать в роли наставника, в роли равноправного партнера или даже младшего и нуждающегося в опеке товарища. Соответственно меняются и роли молодого зрителя³.

Отсюда следует обязательность знания и учета художниками театра представлений молодежи о предполагаемом распределении ролей в контакте. В том случае, если спектакль будет исполнен в противоречии с ожиданиями молодежи. Он не будет принят молодежной аудиторией. «Чувство зала», контакт со зрителем, достигаемый или не достигаемый актерами в процессе спектакля, есть не что иное, как совпадение или не совпадение ролевых ожиданий.

Второе условие осуществления контакта — соотносимость языка театра с языком молодых людей.

Распространенность жалоб на смех в зале в трагические моменты спектакля и другие неадекватные реакции связаны как с несовпадением ролевых ожиданий, так и с различиями в истолковании символов, избранных для передачи информации.

По различным теоретическим положениям можно сделать выводы. Молодежь более динамична в выборе к смене ролевых позиций и ориентирована на достижение более высокого уровня в ролевом распределении. Молодежь острее реагирует на соответствие ролевого распределения, предложенного театром, характеру своих ожиданий. Ролевая игра является одним из самостоятельных мотивов участия молодежи в контакте в связи с актуальной социализацией, поиском идеала и типа поведения. Молодежь представляет более жесткие и однородные требования к языку театра в силу возросшего интеллектуализма, единства образования, мироощущения и др.

Искусство помогает вхождению молодого человека в социум, в культурную среду. В искусстве всегда неизбежно отражаются насущные социальные проблемы, где зритель, переносясь в вымышленный мир образов, приобщается к чужому опыту через собственные переживания, что раздвигает рамки реального существования личности, способствует вхождению в культурную макросреду.

Примечания

- 1 Социология искусства / Под ред. Н. Николаюк. СПб.: Изд-во «Искусство СПб», 2005. с. 305
- 2 В.Н. Дмитриевский. Основы социологии театра (история, теория, практика «ГИТИС»). М., 2004. с. 29.
- ³ А.Н. Алексеев, О.Б. Божков, В.Л. Владимиров, В.Н. Дмитриевский, Б.З. Докторов. Театр и молодежь (опыт социологического исследования). М., 1979. с. 9.

О.Н. Кузнецова

Научный руководитель: д.с.н., профессор Л.Г. Скульмовская

ИНТЕРНЕТ-АДДИКЦИЯ КАК СОВРЕМЕННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ПРОБЛЕМА МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

В XXI веке общество молодежь не мыслит своего существование без интернет-культуры. Часть молодых людей предпочитает реальности Интернет, вследствие чего становятся зависимыми от него, подвергая опасности, не только себя, но и свою семью, работу, карьеру — все это можно считать информационной проблемой социальной безопасности общества. По данным различных исследований, таковых пользователей сегодня насчитывается около 2—10% во всем мире. Российские психиатры (В.Бурова, А.С. Жилина) считают, что эти цифры снижены и таких людей в нашей стране 4—6%. Несмотря на отсутствие официального признания проблемы, интернет-зависимость уже принимается в расчет во многих странах мира. Например, в Финляндии молодым людям с интернет-зависимостью предоставляют отсрочку от армии.

Конечно, данная проблема присутствует так же в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре, в том числе и городе Нижневартовске. В нашем городе был проведен социологический опрос, с целью выявления Интернет-аддикция как современной информационной проблемы молодежной культуры. Наряду с другими, исследование решало две важные задачи:

- 1) узнать, какой процент жителей города подвержен зависимости;
- 2) изучить и выявить связи регионального сообщества с виртуальным миром.

В период с сентября по октябрь 2010 года, было опрошено 200 респондентов г.Нижневартовска. Выборка включала представителей трех возрастных категорий: от 15—20 лет (обучающиеся в техникумах, колледжах), 21года до 30 лет (студенты ВУЗов, молодые специалисты, аспиранты), от 31 года — 40 лет (люди с опытом работы). Выборка квотная, по полу, возрасту, уровню образования. Респондентам была предложена анкета, состоящая из 20 вопросов, каждый из которых позволил выявить не только симптоматическое состояние, но и увидеть социальный контекст данной проблемы. При обработки анкет всех опрошенных было выявлено, что 51% — это обычные пользователи, которые знают, когда им лучше всего остановиться; 43% — люди, временами остающиеся в сети немного дольше, но они в состоянии контролировать использование интернета; 4% анкетируемых сталкиваются с проблемами чрезмерного использования Всемирной паутины время от времени, но они не являются зависимые. Распространенность этого психического расстройства составляет примерно 2%. Все результаты были дифференцированы на прямые и косвенные психические симптомы (прямые 62%; косвенные 38%). При анализе проведенного исследования между данными возрастными категориями, был сделан вывод, что молодые люди в возрасте от 15—20 лет более подвержены Интернет-зависимости, так как именно у них была выявлена зависимость от Сети.

Исследование позволяет говорить о том, что зависимость от сетевого пространства является психологической проблемой, поэтому в качестве лечения необходимо использовать различные формы психотерапии, в частности, когнитивно-бихевиоральную, но самый простой и доступный способ решения данной проблемы — это приобретение другой зависимости. Например, любовь к здоровому образу жизни, общение с живой природой, творческие прикладные увлечения, как правило, выводят человека из данного заболевания. Акцент на возможных опасностях, связанных с чрезмерным использованием Интернета, является информационной проблемой социальной безопасности. Он представляет собой социальную угрозу в национальном масштабе, опасность для молодого поколения, вовлекая его в различные социально, нравственные проблемы. Данная ситуация не обязывает воспринимать Интернет как несомненное зло, от которого необходимо избавиться, но о его неисчерпаемых возможностях, позитивных сторонах, знают все, а о негативных могут и не догадываться.

СЕКЦИЯ ЭКОНОМИКА, СЕРВИС, ТУРИЗМ

3.Н. Гулиева

Научный руководитель: ст. преподаватель А.А. Никифорова

ЗНАКОМЬТЕСЬ АЗЕРБАЙДЖАН — «СТРАНА ОГНЕЙ!»

Азербайджан — необыкновенная и удивительная страна с богатой и древней историей, страна с богатой и древней историей. Название «Азербайджан» происходит от среднеперсидского Азарабадаган, что означает «Страна огней» и восходит к религии древних зороастрийцев.

Более половины территории Азербайджана занимают горы, относящиеся к системе Большого Кавказа на севере (хребты Большой Кавказский с вершиной Базардюзю, 4480 м, и Боковой с вершиной Шахдаг, 4250 м) и Малого Кавказа на западе и юго-западе. Для высокогорий Большого Кавказа характерны ледники и бурные горные реки, среднегорья сильно расчленены глубокими ущельями.

Баку — столица и крупнейший город страны, раскинулся на берегах одноименного залива, расположенного в южной части Апшеронского полуострова.

Баку — древняя и вечно молодая столица Азербайджана. В пейзажах Баку объединились очарование Востока и современные черты мегаполиса. Любимым местом отдыха бакинцев и гостей столицы остается Приморский бульвар, который тянется на многие километры вдоль берега моря. Через дорогу от бульвара расположилась другая часть города — историческая, которую бакинцы называют «Бакинский акрополь». По сути это историко-архитектурный заповедник. Здесь сохранилась крепость, которую называют Ичери-Шехер (XII в.), которая включает в себя множество мечетей, бань, караван-сараев, Базарную площадь, а также Комплекс Дворца Ширваншахов. И венчает все это архитектурное великолепие Ичери-Шехер знаменитая «Девичья башня» («Гыз Галасы»). Среди ученых идут споры о первоначальном предназначении Девичьей башни. Одни считают, что эта таинственная башня служила главным фортификационным сооружением города, другие — зороастрийским храмом. В XIX веке башня была маяком для судов. Сейчас внутри Девичьей башни находится музей. В нескольких метрах от Ичери-Шехер находится Торговый комплекс (известный в народе — Торговый).

Весь Апшеронский полуостров (область Баку). Апшерон богат историческими памятниками средневековья — замками и башнями в первую очередь. На северном побережье Апшерона, в 40 км от Баку, расположена дачная местность Нардаран. Здесь хорошо сохранился замок XIV века с высокой башней и крепостными стенами. Одна из достопримечательностей Нардарана — маяк Амбуран

на мысе Калагя. В поселке Мардакяны много памятников архитектуры. Один из них — замок с круглым донжоном.

Таким образом, природа наградила Азербайджан почти всем необходимым для развития сферы туризма. Климатические условия региона позволяют организовать как летний, так и зимний отдых. Восточная часть Азербайджана, омываемая самым большим озером планеты — Каспийским морем, прекрасное место для любителей понежиться под лучами солнца на песчаных пляжах, погрузиться в морские глубины, ощутить прелесть катания на водных лыжах, мотоциклах, катерах, тем более что из-за жаркого климата купальный сезон открывается уже в апреле. Но это не единственный водоем страны, кроме известного Мингечаурского водохранилища, на берегах которого разместилась туристическая база, в Азербайджане есть великолепное, поражающее своей красотой горное озеро Гек-Гель. Бальнеологические, климатические и уникальные нафталановые курорты еще одна причина посетить Азербайджан. Защищающие западные границы страны горы Большой и Малый Кавказ своими живописными природными комплексами, такими как Шахдаг, Кызылкая, Базардюзю привлекают альпинистов со всего света. Зимой посетить Азербайджан могут любители горных лыж, специально для них недалеко в местечке Пиркули, расположенном в окрестностях одноименного заповедника, проложены лыжные трасы.

Р.М. Бакиева

Научный руководитель: к.к., доцент О.Ю. Шахова

РОЛЬ МЕНЕДЖЕРА НА ПРЕДПРИЯТИИ ГОСТЕПРИИМСТВА

Единоличное управление современным предприятием гостеприимства практически невозможно. На их руководителей возложено большое количество функций: как внешних, так и внутренних. Поэтому появилась потребность в делегировании части обязанностей на менеджера. Менеджер на предприятии гостеприимства обычно занимает постоянную управленческую должность и наделен полномочиями принимать решения в рамках своей деятельности. Осуществляя на практике общие функции управления, выбирая наиболее оптимальные методы управленческой работы, менеджер способствует решению конкретных проблем производства, достижению успеха организации, тем самым доказывая свою значимость для предприятия и его персонала. Таким образом, он выполняет определенные функции, а именно: определение целей организации и действий по их достижению; организация деятельности персонала; установление и поддержание контакта (с партнерами, клиентами, профсоюзом и пр.);

Представляется возможным соотнести их с понятием «роль». Действительно, в широком смысле ее определяют как сценический образ¹. Успешность же

исполнения менеджером своих обязанностей на предприятии гостеприимства во много зависит от степени соответствия созданного им образа конкретной функции.

Менеджер на предприятии гостеприимства, по нашему мнению, исполняет следующие роли. Во-первых — управляющий, облеченный властью, руководящий большим коллективом людей. Во-вторых — лидер, способный вести за собой подчиненных, используя свой авторитет, высокий профессионализм. В-третьих — дипломат, устанавливающий контакты с органами местной власти, профсоюзом, деловыми партнерами, клиентами и успешно преодолевающий внутренние и внешние конфликты. В-четвертых — личность, обладающая глубокими знаниями, коммуникативными умениями и навыками, высоким уровнем культуры, соответствующими чертами характера (честностью, решительностью и в то же время — рассудительностью и т.п.). Нетрудно заметить, что все указанные роли являются социальными.

Примечания

1 Мучински П.Н. Психология, профессия, карьера. СПб., 2004. С. 15.

А.Ю. Дерябина

Научный руководитель: ассистент Т.А. Шихман

ДЖАЙЛОО-ТУРИЗМ КАК ВИД ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ТУРИЗМА

В законодательстве РФ нет термина экстремальный туризма. Нет и единого мнения в научной среде. Одни говорят, что это активно развивающийся сегодня вид приключенческого туризма, который сочетает в себе страсть к приключениям и активному отдыху, стремление к новым впечатлениям и острым ощущениям, спортивный азарт и оздоровительные цели. Другие описывают его как походы, которые сопряжены с трудностями для человеческого организма и опасностью. Но, не смотря на отсутствие единого мнения касательно определения экстремальный туризм как вид туризма «набирает обороты» и пользуется большой популярностью во всем мире.

Джайлоо-туризм — это вид экстремального туризма, представляющий собой проживание в племенах, в которых еще сохранился первобытно — общинный строй без любых красот цивилизации со всеми плюсами и минусами кочевого быта.

К плюсам можно отнести величественный ландшафт зеленых склонов гор Тянь-Шаня, Памир-Алая, Нарына, Ала-Тоо, который для любого жителя мегаполисов ближнего и дальнего зарубежья остается непревзойденной экзотикой,

способствуя продуктивному отдыху и дающим великолепный шанс поправить свое здоровье.

Джайлоо-туризм подойдет, возможно, не всем. Нельзя отправиться на природу с маленькими детьми, так как это не пионерский лагерь выходного дня и не поход отряда бойскаутов. Даже не смотря на то, что рядом с туристом всегда находятся опытные проводники. Ведь джайлоо-туризм характеризуется повышенной экстремальностью. Чаще всего его предпочитают авантюристы, любители странствия желающие испытать свой нрав и те, кто не боится оставаться в одиночестве с дикой природой.

Первыми испытали джайлоо-туризм на себе граждане Швейцарии, Великобритании, России и Германии, но, не смотря на это больше всего данный вид туризма распространен в Кыргызстане, наверно, потому что он считается самым безвредным. Турист оказывается в районе высокогорных пастбищ, где его ожидает проживание неделю в комфортной чабанской юрте. Путешественников кормят бараниной едва снятой с костра, поят дивным кумысом.

Некоторые любители экстремального вида отдыха отправляются за острыми впечатлениями в Чернобыль, но в местность где величина радиации не слишком высокая, хотя есть вероятность того, что находиться там еще опасно не берут детей и беременных женщин, в целях безопасности жизни и здоровья туристов. Остальная категория людей вполне могут оценить масштаб катастрофы, но только в специальных костюмах защиты и под пристальной охраной.

Туристы стремятся в Чернобыль, чтобы узнать больше о 30-ти километровой заброшенной территории, где за долгие годы возникло большое количество новых растений. Снова развелись волки, рыси, дикие лошади, орланы и другие хищники, которые временами представляют прямую угрозу для жизни.

Как наверняка всем известно, в Африке до сей поры, сохранились отдельные племена, которые не знают даже, что такое сотовый телефон и очень редко видят посторонних людей.

Существуют племена с разной степенью доступности для туристов. Отдельные селения довольно дружелюбны, отчего туристы могут воочию познать быт местных африканцев и даже пожить в их племенах. Чернокожие аборигены учат туземцев охотиться, изготавливать подножный корм, распевать национальные песни и плясать под громкие звуки барабана.

Джайлоо-туризм в Африке может иметь и другой вид путешествия, например — охоту и ночевку в девственных лесах и полях. Туристы и многочисленные сопроводители ставят лагерь и в буквальном смысле слова вливаются в местную природу. Они зависят по их словам от ее расположения, что и дает обрести неплохую порцию адреналина.

Джайлоо-туризм — это не только отдых, но еще и большой риск, особенно, если турист отправляется в дикие джунгли, в тундру, в пустыню Сахара, на Северный полюс или Антарктику. Сегодня многие люди хотят побывать в необычных климатических условиях и посмотреть на местных животных, таких

как пингвины или тюлени. Большой интерес у любителей экзотики вызывают также путешествия по джунглям. Которые, впрочем, могут быть весьма и весьма опасными. Все-таки даже самый открытый вызов дикой природе обязан быть разумным, а не смертельным для человека.

Джайлоо-туризм — это вид отдыха для бесстрашных и умных людей.

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ

О.И. Пильтяй

Научный руководитель: к.п.н., доцент И.Н. Хазеева

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ И СПОСОБЫ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ

Каждый музыкант или артист — пусть даже профессиональный и активно концертирующий — волнуется перед выходом на сцену. Это вполне естественное явление — все люди подвержены эмоциям в той или иной степени.

Страх сцены — патологическая боязнь выступать на публике. Симптомами страха сцены являются сердцебиение, потливость, дрожание голоса и т.д. В психологии боязнь публичных выступлений называется пейрафобией или глоссофобией.

На многое в проблематике сценического состояния проливает свет концепция психоэмоционального стресса.

Понятие стресса ввел в медицинскую литературу Н. Selye (Г. Селье) в 1936 г. и описал наблюдающийся при этом адаптационный синдром. Этот синдром может пройти три этапа в своем развитии:

- стадию тревоги, во время которой осуществляется мобилизация ресурсов организма;
 - стадию резистентности, при которой организм сопротивляется стрессору;
- стадию истощения, во время которой сокращаются запасы адаптационной энергии.

Страх сцены может быть вызван в любой ситуации, например, из-за отсутствия доверия у аудитории. Причинами неуверенности в себе музыканта, артиста может быть элементарная неподготовленность, незнакомый текст или музыкальный фрагмент, или вам просто не нравится ваш образ или песня.

С практикой выступлений приходит опыт, и многие люди прибегают к проверенным годами способами успокоить себя и побороть волнение.

Волнение, которое мы испытываем перед выходом это проявление энергии, которая переполняет нас.

Одним из возможных способов победить страх сцены является снижение значимости других людей. Способы уменьшения этого влияния состоит в увеличении чувства собственной власти, чтобы воспринимать уязвимость других и принимать себя.

Что нужно для успешного выступления?

Первая и важная составляющая — это удачный контакт с публикой. Вы не должны показывать зрителям, что вы не уверены или боитесь, иначе они могут почувствовать негатив и страх, и провал выступления вам обеспечен.

Еще очень важно думать и чувствовать то, о чем вы поете. Нужно проживать текст, стать тем самым человеком, который рассказывает историю.

Есть еще один немаловажный момент: многие начинающие артисты не знают как вести себя на сцене — куда повести руки, куда повернуться, как поставить ноги и т.д.

Следовательно, музыкант должен последовательно и методично вырабатывать навык конструктивного, творчески-положительного отношения к экстремальной ситуации.

Ведь одни и те же факторы — такие как новая сцена, незнакомая публика, непривычно большой зал и т.д. — могут послужить как положительным, так и отрицательным стимулом для развития эмоционального состояния, а, следовательно, и исполнения в целом.

Примечания

- 1. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л., 1974, стр. 19.
- 2. Симонов П.В. О двух разновидностях неосознаваемого психологического: под- и сверхсознание / Бессознательное: природа, функции, методы исследования. Тбилиси, 1978. стр.198
- 3. Музыкальная психология и психотерапия. Научно-методический журнал. № 3 / 2007, ноябрь-декабрь.

С.С. Свяжина

Научный руководитель: к.п.н., доцент И.Н. Хазеева

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Основной формой музыкальной деятельности в общеобразовательной школе являются уроки музыки, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия детей, обучение их пению, музыкально-ритмические движения, но и обучение их игре на детских музыкальных инструментах.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности школьников, повышает интерес к урокам музыки, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

Знакомство с музыкальными инструментами начинается с дошкольного возраста и продолжается в начальных классах. Дети учатся различать звуки и звучание

различных инструментов. Они познают мир музыкальных звуков, красоту музыки, расширяется кругозор, музыкальное воспитание детей, память, внимание ребенка.

- В 3—4 классе задача усложняется дети учатся играть несложные мелодии на различных музыкальных инструментах, причем объединяясь в ансамбли и оркестры. Работа с детьми по обучению их игре в оркестре проводится по трем направлениям:
- разучивание музыкального произведения и игра на инструментах под руководством педагога;
 - самостоятельный подбор знакомых музыкальных произведений по слуху;
- сочинение детьми музыки для исполнения на музыкальных инструментах (простейших песен на заданный текст, маршей, колыбельных, плясовых).

Рассматривая особенности методики обучения, мы сталкиваемся со следующими задачами: освоения технических приемов игры; последовательности заданий для освоения игры на отдельных инструментах; разучивания некоторых произведений.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Когда ребенок почувствует различия в качестве звучания, когда он сам станет ориентироваться в разнообразных приемах игры, у него будет развиваться слуховой контроль и умение исправлять неточности в своем исполнении.

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы — голосами птиц, животных, речью человека. Смысл подобных приемов — в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические «оркестры».

Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, потом на другом и т.д. При этом увеличивается объем навыков исполнения: сначала ритмических рисунков; затем мелодий, построенных на узких интервалах; позже мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах — интересная и полезная музыкальная деятельность детей. Весь комплекс приемов приобщения детей к занимательному и сложному музыкальному исполнительству должен

иметь строго определенную последовательность и вызывать у ребенка стремление к собственному творчеству.

Е.Н. Воронюк

Научный руководитель: к.п.н., доцент И.Н. Хазеева

ЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РИТМИКИ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок поневоле становиться заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютерных технологий, сотовой связи и т.д.) — все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Поэтому в последнее время заметен возрастающий интерес к ритмике, как деятельности, способной в игровой форме с использованием музыкального материала решать данные проблемы. Ритмика — (от греч. rhythmos — порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические систем и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движениях

В ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передается эмоциональное состояние человека.

Движения, разученные на уроке, ребенок с радостью и интересом будет выполнять дома. Приятные волнения для ребенка и его родных доставляют его показательные выступления на праздничных концертах.

Главной целью занятий ритмикой является обучение детей умению владеть своим телом, развитие координации, красивой осанке и походке, умению выступать на публике, развивать гибкость и выносливость, приобретение навыков хореографического движения.

Задача педагога при работе с детьми на первом этапе, является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, развитие физических данных, выработка элементарной координации движений.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, научить их правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся. Педагог может перенести изучение в следующий класс или

вовсе исключить из программы те движения, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью возможностей учащихся.

Урок по ритмике включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения, игровую гимнастику, музыкальные игры, пальчиковые игры, игры на шумовых и детских музыкальных инструментах, песенки- инсценировки, упражнения на развитие координации и физической выносливости.

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредоточиться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих цель: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями рук и ног, развитие первоначальных танцевальных навыков. Немалое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенных на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе.

Таким образом, ритмика является одним из наиболее ярких и интересных способов развития ребенка.

Примечания

- 1. URL: http://www. danzfeei.ru
- 2. Бекина С.И Ломова Т.П. Музыка и движение.
- 3. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
- 4. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.

СЕКЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПИЧНОСТИ

А.Р.Смирнова

Научный руководитель: к.псих.н., доцент О.А. Романко

ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ЧУВСТВА ВИНЫ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАЗЛИЧНЫМ УРОВНЕМ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Многие думают, что наличие агрессии несет лишь негативный характер (замкнутость или непослушание со стороны ребенка), забывая, что проявление агрессии выполняет функцию защиты и адаптации в опасной для человека ситуации. Опасны для общества не только люди с высоким уровнем агрессии, но и с низким, поэтому необходимо изучение и выделение психологического профиля агрессии у старших школьников с различным уровнем агрессии.

Количественная обработка данных по опроснику А.Басса и А.Дарки [1] позволила нам разделить старших подростков на три группы: старшие подростки с низким уровнем агрессии (32%), со средним и с высоким уровнем (по 34%). Старшие подростки с низким уровнем агрессии (псх. профиль агрессии № 1) редко используют физическую силу против другого лица или объекта, его заменяющего, они доверяют людям и видят в них сотрудников, но, не смотря на это, некоторые старшие школьники могут прибегать от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев, что ведет к ощущению угрызению совести и убеждения в том, что они не всегда являются хорошими людьми. к которым можно обратиться за помощью. Старшие школьники со средним уровнем агрессии (псх. профиль агрессии № 2) хорошо относятся к людям и к их действиям, но иногда используют физическую силу против обидчика, возможен выплеск агрессии на другого человека или предмет, а на агрессатора или же использование угроз в адрес последнего, после чего старшие подростки ощущают угрызение совести за причиненное зло окружающим. Необходимо отметить, что у данных подозрительность находится в диапазоне нормы, т.е. они с не всегда доверяют людям и осторожны при общении с малознакомыми людьми. Старшие подросткам с высоким уровнем агрессии (псх. профиль агрессии № 3) характеризуются раздражительностью, противостоянием установившимся нормам и правилам, ненавистью к окружающим за действенные и вымышленные действия, которые могут сопутствовать нанесением вреда обидчику, оскорблениям в его адрес или же перенаправление агрессии на другого человека или объекта. Но, несмотря на преобладание агрессивных реакций в поведении,

старшие подростки испытывают чувство вины за нанесенный вред, считая себя не таким хорошим человеком, как другие.

Следующим этапом исследования было соотнесение психологических профилей с полученными результатами по тесту «Межличностная вина», адаптированный Е.В. Коротковой [2]. Как видно из рисунка 1 старшим подросткам с «1 псх. профилем агрессии» характерна уверенность в результативности сво-

их действий, ответственность не только за свои поступки и за свою жизнь, но и за жизнь и благополучие окружающих его людей, в тоже время старшие подростки могут чувствовать себя неадекватно, потому что их успех, может приносить несчастье близким людям. Старшие подростки со «2 псх. профилем агрессии» несут ответственность за свои действия и за действия тех людей, которые, по их мнению, не предали и не причинили вред или боль. Старшие

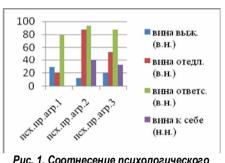


Рис. 1. Соотнесение психологического профиля агрессии с видами межличностной вины (%)

подростки с «3 псх. профилем агрессии» испытывают преувеличенное чувство ответственности за заботу о счастье окружающих.

Примечания

- 1. Карелин А. Большая энциклопедия психологических тестов. Эксмо, 2007. 416 с.
- 2. Короткова Е. Диссертация «Социально-психологический анализ вины и стыда как системы отношений личности к себе и другому», Ростовский государственный университет, 2002. 154 с.

М.А. Сезенина

Научный руководитель: к.п.н., доцент А.В. Иванова

ДИАГНОСТИКА СФОРМИРОВАННОСТИ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Ранний возраст — самое благоприятное время для формирования сенсорных эталонов. Сенсорные эталоны — выделенные человечеством в процессе общественно-исторической практики системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств.

В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы — геометрические фигуры, в качестве эталонов величины — метрическая система мер [5].

Л.А. Венгер [2], Л.С. Выготский [3], А.В. Запорожец [4] и др. отмечают, что в этот период начинают формироваться представления о сенсорных эталонах и к концу раннего возраста дети уже способны различать цвета, некоторые геометрические фигуры, ярко выраженную величину предметов.

С целью диагностики сформированности сенсорных эталонов таких как: цвет, форма и величина у детей раннего возраста нами были проведены следующие методики: «Цветные коврики» Е.А. Ничипорюк — для определения особенностей зрительного восприятия, знание основных цветов; «Пирамидка» и «Почтовый ящик» А.А. Венгер, Т.Л. Выготской, Э.И. Леонгард — первая направлена на исследование восприятия отношений предметов по величине, вторая на оценку восприятия формы и пространственных отношений.

Исследование проводилось в МБДОУ ДС№ 1 «Березка» в первой младшей группе (2,3—3 года). В исследовании принимали участие 15 человек.

Диагностическое исследование позволило определить уровень сформированности сенсорных эталонов у каждого ребенка раннего возраста. Таким образом, можно сделать вывод, что:

- Высокий уровень сформированности сенсорных эталонов обнаружен 40% (6 детей). Эти испытуемые принимают задание, правильно выбирают все основные цвета и самостоятельно могут назвать от 5-6 цветов спектра, выделяют цвет по слову названию; сбор пирамидки осуществляют на основе зрительного соотнесения с учетом величины ее элементов; способны точно воспринимать формы геометрических фигур, осуществлять правильный поворот фигуры в пространстве на основе зрительного соотнесения основания фигуры с прорезью в ящике.
- Средним уровнем сформированности сенсорных эталонов обладают 47% (7 детей). Дети со средним уровнем сформированности сенсорных эталонов характеризуются тем, что правильно выбирают 3—4 цвета, самостоятельно выделяют два-три цвета по слову названию, но не называют их; сбор пирамидки осуществляют путем примеривания, сопоставления элементов до надевания на стержень; способны воспринимать формы только простые геометрические фигуры круг, квадрат, зрительно соотносить их с прорезями в ящике, а сложные примеривают к разным, в том числе не соответствующим нужным прорезям.
- Низкий уровень сформированности сенсорных эталонов был выявлен у 13% (2 детей). Эти дети характеризуются тем, что правильно выбирают 1—2 цвета и самостоятельно не могут назвать ни одного цвета карточки; сбор пирамидки не выполняют, осуществляют беспорядочное нанизывание ее элементов, способны выполнить задание с меньшим количеством элементов; не способны

точно воспринимать формы геометрических фигур, осуществлять правильный поворот фигуры в пространстве на основе зрительного соотнесения основания фигуры с прорезью в ящике. Выполняют задание путем проб и ошибок, пытаясь протолкнуть сначала один, потом другой вкладыш в одну и ту же прорезь.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что необходимо проводить систематическую и целенаправленную работу с детьми раннего возраста по формированию сенсорных эталонов, т.к. в будущем они служат основой развития наглядно-действенного мышления.

Примечания

- 1. Баландина Л.А. Диагностика в детском саду. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. 288 с.
- 2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. / Под ред. Л.А.Венгера. М.: Просвещение, 1998. 292 с.
 - 3. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. 5. М.: Педагогика, 1982. 885 с.
- 4. Запорожец А.В. Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном возрасте // Избр. психолог. труды: В 2 т. М., 1986.Т. 1. с. 91—99.
- 5. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. С. 501.
- 6. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. М.: Академия, 1998. 304 с.

Н.Н. Марголина

Научный руководитель: к.п.н., доцент А.В. Иванова

ИЗУЧЕНИЕ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Агрессивное поведение детей является одной из наиболее острых проблем в обществе. Особенно важным становится изучение агрессивности у ребенка-дошкольника, так как эта черта личности в этом возрасте находится в стадии своего становления. Различные формы агрессии характерны для большинства дошкольников, однако, известно, что у определенной категории детей агрессия как устойчивая форма поведения не только сохраняется, но и развивается, трансформируясь в устойчивое качество личности.

В связи с вышеизложенным, целью исследования было — выявление уровня агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста. Для достижения цели исследования был применен следующий диагностический инструментарий: метод наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста во время их пребывания в ДОУ; методика «Рисунок несуществующего животного» С.Л. Колосовой; «Анкета для родителей» Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М.

Исследование проводилось в МДОУ ДСКВ «Золотая рыбка» № 30 г.Нижневартовска. В исследовании были задействованы 25 детей старшей группы, 2 воспитателя, 25 родителей.

После проведения исследовательской работы можно отметить, что в результате наблюдений за свободным взаимодействием 25 старших дошкольников были выявлены многочисленные и разнообразные формы агрессивного поведения, такие как прямая и косвенная вербальная агрессия и прямая и косвенная физическая агрессия. Чаще всего агрессивное поведение проявляется в таких провоцирующих его ситуациях: привлечение к себе внимания сверстников, ущемление достоинств другого с целью своего превосходства, защита и месть, стремление быть первым, стремление получить желанный предмет.

После проведения методики «Рисунок несуществующего животного» С.Л. Колосовой и обработки анкеты для родителей Лаврентьевой Г.П. и Титаренко Т.М. был проведен количественный и качественный анализ по выявлению уровня агрессивного поведения. Таким образом, можно сделать вывод о том, что:

- 1. Оценка уровня агрессивности детей-дошкольников на основании данных анкеты для родителей свидетельствует о том, что 52% исследуемых (13 человек) имеют слабый уровень агрессивности, 28% исследуемых (7 человек) имеют средний уровень агрессивности, 8% исследуемых (2 человека) имеют повышенный уровень агрессивности, 12% исследуемых (3 человека) имеют высокий уровень агрессивности.
- 2. Оценка уровня агрессивного поведения детей по методике «Несуществующее животное» указывает, что 60% исследуемых (15 человек) имеют слабый уровень агрессивности, 20% исследуемых (5 человек) имеют средний уровень агрессивности, 8% исследуемых (2 человека) имеют повышенный уровень агрессивности, 12% исследуемых (3 человека) имеют высокий уровень агрессивности.

Сравнительный анализ показал, что 60% исследуемых (15 человек) имеют слабый уровень агрессивности, 20% исследуемых (5 человек) средний уровень агрессивности, 8% исследуемых (2 человека) повышенный уровень агрессивности, 12% исследуемых (3 человека) высокий уровень агрессивности.

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод, что из 25 детей, в особом внимании нуждаются 5 детей, у которых выявлен повышенный и высокий уровни агрессивного поведения. Следовательно, коррекция ранних проявлений агрессивности, научение адекватным социальным навыкам межличностного общения является одной из важнейших задач практического психолога ДОУ.

Примечания

- 1. Хузеева Г.Р., Смирнова Е.О. Психологические особенности агрессивных дошкольников. Вопросы психологии 1996. № 3. с. 5—14.
 - 2. Колосова С.Л. Детская агрессия. СПб.: Питер, 2004.

СЕКЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПИЧНОСТИ

М.Е. Егоров

Научный руководитель: к.п.н., доцент О.И. Близнецова

ВРЕМЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ВОЗРАСТ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

Актуальность проблемы формирования временной перспективы личности заключается не только в интересе с точки зрения теории, но также в связи с очевидной зависимостью формирования и трансформации модели собственного будущего человека от микро- и макросоциальных условий конкретного исторического времени, в котором живет субъект. К тому же, в современном мире невозможно продуктивно осуществлять собственную деятельность без учета психологических и личностных особенностей восприятия времени. Временная перспектива — важный личностный конструкт, который отражает временной аспект жизни человека и имеющий многомерную структуру.

Изучением вопросов, касающихся психологического времени, занимались такие ученые, как К. Левин, Б.Г. Ананьев, А.А. Кроник и многие другие. Вслед за А. Кроником мы понимаем психологический возраст как интегральный показатель отношения человека к времени своей жизни и этот показатель «тем выше, чем больше степень реализованности его психологического времени и чем больше он собирается прожить» [1].

В научной литературе недостаточно данных о временной перспективе личности студентов, что и послужило основанием для определения цели: исследовать влияние психологического возраста (ПВ) на формирование временной перспективы (ВП) личности студентов. С целью выявления ВП была применен метод мотивационной индукции Толстых Н.Н. [3]. Временная перспектива оценивалась по параметрам: длина, дифференцированность и цельность. Психологический возраст определялся по соотношению его с хронологическим, при этом, максимально возможное значение ПВ равно ожидаемой продолжительности жизни, а минимальное — нулю [1]. Исследование проводилось на 1 курсе факультета педагогики и психологии НГГУ. выборка испытуемых состояла из 20 студентов в возрасте 18—19 лет.

О влиянии ПВ на длину ВП можно судить по данным, из которых следует, что длина ВП у студентов с низкими показателями ПВ достаточно велика (у 9 студентов из 10), а у студентов, имеющих высокие показатели ПВ она ограничена тремя годами. По параметру дифференцированности результаты таковы: относительно дифференцирована ВП у студентов с низкими и нормальными

показателями ПВ (4 из 10 и 4 из 7 соответственно) У студентов с высокими показателями ПВ временная перспектива отличается высокой степенью дифференциации (из 3-х студентов она слабо дифференцирована у 1 и дифференцирована у 2-х студентов).

Данные исследования по третьему параметру «Цельность ВП» свидетельствуют о том, что большинство потребностей и мотивов студентов сосредоточены в сфере «Я сам», что согласуется с психологическими особенностями возраста, когда формирование самосознания, Я-концепции становится главной тенденцией развития. Другие сферы представлены в следующем порядке (по значимости): учение (14%), семья (13,3%), досуг (11,2%), любовь (9%), профессия (7,6%). О влиянии ПВ на цельность ВП свидетельствуют данные, согласно которым цельность временной перспективы выше у тех студентов, психологический возраст которых в пределах нормы. Полученные результаты требуют уточнения и дополнительного анализа с применением статистических методов.

Примечания

- 1. Кроник А.А. Ахмеров Р.А. Каузометрия: Методы самопознания, психодиагностики и психотерапии в психологии жизненного пути. 2-е изд., испр. и дополн. М., 2008.
 - 2. Нюттен Ж. Мотивация, действие и перспектива будущего. М., 2004.
- 3. Толстых Н.Н. Использование метода мотивационной индукции для изучения мотивации и временной перспективы будущего. Ж. Психологическая диагностика, 2005. № 3. с. 77—94.

А.Ю. Володина

Научный руководитель: к.психол.н., доцент С.В. Коваленко

ВЛИЯНИЕ ТИПОВ РОДИТЕЛЬСКОГО ОТНОШЕНИЯ НА САМООЦЕНКУ И УРОВЕНЬ ПРИТЯЗАНИЯ ПОДРОСТКОВ

В настоящее время вопрос о типах родительского отношения, и их влияние на самооценку и уровень притязания приобретает особую актуальность, так как является одной из важнейших составляющих сохранения здоровья семьи и гармоничного развития личности.

Целью нашего исследования явилось, изучение влияния родительского отношения на самооценку и уровень притязания старшего подросткового возраста.

Гипотеза исследования: можно предположить, что адекватная самооценка подростков формируется у детей в семьях с принимающим и кооперирующим типом родительского отношения; формирование заниженной самооценки

происходит у детей в семьях с отвергающим, контролирующим, и симбиотическим типом семейного воспитания.

Для изучения были определены следующие методики исследования: методика диагностики родительского отношения (А.Я. Варга, В.В. Столин); методика изучение самооценки (Т.В. Дембо — С.Я. Рубинштейн) модификация А.М. Прихожан.

Исследование проводилось на базе МОСШ № 11, в котором приняли участие 12 подростков 14—16 лет их родители.

По результатам проведенных исследований видно, что адекватная самооценка формируется у старших подростков в семьях с принимающим типом родительского отношения. Благодаря субъективному благополучию родителей, теплому отношению и принятию подростками с требованиями социальных успехов и достижений, все это формирует у детей адекватную самооценку и адекватный уровень притязания.

На заниженную самооценку и низкий уровень притязания влияет чрезмерный контроль, порицание и чрезмерно завышенные задачи, которые ставят родители, это способствует зажатости личности, неуверенности в своих силах.

Чтобы предотвратить формирование заниженных представлений о себе, родителям подростка необходимо включать в совместную деятельность, проводить досуг вместе, интересоваться делами и заботами своего ребенка. Ослабив контроль и опеку, родитель тем самым предоставляет свободу для самостоятельности подростка, родителю необходимо верить в силы подростка, поощрять инициативу и самостоятельность ребенка, доверять ему, стараться принимать его точку зрения в спорных вопросах. Проявляет искренний интерес к тому, что интересует его, высоко оценивать способности.

У родителей с симбиотическим типом родительского отношения, подростки имеют как адекватную, так и завышенную самооценку и уровень притязания, на это влияет частая хвала его, а так же поощрение за его незначительные достижения. Вследствие этого подросток привыкает к таким вознаграждениям, и не может, в дальнейшем делать что-то не ожидая поощрения. Очень мягкая система требований, так же способствует формированию завышенного уровня притязания и крайне завышенной самооценки.

При контролирующем типе родительского отношения, такие факторы как чрезмерный контроль и опека влияют на формирование заниженной самооценки и низкого уровня притязания. Хотя опекая и контролируя своего ребенка, мать или отец действуют из лучших побуждений, но у подростка может сформироваться мнение, что родители не доверяют его способностям, и что его поведение без родительских указаний выглядит глупо.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что адекватная самооценка подростков формируется у детей в семьях с принимающим и кооперирующим типом родительского отношения; формирование заниженной самооценки

происходит у детей в семьях с отвергающим, контролирующим, и симбиотическим типом семейного воспитания.

Примечания

- 1. Лидерс А.Г. Психологическое обследование семьи. М.:Академия, 2006. 430 с.
- 2. Алешина Ю.Е. Индивидуальное семейное психологическое консультирование.

М.М. Проскурякова

Научный руководитель: к.п.н., доцент О.И. Близнецова

ПОДРОСТКОВАЯ ЛЕНЬ: ПРИЧИНЫ И ДИАГНОСТИКА

В обыденном сознании лень понимается как состояние, сопровождающееся нежеланием что-либо делать. Психологи классифицируют лень по ряду оснований, вернее по тем причинам, которые порождают лень: лень как отсутствие мотивации, как проявление слабости воли, как инфантильное состояние, как боязнь ответственности, как защитная реакция и др. [1].

Особую значимость приобретает проблема лени в подростковом возрасте, когда состояния, сопровождающие пубертатный период развития могут интерпретироваться как проявление лени. Например, подросток может «не желать что-либо делать» не в силу названных причин, а в связи с тем, что он испытывает чувство дискомфорта, связанное с существенной перестройкой гормональной системы. Поэтому наряду с выяснением причин подростковой лени важно ее диагностировать. В большинстве случаев исследователи применяют методы диагностики волевого контроля, изучают гендерные различия, отношение к лени, представления о лени. Однако психологический анализ этого феномена предполагает длительное наблюдение за подростком и как дополнительные методы — исследование тех психических функций, особенности которых могут стать причиной лени.

Цель исследования — выявить особенности проявления лени у подростка и ее причины. Методы исследования: наблюдение за подростком, многофакторный личностный опросник Р.Кетелла [3] (детский вариант); опросник УСК, опросник импульсивности [4] (испытуемая — Рада И. возраст 10 лет, учащаяся 4 класса).

Результаты наблюдения фиксировались в дневнике наблюдения ежедневно на протяжении 8 месяцев и анализировались в соответствии с теми причинами, которые выделены в работах психологов материалом и способом его использования. Наблюдение проводилось в домашних условиях, так как Рада является близкой родственницей студентки. В рамках данной публикации приведем

самые короткие записи в дневнике». Раде напоминают, что пора начать готовиться к урокам, она продолжает заниматься своими делами, напоминание повторяют. Рада садится за стол и начинает петь. Просьбу повторяют в третий раз, Рада берет в руки тетрадь, смотрит по сторонам, к занятиям не приступает. В течении получаса Раду оставляют в покое. Задание не выполняется...».

По данным личностного опросника Р. Кетелла, Радалина не способна справляться с жизненными трудностями, копит обиды, проявляет безответственность и капризность. Склонна к обману и не способна на раскаяние и самообвинение. Результаты опросника «Импульсивность» свидетельствуют о тенденции Рады к принятию недостаточно обдуманных решений, непосредственном и быстром реагировании на ситуации и быстрому раскаиванию в своих действиях. Исследование уровня волевого самоконтроля показало, что у Рады налицо заниженный фон активности и работоспособности. Низкие баллы по настойчивости и самообладанию Согласно полученным результатам лень Рады может быть к видам лени, причиной которых является как отсутствие мотивации так и слабость воли и боязнь ответственности. Однако все эти причины могут быть следствие тех психо-физиологических факторов, которые определяют в определенной мере психическое развитие подростка. Их изучение является задачей дальнейшего исследования проблемы лени.

Примечания

- 1. Воробьева В.В., Якиманская И.С. Психология лени: постановка проблемы. Электронный ресурс / URL: http://www.myword.ru
 - 2. Выготский Л.С. Психология. М., 2001
- 3. Капустина А.Н. Многофакторная личностная методика Р.Кетелла. Уч. метод. пособие СПб,. 2004
- 4. Психодиагностика психолога в школе. Диагностика эмоциональной и личностной сферы. Электронный ресурс / URL:http://Vashhsixolog | 500 metods impulsiveness/

СЕКЦИЯ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ

О.А. Иванова

Научный руководитель: к.п.н., доцент О.И. Близнецова

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Идентичность означает переживание принадлежности к какой-то целостной структуре, осознание человеком того, что он является частью этой структуры и занимает в ней определенное место. Идентичность помогает человеку реализовать насущные потребность и найти свою социальную нишу, что, в свою очередь, позволит ему избежать одиночества и страданий.

Этническая идентичность как психологическая категория представляет собой одну из черт личности, социальной по своей сущности. В ней выделяют два основных компонента: когнитивный и таффективный. В их состав по утверждению Т.Г. Стефаненко входит множество составляющих, среди которых наиболее значимыми являются этническая осведомленность и этническое самосознание [3].

Выделяют 6 типов этнической идентичности: этнонигилизм (этот тип представляет собой отход от собственной этнической группы и поиск устойчивых социально-психологических ниш не по этнической категории), этническая индифферентность (размывание этнической идентичности, выраженное в неопределенности этнической принадлежности, неактуальности личности), позитивная этническая идентичность (сочетание позитивного отношения к собственному народу с позитивным отношением к другим народам), этноэгоизм (напряженность и раздражение в общении с представителями других этнических групп или признание за своим народом права решать проблемы за «чужой» счет), этноизоляционизм (убежденность в превосходстве своего народа, признание необходимости «очищения» национальной культуры, негативное отношение к межэтническим брачным союзам), этнофанатизм (признания приоритета этнических прав народа над правами человека, оправдания любых жертв в борьбе за благополучие своего народа).

Особый интерес в современном обществе представляют проблемы, связанные с проявлением и диагностикой этнической идентичности в молодежной среде. Эти проблемы недостаточно исследованы особенно психологическом аспекте и поэтому являются актуальными.

При исследовании этнической идентичности обычно используют стратегию качественного анализа, которая означает, что результаты исследования — это следствие двойной рефлексии: рефлексии исследователя и рефлексии респондента и что необходимым условием эффективности такого анализа является создание исследовательских групп и взаимодействие всех членов группы между

собой. Данное исследование ограничено выявлением типов этнической идентичности.

Цель исследования: выявить различия в представленности типов этнической идентичности у студентов первого и четвертого курсов. В исследовании, приняли участие 40 студентов 1 и 4 курсов очного отделения факультета педагогики и психологии. Была применена методика «Типы этнической идентичности» Г.У. Солдатовой, С.В. Рыжовой². Результаты представлены в следующей таблице:

Таблица 1

Типы этнической идентичности	1 курс	4 курс
этнонигилизм	20,5%	18,5%
этническая индифферентность	46,75%	51,75%
позитивная этническая идентичность	74%	69,75%
этноэгоизм	39,5%	39%
этноизоляционизм	35,5%	29,5%
этнофанатизм	40,75%	28,5%

Как следует из данных, приведенных в таблице существенных различий в типах этнической идентичности у студентов первого и четвертого курсов не обнаружено. Незначительное преобладание этнофанатизма у студентов 1 курса требует дополнительного анализа и составляет перспективу дальнейших исследований.

Примечания

- ¹ Ковалев В.М.,Штейнберг И.Е. Качественные методы в полевых социологических исследованиях. М., 1999.
- 2 Солдатова Г.У., Рыжова С.В.Типы этнической идентичности. URL: www etnopsy ru | txt htm.
 - 3 Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М., 2007.

Р.Ф. Шарафутдинова

Научный руководитель: к.психол.н., д.ф.н., профессор Н.Д. Наумов

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Понятие «компетентности» в современной психологии изучается достаточно активно и подробно.

Понятие «компетенция» традиционно употребляется в значении «круг полномочий». «Компетентность» же связана с информированностью, авторитетностью, квалификацией. Во-первых, знание, но не просто информация, а та, что

быстро изменяется, динамическая, разновидная, которую необходимо уметь найти, отсеять от ненужной, перевести в опыт собственной деятельности. Вовторых, умение использовать эти знания в конкретной ситуации; понимание, каким способом можно получить эти знания. В-третьих, адекватное оценивание — себя, мира, своего места в мире, конкретных знаний, необходимости или ненужности их для своей деятельности, а также метода их получения или использования.

Эта формула логично может быть выражена следующим образом: Компетентность = мобильность знаний + гибкость метода + критичность мышления. Безусловно, человек, который воплощает в себе такие качества, будет являться компетентным специалистом.

Современные ученые и методологи выделяют следующие ключевые компетенции: специальные компетенции; базовые компетенции.

Базовые компетенции — группа компетенций, которая основывается на интеллектуальных, коммуникативных, эмоциональных и волевых качествах человека. Базовые компетенции обладают двумя особенностями. Во-первых, они является фундаментом, на котором строится управленческая деятельность руководителя. Во-вторых, по сравнению со специальными компетенциями, они гораздо труднее поддаются коррекции: изменить стиль мышления или коммуникации несравнимо сложнее, чем усвоить методику или технологию в профессиональной области [3].

Базовые компетенции в педагогической деятельности имеют особые характеристики.

Педагогическая деятельность включает в себя два основных раздела: обучение и воспитание. Несомненно, что эти процессы взаимопересекаются и взаимодополняют друг друга. Различные виды педагогической деятельности в различных образовательных учреждениях, при реализации образовательных программ разного уровня акцентированы на обучение или воспитание. Так, например, в дошкольных учреждениях образовательный процесс больше направлен на воспитание, а в старших классах — больше внимания уделяют обучению, освоению программного материала, подготовке к обучению в профессиональной школе. Педагогическая деятельность представляет собой организацию процесса учения школьника или студента на профессиональную деятельность, которая выражается в целенаправленном развитии самого обучающегося, овладении им основами культуры, всестороннем развитии его способностей.

а) функциональные компетенции — это необходимые требования к должности, в основе которых — выполняемые на рабочем месте функции и действия. Функциональные компетенции довольно подробно описываются в квалификационных справочниках — это обязательные требования. Знания и опыт — неотъемлемый атрибут функциональной компетентности, оценить их можно с помощью проведения профессиональной аттестации.

б) ролевые компетенции — это требования к ожидаемому рабочему поведению сотрудника. Они обусловлены, прежде всего, спецификой деятельности компании: сферой бизнеса, стилем управления и особенностями корпоративной культуры, в которой отображаются все нюансы жизни организации. Ролевые компетенции «увенчивают» профиль должности в данной организации; они отражают стратегическое направление развития бизнеса или рыночное позиционирование компании на определенном отрезке времени, поэтому наиболее изменчивы. Перечни ролевых компетенций в разных компаниях, как правило, совпадают. В то же время смысловое наполнение и описание поведенческих индикаторов должны быть сугубо индивидуальными для каждой организации. Их нужно корригировать в соответствии с целями развития компании, в идеальном случае — с опережением.

Примечания

- 1. Равен Дж. Компетентность в современном обществе. М., 2002.
- 2. Селевко Г. Компетентности и их классификация / Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника // Народное образование. 2004. № 4. С. 136—144.
- 3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2003. № 5. С. 58—64.
 - 4. URL: www.wikipedia.org.ru

СЕКЦИЯ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (СТУДЕНТЫ МАГИСТРАТУРЫ)

В.М. Ишметова

Научный руководитель: д.п.н., профессор Е.В. Гончарова

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОБЛЕМАМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Игра, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности представляет собой важнейшую и эффективную форму социализации ребенка, обеспечивающую освоение мира человеческих отношений. В исследованиях, посвященных игровой деятельности дошкольников с проблемами интеллектуального развития, подчеркивается недоразвитие игры как ведущего вида деятельности дошкольного возраста и характеризуется недостаточная Сформированность всех структурных компонентов игры: игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения между играющими и роль, отражающую определенную социальную позицию.

Дошкольники с проблемами интеллектуального развития, будучи включенными в игру, длительное время не проявляют интереса к ее процессу и игрушкам, действуют безразлично, пассивно подчиняясь требованиям взрослого. Благодаря обучению интерес к игре возникает, но оказывается весьма кратковременным, нестойким.

По данным Н.Д. Соколовой, нормально развивающиеся дети пяти, шести лет могут играть в течение часа, а дошкольники с проблемами познавательного развития того же возраста — не более 20—25 минут. Первой характерной особенностью игры является бедность игровых действий и присутствие большого числа неспецифических манипуляций. Вторая особенность характеризуется способностью применять предметы — заместители и появляется в конце раннего дошкольного детства, знаменует рождение символической игры.

На протяжении всего дошкольного возраста дети с проблемами развития, играя, отдают предпочтение использованию игрушек, являющихся копией реальных предметов окружающей действительности. В играх не наблюдается замещения отдельных действий, словом или символическим жестом. К концу дошкольного возраста замещение у детей данной категории достигает лишь самого начального, предметного уровня. В связи с этим можно говорить о несформированности у детей проблемами познавательного развития целостного механизма ролевой игры и о том, что игра не достигает уровня ведущей деятельности, не является для них «школой социальных отношений».

Рассматривая ролевое поведение детей с нарушением развития, являющейся третьей характерной особенностью, исследователи особо подчеркивают трудности принятия роли. К старшему дошкольному возрасту, благодаря направленному обучению, обогащению представлений об окружающем мире дети с проблемами познавательного развития могут развернуть ролевое поведение. Они обозначают роль словом и выполняют ряд предметных действий, которые часто не соответствуют ей, им не удается погрузиться в роль и устойчиво действовать в ней до конца игры. Принятие роли чаще всего происходит под руководством педагога. Особенностью ролевого поведения детей данной категории оказывается неумение передать характер взаимоотношений между персонажами, их чувства, переживания.

Специфические черты игровая деятельность детей с нарушением развития приобретает из-за недоразвития партнерских отношений. Как правило, отношения между детьми сводятся к поверхностному, нестойкому взаимодействию, ребята предпочитают играть в одиночку, им не удается развернуть совместную игру, построить партнерские отношения, они играют «рядом, но не вместе».

Характерным для детей с проблемами развития является выполнение игровых действий без сопровождения речи. Как правило, они действуют, молча, иногда буквально повторяют слова и жесты взрослого, подражают его мимике и интонации. Без специального обучения словесная регуляция детей может наблюдаться лишь в форме речевого сопровождения — самой начальной, элементарной форме. Дети оказываются способны только сопровождать собственные действия речью, словесно фиксируя готовый результат.

Специально организованное педагогическое воздействие существенно меняет картину: игра детей продвигается в своем развитии, однако остаются иногда недоразвитыми ее сложные формы, которые связаны с построением ролевого поведения.

СЕКЦИЯ ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

И.В. Либанова

Научный руководитель: к.п.н., доцент Т.А. Дергунова

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Чтение включает в себя четыре основных качества: правильность, беглость, выразительность и осознанность. Формирование этих качеств тесно взаимосвязано между собой. По мере взросления школьников качество их чтения улучшается, но ряд проблем все-таки остается. Остановимся более подробно на развитии навыка выразительного чтения у учащихся.

По мнению Т.Ф. Завадской выразительное чтение — искусство, такое же самостоятельное как музыка или живопись. Но каждая из этих видов искусства может привлекаться при изучении языка и литературы. Разница только в том, что привлечение выразительного чтения более необходимо и более плодотворно, чем привлечение всякого другого вида искусства.

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала. Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи — дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением.

Обучение выразительному чтению следует проводить в системе. Для того, чтобы работа носила систематический, а не эпизодический характер, каждый урок чтения начинается с речевой разминки или речевой пятиминутки. Речевая разминка может проходить в интересной, игровой форме, например, в форме соревнования. Речевой материал для разминки подбирается в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями.

Большое значение для выразительного чтения имеет умение правильно, точно (в полном соответствии со значением предложения) делать логические ударения. Для того, чтобы предложение приобрело определенный и точный

смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Именно эту мысль важно донести до учащихся путем выполнения несложных упражнений.

Учитель спрашивает, с какой интонацией следует прочитать предложения. Учащиеся по очереди читают предложения, стараясь сделать акцент на выделенном слове. После чтения каждого предложения учитель просит сказать, о чем спрашивается в предложении. После прочтения предложений и данных учащимися четырех возможных вариантов ответа учитель просит ребят предположить, почему значение предложения меняется, несмотря на одинаковые слова и знак препинания в конце. Затем учитель еще раз просит прочитать эти предложения и проследить за тем, как голосом выделяется заданное слово. Устанавливается, что выделение важного по значению слова в предложении происходит посредством усиления, протяжности и некоторого повышения звучания голоса.

Подводя итог, следует сказать, что выразительному чтению можно и нужно обучать школьников не только в начальной и средней школе. В старших классах работа над выразительным чтением необходима как для более глубокого понимания художественного произведения, так и для лучшего усвоения правил синтаксиса и пунктуации. Проводимая параллельно на уроках чтения и письма работа над выразительной речью и чтением способствует правильному и более легкому осмыслению целого ряда правил синтаксиса и пунктуации, развитию навыков выразительной речи, развитию речевого слуха.

Л.В. Филиппова

Научный руководитель: к.п.н., доцент Т.А. Дергунова

ТЕХНОЛОГИЯ СЛОВАРНО-ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ВО ВТОРОМ КЛАССЕ

Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, повышения заинтересованности учеников и роста успеваемости учащихся. В связи с этим стремлением педагогов повышать качество обучения все настойчивее звучит призыв к переходу с отдельных методик на педагогические технологии. По сравнению с обучением, построенным на основе методики, технология обучения имеет серьезные преимущества.

Исходя из актуальности проблемы, возникла необходимость разработки технологии словарно-орфографической работы во 2 класс. Цель технологии: формирование орфографических умений при написании слов с непроверяемыми написаниями у учащихся второго класса. При разработке технологии

словарно-орфографической работы было выделено четыре модуля: целевой, содержательный, процессуально-деятельностный и диагностико-результативный.

Содержательный модуль включал два блока. І блок — изучение словарных слов с безударными гласными, ІІ блок — изучение словарных слов с удвоенными согласными, непроизносимыми согласными, непроверяемыми парными согласными.

Все изучаемые слова во втором классе разделены по группам: группировка слов с сочетанием -оро-; слов, имеющих непроверяемую безударную гласную *А*; слов, имеющих безударную гласную *Б*; слов, имеющих безударную гласную О; слов, имеющих непроверяемую безударную гласную Я; слов, имеющих безударную гласную И; слов с двойными согласными, непроизносимой согласной и непроверяемой парной согласной.

Для поэтапной реализация каждого блока занятия проводились во время уроков русского языка на протяжении восьми дней с одной группой слов.

1 день. Учащиеся знакомятся с группой слов. Дается задание: списать слова в алфавитном порядке, выделить корень, поставить ударение, подчеркнуть орфограммы. Подобрать родственные слова. Выясняется, что общего в данных словах. Проводится звуко-буквенный анализ слов. Устно составляются словосочетания и предложения. Одно наиболее удачное записывается.

2 день. Проводится этимологический экскурс по изучаемой группе слов. Слова записываются, ставится ударение, выделяются орфограммы.

3 день. Проводится работа с фразеологизмами, с пословицами и поговорками, где встречаются данные слова. Выясняется их смысл.

4 день. Устный диктант изучаемых слов (учитель один раз произносит слово орфоэпически), дети три раза проговаривают слово орфографически. Комментированное письмо. Дети пишут под диктовку словосочетания с использованием всех изученных на этой неделе словарных слов. Ставят ударение, выделяют орфограммы. Взаимопроверка. Сверка с доской. Самооценка выполненного задания.

5 день. Диктант по памяти. Подбор и запись синонимов и антонимов к изучаемым словам (если возможно).

6 день. Текущий контроль. Используется прием какографии. Учащимся предлагается исправить ошибки в изучаемых словах.

7 день. Промежуточный контроль. Дети пишут контрольный словарный диктант по изученной группе слов. Слова записываются после определенного задания, ставится ударение, выделяются орфограммы.

8 день. Работа над ошибками, допущенными в диктанте. Работа над ошибками проводится по памятке.

Разработанная технология словарно — орфографической работы во 2 классе позволяет включить детей в активную учебную деятельность. Задания, предлагаемые детям включают ряд последовательно выполняемых операций,

требующих анализа языкового материала, сравнения полученных фактов и первичного обобщения, что способствует не только развитию познавательного интереса учащихся, но и формированию орфографических умений при написании словарных слов.

Т.К. Абаева

Научный руководитель: к.п.н., доцент Т.А. Дергунова

ФОРМИРОВАНИЕ СОЗНАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ У УЧАЩИХСЯ З КЛАССА

Чтение является одним из базовых навыков, развитость которого во многом определяет успешность обучения школьника.

Н.Н. Светловская, раскрывая понятие «навык чтения», определяет его, как «автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее осознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому. В свою очередь такая читательская деятельность предполагает умение думать над текстом до начала чтения, в процессе чтения и после завершения чтения».

С.Г. Калашникова выделяет в процесс чтения две стороны: техническую и смысловую. Смысловая включает выразительность и понимание (сознательность).

Сознательное чтение, по мнению М.Р. Львова, Т.Г. Рамзаевой, Н.Н. Светловской, есть понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Таким образом, у развитого читателя должны быть сформированы умения, целиком основанные на тексте: извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения и умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя.

По результатам исследования TIMSS 2007 в соответствии с международными стандартами качества низкий уровень подготовки по международной шкале или ниже этого уровня продемонстрировали почти пятая часть российских учащихся 4 класса. Они смогли выполнить лишь самые простые задания международных тестов. По результатам исследования Международной Ассоциации по оценке образовательных достижений PIRLS в 2006 году у российских школьников, обучающихся в начальной школе, зафиксирован низкий результат по группе умений находить информацию в тексте, формулировать выводы, интерпретировать, обобщать информацию и анализировать, оценивать содержание текста.

Исходя из вышесказанного, у младших школьников следует формировать четыре умения сознательного чтения, а именно:

понимать содержание прочитанного текста, находить информацию, заданную в явном виде; извлекать из текста информацию, данную в неявном виде, формулировать на основе прочитанного несложные выводы; понимать использованные в тексте языковые средства, последовательность смысловых частей текста, жанровых особенностей текста; понимать общий смысл текста, определять авторский замысел.

Основываясь на результатах констатирующего этапа эксперимента, возникла необходимость разработать и апробировать технологию формирования сознательного чтения и способов работы с художественным текстом у учащихся 3 класса, для того чтобы сформировать более прочные умения при работе с текстом.

При разработке технологии мы опиралась на учение о концепции формирования сознательного чтения, как одного из вида речевой деятельности, на достижения исследователей, посвятивших свои труды проблемам повышения качества чтения, — это О.А. Кузнецов, Л.Н. Хромов, О.А. Андреев, М.А. Зиганов, Ю.К. Пугач, Е.В.Васильева, В.А.Бородина, Г.Я. Солганик, Л.М. Веккер, Г.В. Королева.

В рамках технологии формирования сознательного чтения доминирующая роль принадлежит методу алгоритмического усвоения текста и визуализации мышления в виде логических схем. Применение ее более качественно и рационально организует процесс чтения, повышает его эффективность.

Технология позволяет активизировать мышление, выявить логико- семантическую структуру текста и сжать текст без потери смысла, что гарантирует сознательное понимание, а значит, и качественное запоминание материала.

СЕКЦИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К.Ю. Ознобихина

Научный руководитель: к.п.н., доцент И.С. Телегина

ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА У ДЕТЕЙ

Проблема воспитания детей младшего школьного возраста — одна из важных проблем педагогики и современного общества. В школьном детстве ребенок интенсивно развивается и необходимо, чтобы это формирование было разносторонним и гармоничным. Особую роль в развитии играет эстетическое воспитание, задачей которого является приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осуществляющие важную роль в духовно-нравственном формировании личности, эмоциональной отзывчивости¹.

Период старшего дошкольного и младшего школьного возраста, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным этапом в приобщении к произведениям искусства.

А.К. Дремов эстетическую оценку определяет, как оценку, «основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации»².

Цель практической части исследования: выявить исходный уровень сформированности эстетической оценки произведений искусства у детей младшего школьного возраста.

Экспериментальная работа проводилась на базе МОСШ с углубленным изучением предметов художественно — эстетического профиля № 31 г.Нижневартовска. В эксперименте участвовало 15 респондентов. Все они являются учениками 2 «а» класса. Возраст участников — 8—9 лет. Участие в эксперименте было добровольным.

Для выявления исходного уровня эстетической оценки у детей мы определили следующие диагностические методики: «Разложи правильно» — группировка картин по жанрам; Рассматривание и оценка картинок персонажей мультфильмов. К заданиям был подобран художественный материал состоящий из репродукций работ великих мировых художников, таких как: Илья Репин, Скотт Прайор, Клод Лорен, Иван Шишкин³. Так же детям были предложены персонажи мультфильмов.

Данные начальной диагностики показали бедность эстетического видения у основной массы детей, ограниченность их знаний об изобразительном искусстве,

невысокий интерес к произведениям, нет навыков общения с произведениями, художественные предпочтения хаотичны, инертность творческого воображения. Дети испытывают трудности в образном выражении своих чувств от увиденного, скованы в решении творческих задач. Дать эстетическую оценку произведениям различных жанров, высказать свое мнение никто из детей не смог. Но под действием вопроса экспериментатора дети начинали задумываться над тем, что художник хотел нам сказать своим произведением. И то, что некоторые дети, не справившиеся с заданием, но при этом проявили эмоциональную отзывчивость к произведениям, говорит о возможности приобщения к искусству.

Это дает основание предположить, что при специально организованном обучении можно сформировать у детей умение высказывать свое видение о художественной ценности произведений искусства. Современное состояние практики показало: отсутствие направленности педагогической работы с детьми по ознакомлению с произведениями искусства, непонимание педагогами значимости изобразительного искусства в развитии детей.

Примечания

- ¹ Педагогика периода дошкольного детства: Учебное пособие/ Е.В. Гончарова, Т.А. Дергунова, Н.Л. Жмакина и др.; Под общ. ред. Е.В. Гончаровой. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. 227 с.
- 2 Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Дубровской, С.А. Козловской. М.: Академия, 2002. 256 с.
- ³ Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2008. 232 с. (стандарты второго поколения).

Т.Г. Гюльмамедова

Научный руководитель: ст. преподаватель М.В. Ромаева

ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЯХ У ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СЕВЕРА

Важную роль в сохранении и трансляции культурного наследия играют традиции и обычая, затрагивающие пространственно-временные, количественные характеристики жизни семьи как наиболее близкие детскому повседневному опыту. Исходя из этого формирования представлений о пространственных отношениях у детей седьмого года, ориентированное на культурные ценности народа, в детском государственном учреждении должно быть напрямую связано с организацией образовательного процесса. Старший дошкольный возраст является наиболее оптимальным для начала целенаправленного обучения математике, а так же опираясь на результаты анализа научной литературы, нормативных документов об образовании, состояние данной проблемы в педагогической теории и практике дошкольного образования, получили следующие противоречия между: усиливающимся интересом государства и общества в возможности культурного наследия всех народов, необходимостью раннего приобщения детей дошкольного возраста к элементам культуры народов Севера, и недостаточной разработанностью данного педагогического процесса.

Проблема исследования: формирование на материале культуры народов Севера представлений о пространственных отношения у детей седьмого года жизни.

Для выявления уровня сформированности представлений о пространственных отношениях детей седьмого года жизни на основе культуры народов Севера, нами были выделены критерии и показатели, уровни сформированности представлений о пространственных отношениях у детей седьмого года жизни (Столера, Смоленцевой А.А, Пустовойт О.В.).

Критерии и показатели сформированности представлений о пространственных отношения у детей седьмого года жизни.

Полнота: имеет представление о культуре народов Ханты и Манси; обозначает пространственное асположение от себя (вверху — внизу, впереди (спереди) — сзади (за), слева — справа, между, рядом с, около; обозначает местонахождения себя, предметов в окружающем пространстве (групповая комната, прогулочная территория); обозначает взаимное расположения предметов внутри группы, юрты; располагает предметы и изображения в указанном направлении; умеет работать с планом, картой, маршрутом; умеет ориентироваться на ограниченной территории (лист бумаги, доска, страница тетради, книги и т.д.); умеет двигаться в заданном направлении.

Обобщенность: определяет местонахождения предметов в окружающем пространстве (групповая комната, прогулочная территория); соотносит расположения предметов внутри юрты с их местоположением на плане, схеме; соотносит графическое изображение основных ориентиров и некоторых предметов юрты; переносит усвоенные представления в жизненные и игровые ситуации.

Доказательность: характеризует ориентировку в окружающем пространстве и на плоскости; обосновывает пространственное расположение себя, предметов в окружающем и ограниченном пространстве.

ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ ХАНТЫ-МАНСИ

Народные традиции представляют возможность освоения культурного пространства, позволяют знакомиться с образом жизни представителей разных народов. Наиболее актуальным представляется вопрос о «вращивании» ребенка в культуру уже в дошкольном возрасте, т.к. изучение форм и содержания соседствующих культур помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Отечественные психологи и педагоги (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, и др.) утверждали что приобщение, личности к народным традициям уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных духовных ценностях.

Учитывая, что приобщение к народным традициям происходит в обществе, которое является для ребенка традиционной воспитательной средой и которое несет в себе социальный опыт, накопленный поколениями и опыт, приобретенный на ранних этапах жизни, предоставляет возможность ребенку творчески преобразовать его в будущее.

Для выявления уровня сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о народных традициях ханты и манси нами были выделены критерии, уровни. Сформированности представлений о народных традициях ханты и манси.

Критерии: знание фольклора (сказок, легенд, половиц, поговорок, загадок); знания об особенностях традиционного жилища народов; знания о традиционной национальной одежде; знание народных игр и праздников; знание традиционных ремесел.

Уровни: Низкий уровень усвоения народных традиций характеризуется отсутствием верных представлений о народных традициях ханты-манси. Низкий уровень усвоения характеризуется знанием 2—3 народных подвижных игр, знанием названий некоторых праздников, но пассивным участием в них, знанием пословиц, поговорок, загадок и редкого их использования, неумением использовать знания о народных традициях в самостоятельной деятельности или игре, незнанием истории и элементов народных костюмов и жилища, неумением отличать народные ремесла; поделка производится в совместной работе с педагогом.

Средний уровень усвоения традиций старшими дошкольниками характеризуется верными представлениями о традициях ханты и манси, но знания они имеют фрагментарные. Ребенок знает некоторые пословицы, поговорки, загадки и использует их в речи. Знает содержание сказок, легенд, сказочных героев, умеет узнавать их. Знает некоторые элементы народных костюмов и жилища. Знает народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них, умеет разворачивать игровую деятельность только при помощи взрослых. Знает название некоторых народных праздников и принимает активное участие в них. Не всегда сам различает народные ремесла, поделка создается только после полного показа педагогом.

Высокий уровень усвоения народных традиций региона характеризуется верными представлениями о традициях народов ханты-манси. Дошкольник знает пословицы, поговорки, загадки и использует их в активной речи, знает содержание народных сказок, легенд, знает сказочных героев, умеет узнавать их в литературных произведениях и произведениях изобразительного искусства. Знает историю национального костюма, особенности национального жилища. Знает народные подвижные игры и умеет самостоятельно организовывать их. Принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках, знает название праздников и умеет объяснить, что это за праздник и когда он бывает. Знает народные ремесла и умеет их различать, самостоятельно делает творческие поделки, умеет оценить свою работу и работу других.

СЕКЦИЯ СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБРАЗОВАНИИ ПЕРИОДА ДЕТСТВА

Т.Т. Мухамедзанова

Научный руководитель: к.п.н., доцент С.В. Теряева

ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ

Проблема воспитания доброжелательных отношений в группе дошкольников стояла перед педагогами всегда, практически все образовательные программы для детей дошкольного возраста содержат раздел нравственное воспитание», посвященный формированию положительного отношения к другим людям, социальных чувств, взаимопомощи. Именно в дошкольном возрасте закладываются основные этические инстанции, формируются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и к другому.

Для дошкольной педагогики становится актуальным поиск эффективных путей и средств формирования взаимоотношений, влияющих на становление вещественно ценных качеств личности ребенка и определяющих его поведение в обществе сверстников.

Особое значение в формировании личности старших дошкольников имеют отношения, которые строятся на основе доброжелательности (Jl.B. Артемова, И. Бабаева, Т.И. Ерофеева и др.).

Доброжелательные отношения, как и многие другие, закладываются в детстве. В старшем дошкольном возрасте расширяется и страивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности, возникает совместная со сверстниками деятельность. Авторы, изучающие взаимоотношения в детском коллективе, подчеркивают особое значение, которое имеет совместная деятельность, прежде всего игра, для формирования нравственных качеств ребенка и культуры общения.

Цель исследования — на основе теоретико-экспериментального исследования разработать проект технологии формирования доброжелательных отношений у старших дошкольников в непосредственно образовательной деятельности.

Доброжелательные отношения дошкольников являются важной предпосылкой развития дружбы, дружеские взаимоотношения детей укрепляются по мере того, как утверждается их доброжелательность друг к другу.

Были выделены компоненты и показатели доброжелательных отношений.

Когнитивный включает в себя следующие показатели: представления о правилах взаимоотношений; осознанность необходимости правил; умение дать оценку поступкам детей.

Эмоционально-мотивационный: симпатия к сверстникам; сочувствие сверстникам; сорадость сверстникам; умение чувствовать состояние других детей.

Поведенческо-деятельностный: приветливое обращение к детям; умение оказывать своевременную помощь (словом или действием); умение уладить конфликты; умение уступать друг другу; умение поступать справедливо; проявление заботы.

Были определены уровни сформированности доброжелательных отношений у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень: Может объяснить, что такое доброжелательность, выделяет 3—4 существенных признака доброжелательных отношений. Все ситуации оценивает с точки зрения доброжелательных отношений, аргументирует свои ответы. Предлагает продуктивное решение проблемы.

Средний. Не достаточно точно понимает, что значит быть добрым, выделяет 1—2 признака доброжелательных отношений. Решает проблемные ситуации, но четких аргументов. Выражают сочувствие, но часто привлекают к решению проблемы взрослого.

Низкий: Не может объяснить, что значит «добрый», не выделяет и доброжелательных отношений. Затрудняется или не может решить проблемную ситуацию, аргументы отсутствуют, уход от ситуации.

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

М.В. Стародубова

Научный руководитель: к.п.н., доцент И.В. Патрушева

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ В КОМПЛЕКСНОМ ЦЕНТРЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ

Семья выступает как первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни. Семейное воспитание имеет ряд несомненных достоинств. К ним следует отнести: благоприятный эмоциональный и морально-психологический климат, атмосферу любви, заботы и поддержки, близость родительского воздействия, нравственное воспитание личности через усвоение системы ценностей, семейных традиций и т.д. Однако на сегодняшний день все большее распространение получают неблагополучные семьи, в которых нарушено нормальное социальное функционирование. Институт современной семьи находится в кризисном состоянии.

Анализ научной литературы показал, что организация социального сопровождения является наиболее целесообразной формой социальной работы с неблагополучными семьями, так как осуществляется комплексно различными специалистами сопровождения (специалистами по социальной работе, психологами, социальными педагогами и др.). Социальное сопровождение неблагополучных семей — это процесс взаимосвязанной деятельности всех специалистов, направленный на обеспечение эффективного взаимодействия семьи и детей с окружающей социальной средой.

С целью повышения эффективности организации социального сопровождения неблагополучных семей, состоящих на учете в БУСО ХМАО—Югры «Комплексный центр социального обслуживания населения «Радуга», нами была разработана программа «Искусство жизни». Задачи программы: информировать членов семьи о способах разрешения внутрисемейных проблем и вопросах оказания социальной помощи; создать условия для положительной динамики внутрисемейных взаимоотношений; пропаганда здоровья и здорового образа жизни семьи и детей; организовать досуг неблагополучных семей и их детей.

В соответствии с поставленными задачами, содержание программы включает несколько направлений деятельности: 1. Диагностическое сопровождение предусматривает выявление проблем и внутренних ресурсов семьи для разрешения проблемы с использованием различных методик. 2. Информационное сопровождение направлено на предоставление клиентам качественной, адекватной и актуальной информации о различных проблемах жизнедеятельности

семьи и способах их решения. 3. Психолого-педагогическое сопровождение предусматривает изучение психологических особенностей семьи, педагогической компетентности родителей; индивидуальное консультирование родителей по вопросам помощи ребенку в социализации, налаживания семейного микроклимата, коррекции детско-родительских отношений; содействие расширению контактов семьи, преодолению изоляции. 4. Медико-социальное сопровождение посвящено разработке и реализации комплекса мероприятий, направленных на пропаганду здоровья и здорового образа жизни семьи, а также профилактику вредных привычек. 5. Социокультурное сопровождение включает организацию досуга неблагополучных семей и их детей посредством проведения различных культурно-развлекательных программ.

В качестве критериев эффективности организации социального сопровождения неблагополучных семей мы определили: 1) количественные: количество неблагополучных семей, принявших участие в Программе, количество снятых с учета семей, количество проведенных досуговых мероприятий; 2) качественные: уровень информированности членов семьи о способах разрешения внутрисемейных проблем и вопросах оказания социальной помощи, удовлетворенность клиентов качеством проведенных мероприятий, динамика внутрисемейных взаимоотношений.

Проанализировав результаты экспериментального исследования, мы пришли к выводу, что Программа организации социального сопровождения неблагополучных семей «Искусство жизни» способствует успешной социальной адаптации неблагополучных семей, позволяющей детям и родителям эффективно справляться с трудностями и достигать относительного благополучия.

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Н.С. Лоскутов

Научный руководитель: к.п.н., доцент Г.А. Петрова

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЛЯ ПРЕСТАРЕЛЫХ И ИНВАЛИДОВ

Социальная реабилитация — это комплекс мер, направленных на восстановление разрушенных или утраченных индивидом общественных связей и отношений, вследствие нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма (инвалидность), изменением социального статуса (пожилые граждане, беженцы, безработные), девиантным поведением личности (лица страдающие алкоголизмом, наркоманией)¹. В структуре социальной реабилитации выделяют следующие направления: социально-бытовая адаптация и социальносредовая реабилитация, социально-психологическая реабилитация, профессионально-трудовая реабилитация, социально-медицинская реабилитация.

Социально-медицинская реабилитация — это осуществление необходимых медицинских мероприятий оздоровительного, поддерживающего и профилактического характера: лечение по назначению врача, обеспечение техническими средствами реабилитации, протезно-ортопедическая помощь, лечебная физкультура, санитарно-гигиенического просвещения¹.

На базе УСО ХМАО—Югры «Дом-интернат для престарелых и инвалидов «Отрада» была организованна опытно-экспериментальная работа по реализации Программы социальной реабилитации инвалидов пожилого возраста в социально-реабилитационном отделении.

В эксперименте приняли участие: 20 клиентов Дома-интерната, проживающих в отделении социальной реабилитации; заведующая отделением социальной реабилитации, специалист по социальной работе отделения социальной реабилитации, руководитель методического отделения. Изучение нормативноправовых документов учреждения, анкетирование специалистов и клиентов, с целью изучения эффективности организации социально-медицинской реабилитации, как одного из направлений социальной реабилитации, показало следующие результаты: 65% клиентов, считают уровень своих знаний о методах сохранения и укрепления здоровья низким, заинтересованы в повышении знаний. 35% клиентов не знают о методах сохранения и укрепления здоровья, хотят их

приобрести. Профилактические беседы по пропаганде здорового образа жизни, информировании о методах сохранения и укрепления здоровья в Учреждении проходят 2 раза в квартал.

Разработанная на формирующем этапе эксперимента Программа социально-реабилитационной работы с инвалидами пожилого возраста в отделении социальной реабилитации, одним из направлений работы, включала санитарнопросветительное. Цель программы — формирование у клиентов знаний об эффективных методах сохранения и укрепления здоровья. В рамках санитарнопросветительного направления, совместно с врачем-терапевтом учреждения были разработаны и проведены тематические беседы об эффективных методах сохранения и укрепления здоровья: профилактика сердечно-сосудистых заболеваний, поддержание иммунитета, профилактика инсульта, «Здоровое питание — ключ к долголетию!», профилактика нарушений сна. Организован просмотр тематически подобранных видеоматериалов: записи телепередач «О самом главном...», были просмотрены 22 выпуска передачи. Оценка эффективности проведенной социально-медицинской работы в рамках Программы социальной реабилитации инвалидов пожилого возраста, показала положительную динамику уровня информированности клиентов о способах сохранения и укрепления здоровья.

Примечания

1. Холостова Е.И., Дементьева Н.Ф. Социальная реабилитация. М.: Дашков и К. 2003. С. 32, С. 36.

Н.И. Габова

Научный руководитель: доцент Л.В. Радионова

ФОРМИРОВАНИЕ РЕАБИЛИТАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА

В последние годы, ученые, изучая возможности реабилитационного потенциала личности, ввели новое понятие «реабилитационная культура», под которой рассматривают специфическую систему ценностей, идей, знаний и навыков, помогающих решать конкретные задачи реабилитационного процесса¹.

В реабилитационном процессе детей-инвалидов большую роль играет реабилитационная культура родителей. Высокий уровень реабилитационной культуры родителей является неотъемлемым условием эффективной реабилитации ребенка-инвалида.

Изучение опыта работы УСО ХМАО—Югры «Реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями «Таукси» показало, что

в Центре ведется работа с родителями по вовлечению их в процесс реабилитации и социализации детей-инвалидов, но такое направление работы как формирование реабилитационной культуры родителей конкретно не выделяется.

Опрос специалистов и анкетирование родителей детей-инвалидов, проходящих курс реабилитации в Центре, позволил выявить недостаточный уровень сформированности реабилитационной культуры родителей детей-инвалидов исследуемой группы. Критериями оценки реабилитационной культуры родителей явились: реабилитационная активность родителей, уровень знаний из различных областей теории и практики, способствующие выполнению задач реабилитационного процесса, а также умения и навыки, способствующие реабилитационному процессу.

С целью создания условий для повышения уровня реабилитационной культуры родителей детей-инвалидов, проходящих реабилитацию в УСО ХМАО—Югры «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями «Таукси», была разработана Программа.

Задачами программы являются активное вовлечение семьи в реабилитационный процесс ребенка-инвалида, повышение уровня знаний и умений родителей в вопросах реабилитации ребенка-инвалида, организация совместного досуга детей-инвалидов и родителей в условиях Центра.

В содержании программы выделены основные направления работы с родителями:

- информационно-консультативная работа с родителями детей-инвалидов по вопросам реабилитационной культуры;
- организация деятельности по включению родителей в реабилитационный процесс.

Реализация программы предполагает проведение групповых мероприятий, лекций, бесед для родителей, разработку буклетов, памяток по актуальным вопросам реабилитации, проведение совместных досуговых мероприятий родителей и детей-инвалидов, так же организацию мастер-классов в Центре специалистами для родителей по вопросам реабилитационной деятельности.

Кадровое обеспечение программы предусматривает участие в ее реализации таких специалистов Центра, как: специалист по социальной работе, психолог, врач, музыкальный руководитель, специалисты по массажу и лечебной физкультуре, и студентов-волонтеров.

В ходе реализации Программы мы ожидаем активное участие семьи в реабилитационном процессе, повышение знаний родителей в области реабилитационной культуры, активизацию совместного досуга родителей и детей-инвалидов в условиях Центра, что, несомненно, положительно отразится на эффективности реабилитации ребенка-инвалида в целом.

Критериями и показателями оценки эффективности внедрения программы является количественный процент родителей, включенных в процесс реабилитации детей-инвалидов, уровень знаний родителей в вопросах реабилитационной культуры, активное участие родителей в мероприятиях, проводимых в реабилитационном Центре.

Примечания

¹ Ивачев, П.В. Теория и практика социально-медицинской работы: Учеб. пособие / П.В. Ивачев, Ю.С. Чурилов, К.В. Кузьмин. Екатеринбург, 2007. С. 78.

К.А. Майер

Научный руководитель: доцент Л.В. Радионова

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ВИЧ-ИНФЕКЦИИ

Эпидемическая обстановка по ВИЧ-инфекции в Российской Федерации оценивается как чрезвычайная. По официальным данным количество случаев ВИЧ-инфекции в стране превышает 408 тыс. чел. Реальное число лиц, живущих с ВИЧ-инфекцией, в стране оценивается ЮНЭЙДС в пределах 0,8—1,2 млн. чел. Эпидемия носит концентрированный характер. Это означает, что ВИЧ уже широко распространился в определенных слоях населения. Молодые люди в возрасте 14—29 лет составляют особую группу риска по ВИЧ-инфицированию в силу несформированности ценности здоровья, «рискованного» поведения, распространенности вредных привычек.

Профилактика — это основа всех мер, предпринимаемых в ответ на эпидемию ВИЧ/СПИДа. Для успеха программ профилактики ВИЧ-инфекции целесообразно использовать все известные эффективные методы и приемы, не ограничиваясь одним или несколькими отдельно взятыми мерами. В сфере профилактики ВИЧ нет простых решений или «быстрых мер».

Среди важнейших действий в области политики в предупреждении ВИЧ-инфекции широкое распространение получило формирование знаний и информированности о том, как передается вирус иммунодефицита человека и как можно предотвратить инфицирование. С этой целью применяются как групповые формы работы, так и индивидуальные: лекции, беседы, самостоятельное чтение специально подобранной литературы, использование аудио-визуальных средств, наглядных пособий.

Изучение интересов и склонностей студентов 1—2-х курсов факультета педагогики и психологии НГГУ показало, что наиболее востребованными являются следующие формы и методы профилактической работы.

1. Обсуждение в группах (дискуссия, «мозговой штурм»). Обмен мнениями, впечатлениями, ощущениями. Все это позволяет участникам думать, анализировать, делиться выводами, выслушивать другие мнения.

- 2. Обучение практикой действия: ролевые игры, игровые ситуации, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельные исследования.
- 3. Профилактический семинар групповое занятие, построенное в виде обсуждения проблемы, информационных сообщений, групповых заданий, игр, позволяющих в активной форме передать информацию о проблеме, создать условия для того, чтобы участники задумались о проблеме и сформировали свое отношение к ней.
- 4. Тренинг развития навыков групповое занятие, проводимое с использованием социально-психологических методов работы с группой, предполагающее более глубокое изучение проблемы, формирование и отработку навыков, необходимых для ее предупреждения. Позволяет добиться высокой эффективности.
- 5. Акция массовое мероприятие, проводимое с целью привлечения внимания молодых людей к проблеме и донесения в доступной форме необходимого минимума информации. Распространение информационных материалов (брошюр, буклетов и т.п.) во время акции усиливает ее практическую значимость.

В городе Нижневартовске уже более 10 лет действует волонтерское движение центра «Анти-СПИД». Подготовка волонтеров из числа студентов с последующим активным участием их в акциях городского, окружного и всероссийского масштаба, а также в международных проектах может способствовать повышению информированности студенческой молодежи в вопросах профилактики ВИЧ-СПИДа и, в целом, положительно сказаться на изменении отношения к своему здоровью, способности противостоять вредным привычкам, желании вести здоровый, активный образ жизни.

СЕКЦИЯ СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ

Л.П. Зиннатова

Научный руководитель: к.ф.н., доцент Г.Г. Кругликова

ИЗУЧЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Реформирование российского общества затрагивает все сферы человеческой деятельности, особенно актуальна проблема воспитания студенческой молодежи как активных участников социальных преобразований.

Понятие «социальная активность» трактуется в широком и узком смыслах. В контексте исследования социальная активность — сложное интегрированное качество личности, проявляющееся в инициативной, направленной, социально значимой деятельности и готовности действовать в интересах социальной общности.

Можно выделить следующую структуру социальной активности: интересы, представляющие собой личностные образования, интегрирующие рациональное и эмоциональное начала; направленность человека на предмет и явления действительности, а также мотивы его действий, ответственное к ней отношение; потребность в деятельности, реализуемая в различных видах и определяющая ее активность.

На примере организации добровольческой деятельности была изучена социальная активность студентов Нижневартовского государственного гуманитарного университета факультета Педагогики и психологии.

Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич) позволила изучить приоритетные профессиональные ценности студентов и проранжировать их по степени значимости.

Ведущие ранги в иерархии терминальных ценностей студентов занимают ценности личной жизни и индивидуальные: здоровье; наличие хороших и верных друзей; уверенность в себе; счастливая семейная жизнь; материальнообеспеченная жизнь. Далее следуют ценности профессиональной самореализации и общечеловеческие ценности: интересная работа, развитие, активная деятельная жизнь. Ведущие позиции заняли ценности межличностного общения и ценности профессиональной самореализации: воспитанность; жизнерадостность; образованность; аккуратность, независимость; твердая воля; эффективность в делах; терпимость. Завершают иерархию инструментальных ценностей: рационализм; высокие запросы; непримиримость к недостаткам в себе и других; честность.

В системе ценностных ориентаций ведущими ценностями исследуемых являются ценности личной жизни и индивидуальные ценности, которые достигаются

посредством ценностей межличностного общения и ценностей профессиональной самореализации.

Формированию социальной активности способствует участие молодежи в общественно-значимой, в том числе добровольческой деятельности, осуществляемой в НГГУ. Добровольческая деятельность помогает ориентировать студентов на профессиональные ценности, которые сохраняют ориентацию на творческий интересный труд, дружбу, любовь, долг, ответственность, справедливость, целеустремленность и помогают лучше разобраться в будущей профессиональной деятельности.

В ходе изучения потребностей в добровольческой деятельности было выявлено, что 88% студентов имеют опыт добровольчества. На вопрос «Хотели бы Вы принимать участие в добровольческой деятельности?» 82% студентов отмечает готовность принять участие в мероприятиях, проводимых студенческим добровольческим центром. Приоритетные направления добровольческой деятельности студенты определили следующим образом: помощь детям, помощь животным, помощь пожилым людям, помощь инвалидам, помощь больным, нравственные приоритеты. Основной мотивацией участия в добровольческой деятельности респонденты выделили: хочу помогать нуждающимся людям; надеюсь научиться чему-то новому; хочу иметь какое-то занятие; хочу познакомиться с новыми людьми; для собственного удовольствия; хочу отплатить людям за добро добром: хочу бороться с определенной проблемой.

Таким образом, у студентов факультета Педагогики и психологии выявлен достаточно высокий уровень социальной активности в добровольческой деятельности.

Примечания

- 1. Европейский проект школьных исследований по алкоголю и наркотикам в Российской Федерации (ESPAD-2007) / Под общей редакцией проф. Кошкиной Е.А. М., 2009.
- 2. Перекрестов В.Н. Борьба с социально-негативным поведением как способ предупреждения преступности: Автореф. дис. канд. юрид. наук. Ростов н/Д.: РЮИ МВД РФ, 1999.
- 3. Гоголева А. В. Аддиктивное поведение и его профилактика. 2-е изд., стер. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. 240 с. (Серия «Библиотека психолога»).

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЯВЛЕНИЙ СОЦИАЛЬНО-НЕГАТИВНЫХ ЯВЛЕНИЙ У БЕЗНАДЗОРНЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

В последнее десятилетие в Российской Федерации происходит неуклонное «омоложение» табакокурения, любителей спиртного, наркомании. Возраст приобщения к наркотикам снижается до 8—10 лет. Отмечены и случаи употребления наркотиков, в частности, детьми 6—7 лет. Возраст приобщения к табакокурению составляет 7—8 лет, к спиртному — 11—12 лет¹. Чем раньше знакомится ребенок с одурманивающими веществами, тем выше риск того, что в более «зрелом» возрасте у него возникнет пристрастие к алкоголю, курению.

В.Н. Перекрестов вводит термин «социально-негативные явления», понимая под ними явления, отклоняющиеся от морально-нравственных норм человеческого общежития и проявляющиеся в различных формах социальной патологии, в частности, в противоправных формах (пьянство, алкоголизм, наркомания, проституция, коррупция)². Помимо пагубного влияния на телесное и психическое здоровье лиц, подверженных той или иной зависимости, эти явления, как правило, выступают провоцирующими факторами различных правонарушений и преступлений³.

Для изучения проявлений социально-негативных явлений у безнадзорных несовершеннолетних было проведено анкетирование. В исследовании принимали участие безнадзорные подростки — в количестве 11 человек в возрасте 9—14 лет, из которых 7 — девушек и 4 — парня. Цель анкетирования — выявление распространения у безнадзорных подростков употребления алкоголя, наркотиков и табакокурения, отношения к этим явлениям и их причинам.

В результате исследования было выявлено, что наиболее вредной привычкой, по мнению несовершеннолетних, является курение (5 человек из 11), наркоманию и алкоголизм считают вредными привычками — по 2 человека. На данный момент опыт употребления алкоголя имеется у 3-х человек — это 2 парня и 1 девушка, причем спиртные напитки употреблялись в компании друзей, а на курение подтолкнуло любопытство, желание почувствовать себя взрослым и влияние друзей. Ни один из несовершеннолетних не пробовал наркотические вещества.

Больше половины подростков (7 человек) считают, что они не обладают достаточной информацией о реальном действии на организм наркотических средств, табака и алкоголя. Также было выявлено, что 8 человек из 11 не знакомы с выражением «пассивный курильщик». Всего 3 подростков знают о том, какая уголовная ответственность предусмотрена за употребление и хранение наркотиков.

Второе анкетирование было направлено на изучение наличие знаний у безнадзорных подростков о своих правах, о видах и последствиях правонарушений.

В результате исследования было выявлено, что дети считают правонарушениями такие поступки и действия, как убийство (7 человек), воровство (5 человек), угон автомобиля (2 человека), нарушения правил дорожного движения и насилие (по 1 человеку). Также было выявлено, что 5 человек не знают, во сколько лет наступает уголовная ответственность, хотя 8 человек знают, что ожидает человека совершившего правонарушение.

При нарушении своих прав дети обратятся в правоохранительные органы (4 человека), 3 — к родителям и 3 — не знают куда обратятся и 1 человек из 11 обратится к социальному педагогу. Дети узнают о своих правах из СМИ (3 человека), по 1 человеку от родителей и из школы. На вопрос «Что нужно сделать, чтобы подростки не встали на путь преступления?» большинство ответили «улучшить досуг» (4 человека), 3 — считают, что нужно «ужесточить наказания подросткам» и 2 — «ввести новые законы».

Можно сделать вывод, что с несовершеннолетними необходимо проводить профилактическую работу и уделять больше внимания особенностям и последствиям употребления психоактивных веществ, пассивного курения. Важным является работа по разъяснению о правах и уголовной ответственности несовершеннолетних, поскольку больше половины несовершеннолетних не обладают достаточной информацией по данным вопросам.

Примечания

- ¹ Европейский проект школьных исследований по алкоголю и наркотикам в Российской Федерации (ESPAD-2007) / Под общей редакцией проф. Кошкиной Е.А. М., 2009.
- 2 Перекрестов В.Н. Борьба с социально-негативным поведением как способ предупреждения преступности: Автореф. дис. канд. юрид. наук. Ростов н/Д.: РЮИ МВД РФ, 1999
- 3 Гоголева А. В. Аддиктивное поведение и его профилактика. 2-е изд., стер. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. 240 с. (Серия «Библиотека психолога»).

ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ ЦЕНТРА ПОМОЩИ ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Социальная адаптация является одной из сторон процесса социализации, который переживает каждый индивид в ходе своего взросления. Социальная адаптация детей, оставшихся без попечения родителей — это успешное усвоение ими социальных ролей в системе общественных отношений. Такие дети являются одновременно объектом и субъектом социальных отношений. В качестве объекта они выступают как пассивная сторона, на которую направлено воздействие социальных институтов и групп, формирующих его как личность. В качестве объекта они являются активными участниками общественных отношений, выступают как самообразующие личности. Органичное сочетание качеств субъекта и объекта воздействия создает условия для эффективной социальной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей.

Основной особенностью социализации воспитанников интернатных учреждений является замещение одного из основных институтов социализации — семьи — учреждением. Проживание детей, оставшихся без попечения родителей, в интернате откладывает своеобразный отпечаток на три сферы социальной адаптации: общение, деятельность и развитие самосознания ребенка.

Исследуя проблемы социальной адаптации воспитанников УСО ХМАО—Югры «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей», было организовано и проведено экспериментальное исследование, в котором приняли участие 10 подростков в возрасте 10—13 лет. Методика «Изучение социализированности личности подростков» (автор М.И. Рожков) позволяет выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности подростков. В результате полученных данных было выявлено, что социальная адаптированность ребят развита слабо, так у 6 из 10 опрошенных уровень социальной адаптированности ниже нормы.

Анализ анкет детей в методике «Социально-психологическая самоаттестация коллектива» (Р.С. Немов), позволил выявить, насколько ребенок чувствует свою принадлежность к коллективу, в котором живет. Обобщенные данные показывают, что уровень эталонности общности в восприятии членов составляет 37,5% что свидетельствует о низком уровне эталонности общности в восприятии ее членов, о непринятии детьми некоторых членов коллектива, что негативно сказывается на их социальной адаптации.

Методика «Оценка уровня общительности» (В.Ф. Ряховский) позволяет выявить коммуникативные особенности детей, влияющие на процесс социальной адаптации детей, оставшихся без попечения родителей. По результатам

анкетирования у 4 детей (40%) экспериментальной группы коммуникативные способности сформированы хорошо. Такие дети любознательны, охотно слушают собеседника, терпеливы в общении, однако не любят шумных компаний, многословие вызывают у них раздражение. У большинства испытуемых уровень сформированности коммуникативных способностей оценивается как удовлетворительно. 5 детей (50%) экспериментальной группы весьма общительны, они любопытны, разговорчивы, любят высказываться по разным вопросам. Данная группа детей обладает хорошими речевыми способностями, но у них существуют проблемы построения конструктивного диалога с детьми и взрослыми. 1 ребенок (10%) экспериментальной группы сверхобщителен, принимает участие во всех дискуссиях. В разговоре обычно перебивает собеседника, не до конца выслушивает его высказывания, что не позволяет ему построить адекватный диалог.

Анализ анкет детей в методике «Диагностика изучения мотивов участия подростков в деятельности» (автор Л.В. Байбородова) позволяет выявить преобладающие мотивы у детей при участии в деятельности. Результаты показали, что распределение мотивов у подростков сложилось по иерархии; личностные мотивы, престижные и коллективистские мотивы. У 5 (50%) детей экспериментальной группы основными мотивами участия в деятельности являются личностные мотивы, такие как интересное дело, общение с разными людьми, творчество. Однако ребята проявляют интерес, только если им это интересно или это даст им какие-то преимущества. 3 (30%) ребят интересуют и престижные мотивы участия в деятельности, такие как возможность, руководить другими, вероятность заслужить уважение товарищей, выделиться среди других. Данные мотивы преобладают у детей, которые смогли менее адаптироваться к условиям детского дома: они пытаются адаптироваться посредствам получения уважения у других ребят, возможностью выделиться среди других, участвуют в деятельности не на основе личностного интереса, а из-за возможности закрепить свои позиции. Коллективистские мотивы участия в деятельности, такие как помощь друзьям, участие в делах своего коллектива, сделать доброе дело для других развиты у ребят очень слабо. Данные мотивы выявлены лишь у 2 (20%) детей. Такие ребята не до конца осознают себя частью коллектива, отношения между ними и коллективом не совсем дружественные.

Таким образом, в ходе экспериментального исследования было выявлено, что уровень социальной адаптации воспитанников центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей, является низким. Повышение уровня социальной адаптации у детей, оставшихся без попечения родителей, в домечинтернате требует разработки комплекса мероприятий с привлечением специалистов по социальной работе, психолога, воспитателей учреждения.

Примечания

- 1. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник. М.: Гардарики, 2005. 269 с.
- 2. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. Кн. 2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ВЛАДОС, 1999. 480 с.
- 3. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / сост. Н.А. Панченко. Волгоград: Учитель, 2006. 128 с.

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИКА

А.М. Нафикова

Научный руководитель: к.п.н., доцент С.К. Овсянникова

МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Отклонения в поведении ребенка возникают как результат нестабильности общества, усиления влияния псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентаций молодежи, неблагоприятных семейно-бытовых отношений, отсутствия контроля за поведением, чрезмерной занятости родителей. В связи с чем, возникает необходимость оказания педагогической поддержки детям младшего школьного возраста с девиантным поведением, чтобы предупредить его проявления в дальнейшем.

Целью нашего исследования стала разработка модели педагогической поддержки для детей младшего школьного возраста с девиантным поведением. Нами изучены факторы, обуславливающее появление девиантного поведения: отклонение в психическом и физиологическом развитии; несоответствие воспитания индивидуальности ребенка; несоответствие воспитательного воздействия своеобразию развития ребенка; негативные факторы среды формирования личности.

На базе МОСШ № 25, в 3 «б» классе нами было проведено исследование, в котором с помощью учителя осуществлена диагностика по выявлению видов отклоняющегося поведения. В процессе исследования выявлено, что из 14 испытуемых. 11 школьников имеют отклонения в поведении. При этом у одного из них проявляются такие виды девиаций как негативизм, демонстративность, агрессивность, конфликтность, невнимательность, болтливость, сниженная умственная работоспособность. Для оказания педагогической поддержки младшим школьникам с различными девиациями в поведении нами была разработана ее модель, суть которой заключается в том, что на ребенка направлено воздействие специалистов разного профиля: педагога, психолога, социального педагога, школьного врача. При составлении модели педагогической поддержки младших школьников с девиантным поведением мы используем механизм педагогической поддержки ребенка, разработанный О.С. Газманом, складывающийся из взаимосвязанных действий педагога и других специалистов, которые выполняя их. следуют следующим этапам: диагностический. поисковый. договорный. деятельностный, рефлексивный¹.

Специалисты взаимодействуют не только непосредственно с ребенком, но и между собой, находясь в курсе проблемы, методов ее решения и результатов,

которых достигает ребенок в процессе взаимодействия со специалистами, оказывающими ему поддержку. Педагог делает первичный запрос специалистам и дает первичную информацию о ребенке; организует и координирует комплексную работу по профилактике и коррекции девиантного поведения ребенка. В процессе оказания педагогической поддержки социальный педагог изучает жизнедеятельность ребенка вне школы; организует профилактическую и коррекционную работу в микрорайоне, где проживает ребенок среди его ближайшего окружения; взаимодействует с центрами реабилитации детей с девиантным поведением, если это необходимо для оказания помощи конкретному ребенку. Школьный врач исследует физическое и психическое здоровье ребенка; организует помощь ребенку, имеющему проблемы со здоровьем; взаимодействует с лечебными упражнениями. Психолог изучает личность учащегося; анализирует адаптацию ребенка в среде; подбирает пакет диагностических методик для организации профилактической и коррекционной работы; выявляет и развивает интересы, склонности и способности ребенка; осуществляет психологическую поддержку нуждающихся в ней детей.

Проявление девиантности в младшем школьном возрасте еще не имеет тяжелых форм, поэтому считаем, что именно на данном возрастном этапе необходимо оказать педагогическую поддержку, чтобы избежать тяжелых последствий.

Примечания

1. Газман О.С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века / Классный руководитель. 2000. № 3. С. 8.

Я.Ю. Коробейникова

Научный руководитель: к.п.н., доцент С.К. Овсянникова

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В последнее время значительно усилился педагогический интерес к нравственной проблематике. Отказ от прежних идеалов, отсутствие четко определенных целей, задач и ценностей вызывают нежелательные последствия в нравственном становлении подрастающего поколения. В таких условиях все острее ощущается потребность в воспитании духовно богатой, высоконравственной личности, способной созидать, а не только потреблять¹.

Цель нашего исследования — выявление уровня нравственной воспитанности младших школьников.

Особое место в периоде детства занимает младший школьный возраст. Именно в это время закладываются духовно-нравственные основы личности, знания, умения, усваиваются нормы поведения, ценности, осознаются отношения между ребенком и окружающим миром, формируются мотивы поведения. Понятно, что в этом периоде детства нельзя говорить об окончательном определении ценностей и норм поведения, младшие школьники находятся в стадии выбора, осмысления и усвоения, но можно говорить о создании базиса, основания личности, формирования нравственных качеств.

На базе МОСШ № 25 города Нижневартовска среди третьеклассников нами было проведено исследование уровня нравственной воспитанности. Для исследования использовались следующие методики: диагностика нравственной самооценки; диагностика этики поведения; диагностика отношения к жизненным ценностям; диагностика нравственной мотивации².

На основании результатов проведенного диагностического исследования можно сделать вывод о том, что в большинстве случаев у детей преобладает средний уровень нравственной воспитанности. Необходимо, однако, понимать, что средний балл, выявляемый с помощью методик, помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Также выявлены случаи проявления низкого уровня нравственной воспитанности. У таких детей в определенных ситуациях проявляется равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение, грубость, нетактичность.

Мы также можем констатировать, что большинство детей неоправданно завышают свою нравственную самооценку в то время, как проведенная нами диагностика, раскрывающая сущность нравственных поступков детей в определенных ситуациях, показывает недостаточный уровень их воспитанности. Это говорит о неосведомленности младших школьников о том, что такое нравственность, что представляет собой нравственно — воспитанная личность. Также можно сделать вывод о том, что в тех диагностиках, где учащимся нужно было просто сделать выбор из предложенных ответов, результаты оказались достаточно высокими, а там, где им самим нужно было формулировать ответы, результаты оказались более низкими. Т.е. вопросы, на которые не давались варианты ответов, оказываются более продуктивными для выявления реального уровня воспитанности.

Исследование показало необходимость организации системы занятий по нравственному воспитанию младших школьников.

В дальнейшем нами будет разработана Программа по формированию нравственных качеств личности младших школьников и методическое сопровождение для классных руководителей по реализации данной программы.

Примечания

- ¹ Мамцева Г.Н. Определение уровня воспитанности школьника // Классный руководитель. 2005. № 5. с. 32—35.
- ² Малякова Н.С. Диагностика состояния духовно-нравственных качеств личности учащегося // Кл. руководитель. 2005. № 5. с. 30—31.

Я.И. Кривова

Научный руководитель: к.п.н., доцент С.К. Овсянникова

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ИСПЫТЫВАЮЩИХ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ

В научных исследованиях системы образования отмечены проблемы: резкое снижение общего и психического здоровья школьников; усиление отрицательной мотивации учащихся в учебной деятельности; наличие в общеобразовательных учреждениях обучающихся, испытывающих затруднения в освоении образовательных программ.

Выявление типов неуспевающих школьников является очень важной задачей, поскольку только при этом возможна разработка путей предупреждения и преодоления неуспеваемости. К наиболее ранним типологиям неуспевающих школьников относятся классификации, предложенные П.Ф. Лесгафтом (1893), А.Ф. Лазурским (1910), П.П. Блонским (1928).

Л.С. Славина (1958) выделяет пять групп школьников, испытывающих трудности в обучении: с неправильным отношением к учению; усваивающие учебный материал с трудом; учащиеся, с несформированными навыками и способами учебной работы; не умеющие трудиться; школьники у которых отсутствуют познавательные и учебные интересы. В основу типологии, предложенной Ю.З. Гильбух (1989) положен характер учебной деятельности школьников. Классификация Л.В. Хухаревой и В.А. Савельевой основана на выделении уровней причин неуспеваемости: анатомо-физиологический, функционально-психологический, эмоционально-личностный, уровень социальных качеств личности².

В результате проведенного на базе 3-х классов МОСШ № 25 г.Нижневартовска исследования мы выявили, что школьники с низкой мотивацией и познавательными интересами соответственно испытывают трудности в обучении.

Для оказания им педагогической поддержки на диагностическом этапе необходимо установить контакт с ребенком; выявить причины неуспеваемости; провести совместную оценку проблемы; а также ее диагностику.

На поисковом этапе следует провести сбор сведений о взаимоотношениях таких детей в школе, классе, семье, ведя наблюдение на уроках, переменах;

провести углубленную индивидуальную диагностику личностного, интеллектуального развития; совместно с психологом создать картотеку ребенка с трудностями в обучении, внося в нее различные сведения социально-психологического характера.

На договорном этапе нужно разделить с ребенком функции и ответственности по решению проблемы; наладить договорные отношения и заключить договор о сотрудничестве.

На деятельностном этапе следует организовать совместные и индивидуальные консультации, беседы, игры для развития у детей адекватного видения своих проблем и позитивного видения своих возможностей, обеспечить включение ребенка в активную учебную и внеучебную деятельность, способствующих его самореализации; важно одобрять действия ребенка, стимулировать его инициативу и действия; необходимо создавать ребенку «ситуации успеха». Педагогу важно опираться на наличные силы и потенциальные возможности личности учащегося, верить в эти возможности, ориентироваться на способность ребенка самостоятельно преодолевать препятствия, содействовать школьнику, испытывающему трудности в обучении в каких-либо его действиях, направленных на улучшение результатов в учебной деятельности¹.

На этапе рефлексии проводится совместное с ребенком обсуждение успехов и неудач предыдущих этапов деятельности; констатация факта разрешимости проблемы; осмысление опыта педагогом.

Примечания

¹ Слободяник Н.П. Помощь школьникам с проблемами в обучении. М., 2003. 256 с.

 $^{^2}$ Психологические особенности неуспеваемости школьников / Под ред. Н.А. Менчинской. М., 1971. с. 31—53.

СЕКЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

С.М. Амирова

Научный руководитель: к.п.н., доцент Г.А. Петрова

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Подготовка школьников к исследовательской деятельности, обучение их умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования. Общие исследовательские умения и навыки важны как наиболее соответствующий современному динамичному миру способ адаптации личности к условиям постоянно меняющегося окружения

Известны следующие функциональные компоненты (функции) учебно-исследовательской культуры учащегося: научно-мировоз-зренческий, нравственный, коммуникативный, инфор-мационно-действенный, обучающий, личностноразвивающий [1].

Научно-мировоззренческая функция учебно-исследователь-ской культуры учащихся обеспечивает систему представлений о взаимопроникающей связи между учебными предметами, которая позволяет увидеть одно и то же явление с разных точек зрения, получить целостное представленные о нем, сформировать методологические идеи, такие как: единство живой и неживой природы, взаимодействие человека, общества и природы и другое.

Нравственная функция учебно-исследовательской культуры личности школьника отражает характер, содержание его учебно-исследовательской деятельности. Она подразумевает понимание им исследования как проявление бережного, ответственного отношения к человеку и окружающему нас миру; как активное этическое созидание; как залог успешного решения поставленных проблем этической значимости и результатов их решения; как осознание необходимости в нем для творческой самореализации, самоопределения и социализации собственной личности.

Коммуникативная функция учебно-исследовательской культуры личности учащегося отвечает первостепенной потребности человека в общении. Во время учебного исследования учащийся овладевает опытом общения, в условиях которого активизируются все процессы творческого саморазвития.

Информационно-действенная функция учебно-исследовательской культуры личности учащегося теснейшим образом связана со всеми ее функциональными компонентами. Она заключается в специальной подготовке школьника к поиску необходимой книжной и компьютерной информации, в умении ориентироваться в ее

многообразном потоке, выделять главное и второстепенное, формулировать проблему, вопрос, составлять план, схему поиска и в других умениях и навыках работы с информацией.

Обучающая функция учебно-исследовательской культуры учащегося состоит в получении им определенной системы знаний, умений и навыков в процессе исследования.

Личностно-развивающая функция проявляется в активной пробе сил школьника при изучении отдельных тем, вопросов учебной дисциплины, в усвоении норм, ценностей; в осуществлении на основе определенных мировоззренческих позиций профессионального самоопределения. Она состоит в реализации внутренних устремлений личности в процессе активной исследовательской деятельности. Гармоничное сочетание исследовательской деятельности и личных интересов школьников, доступность и посильность заданий, возможность их выбора, удовлетворение результатами деятельности — условие успешной реализации личностно-развивающей функции учебно-исследовательской культуры учащегося [2].

Охарактеризованные функциональные компоненты, находясь в тесном взаимодействии со структурными компонентами учебно-исследовательской культуры, дают возможность сгруппировать факты ее проявления, свидетельствующие о процессах созидания личностью учащегося материальных и духовных ценностей, имеющих субъективное и объективное значение; на процессы изменения, развития, преобразования действительности и собственной индивидуальности, т.е. о роли учебно-исследовательской культуры как фактора творческого саморазвития школьников.

Примечения

- 1. Макотрова Г.В. Учебно-исследовательская культура школьников / Педагогика. 2007. № 1. С. 47—52.
- 2. Савенков А.И. Маленький исследователь: как научить младшего школьника приобретать знания. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.

СЕКЦИЯ НАЧИНАЮЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ (УЧАЩИЕСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ОУ)

Н.Е. Петрова

10 Б класс, МОУ Гимназия № 2, г.Нижневартовск

М.С. Керимкулова

«Хэйлибэри Алматы», Казахстан, Руководитель: И.И.Евдокименко, магистрант

ОБРАЗОВАНИЕ В КАЗАХСТАНЕ

По ежегодному докладу ЮНЕСКО, из 129 стран мира Казахстан лидирует по индексу развития образования для всех. За ним в рейтинге следуют Япония, Германия, Норвегия и Великобритания. В 2008 году по индексу развития образования для всех Казахстан занимал первое место в Азии. Эта страна лидирует по таким позициям рейтинга, как охват начальным образованием и уровень грамотности взрослых, среднее общее образование гарантировано и является обязательным для всех. Помимо этого, приоритетами среднего общего образования являются информатизация и обновление процесса и содержания образования. Основными целями системы образования в Республике Казахстан являются: 1) формирование общенаучной и общекультурной подготовки учащихся; 2) социальная адаптация школьников к жизни в обществе; 3) воспитание гражданственности и любви к Родине; 4) обеспечение потребностей общества в квалифицированных рабочих и специалистах, переподготовка и повышение их квалификации.

«Хэйлибэри Алматы» — первая партнерская британская школа в Центральной Азии. В ее основу заложена модель известной частной независимой школы Англии «Haileybury», которая на протяжении уже 150 лет является одним из ведущих независимых закрытых учебных заведений Великобритании. Учебный план международной школы «Хэйлибэри Алматы» основан на британских стандартах обучения, однако адаптирован к системе образования в Казахстане. Обучение по всем предметам в школе ведется педагогами из Великобритании. Директором школы является выпускник Кембриджского университета. Обучение в школе «Хэйлибэри Алматы» ведется дифференцированно, по принципу индивидуальности выбора и коллективности обучения. Еженедельно на каждого учащегося составляется индиви-дуальное расписание с учетом его возрастных особенностей и способностей.

Школьный день начинается в 8 утра, но чтобы успеть зарегистрироваться у себя в классе, надо прийти к 7:45. Если все-таки ученик опаздывает, то у него есть возможность сходить на ресепшн, где данные об его присутствии будут

внесены в компьютер системным администратором. Каждый день, кроме вторника и четверга, в 8:10 проводятся ассамблеи, когда вся школа собирается, чтобы послушать наставления директора, последние новости о происшествиях в школе и во всем мире и прочее. Ассамблеи по понедельникам проводятся для учеников средних и старших классов (5—11). На них обычно рассказывают о программе IGSCE, IB, A-levels, об успеваемости учеников. Ассамблеи по пятницам проводятся для всей школы. На них директор рассказывает о главных мировых, школьных событиях. В 8:30 начинается первая пара уроков, которая длится 70 минут. Далее следует вторая пара, а после — завтрак. Завтрак длится 75 минут. После него следует еще одна пара вместе с одиночным уроком. После обеда, который длится 1 час 10 минут, идет последняя пара. Учебный день заканчивается в 16 часов, а после него, начинаются ECA (Extra Curriculum Activities), т.е. дополнительные кружки, которые длятся час. Во время обеда есть возможность ходить на занятия музыкой (фортепьяно, гитара, скрипка и другие инструменты). Покидать школу во время занятий, завтрака или обеда запрешено и возможно только в особых случаях, согласованных с администрацией и куратором.

В школе действует система поощрений и наказаний. Желтые карточки даются за особые достижения в учебе и научной работе. Голубые карточки даются за оказанную учеником помощь. Розовые карточки даются за какое-либо нарушение школьного устава, например за невыполнение домашнего задания, плагиат, жевание жвачки на уроках, какой-либо проступок и прочее. В течение учебных четвертей проходят соревнования между «домами». Желтые и голубые карточки дают очки «дому». В конце семестра подводятся итоги: ученикам, набравшим наибольшее количество карточек, выдаются награды и сертификаты на приобретение литературы на английском языке. Ежегодно в школе проходят такие мероприятия как «World Books Day», «World Maths Day».

О.В. Жмакина

9б класс, МОСШ № 12, г.Нижневартовск, Руководитель: О.А Лещинская учитель МОСШ № 1 С.М. Амирова, магистрант

СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО СВОЕОБРАЗИЯ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ В РОССИИ И АНГЛИИ

В нашей школе не введена официальная школьная форма, поэтому мы решили узнать, как школьники относятся к форме, как понимают понятие «культура школьной одежды». Актуальность вопроса обосновывается тем, что многие

подростки оказываются перед выбором: носить ли школьную форму или нет; удобно, красиво ли это или нет.

Изучая английский язык, интересуясь культурой Англии, мы решили провести сравнительный анализ отношения английских и российских школьников к теме проекта, а также выявить этнокультурные своеобразия школьной формы в России и Англии.

Цель: на основе рассмотрения культурных и традиционных аспектов, изучения художественной литературы, персонажей из произведений английских и российских (советских) писателей провести сопоставительное исследование этнокультурного своеобразия (общего и специфического) школьной формы в России и Англии, выявить отношение старшеклассников к школьной форме.

В процессе анализа литературы были определены некоторые теоретические основы: сущность понятий «форма», «школьная форма», история зарождения школьной формы. Анализ литературных произведений показал Англии и России идеализирование героев-школьников.

В последнее время школьная форма возвращается, только сегодня под этим понятием подразумевается деловой стиль одежды для учащихся — элегантный, удобный, практичный.

Для проведения практического исследования — анкетирования среди обучающихся 9-х классов, нами была разработана анкета. Анкетирование было проведено среди 9-х классов МОСШ № 12, было опрошено 45 обучающихся. Для проведения анкетирования с обучающимися Англии, мы связались посредствам Интернет с представителями школы города Уорритстон, которые провели предлагаемую анкету и представили свои результаты (таблица 2).

Сопоставив и проанализировав результаты анкетирования, мы пришли к следующим выводам. Школьники девятых классов в России предпочитают носить одежду повседневного стиля. В этой одежде им удобно, она им нравится и это красиво.

Обучающиеся нашей школы высказывают мнение о том, что школьная форма должна вызывать уважение у всех, кто встречает ученика на улице. Форма должна быть не скучной коричневой или серой тряпкой, которую никто не замечает, а специально продуманной, удобной и стильной, такой, чтоб на нее засматривались. И желательно, чтоб на ней были отражены атрибуты школы, чтобы выпускники ее тоже могли заметить своих последователей.

Школьники в Англии, однако же, предпочли классический вариант одежды. В классической одежде им удобно и комфортно.

Подводя итоги выделили преимущества школьной формы (строгий стиль одежды создает в школе деловую атмосферу, необходимую для занятий; дисциплинирует человека; позволяет избежать соревновательности между детьми в одежде; нет проблемы «В чем пойти в школу», у детей возникает позитивный настрой, спокойное состояние активизирует желание учиться; помогает почувствовать себя учеником и членом определенного коллектива; испытывать

гордость за свой внешний вид) и недостатки (нежелание детей ее носить; «потеря индивидуальности»; повышение финансовых расходов на обучение ребенка; затраты времени и сил родителей в связи с приобретением формы; низкое качество материалов и пошива школьной формы).

Идея школьной формы, как корпоративной одежды, продуктивна и перспективна. Однако приемлема она лишь в том случае, если школа действительно представляет собой корпорацию, то есть если ее отличия от всех других школ более существенны, чем просто особая одежда учеников. При этом необходимо учитывать своеобразие национальных традиций, а также норм, предъявляемых к школьной форме, свойственных представителям, как английской, так и русской культур.

Г.П. Студенников

7а класс, МОУ лицей, г.Нижневартовск Руководитель: магистрант Г.В. Колосов

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИМИСЯ 7-х КЛАССОВ

Заканчивая 7-й класс большинство учащихся оказываются в ситуации выбора профиля обучения в 8-м классе.

Предпрофильная подготовка направлена на обеспечение выбора, как профиля, так и места продолжения обучения. В основе идей предпрофильной и профильной подготовки школьников лежит тот факт, что большая часть учеников еще в 9-х и 10-х классах уже определились с выбором профессии [2].

Этот факт был подтвержден на примере учащихся 10-ФМ и 10-ХБ класса лицея г.Нижневартовска: 18 из 26 учащихся 10-ФМ класса хотят получить профессию, связанную с математикой и физикой (это профессии инженера, строителя, программиста), 8 человек не задумывались о выборе будущей профессии, но считают, что знание этих предметов понадобиться при поступлении в вуз.

В ходе нашего исследования предпринята попытка выявить трудности выбора семиклассниками будущего профиля обучения: анкетирование учащихся 7-А класса показало, что большинство учеников не знают, что такое предпрофильное обучение и каковы перспективы обучения в том или ином профильном классе. Выбор профиля семиклассники связывают только с увеличением количества уроков по определенным предметам.

Исследование показало, что у большинства семиклассников интересы не связаны со школьными предметами. Выбор будущего профиля обучения часто не совпадает со сферой интересов учащихся. Ценности, выбранные семиклассниками: «иметь высокую профессиональную квалификацию» (11 человек);

«уметь поддерживать со всеми хорошие отношения», «быть уверенным в себе», «уметь добиваться желаемого» (8 человек); «уметь здраво и логично мыслить», «быть успешным в делах» и «иметь интересную работу» (7 человек).

Для многих семиклассников определяющим критерием выбора профиля обучения является «стремление к успеху» или «избегание неудачи». Учащиеся, ориентирующиеся на успех, выбирают профильный класс, учитывая свои интересы и способности. 16 учащихся ориентируются на мнение родителей и одноклассников (реже — на мнение учителей).

При выборе профиля обучения семиклассники ориентируются не только на свои способности. Например, в одних случаях, в качестве «главного» мотива выбора профиля обучения выступает мотив «родительского одобрения», а выбор профильного класса не соответствует сфере интересов учеников.

В других случаях, учащиеся обращают внимание на сферу своих интересов, не учитывая при этом своих реальных достижений (не всегда высоких). Нередко подростки выбирают профильный класс из-за солидарности с одноклассниками и с друзьями.

Наиболее сильное влияние на выбор профиля обучения оказывают следующее: возможность углубленного изучения определенных предметов, реальная успеваемость; мнение родителей, их желание; рекомендации учителей; возможность учиться с друзьями в одном классе; стремление в будущем учиться в каком-то определенном ВУЗе.

Выполненное исследование позволяет сформулировать следующие выводы:

- 1. Вопрос выбора профильного класса для семиклассников очень сложный.
- 2. При его выборе необходимо учитывать очень много факторов: и предпочтения школьников, и их способности, и намерения в плане выбора будущей профессии, выбора вуза, в котором хотел бы учиться в дальнейшем.

Примечения

- 1. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Директор шк. 2002. № 8. С. 119—136; Офиц. док.-ты в образовании. 2002. № 27. С. 12—33.
 - 2. Образование в соврем. шк. 2003. № 2. С. 5—21.

СЕКЦИЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФИЯ. ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

3.Г. Астафьева

Научный руководитель: к.г.н., доцент Е.А. Коркина

РОЛЬ ГЕОХИМИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ПОЧВ В ФОРМИРОВАНИИ КАЧЕСТВ ВОД РЕКИ СЕВЕРНАЯ СОСЬВА

Геохимическая сущность почвообразования заключается в разложении органических веществ микроорганизмами. Исследуемая территория относится к Северо-Сосьвинской ландшафтной провинции возвышенных расчлененных равнин средней и северной тайги. Она располагается от рек Ляпин и Северная Сосьва на западе до террас реки Оби в Березовском и Советском районах. Для этой провинции характерна вертикальная дифференциация ландшафтов. Рельеф провинции формируют террасированные заболоченные равнины. Надпойменная терраса уровня 40—70 м образует междуречье Северной Сосьвы и Вогулки и водораздел Малой и Северной Сосьвы с Обью. Поверхность покрыта крупными массивами грядово-мочажинных и плоских болот. Вторая надпойменная терраса с абсолютными высотами 30—40 м отчетливо выделяется у поселков Березово, Игрим и Ванзетур. Первая надпойменная терраса протягивается вдоль левобережья Северной и Малой Сосьвы узкой (4 км) полосой. В поймах рек преобладают злаково-разнотравные, канареечниковые и вейниковые луга. сменяющиеся в понижениях лугами осоковыми. По береговым валам распространены березово-осиновые леса с ивой, черемухой, шиповником и черной смородиной в подлеске¹.

По условиям миграции химических элементов (Б.Б. Полынов) территория от рек Малая Сосьва к Северной Сосьве относиться к элювиальному ландшафту. Данная территория приурочена к плоскому водоразделу с глубоким залеганием грунтовых вод, не оказывающих заметного влияния на химический состав автоморфных почв, здесь сформированы подзолы иллювиально-железистые. Для этих почв характерны прямые нисходящие водные связи. Почвообразующими породами для подзолов иллювиально-железистых служат пески разного генезиса.

Благодаря отчасти техногенным источникам загрязнения (осадки сточных вод в районе р. Голчен-Лор), в нижние горизонты почв беспрепятственно попадают тяжелые металлы. Затем поток накопленных химических элементов мигрирует по склону от второй надпойменной террасы к первой, происходит геохимимическая миграция потоков и вынос химических элементов в воды рр.Малая Сосьва, Северная Сосьва и водосбор р.Обь, что соответственно влияет на качество поверхностных вод.

Количественная и качественная оценка вносимых химических элементов из почвы в поверхностные воды pp. Северную Сосьву и Малую Сосьву представлена в табл. 1.

Таблица 1 Некоторые химические показатели поверхностных вод р.Северная Сосьва и ее притоков

Показатели	Параметры	Норма	Северная Сосьва	Малая Сосьва
Водородный показатель (рН)	_	4—6	6,8	6,4
Тяжелые металлы				
Cu		0,001	63,0	43,0
Zn		0,01	180,0	150,0
Cd	мг/дм ³	0,005	1,1	0,8
Fe общее		0,1	72,3	34,9
Mn		0,01	88,0	74,1
Pb		0,006	1,5	1,1

Таким образом, как в почве, так и водах р. Северная Сосьва находится большое содержание тяжелых металлов: цинка, магния, железа.

Холодный и избыточно-влажный климат северной тайги, приводит к формированию в провинции органо-криометамор-фических почв. Наличие сезонной мерзлоты, которая является водоупором, не позволяют загрязнениям «быстро двигаться» в сторону рек.

Примечания

1. Москвина Н.Н., Козин В.В. Ландшафтное районирование ХМАО. Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 2001. 40 с.

Е.Г. Вечер

Научный руководитель: к.г.н., доцент Е.Н. Козелкова

ГЕОИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЗООГЕОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ (НА ПРИМЕРЕ ИХТИОФАУНЫ)

Зоогеография — наука, изучающая распространение животных на земном шаре и устанавливающая общие закономерности этого распространения. Основным объектом зоогеографии служит фауна. Кроме того, зоогеография изучает и ареалы, т.е. области распространения отдельных видов, родов или других систематических групп животных.

Зоогеографическим картам уделяют слишком мало внимания в географическом сообществе. Ихтиофауна является одной из важнейших составляющих природных экосистем.

В последние десятилетия бумажные карты становятся перегруженными информацией и нечитаемыми. С помощью ГИС можно обрабатывать большие массивы пространственно распределенных данных. ГИС обеспечивают визуализацию информации и управление ею. Применение ГИС позволяет строить карты распределения видов; оценивать их запасы; вести мониторинг промыслового флота; оперативно получать ценную информацию, необходимую для принятия управленческих решений.

С целью построения ГИС-модели рыбного хозяйства проводился сбор материала о территориальном распределении отдельных промысловых видов ихтиофауны, рыбопромысловых угодий, а так же природных условиях непосредственно влияющие на их распространение в Нижневартовском районе.

В программной среде ArcGis была создана карта рыбопромысловых угодий рек Нижневартовского района и создана база данных для нее. Построены карты ареалов распространения нескольких промысловых видов ихтиофауны по речной системе исследуемого района.

Для решения задач рационального ведения рыбного хозяйства, разумного сочетания промышленной деятельности, естественных факторов и охраны среды водных биоресурсов создана тематическая карта объектов препятствующие миграции рыб, включающиеся в себя участки пересечения рек с трубопроводами и дорогами. Карта должна способствовать обнаружению особо уязвимых районов рек, где затруднена миграция рыб и принятию дополнительных природоохранных мер для предотвращения ущерба водным биоресурсам.

При составлении карт учитывались следующие требования: содержание карт должно быть полным, достоверным, современным, точным и обеспечивать решение задач в интересах многих пользователей.

Примечания

- 1. Абдурахманов Г.М. Основы зоологии и зоогеографии: Учебник для студ. высш пед. учеб. заведений / Г.М. Абдурахманов, И.К. Лопатин, Ш.И. Исмаилов. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 496 с.
- 2. Лурье И.К. Основы геоинформационного картографирования / И.К. Лурье. М.: Изд-во МГУ, 2000. 143 с.
- 3. Берлянт А.М. Геоинформатика: наука, технология, учебная дисциплина. Вестник Моск. ун-та. Сер. географич., 1992, 2, с. 16—23.
- 4. Берлянт А.М. К концепции развития ГИС в России. ГИС-Обозрение, 1996, весна. с. 7 11.

Научные руководители: к.г.н., доцент С.Е. Коркин, ст. преподаватель Е.А. Слива

ГИС ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕКРЕАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НИЖНЕВАРТВОСКОГО РАЙОНА

Для развития туризма на территории Ханты-Мансийского автономного округа - Югры необходимо создание научно-методической базы, одним из элементов такой основы является появления картографического продукта при использовании геоинформационной основы³.

В настоящее время ключевым участком принят Нижневартовский район, который характеризуется большим количеством природных и культурных объектов, используемых как для привлечения на территорию района въездных туристов, так и для населения, проживающего на данной территории. В исследовании использован ГИС-пакет, структура которого имеет вертикальную иерархию. Каждый иерархический уровень содержит свой набор информационных показателей, сведения по которым содержатся в базе данных и отображаются при обращении к объекту, каждый уровень имеет индивидуальное оформление. Представленный материал является базовым и может быть дополнен новейшими данными: как новыми объектами, так и новой информацией для уже существующих объектов. Полученный картографический продукт может быть использован туристическими клубами и предприятиями туриндустрии.

Для отражения рекреационных ресурсов широко используются географические карты различного содержания. К наиболее востребованным относятся общегеографические, обзорно-географические, обзорно-топографические и специальные туристские карты, в совокупности, дающие адекватное и наглядное представление о ресурсах, инфраструктуре, объектах отдыха и оздоровления человека².

Туристское картографирование как система способствует решению как минимум трех важных задач: научной обоснованности и достоверности содержания картографических произведений, практической значимости отображаемой ситуации и технологии создания продукции. Для большей доступности всех данных о туристских объектах, необходимо использовать новейшие технологии, позволяющие быстро получить интересующую информацию: это ГИС-технологии и Интернет.

В результате проведенной работы разработана туристская карта на ГИСоснове, которая может быть использована для развития туристско-рекреационной деятельности в Нижневартовском районе. В качестве основы была взята карта Нижневартовского района, которая потом подвергалась процессу генерализации в программе «ArcGis». Мы отразили водные объекты, населенные

пункты, дороги разных видов (пешие, с покрытием, зимники и т.д.), водные маршруты восточной зоны, а так же достопримечательности с краткой информацией.

Примечания

- 1. Клетнев И.В. Каталог туристско-спортивных маршрутов ЮГРЫ. Водные маршруты восточной зоны: Справочное пособие. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2006. 119 с.
- 2. Книжников Ю.Ф. Аэрокосмические методы географических исследований: учебник для вузов / Ю.Ф. Книжников, В.И. Кравцов, О.В. Титубалина. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 366 с.
- 3. Коркин С.Е. Туристические аспекты краеведческого освоения (на примере восточной части округа). Туризм и культурное наследие Сибирского региона: Материалы научно-практической Всероссийской конференции (г.Ханты-Мансийск, 17—19 февраля 2011 г.) / Отв. ред. М.А. Булаев. Ханты-Мансийск: Редакционно-издательский отдел АУ ДПО ХМАО—Югры «Институт развития образования», 2011. 152 с. ISBN 978-5-94611-108-9

СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ И РЕКРЕАЦИОННАЯ ГЕОГРАФИЯ. СТРАНОВЕДЕНИЕ И ТУРИЗМ

Е.В. Коровина

Научный руководитель: д.г.н., доцент С.Н. Соколов

ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ В г.НИЖНЕВАРТОВСКЕ

Целью исследования является изучение территориального развития розничной торговли в городе Нижневартовске с помощью географических информационных систем. Объектом исследования служит розничная торговля, а предметом — территориальные особенности ее формирования. Задачи исследования: ознакомиться с теоретическими основами географического изучения торговли; изучить применение ГИС для выявления пространственных закономерностей географии торговли города; выявить основные тенденции развития розничной торговли в городе Нижневартовске.

География торговли — одно из наиболее перспективных направлений современной социально-экономической географии. Данная дисциплина представляется важной для более полного раскрытия экономико-географических и социально-географических сторон жизнедеятельности.

География торговли изучает территориальную организацию торговой деятельности, территориальные различия потребностей в торговых услугах и степень их удовлетворения во взаимосвязи с другими явлениями и процессами¹.

Существуют различные предпочтения в размещении разных видов розничной торговли:

- 1. Тяготение к центру (центральность). Торговые предприятия могут располагаться в городском центре как равномерно, так и неравномерно, но иметь локальные узлы тяготения, а также с некоторой смещенностью к периферии планировочного центра.
- 2. Тяготение к магистралям (магистральность). Торговые предприятия размещаются в непосредственной близости от основных автомагистралей.
- 3. Тяготение к локальным потребительским рынкам (локальность). Торговые предприятия расположены в пределах жилых районов, обеспечивая постоянный и случайный спрос.
- 4. Тяготение к промышленным и коммунально-складским зонам. Торговые предприятия размещаются в пределах промышленных и коммунально-складских зон из-за потребности в больших площадях.

- 5. Тяготение к периферии (периферийность). Торговые предприятия располагаются на периферийных территориях жилой застройки из-за особенностей технологического процесса.
- 6. Совместная привлекательность использования территории. Торговые предприятия одного вида располагаются в «узлах» концентрации².

Бизнес процессы фирмы, занимающейся розничной торговлей, такие как анализ рынка, выбор местоположения, продвижение товаров, продажа, доставка, управление торговыми точками плотно связаны с географическими взаимоотношениями.

Технология ГИС помогает аналитикам принимать решения по оптимизации эффективности этих бизнес процессов, позволяя интегрировать, отображать и моделировать пространственные взаимосвязи, используя географический подход и развитые методы пространственного анализа. Аналитики, изучающие и прогнозирующие поведение рынка и потребителей, получают от ГИС мощные инструменты для проведения исследований.

Прелесть и сила технологии ГИС состоит в том, что она позволяет аналитикам компании учесть множество вариантов, выявить потенциал, оценить влияние различных инвестиций, выявлять сегменты рынка, выявлять тренды в бизнес-ландшафте 3 .

Данная работа позволит проанализировать потребительский рынок города, узнать отношение горожан к распределению крупных торговых точек на территории города, а так же выявить наиболее «удачное» местоположение торговых точек.

Примечания

- $^{\rm 1}$ Григорьева М.А. Территориальное развитие розничной торговли. Иркутск: Изд-во Ин-та географии СО РАН, 2006.
- 2 Калашникова Т.М. Основные положения географии потребления // Вестн. МГУ. Сер. 5. География. 1994. № 4. С. 23—29.
- ³ Леонов А.Л. ГИС и розничная торговля / Acreview. Сер. Современные геоинформационные технологии. 2010. № 4. С. 14—15.

Д.В. Валинкевич

Научный руководитель: д.г.н., доцент С.Н. Соколов

ПОКАЗАТЕЛИ АВТОМОБИЛИЗАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА

Автомобильный транспорт — одна из ключевых отраслей народного хозяйства. В современных условиях дальнейшее развитие экономики немыслимо без хорошо налаженного транспортного обеспечения. От его четкости и надежности

во многом зависит трудовой ритм предприятий промышленности, строительства и сельского хозяйства, настроение людей, а так же их работоспособность.

В результате исследования динамики интенсивности пассажирских перевозок в Нижневартовске за 1999-2008 гг. отмечена тенденция снижения интенсивности пассажирских перевозок автобусами. Это говорит о том, что значительная часть населения города передвигается по трудовым и культурно-бытовым целям на личных автомобилях².

Проблема высокого показателя автомобилизации в Нижневартовске, а как следствие и нехватки парковочных мест, чрезмерной загруженности внутримикрорайонных территорий была отражена в виде тематической карты города на базе платформы ArcGIS. На данный момент объектом исследования стали 5 микрорайонов города, находящихся относительно разрозненно на территории города.

Для изучения был выбран показатель представляющий соотношение площади микрорайона и численности автомобилей в нем. Наивысший показатель у микрорайонов 8а и 15. Результат позволяет выявить наиболее загруженные автомобилями микрорайоны. Следовательно, можно сделать вывод о том, что высокий показатель говорит и о худшей экологической обстановке в микрорайоне, за счет автомобильных выхлопов, в основном на холостом ходу. На долю автотранспорта в ряде регионов приходится свыше 50% общего объема выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, в том числе, поступление таких загрязнителей как оксиды серы, углерода, сажа, бензопирен, углеводороды. В связи с этим хотелось бы обратить внимание и на степень озеленения микрорайонов, эти данные так же отражены на карте города (max = 33,46%, 8а мкр). В случае, если в соотношение включать не общую площадь микрорайона, а только свободную от жилой застройки и зеленой зоны, то «лидерами» будут 8а и 4 мкр.

$$K = {}^{n}/\!\!/_{S}$$
, где n — количество автомобилей, S — площадь микрорайона

Так же из расчетов можно выявить микрорайоны с более высоким «уровнем жизни» населения. Как промежуточный был взят показатель соотношения площади микрорайона занятой жилой застройкой, и количества автомобилей в микрорайоне. «Лидером» (251,9) показал себя микрорайон 8а, но стоит считать его исключением, т.к. более половины его территории занята автостоянками, пользуются которыми вероятнее всего и жители соседних микрорайонов. Среди остальных выделяется микрорайон 10 — 51,59. Окончательным показателем социального уровня является показатель соотношения количества жилых квартир и количество автомобилей в микрорайоне.

В дальнейшей работе будет охвачена вся территория города.

Примечания

- 1. Генеральный план г.Нижневартовска: Пояснительная записка. М.: ФГУП «Гипрогор», 2005. Т. 2.
- 2. Социально-экономическое развитие города за 2005—2008 гг. [Электронный ресурс] // Сайт Администрации города Нижневартовска. Режим доступа: www.n-vartovsk.ru/city.

Э.Н. Кахраманова

Научный руководитель: д.г.н., доцент С.Н. Соколов

ИССЛЕДОВАНИЕ ГЕОГРАФИИ ЖИЛИЩНОГО РЫНКА г.НИЖНЕВАРТОВСКА

Одна из основных исходных и неотъемлемых потребностей человека — потребность в жилище. Жилищная проблема — одна из самых важных и трудноразрешимых в нашем обществе. Для ее решения власти во все времена предпринимали отдельные шаги и создавали целые государственные программы. Высокий уровень инфляции, «заморозка» большого количества объектов начатого строительства, обветшание старого жилищного фонда, высокая стоимость жилья и коммунальных услуг приводят к тому, что большая часть населения проживает в условиях, которые трудно назвать удовлетворительными¹.

Появилась необходимость поиска новых подходов к решению ряда проблем с целью ускорения жилищной реформы и повышения ее социальной направленности, расширения возможностей граждан по распоряжению жильем².

Одним из осязаемых результатов прошедшего 15-летнего периода рыночных реформ является появление рынка жилья. За это время в российских городах произошло становление рынка жилья и сложилась в общих чертах их ценовая иерархия³.

Нижневартовск муниципальное образование город окружного значения. Городское хозяйство Нижневартовска представляет собой огромный комплекс производственных, административных и жилых зданий, систем жизнеобеспечения, инженерных коммуникаций, больших площадей зеленых насаждений. В городе отсутствуют административные районы. Нижневартовск разделен на панели, жилые микрорайоны, жилые кварталы и поселки.

- *Промышленные.* Панель 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10-11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19-20, 21, 22 (на стыке улиц Индустриальная, 2П-2 и 60 лет Октября), РЭБ Флота.
- Жилые. Микрорайон 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 7A, 8, 8A, 9, 9A (Администрация города, ветхие деревянные дома), 9Б (Новостройки, ветхие деревянные дома), 10, 10A, 10Б, 10В, 10Г, 11, 12, 13, 14, 15, 15A, 16, 16A. Строящийся микрорайон 17, 18.

- *Кварталы.* Квартал Молодежный, Северный, Прибрежный-1, Прибрежный-2, Прибрежный-3. Строящиеся кварталы 21, 22 (Премьер). Заморожено строительство квартала «Центральный», расположенного между улицами 60 лет Октября, Чапаева, Пионерская, Таежная (к моменту окончание строительства будет ликвидирована, и заменена Омской).
- Поселки. Старый Вартовск. Поселок «У Северной Рощи» (Простоквашино), МЖК, Дивный, Солнечный, РЭБ Флота, КММУ-5, Беловежский, СУ-909, Энтузиастов, Мостотряд-69, АБ-10, Ударный, Магистральный, Строителей (Ромашка) снесен.

В городе ведется строительство экологически чистых микрорайонов — 1П, 2П, 3П, 4П, 14П, — располагающиеся на окраине Старого Вартовска.

На цены квартир влияют такие коэффициенты как: развитость социальной инфраструктуры; удаленность от центра; транспортная доступность; материал стен; этажность.

Целью исследования является выяснение формирования цен на квартиры города Нижневартовск и составление электронной карты города по собранным данным.

Примечания

- 1. Елецкий Н.Д. Экономическая теория: Учебник. Ростов-н/Д.: МарТ, 2005. 203 с.
- 2. Экономика: Учебник / Под ред. А.С. Булатова. 3-е изд., перераб. и доп. М: Экономист, 2006. 143 с.
- 3. Махрова А.Г., Татаринцева А. Развитие процессов джентрификации реконструкция городской среды центра Москвы в постсоветский период // Региональные исследования. 2006. № 3 (9). Смоленск. С. 28—42.

СЕКЦИЯ ЭКОЛОГИЯ РАСТЕНИЙ

Т.И. Романенко

Научный руководитель: к.б.н., профессор Н.А. Иванова

АДАПТИВНЫЕ МЕХАНИЗМЫ КОРНЕВОЙ СИСТЕМЫ РАСТЕНИЙ В УСЛОВИЯХ НЕФТЯНОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ

Корневая система растений характеризуется высокой чувствительностью к нефтяному загрязнению и поэтому ее биомасса, морфология, функциональная активность могут служить индикаторами состояния почв.

В представленной работе проведено изучение механизмов адаптации корневой системы растений к условиям нефтяного загрязнения на контрольных, рекультивированных и нерекультивированных участках.

Исследование проводили в Нижневартовском районе Ханты-Мансийского автономного округа на участках Самотлорского месторождения. Для изучения были выбраны следующие виды растений: частуха подорожниковая, хвощ лесной, пушица влагалищная, рогоз широколистный и осока острая.

В результате исследования было выявлено негативное влияние нефтяного загрязнения на прирост органического вещества для всех видов растений. Про-исходит изменение в структуре биомассы отдельных органов, в том числе корневой системы. Наблюдается увеличение корневого морфологического индекса у всех изученных видов растений на нефтезагрязненных участках по сравнению с контрольными. Нефтяное загрязнение вызывало снижение отношения побег/корень (ОПК) в среднем в 1,2 раза у хвоща лесного и осоки острой. У рогоза широколистного, пушицы влагалищной и частухи подорожниковой ОПК снижается в среднем в 2 раза. Таким образом, в условиях нефтяного загрязнения на фоне общего снижения относительной скорости роста в условиях дефицита элементов минерального питания идет более значительное перераспределение и отток ассимилятов в корневую систему.

Одновременно с этим у исследуемых видов наблюдается тенденция снижения общей поглощающей поверхности корней в условиях нефтяного загрязнения как на рекультивированных так и на нерекультивированных участках. Рабочая адсорбирующая поверхность корней увеличивается у пушицы влагалищной и уменьшается у рогоза широколистного и осоки острой, недеятельная адсорбирующая поверхность корней сокращается у пушицы влагалищной и увеличивается у рогоза широколистного и осоки острой.

В ходе исследования выявлено, что при нефтяном загрязнении происходит смена экологической стратегии видов в сторону переходных типов: виолент-патиентов, виолент-рудералов и CRS, сочетающих в своем поведении черты виолента, патиента и эксплерента.

РОДОВОЙ СПЕКТР ФИТОПЛАНКТОНА И ФИТОБЕНТОСА РЕКИ БОЛЬШОЙ ЕГАН

Представляемая работа является продолжением исследования фитопланктона и фитобентоса реки Большой Еган с целью ретроспективного анализа, расширения списка и исследования межгодовой динамики водорослей.

Водные организмы являются хорошими индикаторами условий обитания. Главную роль в образовании органического вещества в водоеме, поддержании кислородного режима играют растительные организмы, а в малых реках, к которым относится река Большой Еган, — водоросли, взвешенные в толще воды и прикрепленные ко дну водоема. Это — важнейший компонент экосистем, который активно участвует в формировании качества воды и является чутким показателем состояния водных экосистем и водоема в целом.

Река Большой Еган берет начало из озера, протекает с восточной стороны и впадает в Обь с правого течения. Длина реки 30 км., ширина основного русла в межень 0,8-3,5 метров, в половодье ширина реки достигает трехсот метров.

Материалом для исследований послужили 15 альгологических проб, которые были собраны в реке Большой Еган с июля по август 2009 года и обрабатывались по общепринятым методикам в альгологии и гидробиологии.

В результате исследования была произведена оценка органолептических показателей воды (температура, прозрачность), качественного состава фитопланктона и фитобентоса, изучены экологические показатели водорослей планктона и бентоса реки Большой Еган.

Температурный режим поверхностного слоя воды колеблется от 10°С (июль) до 15°С (август). Максимальное значение прозрачности наблюдалось в августе — 30 см, минимальное в июне — 20 см. Низкая прозрачность зависит от взвешенных частиц. Были выявлены разные показатели прозрачности данного водоема.

В результате исследования альгофлоры выявлено двадцать два рода, семь классов, 15 семейств из 5 отелов. У диатомовых водорослей выявлено наибольшее число семейств, мы наблюдали 10 семейств. Отдел зеленые представлен 2 семействами. У отделов синезеленые, золотистые, эвгленовые обнаружено по 1 семейству. По разнообразию родов преобладают диатомовые водоросли, составляя 59% общего разнообразия. Вслед за ними по разнообразию следуют зеленые водоросли — 18, затем эвгленовые 14. Менее разнообразны отделы синезеленых и золотистых, в составе которых обнаружено по 1 роду, т.е. по 4,5%. Таким образом, родовой состав фитопланктона и фитобентоса

воды в реке Большой Еган можно охарактеризовать как диатомовый, с небогатым составом зеленых и синезеленых водорослей.

Роды водорослей, которые чаще всего встречаются в пробах, т.е. с максимальной встречаемостью, имеющие наиболее высокие баллы обилия и относятся к категории доминирующих родов. В сообществах водорослей, формирующихся и развивающихся в толще воды, наибольшую частоту встречаемости имели Eunotia, Navicula, Melosira, Pinullaria, Ankistrodesmus . Редко встречались роды: Cymbella, Phacus ,Amphora, Euglena, Tabellaria, Closterium, Scenedesmus. Единично встречался род: Dinobrion, Gomphonema и Trachelomonas.

Анализ по приуроченности к местообитанию показал, что в водоеме присутствуют водоросли разных экологических групп внутриродовых таксонов, выявлено: 4 внутриродовых таксона из истинно планктонных, что составляет 18% от общего списка выявленных водорослей в планктоне количества родов, 16 бентосных — 72 и 2 рода обрастателей -10%. Богатство бентосных объясняется перемешиванием воды.

В результате исследования межгодовой динамики фитопланктона и фитобентоса реки Большой Еган просле-живается незначительное уменьшение количества семейств и родов в 2009 году, что может быть обусловлено понижением температуры

В дальнейшем предполагается выявить виды и сделать сапробиологическую характеристику альгофлоры реки Большой Еган.

Е.В. Макарова

Научный руководитель: к.б.н., доцент Э.Р. Юмагулова.

ОСОБЕННОСТИ МИКОРИЗООБРАЗОВАНИЯ СОСУДИСТЫХ РАСТЕНИЙ ВЕРХОВЫХ БОЛОТ В УСЛОВИЯХ ПРИРОДНОЙ И АНТРОПОГЕННОЙ СРЕДЫ

Микоризный симбиоз является одним из наиболее распространенных типов симбиотических взаимоотношений и свойствен около 90% высших растений ¹. Влияние различных антропогенных факторов на процессы микоризообразования у сосудистых растений верховых болот практически не изучено и является очень актуальным, в особенности на территории ХМАО—Югры.

В представленной работе проведено изучение особенностей образования микоризы у сосудистых растений верховых болот в условиях природной и антропогенной среды.

Исследования проводили в период с 2010 по 2011 гг. на фиксированном материале (70% спиртом). Отбор корневой системы с микоризой проведен в период активной вегетации болотных растений (конец июня, июль месяц) на территории Нижневартовского района, в 20 км. от п.Высокого; участке верхового

болота примыкающего к Комсомольскому озеру (г.Нижневартовск) и окрестности факельного хозяйства в 15 км. от г.Мегиона (Ватинское месторождение ЦДНГ).

В качестве объекта исследования использовали 4 вида сосудистых растений верховых болот: клюква болотная (Oxycoccus palustris Pers.), багульник болотный (Ledum palustre L.), сосна обыкновенная (Pinus sylvestris L.), береза карликовая (Betula nana L.).

Изучение микоризообразования проводили с помощью микроскопирования. Тип микоризы и обилие микоризных грибов в клетках мезодермы корней определяли в соответствии с классификацией И.А. Селиванова².

Изучение степени микоризообразования у сосудистых растений верховых болот показало, что данный параметр варьировал от 31% в условиях природной среды до 62,4% в условиях урбанизированной среды, промежуточное значение — 41% было на территории факельного хозяйства. В условиях антропогенной нагрузки степень образования микоризы возрастает, что вероятно связано с тем, что микобионты обеспечивают растения элементами минерального питания, защищают корневые системы от патогенных организмов.

Степень эктомикоризы у изученных видов изменяется от 20% до 85%. Максимальные значения выявлены у березы карликовой в условиях природной среды и факельного хозяйства, клюквы болотной в условиях урбанизированной среды, а также багульника болотного в природной среде. Минимальные показатели в условиях: антропогенной среды — у сосны обыкновенной и багульника болотного; природной среды — у клюквы болотной.

Анализ степени образования эндомикоризы показал, что данный параметр хорошо выражен в условиях урбанизированной среды, полностью отсутствует в условиях факельного хозяйства и снижается в природной среде.

Примечания

- 1. Куликов П.В. Особенности становления микоризного симбиоза в онтогенезе орхидных умеренной зоны / П.В. Куликов, Е.Г. Филиппов // Экология. 2001. № 6. С. 442—446.
- 2. Мухин В.А. Адаптивное значение эндомикориз травинистых растений / В.А. Мухин, А.А. Бетехтина // Экология. 2006. № 1. С. 3—7.

СЕКЦИЯ ЭКОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ

В.Б. Обрывкина

Научный руководитель: к.б.н., доцент И.Е. Клемина

МУРАВЕЙНИКИ FORMICA RUFA L., КАК ЦЕНТРЫ, ВОЗДЕЙСТВУЮЩИЕ НА ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИЕ И БИОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ПОЧВЫ

Formica rufa L является одним из наиболее широко распространенных и массовых видов на территории округа. Данный вид наиболее приспособлен к климатическим особенностям региона и к таким природным особенностям рельефа и почвенного покрова, как равнинность, повышенный гидроморфизм, сочетание дефицита тепла и избыточного увлажнения, длительный морозный период, способствующий глубокому промерзанию почв.

Исследования показали, что влажность почвы в муравейниках колеблется от 0,14% до 6,04%. При этом наименьшая степень увлажнения характерна для муравейников в открытых, достаточно сильно инсолированных биотопах на песчаных почвах, наибольшая — в слабо инсолированных биотопах на почвах с сильным или средним увлажнением. Таким образом, на степень увлажнения муравейника большое влияние оказывает степень увлажнения биогеоценоза, в котором он расположен. В среднем влажность проб почв, взятых из муравейников, в 6 раз меньше, чем показатели влажности проб почв, отобранных с прилегающих территорий (на расстоянии 5 метров от гнезда).

Также на степень увлажненности гнезда оказывает влияние и размер купола. Так, например, в достаточно увлажненных биотопах в больших муравейниках (диаметр купола 260 см, высота — 95 см) значения массовой доли влажности почвы равны 3,32%, что в 2,67 раза ниже аналогичного показателя с прилегающей территории. В гнездах меньшего размера показатели массовой доли влажности почвы в муравейнике увеличиваются (например, для муравейника диаметром 188 см и высотой 82 см данный показатель равен 4,51%, что всего в 1,5 раза ниже значений проб почвы с прилегающей территории).

Результаты исследований почвы на показатель кислотности почвы (pH) подтвердили данные, что муравьи *Formica rufa* L. в процессе своей жизнедеятельности регулируют кислотность почв. Как правило, почвы под муравейниками более легкие и менее кислые из-за увеличения количества щелочных катионов.

Действительно, в отобранных из 9 муравейников, пробах показатели кислотности (значения рН колеблются от 5,6 до 6,4) превышают средние показатели кислотности почв. Значения рН проб, отобранных с прилегающих территорий, колеблются от 4,2 до 5,6. Полученные данные свидетельствуют о том, что муравьи понижают кислотность обрабатываемой ими почвы и смещают ее

реакцию в щелочную сторону. Снижение величины рН объясняется весьма значительной буферностью почвы биотопов, в которых располагались данные муравейники. Данная почва по механическому составу является суглинистой и содержит довольно много карбонатов и органических веществ.

Проведенные исследования почвенных проб на содержание ионов хлорида показали, что адаптивная деятельность Formica rufa L. препятствует процессам засоления почвы. Так, в пробах почвы, отобранных с муравейников, содержание иона хлорида колеблется от 0,028% до 0,097%. Такое содержание воднорастворимых солей в почве характерно для незасоленных почв. Максимальное содержание ионов хлорида в исследуемых муравейниках составляет 0,097%, минимальное — 0,028%. Содержание иона хлорида в почвах с прилегающих территорий колеблется от 0,161% до 0,31%, что характерно для среднезасоленных почв. В среднем содержание ионов хлорида в пробах почвы, взятых из муравейников, в 4 раза меньше, чем аналогичный показатель проб почв, отобранных с прилегающих территорий (на расстоянии 5 метров от гнезда).

Таким образом, в условиях хлоридного засоления и повышенной влажности почв Нижневартовского района, Formica rufa L. вынуждены осущать внутреннее пространство муравейника, для поддержания комфортных для своей жизнедеятельности условий и чем сильнее степень увлажнения месторасположения, меньше инсоляция и размер купола муравейника, тем активнее выражена деятельность насекомых по созданию микроклимата гнезда. Так же, Formica rufa L. препятствуют процессам засоления почвы. Исходя из этого, гнезда Formica rufa L. можно рассматривать как центры, оказывающие воздействие на физикохимические и биологические свойства почвы.

Е.С. Мингалева

Научный руководитель: к.б.н., доцент И.Е. Клемина

ОСОБЕННОСТИ КОМПЛЕКСОВ НАПОЧВЕННЫХ БЕСПОЗВОНОЧНЫХ В ЛАНДШАФТАХ СРЕДНЕТАЕЖНОЙ ЗОНЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

Напочвенные беспозвоночные животные имеют огромное значение в поддержании стабильности и устойчивости функционирования экосистем. Изучению беспозвоночных животных, как важнейшего компонента экосистем, должно придаваться большое значение в современных комплексных биогеоценологических исследованиях¹.

Для оценки таксономической структуры, динамики биомассы комплексов напочвенных беспозвоночных, были обследованы 4 пробные площадки, заложенные в лесных экосистемах Нижневартовского района с разными стадиями дигрессии растительности. В качестве метода исследования использовали ловушки Барбера (Pitfall traps).

В результате проведенных исследований общий объем работы составил 300 проб. В почвенные ловушки случайно, в количестве 3,14% от общей биомассы, попадались представители других экологических групп беспозвоночных (например, хортобионты, дендробионты и прочие). В комплексах напочвенных беспозвоночных на исследуемых пробных участках преобладают:

- 1. Отр. Жесткокрылые (Coleoptera) жуки (55,74%),
- 2. Отр. <u>Перепончатокрылых</u> (Hymenoptera) муравьи (33,71%).
- 3. Отр. <u>Паукообразные</u> (Arachnida) пауки (7,68%).

В течение полевого периода 2009 года происходило снижение показателей биомассы (живой/сухой) комплекса напочвенных беспозвоночных. Среднии значения биомассы (живой/сухой) комплесков напочвенных беспозвоночных были максимальны на пробном участке № 1 со 2 стадией дигресси растительности — 1,12 гр живой биомассы и 0,34 гр сухой биомассы, минимальны на пробном участке № 4 с 4 стадией дигрессии растительности — 0,05 гр живой биомассы, 0,02 гр сухой биомассы (рис. 3, 4). На участках с 3 стадией дигрессии растительности значения биомассы комплеса напочвенных беспозвоночных составили: 1 линия — 0,3 гр живой, 0,1 гр сухой биомассы; 2 линия — 0,72 гр живой, 0,26 гр сухой биомассы.

В летний полевой период 2010 года так же проводилось исследование динамики биомассы напочвенных беспозвоночных в лесных экосистемах с разной стадией дигрессии растительности. Максимальные значения живой биомассы отмечались во второй декаде июля на участке со 2 стадией дигрессии растительности — 1,6 гр, миниальные значения были зафиксированы в третьей декаде июля на участке с 4 стадией дигрессии растительности — 0,05 гр. Значения сухой биомассы комплекса напочвенных беспозвоночных достигли максимума в начале полевого периода (вторая декада июня) на участке с 3 стадией дигрессии растительности (2 линия) — 0,51 гр, минимума во второй декаде июля на участке с 4 стадией дигрессии растительности — 0,02 гр.

Параллельно исследованию динамики биомассы комплексов напочвенных беспозвоночных на пробных площадках, проводилось изучение морфофизиологических и экологических особенностей жуков семейства Carabidae. На территории исследования нами зарегистрированы жуки рода Carabus относящиеся к видам Carabus glabratus (Paykull, 1790), и Carabus hortensis (Linnaeus, 1758). В Красной книге XMAO приводится находка в 100 км к югу от г.Нижневартовска Carabus menetriesi Fald. [2].

Виды Carabus glabratus (Paykull) и С. hortensis (Linnaeus) имеют крупные или средние размеры тела (до 3 см), длинные ноги ходильного типа с отолщенными бедрами, голенями с рядами шипиков и крупными коготками на лапках, тело выпуклое, длинные усики. Окраска темная с металическим отблеском, это свидетельствует ночной активности данных видов.

Примечания

- 1. Итоги и перспективы изучения беспозвоночных животных в ГНП «Беловежская Пуща». Козулько Г.А. URL: http://bp21.org.by/ru/books/celeb014.html
- 2. Красная книга Ханты-Мансийского автономного округа: Животные, растения, грибы. Екатеринбург: Изд. дом «Пакрус», 2003. 376 с.

СЕКЦИЯ ЭКОЛОГИЯ ПОЧВ

Ю.Н. Усачева

Научный руководитель: к.б.н., профессор Н.А. Иванова

МЕТОДЫ БИОИНДИКАЦИИ В ОЦЕНКЕ СОСТОЯНИЯ НЕФТЕЗАГРЯЗНЕННЫХ ПОЧВ В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕГО ПРИОБЬЯ

В условиях Ханты-Мансийского автономного округа -Югры одним из важных факторов загрязнения почв и нарушения функционирования природных экосистем являются разливы нефти. Функционирование нефтегазового комплекса привело к значительному загрязнению почв. Использование методов биоиндикации для оценки состояния нефтезагрязненных почв является весьма актуальным.

Исследования проводили на территории Ватинского и Самотлорского месторождений XMAO—Югры в 2007—2010 г., и в модельных экспериментах.

Изучение температурного режима нефтезагрязненных почв выявило увеличение данного показателя на всех опытных участках, что связано с нагреванием почвы и содержащейся в ней нефти под действием солнечных лучей. Рекультивация не приводила к полному восстановлению температурного режима почв по сравнению с контрольными вариантами.

Почвы изучаемой территории имели кислую реакцию, что связано с широким распространением торфяных почв, образующихся в результате отмирания сфагновых мхов. Контрольные варианты имели кислотность среды в пределах рН 4,9-5,3. Рекультивированные характеризовались сильнокислой рН 4-4,8, что связано с промывкой почв, внесением удобрений (азофоска, аммиачная селитра), которые подкисляют почву.

В условиях нефтяного загрязнения изменялись окислительно — восстановительные свойства почвы, повышался восстанови-тельный и снижался окислительный, что указывает на снижение кислорода в ней. В процентном соотношении снижение окислительного потенциала было максимально в опытном варианте, при содержании нефти 16%. В этих условиях восстановительный потенциал увеличился по сравнению с контролем на 60%. При низкой и средней концентрации нефти в почве наблюдалось приблизительное равенство окислительного и восстановительного потенциалов.

Оценка токсичности нефтезагрязненных почв по лизису колоний азотобактера показала, что во всех опытных вариантах она была выше контрольных. На рекультивированных участках с невысоким процентным содержанием нефти в почве (3—5%) лизис колоний снижался и составлял 43%. Степень лизиса колоний азотобактера увеличивается с повышением нефтепродуктов в почве. Рекультивация

полностью не восстанавливала данный показатель по сравнению с контрольными вариантами.

Результаты исследования об отношении микроорганизмов нефтезагрязненных почв к кислороду превалировали аэробные организмы. На участках с высоким содержанием нефти численность аэробов была минимальна и составляла в среднем 30%, максимальная численность была на контрольных вариантах — 80%, такая же закономерность проявлялась и для аэробных организмов.

При нефтяном загрязнении наблюдалось увеличение процессов дезаминирования аминокислот в почве. Наиболее высокую степень дезаминирования мы наблюдали при концентрации нефти 7%, снижение содержания нефти уменьшает реакции дезаминирования аминокислот.

Е.А. Крылова

Научный руководитель: к.п.н., доцент В.Б.Иванов

ОЦЕНКАСОДЕРЖАНИЯ ХЛОРИД-ИОНОВ И МИКРОБИОЛОГИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОЧВ ЗАГРЯЗНЕННЫХ ПОДТОВАРНЫМИ ВОДАМИ

Среди факторов антропогенного воздействия на территории XMAO—Югра основным является нефтегазодобыча. Нефтегазодобыча — одна из наиболее экологически опасных отраслей промышленности. Вследствие экстенсивного освоения нефтяных месторождений Западной Сибири и использования нефтегазодобывающими предприятиями дешевых и упрощенных технологий происходит беспрецедентное по масштабам воздействие объектов нефтегазодобычи на природные экосистемы. Аварии на нефтепроводах и промплощадках, размыв обваловок шламовых буровых амбаров, распыление капельной нефти при сжигании попутного газа на факелах, разлив подтоварных вод — все это приводит к катастрофическому загрязнению поверхности почвы и водоемов.

Подтоварная жидкость — это непрозрачная среда с неприятным цветом и запахом. Содержащиеся в ней частицы оседают на любые поверхности, она обладает высокой коррозионной активностью. Пластовые воды, отделяющиеся от добываемой нефти в процессе ее первичной подготовки, составляют основные объемы сточных вод промыслов — около 82—84%. В результате при разливах, почвы загрязняются различными вредными химическими веществами. Разливы подтоварной воды приводят к изменению активности основных почвенных ферментов и к процессу засоления почвенных ресурсов, что ведет к постепенному изменению химических и физических свойств почвы, снижает численность живых организмов, ухудшает ее плодородие.

Для проведения исследований были отобраны образцы почв, загрязненных подтоварными водами разной давности разлива на нефтяных месторождениях

Нижневартовского района. В ходе исследования определили содержание хлорид-ионов в загрязненных почвах, изучили численность микроорганизмов в 1 грамме почвы, степень целлюлозоразлагающей и протеазной активности микроорганизмов.

Исследования показали, что в давних разливах подтоварной воды наибольшее содержание хлорид-ионов наблюдаются в верхнем 0—10 см и в нижнем 30—40 см слоях загрязненной почвы. В загрязненных образцах почв 5 и 10 летней давности разлива видна выраженная тенденция снижения количественного содержания хлорид-ионов в загрязненных почв с глубиной 0—30 см, и резкое возрастание их содержания на глубине 30—40 см. Свежие разливы характеризуются тем, что наибольшая концентрация хлорид-ионов в загрязненных почвах наблюдается в верхних слоях на глубине 0—30 см. Различное содержание хлорид-ионов в слоях загрязненной почвы связано с фильтрационными особенностями болотистых почв.

Целлюлозоразлагающая активность микроорганизмов выявлена во всех образцах почв и составляет более 3%. На загрязненных почвах целлюлозоразлагающая активность микроорганизмов составляет 3,6 — 15%. Результаты исследования загрязненных образцов почв, где проводилась рекультивация, показали самую высокую целлюлозо-разлогающую активность микроорганизмов. В связи с этим необходимо обязательное проведение природовосста-новительных мероприятий на загрязненных участках почв.

Наибольшей протеазной активностью — 30% обладают почвы участков загрязненных подтоварной водой, где проводилась рекультивация. На остальных загрязненных участках значения активности протеазы колеблется от 5% до 18%. На загрязненных участках наблюдается увеличение протеазной активности по слоям от 0 до 30 см.

В ходе исследования микробного сообщества загрязненных территорий было выявлено, что наибольшее количество микроорганизмов наблюдается в почвенных слоях 20—30 см, а наименьшее 0—20 см и глубже 30 см. Уменьшение микробного сообщества связано с хлорид-ионами, так как исследования показали на наибольшее их содержание в почвенных слоях 0—20 см и глубже 30 см.

СЕКЦИЯ ЭКОЛОГИЯ ГОРОДА

К.А. Фромм

Научный руководитель: к.б.н., профессор Н.А. Иванова

ОСОБЕННОСТИ НАКОПЛЕНИЯ, РАЗЛОЖЕНИЯ И ТОКСИКОЛОГИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВОЕ ТВЕРДЫХ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ НА ТЕРРИТОРИИ НИЖНЕВАРТОВСКОГО РАЙОНА

Одной из важнейших экологических проблем современной цивилизации является образование огромного количества отхо-дов в городах. Появилось огромное количество синтетических материалов, которых никогда не было в биосфере, они практически не разлагаются или скорость разложения их очень низкая.

Цель работы: выявить особенности накопления, скорость разложения и токсичность различных видов твердых бытовых отходов, образующихся на территории Нижневартовского района и г.Нижневартовска ХМАО—Югры.

Объектами исследования служили твердые бытовые отходы населения, образуемые на территории Нижневартовского района и г.Нижневартовска.

Исследовали следующие параметры: особенности накопления, разложения и токсичность различных типов отходов.

Согласно социологическому опросу, проведенному среди населения, данным отчетов по г.Нижневартовску ежегодно образуется до 803 кг мусора на человека и в целом по городу 2007500 т. По сравнению с 2009 г. образование твердых бытовых отходов возросло на 56% за два года.

Анализ качественного состава твердых бытовых отходов показал, что основная масса ТБО приходится на пищевые отходы, доля которых составляет 40%. На втором месте синтетические продукты — 22%, а на третьем бумага и картон — 18%. На долю стекла и текстиля приходится 3% и 6% соответственно.

Самую высокую скорость разложения имеют пищевые отходы, которые разлагаются в течении 2—4 недель, бумага (газеты, офисная бумага, глянцевые журналы, бумага для компьютеров, картон) и текстиль практически полностью разлагаются за 2—3 года. За время исследования (1—2 года) стекло, стеклянные изделия, металлические изделия, пластик, деревянные изделия не разлагались. Из литературных данных известно, что стекло разлагается за несколько сотен лет, пластик (РЕТ, смешанный пластик, полиэтилен, ПВХ) имеет период разложения около ста лет и больше, деревянные отходы несколько десятков лет, металл (ферромагнетики (стальные банки и т.д.), алюминий и другие неферромагнетик) от нескольких десятков до сотни лет.

Степень токсичности почвы, определяемая по прорастанию семян гороха, была самой высокой на продуктах разложения поливинилхлоридного линолеума, офсетной бумаги SvetoCopy, кальки промасленной и обычных бумажных обоев с текстурой. Наиболее высокая всхожесть семян огурца и гороха наблюдалась на почвах, где происходило разложение писчей отбеленной бумаги (70%, 70%), алкидного линолеума (70%, 70%), писчей тетрадной окрашенной (30%, 90%) и тетрадной обыкновенной бумаги (30%, 90%).

Максимальное число колоний в 1г почвы наблюдалось в почвах при разложении газетной писчей неотбеленной бумаге -2550, прорезиненных обоях — 2480, тетрадной обыкновенной бумаге -2140. Минимальное число колоний было отмечено в почвах, где продуктами разложения были калька промасленная, писчая отбеленная бумага, обычные бумажные обои с текстурой и глафталиевый линолеум.

Среди всех изученных видов отходов по комплексу биологических методов, были выявлены наиболее токсичные — офсетная бумага SvetoCopy, калька промасленная, прорезиненные обои и обои с виниловым рисунком. Прирост водоросли Chlorella vulgaris в почвенных вытяжках данных образцов был наименьшим, коэффициент токсичности наиболее высок (соответственно 0,3, 0,27, 0,26, 0,25).

Полученные результаты по скорости разложения, токсичности различных видов твердых бытовых отходов на территории Среднего Приобья можно использовать при создании системы утилизации.

К.В. Исакова

Научный руководитель: к.б.н., доцент Е.С. Овечкина

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ТОКСИЧНОСТИ ПОЧВ ВБЛИЗИ ПОЛИГОНА ТБО ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА

Исследования проводились в окрестностях полигона ТБО г.Нижневартовска в летне-осенний период 2008-2009 гг. Всего было заложено 10 опытных площадок через каждые 50 м по мере удаления от полигона на запад, прикопки почвы выполнялись по стандартной методике, на глубину 60 см.

Содержание органики в почвах варьирует в зависимости от глубины, типа почв и удаленности от полигона ТБО, с удалением от полигона — содержание уменьшается. В почвах вблизи полигона идет дополнительное накопление органики. В торфяных почвах содержание органических веществ выше, чем в суглинистых и супесчаных. Т.е. эти почвы являются более чувствительными к действию загрязнителей.

Как показал химический анализ содержания тяжелых металлов в почвах вблизи полигона соответствует ПДК по отношению к растениям и нормам Сан-ПИНа. Наибольшее содержание в образцах почв было Mn, Fe и Cr.

Микробиологическое или бактериальное загрязнение определялось по изменениям структуры почвы и образованию штаммов на пробах при проращивании семян. Как показал эксперимент, наибольшее загрязнение отмечается на почвах с максимальным содержанием торфа. Торф обладает способностью аккумулировать органические вещества и служит прекрасной средой для развития микроорганизмов.

С удалением от полигона меняется видовой состав и структура растительных сообществ, что связано, в первую очередь, с рекреационным воздействием. В районе полигона наблюдается увеличение морфометрических показателей вегетативных и генеративных органов растений, что связано, видимо с увеличением содержания органических и минеральных веществ в почвах. Т.о., почвы обладают токсическим действием и это проявляется при подавлении ростовых процессов и в изменениях строения клеток растений и их органов.

СЕКЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В.А. Нефедова

Научный руководитель: к.п.н., ст.преподаватель И.Ф. Ежукова

ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА «ЭЛЬБА» — ЭЛЕКТРОННЫЙ БУХГАЛТЕР ДЛЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Электронный бухгалтер «Эльба» — это веб-сервис для предпринимателей, применяющих УСН и ЕНВД.

Возможности Эльбы включают в себя электронную отчетность в такие контролирующие органы, как ФНС, ПФР (Пенсионный фонд) и ФСС (Фонд социального страхования). Данные передаются через интернет по защищенным каналам связи, поэтому для того чтобы пройти всю процедуру сдачи отчетности и уплаты налогов и взносов, пользователю достаточно подключиться к вебсервису в любом месте, где есть доступ к интернету¹.

Пользователи сервиса «Эльба» могут создавать документы — счета, акты, накладные, договоры. Счет, созданный в онлайне, можно распечатать — после ввода значений в формы, система сгенерирует документ на бланке в нужном формате. Такой счет можно отправить клиенту, указав его электронный адрес. Кроме того, документ можно сохранить в виде Excel-файла, который тут же будет скачан на компьютер пользователя. Пользователи могут создавать акты выполненных работ. На сайте хранится список всех документов, для каждого из них добавлена пометка относительно оплаты.

Пользователи «Эльбы» могут хранить данные о доходах и расходах и загружать в систему выписки из интернет-банкинга. Для каждой операции будут отдельно выделены данные, которые попадут в налоговую отчетность — сумма операции, учитываемая в налогах и ее описание. Специальный раздел сервиса отведен для создания базы клиентов и поставщиков.

В сервисе доступна удобная справочная система, в которой описаны основные принципы работы сервиса, а также даны ответы на наиболее актуальные вопросы относительно налогового учета предпринимателей ².

В данной информационной технологии предусмотрен как бесплатный, так и платный функционал.

К бесплатному функционалу относятся: для ИП — справочный раздел по ведению бизнеса, ведение доходов и расходов, подготовка отчетности УСН и ЕНВД, отправка отчетности через Интернет; для ООО — справочный раздел по ведению бизнеса, ведение доходов и расходов.

К платному функционалу относятся: для ИП — работа с документами и прочее (счета, акты и др.), выписки из ЕГРЮЛ и ЕГРИП, зарплата и отчетность по сотрудникам, подготовка отчетности в ПФР; для ООО — подготовка отчетности УСН и ЕНВД, отправка отчетности через Интернет, работа с документами и прочее (счета, акты и др.), выписки из ЕГРЮЛ и ЕГРИП, зарплата и отчетность по сотрудникам, подготовка отчетности в ПФР.

Рассмотрим функционала портала для ИП на примере отправления отчетности в Инспекцию федеральной налоговой службы. Для этого пользователю необходимо: зайти на сайт www.e-kontur.ru, пройти авторизацию, оформить доверенность, во вкладку «Отчетность» ввести данные, сформировать отчет, затем нужно нажать кнопку «Отправить через Интернет». Подтверждением сдачи отчетности через Интернет будет служить ряд документов: файл с отправленным отчетом, файл с подтверждением оператора связи о том, что отчет представлен в инспекцию, файл протокола входного контроля с результатами проверки отчета инспекцией.

Преимущества электронного бухгалтера «Эльба» — простой интерфейс, удобные подсказки, пошаговый помощник, соответствие законам, безопасность данных, техническая поддержка³.

Примечания

- ¹ Петрова А. Зачем бухгалтеру бухгалтер / Я бухгалтер. 2011. № 8. С. 2—3.
- ² Баловсяк Н. Интернетные штучки [электронный ресурс], 2010, режим доступа: http://internetno.net/2010/08/17/e-kontur свободный.
- ³ Максимов А. Эльба спасательный круг предпринимателя. [Электронный ресурс], 2010, режим доступа: http://www.myfreesoft.ru/elba.html свободный.

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕНЕДЖМЕНТА И МАРКЕТИНГА

И.А. Голубев

Научный руководитель: к.э.н., доцент В.А.Наумов

БИЗНЕС-ТЕАТР: ИННОВАЦИОНЫЙ АНТИКРИЗИСНЫЙ ТРЕНИНГ

Собственные ошибки, в отличие от чужих, заметить очень сложно. Вот и получается, что в самых, казалось бы, бытовых, обыденных ситуациях, будь то попросить прибавки к зарплате, поговорить с арендодателем, у нас опускаются руки, мы не можем понять, что должны сделать, как поступить — нам даже может казаться, что здесь нет выхода. Конечно же, выход есть всегда. К нему ведет много путей, нужно просто их увидеть.

Очень часто получается так, что ошибка, или штамп восприятия как бы загоняют человека в определенные рамки. И пока мы не можем выйти за их пределы, выхода из проблемной ситуации не видно.

В психологических практиках разных народов есть много способов «вытолкнуть» человека из его замкнутости. Буддисты применяли крики и удары палками. А античность создала искусство театра, которое, вводя зрителя в мир высокой трагедии, заставляет пережить и вместе с тем подняться на уровень выше собственных бытовых проблем, это некий выход за пределы, смена точки отсчета, точки зрения, смена роли и жанра, внешний взгляд, позволяющий увидеть свои ошибки.

Именно этому служит Бизнес-театр — инновационный антикризисный проект, созданный режиссером Игорем Чулановым и бизнес-тренером Еленой Виль-Вильямс¹.

Суть тренинга в том, что каждый участник приходит со своей заранее выбранной проблемной ситуацией и, участвуя в процессе, находит решение для нее.

Например, нужно поговорить с арендодателем, чтобы он на время кризиса снизил стоимость аренды или с начальником, чтобы поднял зарплату. В контексте повседневности эти вещи могут казаться неразрешимыми — мы в них уже «замылились», застряли, потеряли способность найти выход.

На тренинге проблема разыгрывается перед зрителями как маленькая сценка, причем участник играет в ней главную роль — самого себя. Затем сценка анализируется — становится ясно, в чем же была загвоздка, что не давало проблеме решиться.

Оказывается, что готовясь к разговору с арендодателем или начальником, мы сами запираем им дверь к диалогу, набрасываясь со своим вариантом

решения, тогда как всего-то и нужно было — предоставить свободу решения им самим.

В основе тренинга — игра. Когда люди играют, у них сами собой начинают проявляться какие-то новые чувства, включается дополнительное понимание, неожиданные точки зрения на привычные вещи. Создавая на тренинге импровизированные спектакли «по мотивам» актуальных жизненных и бизнесситуаций, эти повседневные ситуации превращаются в образы, живые игровые картинки, метафоры, наполняемые эстетическим содержанием.

Это не просто обучение, как и что, говорить в какой-то ситуации. Обучение происходит так, чтобы человек понял, что можно жить как-то иначе, чуть-чуть сместил свои координаты, и увидел бы себя и ситуацию со стороны².

На этом тренинге в людях пробуждается творческий подход к обыденности, он помогает выработать такую полезную креативность, которая, происходя из внутреннего мира, влияет на мир внешний, и делает отношения людей лучше.

С помощью тренинга можно проникнуть вглубь, лучше понять самого себя и другого человека, объективно взглянуть на ситуацию — и найти пути для решения³.

Общество не стоит на месте и постоянно развивается, теперь уже совсем нередко, что для решения какой-либо задачи, нам необходимо все больше опираться на себя, и на свои ресурсы, и как бывает важно уметь выйти за рамки своего сознания, и оценить все объективно с другой стороны. В этом и есть будущее развития человека.

Примечания

¹ URL: http://www.hrm.ru/biznes-teatr

² URL: http://www.trainings.ru/library/articles/?id=11656

³ URL: http://www.e-xecutive.ru/blog/business-theatre/7188.php

Ю.Н. Жураковский

Научный руководитель: к.э.н., доцент В.А. Наумов

ФРИЛАНС КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ УМЕНЬШЕНИЯ ФИНАНСОВОЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ НА БИЗНЕС

Сегодня Российскому бизнесмену приходится сталкиваться с прогрессивно растущими расходами на содержание своего дела. Увеличились цена на ГСМ, что привело к удорожанию транспортных операций. Повысились налоговые ставки по отчислениям в Пенсионный фонд и Фонд ОМС, что повлекло за собой значительное увеличение выплат денежных средств в эти фонды. Не говоря уже о том, что работодателю приходится содержать на современном уровне

основные и внепроизводственные фонды. В данной ситуации бизнесмен не можем повлиять на ценообразование на ГСМ, не можем понизить отчисления в Пенсионный фонд и Фонд ОМС. Но предприниматель можем выполнять некоторые виды работа, с наименьшими потерями для бизнеса, с помощью наемных работников — фрилансеров.

Фрилансер — человек, выполняющий работу без заключения долговременного договора с работодателем, нанимаемый только для выполнения определенного перечня работ.

Появлением фриланса мы обязаны двум американцам Джеку Ниллесу и Френку Скиффу. Первый придумал термин telecommuting и ставил первые эксперименты в области фриланса, второй — придумал термин flexiplace и тоже вошел в историю фриланса. В 1972 году Джек Ниллес придумывает новый способ работы — телеработу.

В Российскую практику фриланс начал входить в XXI века. Появились проекты — биржи удаленного труда, которые стали посредниками между заказчиками и исполнителями. Такие как: goody.ru, rubler.ru, telerabotnik.com и др.

Ошибкой многих первопроходцев было подражание западным биржам, которые вводили плату для фрилансеров за использование сервиса. Все эти проекты, пытавшиеся поначалу ввести платные сервисы, провалились. Прошло несколько лет, появились новые бесплатные биржи. Если говорить только о российских ресурсах, то самым популярным сегодня является Freelance.ru, Free-Lance.ru и Weblancer.net. Новое явление на рынке — появление биржи труда для профессиональных фрилансеров — FreelanceJob.ru. Где работодатель может найти себе нужного специалиста для выполнения определенного вида работ.

Данный способ организации труда на предприятии, по сравнению традиционным, представляет ряд преимуществ.

Во-первых, отпадает необходимость уплаты налогов с заработной платы, которые составляют львиную долю расходов на работника.

Во-вторых, появляется возможность существенно сэкономить на аренде и содержании коммерческой недвижимости.

В-третьих, нет потребности покупать большое количество офисной мебели и дорогостоящих компьютеров и программного обеспечения, которые нуждаются в постоянной модернизации.

И, наконец, нет необходимости тратить денежные средства на менеджеров, которые будут организовывать и мотивировать персонал.

Однако наряду с огромным числом преимуществ систему «фриланс» сопровождает и ряд существенных минусов.

Во-первых, будучи «вольной птицей» фрилансер, как правило, берется лишь за ту работу, которая ему нравится.

Во-вторых, часто фрилансер территориально удален от своего «работодателя», не позволяет отразить в задании всех нюансов поставленной задачи.

Кроме того, фрилансер, найденный в интернете, не чувствует себя обязанным хранить лояльность по отношению к нанявшей его компании.

Рынок фриланс услуг в настоящее время уже достаточно развит в Европе и Америке и стремительно развивается в России и Украине, вовлекая все новых участников как со стороны исполнителей, предлагающих свои услуги, так и со стороны частных лиц и организаций, готовых к сотрудничеству на удаленной основе.

В современных условиях система фриланс услуг выступает достаточно действенным механизмом существенного снижения финансовой и материальнотехнической нагрузки на бизнес.

А.В. Платонова

Научный руководитель: к.э.н., доцент В.А. Наумов

БИЗНЕС-ФИТНЕС ИЛИ ФИТНЕС НА РАБОТЕ

Руководство каждой компании должно быть заинтересовано в том, чтобы ее сотрудники были здоровы, довольны и готовы к трудовым подвигам, поскольку болезнь ценного работника может дорого стоить его компании. И работодатели начали не только вкладывать средства в здоровье персонала, но и разнообразными способами подвигать его к заботе о здоровье.

Недостаток личного времени не позволяет сотрудникам своевременно проходить обследования и обращаться за медицинской помощью, уделять внимание спорту, отдыху и здоровому питанию. В этой ситуации работодатель должен сам управлять здоровьем своих работников. Для этого HR-ы западных стран уже достаточно давно пользуются технологией Health management, которая становится все более актуальной и в России.

В общем виде технология Health management (управление здоровьем) включает в себя две составляющие.

Первая — это всестороннее исследование медицинских рисков, цель которого состоит в том, чтобы выявить и ранжировать по значимости факторы, негативно сказывающиеся на здоровье сотрудников. Вторая составляющая — это популяризацию среди сотрудников здорового образа жизни.

Чтобы мотивировать сотрудников заниматься своим здоровьем, необходимо, прежде всего, увязать карьерный рост и экономическое благополучие с состоянием здоровья. Во многих западных компаниях давно стали нормой премии сотрудникам, которые воздерживаются от курения и ведут здоровый образ жизни.

В США, Израиле, Японии существует своя система мотивации, если сотрудник в течение года не отсутствовал на работе по болезни, он может получить

оплаченное приглашение на двоих в первоклассный ресторан либо чек на определенную сумму на обслуживание в лучших медицинских учреждениях.

Важную роль играют не только бонусы, но и различные мероприятия, направленные на внедрение идеологии здорового образа жизни на предприятии. Самым ярким примером служит компания РWC. Дважды в неделю в каждый отдел компании приносят корзину с фруктами и прямо в офисе проводят занятия йогой с инструктором. Ежегодно объявляется месяц здоровья, где приглашаются в офис врачей, которые каждому желающему делают ЭКГ, проверяют уровень сахара в крови и остроту зрения, специалисты читают лекции и дают консультации по здоровому питанию, путям преодоления стресса, гипертонии и способам борьбы с повышенным холестерином.

По мнению опрошенных «Ко» экспертов, к крупным российским компаниям, активнее других внедряющим в свою деятельность методы управления здоровьем персонала, можно отнести «КамАЗ», Новокузнецкий меткомбинат, табачную фабрику «Петро», «Билайн». При этом, как правило, программы health management HR-отделы разрабатывают не самостоятельно, а совместно со страховыми компаниями, занимающимися ДМС. Наиболее крупные игроки на этом рынке — «РЕСО-Гарантия», «Ингосстрах», РОСНО и «Ренессанс», на их долю приходится до 80% заказов разработки программ управления здоровьем. Работа их проходит по общей технологии.

Подводя итог, можно сказать, что управление здоровьем персонала — новое направление в деятельности компаний, но эффективность его уже доказана на практике. А вскоре каждый, будь то руководитель или рабочий персонал поймет, что следить за своим здоровьем, ежегодно проходя диспансеризацию и занимаясь профилактикой, гораздо выгоднее, нежели оплачивать лечение запущенной болезни.

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТОРГОВЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

А.В. Платонова

Научный руководитель: ст. преподаватель Т.А. Климова

НАНОТЕХНОЛОГИИ — ИННОВАЦИОННЫЙ ПУТЬ РАЗВИТИЯ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

В современных условиях быстрорастущей конкуренции, агрессивного внешнего окружения, динамизме современных предприятий, во всех сферах бизнеса на первый план выходят инновации и инновационная деятельность. Последние годы мировые гиганты пищевой промышленности использовали в своем производстве различные научные инновации. Некоторые из них остались незамеченными, а некоторые — вызвали массовые споры.

Актуальность и практическая значимость темы, выбранной для исследования, заключается в том, что развитие пищевой промышленности в современных условиях невозможно без выработки концептуальных решений, инновационных инструментов, призванных повысить уровень ее конкурентоспособности. Одним из таких инструментов является использование нанотехнологий, и даже введен термин для продуктов такого производства: «наноеда».

Наноеда — это любые продукты питания, для производства которых использовались нанотехнологии, то есть технологии, основанные на манипуляции отдельными атомами и молекулами для построения сложных структур¹.

Крупные пищевые корпорации активно приветствуют нанодостижения. Их привлекает гипотетическая возможности производить стейки и сендвичи, способные не портиться по пять-семь лет, и фрукты, покрытые защитной нанопленкой, отталкивающей грязь. Наибольшая доля инвестиций в области нанотехнологий, принадлежит США, Японии, странам Западной Европы².

Сегодня специалисты в области пищевых технологий называют пять областей, где желательно применение нанотехнологий. Это простое измельчение продукта до наночастиц, изготовление различных нанодобавок, нанофильтрация и пищевая упаковка нового поколения.

Мировой объем продаж нанопродуктов в пищевом секторе растет, и, судя по всему, такая тенденция сохранится и в дальнейшем. Начало этого процесса было положено в 2000 году, когда американская компания «Kraft Foods» основала первую нанотехнологическую лаборатори³.

Официальная сертификация любых нанопродуктов на государственном уровне была впервые введена на Тайване: здесь в 2005 году был выработан сертификат «Nano Mark». Важно отметить, что немногие производители маркируют свои

товары как «нанопродукт» эту информацию выгоднее скрывать. Поэтому, сегодня необходимо разработать систему норм и правил, обстоятельно и всесторонне регламентирующих создание пищевых нанопродуктов. Система должна включать четкие определения, стандарты, аналитические методики, оценку безопасности и регламентацию процедуры внесения индекса «нано» на товарные этикетки.

Если говорить о перспективах применения нанотехнологий, то уже сегодня рассматриваются проекты изготовления унифицированных интерактивных напитков и еды: покупая такую продукцию, потребитель при помощи несложных манипуляций сможет изменять цвет, запах и даже вкус продукта.

Подводя итог, можно сказать, что использование вкрапления наночастиц, способны помочь решить многие реальные проблемы, а так же послужить появлению совсем уж фантастических товаров.

Конечно, нет еще полномасштабных исследований о влиянии последствий приготовления и потребления наноеды на экологию и организм человека, но ее перспективы трудно переоценить.

Примечания

¹ URL: http://www.eda-life.ru

² Там же.

³ URL: http://prostonauka.com/piwevye-nanotehnologii

Л.Н. Козляковская

Научный руководитель: ст. преподаватель Т.А. Климова

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛУЧЕНИЯ КАЧЕСТВЕННОГО НАПИТКА КОФЕ

С 1990-х годов Россия вошла в десятку самых кофепотребляющих стран в мире. В наши дни кофе пользуется у россиян большим спросом.

Кофе — это тонизирующий напиток. Он улучшает внимание, способность концентрироваться, особенно когда человек утомлен.

Качество кофе, как и любого пищевого продукта зависит от исходного сырья, но немаловажную роль играют технологические особенности его получения и приготовления напитка.

Производство кофе развито в Бразилии, Колумбии, Мексике, Гватемале, Сальвадоре, Вьетнаме и других странах.

По разным сведениям выделяют от 50 до 70 видов кофе. Но наибольшее распространение имеют три вида — это Арабика, Робуста и Либерика¹.

На кофе Арабика и Робуста приходится по разным оценкам до 98% производимого кофе. Этот объем делится в соотношении 70% — Арабика, 30% — Робуста. На остальные виды приходится лишь 2% мирового производства кофе².

Напиток из Арабики мягче и чуть кислит. Робуста — крепче, горчит и не так ароматен, как Арабика. Углеводов в Арабике больше, а кофеина меньше, чем в Робусте³.

Качество плодов Либерики не самое высокое, поэтому такой сорт кофе используют редко. В основном Либерика используется для создания различных смесей.

Кофе Арабика вырабатывают таких сортов как премиум, высший и 1-й, а кофе Робуста — только 1-й и 2-й сорта.

Еще один немаловажный нюанс — это степень прожарки кофе. На этикетках данная характеристика может отображаться совершенно по разному: высшая степень обжарки, темнообжаренный, среднеобжаренный, светлообжаренный. Следует учесть, что чем выше степень обжарки, тем большую насыщенность приобретает вкус кофе.

Растворимый кофе, преподнесенный нам в 1938г швейцарским химиком Максом Моргеншталером, вырабатывают из жаренного молотого кофе 1-го и 2-го сортов. Из кофе готовят водный экстракт при температуре 160—170°С и высушивают его до порошкообразного состояния. Во время получения кофейного экстракта и в процессе сушки теряется значительная часть ароматических веществ. Поэтому аромат растворимого кофе хуже, чем натурального жаренного кофе⁴.

Существует множество различных способов приготовления кофе: кофе повосточному, кофе-фильтр, френч-пресс, кофе по-неаполитански, эспрессо, глясе, капучино, латте макиато, мокко, ристретто и др.

Подавляющее большинство любителей кофе недаром считают, что настоящий кофе может быть приготовлен только из свежего помола обжаренных зерен. Поэтому в данной ситуации не обойтись без кофемолки. Современные кофемолки можно разделить на два типа: жерновые и ножевые. Самое главное их отличие — это итоговый результат: при использовании ножевых кофемолок получается порошок, в котором присутствуют различные по размеру зерна. Такой помол губителен для гейзерных кофеварок и эспрессо-машин, поэтому более совершенными в данном вопросе являются жерновые кофемолки.

Для приготовления по-настоящему вкусного и неповторимого кофе не обойтись без кофеварок. Они делятся на два основных типа: капельные и эспрессо. Капельные кофеварки устроены предельно просто и от кофе, приготовленного такой кофеваркой, ждать чего-то особенного не стоит. Если же вы хотите получить ароматный кофе с пенкой, то ваш выбор — кофе вака-эспрессо.

Примечания

- ¹ CoffeeClub: [сайт]. URL: http://www.CoffeeClub.ru. (дата обращения: 02.03.2011).
- ² Википедия: [сайт]. URL: http://www.wikipedia.ru. (дата обращения: 02.03.2011).
- ³ Казанцева Н.С. Товароведение продовольственных товаров: Учебник. 3-е изд. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2009. С. 169.
- ⁴ Коммерческое товароведение: Учебник / Под общ. ред. д.э.н., проф. В.И. Теплова. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2010.

В.Д. Гильмутдинова

Научный руководитель: ст. преподаватель Т.А. Климова

ВЗАИМОСВЯЗЬ СОСТАВА И СТРУКТУРЫ ЗАПАХОВ ПАРФЮМЕРНЫХ ТОВАРОВ

История парфюмерии неразрывно связана с историей человечества. В древнем Египте пахучие вещества играли огромную роль при окуривании и при изготовлении мазей и бальзамов. Следуя *опыту* египтян, греки обогатили гамму ароматических продуктов, используя их как в религии, так и в повседневной жизни.

Как возникает новый запах? Сначала по разработанной парфюмером рецептуре изготавливается смесь. Далее ее растворяют в самом качественном из имеющихся спиртов. Пропорциональное соотношение душистой смеси и спирта определяется самим продуктом (духи, парфюмированная или туалетная воды). В спирт добавляют немного воды; обычная концентрация спирта — от 70 до 85%, в зависимости от конечного продукта. Свежеприготовленная смесь должна несколько недель «созревать». Потом ее охлаждают и фильтруют, чтобы абсолютная прозрачность жидкости сохранилась на всю ее дальнейшую жизнь. Иногда добавляют немного красителя, но чаще всего цвет духов зависит просто от цвета ароматических веществ.

Любой запах, и аромат в том числе, является физическим явлением: медленным и постепенным переходом вещества из твердого или жидкого состояния в парообразное. Духи — это смесь множества летучих веществ с различной степенью летучести. Наиболее летучие испаряются первыми и дают духам первоначальные запахи (головная, или начальная, нота). Она дает первое спонтанное впечатление о духах. Эти запахи держатся несколько минут и как бы подготавливают нас к основном аромату. К этой группе эфирных масел относятся масла бергамота, лаванды, апельсина, лимона, а также запахи розового дерева, тимьяна, кориандра, эстрагона или розмарина. Затем в течение нескольких часов испаряются среднелетучие вещества с примесью труднолетучих. Эти запахи составляют ядро и по ним определяют тип запаха духов. Называют их

нотами сердца. Сердцевинная нота может быть представлена запахам розовой эссенции, жасмина или герани, гальбана, вербены, померанца, некоторых альдегидов и т.д. Конечная нота — нота, которая ощущается в завершающей стадии испарения духов и обеспечивает силу и стойкость аромата. Завершающие ноты запаха создают фиксаторы, состоящие из тяжелых продуктов. Фиксаторами могут служить вещества растительного (дубовый мох, сандал, шалфей, ветивер) или животного происхождения (цибет, мускус, амбра, бобровая струя).

Духи (Parfum или Extrait) — комбинация различных эфирных масел, объединенных в единую ароматическую композицию. Иными словами, — это смесь экстрактов, растворенных в специальном спирте, + закрепитель животного происхождения. Духи содержат от 15 до 22% парфюмерной композиции, растворенной в 90%-ном спирте. Духи — это самый дорогой вид ароматической жидкости.

Парфюмированная вода (Eau de Parfum) — изделие, близкое к духам. По концентрации эфирных масел она находится между духами и туалетной водой. В парфюмерной композиции ее присутствуют 12—13% ароматического сырья в 90%-ном спирте.

Туалетная вода (Eau de Toilette) — концентрация душистых веществ здесь составляет 8—10% в 85%-ном спирте. Доля верхних нот усиливается, а основных — уменьшается. Это более легкий вид парфюмерии, которым можно пользоваться несколько раз в день.

Разные классификационные системы подразделяют запахи на 20—30 категорий (амбровые, цветочные, древесные, фруктовые и т.п.). Но, строго говоря, все попытки классифицировать ароматы субъективны и схематичны. У составителей духов гораздо больше идей, чем слов для их описания.

Можно сделать вывод, что парфюмерные композиции составляются как пирамида. Каждая ступень пирамиды соответствует определенной характеристике запахов.

Примечания

1. URL: http://aromafrance/narod/ru 2. URL: http://fmgroup-irina/ru

СЕКЦИЯ БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ, АНАЛИЗ И АУДИТ

И.А. Голубев

Научный руководитель: ст. преподаватель Е.Ю.Шведова

ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ИНСАЙДУ — ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ФОНДОВОГО РЫНКА

Равноправие и честная состязательность участников современного фондового рынка — основополагающий принцип деятельности. Однако не все и не всегда желают действовать в рамках правил. В погоне за прибылью, основным преимуществом участника является обладание наиболее полной информацией о грядущих изменениях как в стране в целом, так и в жизни отдельно взятой компании в частности.

Инсайдерская информация существенная публично нераскры-тая служебная информация компании, которая в случае ее раскрытия способна повлиять на рыночную стоимость ценных бумаг компании¹. Сюда можно отнести: информацию о готовящейся смене руководства и новой стратегии, о подготовке к выпуску нового продукта и к внедрению новой технологии, об успешных переговорах о слиянии компаний или идущей скупке контрольного пакета акций; материалы финансовой отчетности, прогнозы, свидетельствующие о трудностях компании; информация о тендерном предложении (на торгах) до его раскрытия публике и т.д. В более широком смысле — любая важная информация, известная узкому кругу лиц, близких к ее источнику.

Инсайдерской информацией, как правило, владеет руководство предприятий. Адвокаты, банкиры, финансовые консультанты и другие лица, так же могут быть инсайдерами, если в процессе работы с ними компания обменивается соответствующими сведениями.

Инсайдерская торговля вносит определенный дисбаланс в функционирование самого рынка. Одним из главных условий рынка является то, что все инвесторы находятся в равном положении. Инсайдеры же это равенство разбивают.

В условиях финансового кризиса и многомиллиардного оттока иностранного капитала из страны актуальность закона об инсайде только возросла. Эксперты ФКЦБ провели исследование, согласно которому половина оборота российского фондового рынка формировалась за счет сделок с использованием инсайда. Специалисты фондового рынка утверждают, что в отсутствие какой либо законодательной базы, препятствующей применению инсайда, ситуация не изменится.

Американские и европейские рынки давно выработали механизмы, позволяющие вычислять участников рынка, пользующихся инсайдерской информацией.

В Америке и в Европе есть специальные контролирующие органы, следящие за недопущением на рынок инсайдеров, а традиционные формы манипулирования ими давно выявлены.

Проект Федерального закона РФ «О противодействии неправомерному использованию инсайдерской информации и манипулировании рынком» вступит в силу уже 31 июля 2011 года².

Целью Федерального закона РФ «О противодействии неправомерному использованию инсайдерской информации и манипулировании рынком», является обеспечение справедливого ценообразования на финансовые инструменты, иностранную валюту и товары, равенства инвесторов и укрепление доверия инвесторов путем создания правового механизма предотвращения, выявления и пресечения злоупотреблений на организованных торгах в форме неправомерного использования инсайдерской информации и манипулирования рынком³. Законопроектом предусматривается административная и уголовная ответственность за умышленное неправомерное использование инсайдерской информации.

Как утверждают специалисты, закон об инсайде необходим, однако в реалиях российской системы, нормального функционирования рынка он не обеспечит, так как основными инсайдерами являются чиновники, занимающие ключевые должности в советах директоров крупнейших компаний и контролирующие основные денежные потоки в стране.

Примечания

¹ URL: http://ru.wikipedia.org ² URL: http://www.consultant.ru ³ URL: http://www.consultant.ru

СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ ЭКОНОМИКИ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ

А.Я. Вахитова

Научный руководитель: ассистент А.А.Сидорова

ДЕНЬГИ: ФОРМЫ И ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

В современном мире роль денег возросла в огромной степени. Деньги из своей сравнительно подчиненной роли как средства обмена стали самостоятельной силой, решающей судьбы людей, государств и целых континентов. Деньги решают множество проблем — экономических, политических, социальных, военных, управленческих и т.д.

Деньги являются основополагающим элементом рыночного хозяйства. Их появление — это результат разделения общественного труда, необходимый для увеличения эффективности товарооборота. Предпосылками выделения денег в качестве всеобщего эквивалента были:

- увеличение объемов производимой для обмена продукции;
- возрастание специализации производства;
- увеличение объемов торговли;
- формирование необходимости сокращения издержек, связанных с процессом обмена товаров.

Первые деньги возникли в государствах Средиземноморья: Лидии, Эгине, Китае. Роль денег в древности играли самые разнообразные предметы, такие как раковины, коровы, черепа, свиные хвостики, а также нематериальные объекты.

Первые упоминания о металлических «деньгах» относятся к Месопотамии, к четвертому тысячелетию до нашей эры. Заря чеканки металлических монет — создание основ торговли и укрепление собственной власти. Металлические деньги или монеты (медные, серебряные, золотые) делали разной формы: сначала были штучные, затем весовые. Огромную популярность получили монеты из золота. Полностью к золотому обращению страны перешли в середине 19 века. После первой мировой войны началась демонетизация золота — процесс постепенной утраты золотом функций денег.

Бумажные деньги — важнейшее открытие человечества. Способ производства бумажных денег соединил в себе оба эти открытия. Первые бумажные деньги появились в Китае еще в 800-е годы нашей эры. Их сущность — это денежные знаки, выпускаемые для покрытия бюджетного дефицита, наделенные государством принудительным курсом. Бумажные деньги очень удобны в обращении. По сравнению с монетами, их легче хранить, и они удобны при расчетах.

Бумажные деньги защищаются специальными знаками, такими как водяные знаки, различные цветосхемы.

Кредитные деньги возникают, когда купля-продажа производится в кредит. Их появление связано с функцией денег как средства платежа, где деньги выступают обязательством, которое должно быть погашено через заранее установленный срок действительными деньгами. В самом начале развития кредитных денег их целью была экономия бумажных и металлических денег, способствующая развитию кредитных отношений.

Постепенно с развитием капиталистических товарно-денежных отношений сущность кредитных денег меняется. Кредитные деньги развивались постепенно: вексель, акцептованный вексель, банкнота, чек, электронные деньги, кредитные карточки.

СЕКЦИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СРЕДНЕГО И МАЛОГО БИЗНЕСА В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

А.В. Платонова

Научный руководитель: ст. преподаватель Т.А. Климова

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РОЗНИЧНЫХ ТОРГОВЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ С ПОМОЩЬЮ НЕСТАНДАРТНОЙ POS РЕКЛАМЫ

Как известно, первичная цель любого предприятия — максимизация прибыли. Сегодня на первое место встает потребитель, изучение его поведения, мотивов, влияющие на объем продаж. Существует множество методов привлечения потребителей, но особой эффективностью и популярностью пользуется рекламно-информационное обеспечение.

Тема доклада весьма актуальна, поскольку рекламно-информационное обеспечение способствует: увеличению товарооборота, повышению оборачиваемости товара. Судьба товара решается в месте продаж. Стоит обратить особое внимание именно на последнее звено в продвижении товара — оформление мест продаж, то есть POS рекламу.

Место продаж по-английски — Point of Sales (POS). Соответственно — средства оформления мест продаж это POS реклама.

Главная задача pos-рекламы — повысить продажи какого-либо конкретного товара (группы товаров), так сказать заставить покупателя задержаться в данной торговой точке.

POS материалы применяются в местах продаж и их разделяют на: наружную рекламу, внутреннюю рекламу.

Наружная реклама — очень эффективный инструмент продвижения товара или фирмы. К ее преимуществам можно отнести: широкий охват целевой аудитории, наглядность, привлекательность и информирование.

Расцвет наружной рекламы начинается с появления в странах билбордов — щитов с собственной опорой и с наклеенными на них плакатами. В современном виде билборды пришли к нам из США, их обычно размещают рядом с магистралями и трассами с насыщенным транспортным потоком, чем оживленнее место — тем эффективнее реклама.

Таблички и постеры также являются примерами эффективной наружной рекламы. Кстати, наружные приманки для потребителей можно размещать и на двери, крыльце и даже на тротуаре.

Нестандартная indoor реклама — новая, но уже доказавшая свою эффективность, внутренняя реклама. В первую очередь, рынок indoor начинает свое развитие с мест продаж.

Среди преимуществ indoor рекламы можно выделить: своевременность, динамичный аудиовизуальный эффект, высокая потребительская активность посетителей супермаркетов.

Тенденция последних лет — формирование ароматических фонов (устанавливают в залах ароматизаторы с запахом кокоса, ванили и др.). Для концентрирования внимания покупателей на определенной части торгового зала используют цветовое выделение. Этим приемом чаще всего пользуются торговцы одеждой и аксессуарами премиум-сегмента.

Визуальная реклама позволяет эффективно воздействовать на покупателя, прибывающего в «целевом настроении», готового покупать здесь и сейчас. Пример визуальной рекламы — реклама сока «Santal». В период трансляции на плазменных дисплеях рекламы сока «Santal» продажи этого продукта превышали среднесуточные на 32%.

Ненавязчивая звуковая реклама — один из действенных способов выделить свою продукцию в момент принятия потребителем решения о покупке. Так же популярным POS материалам относят: джумби, мобайл, вобблеры, диспенсеры.

Рассмотрев вышеперечисленные примеры можно сделать вывод, что нестандартный подход к созданию рекламы становится важнейшим элементом для любой компании.

П.С. Шавлак

Научный руководитель: ст. преподаватель Т.А. Климова

ПРОБЛЕМА КАЧЕСТВА СЕРВИСНЫХ УСЛУГ В ТОРГОВЛЕ

Мы все потребители. И каждый день посещаем магазины. И часто происходит так, что нас не удовлетворяет тот сервисный набор услуг, который предлагает данный магазин. Будь то просто безразличное отношение продавца за прилавком, некачественная консультация о каком-либо товаре или доставка товара на дом в не соответствующем состоянии.

Данная тема является особенно актуальной сегодня, когда современные компании сталкиваются в своей деятельности с жесткой конкуренцией, которая в ближайшие годы только усилится. Для достижения успеха на современном рынке компаниям следует обратить внимание на социальное назначение сервисной деятельности в обществе и жизни людей, обосновывая тот вклад, который может быть сделан в этом направлении персоналом фирмы. Рассматривая производителей и потребителей услуг как равноправных партнеров, определяя их общие цели в сервисной деятельности, компания способна продуцировать единые духовные ценности, тем самым, согласовывая их поведение в целом. В свою очередь слаженные действия и взаимопонимание всех участников

сервисной активности ведет к тому, что позитивный эффект обслуживания многократно усиливается. В этом случае в фирме царит дух доброжелательности и хорошего настроения. Главное в том, что этим настроением заразились клиенты, унося его с собой.

Сервис представляет собой систему, позволяющую покупателю выбрать для себя оптимальный вариант приобретения и потребления товара, а также выгодно его эксплуатировать в течение определенного срока, диктуемого интересами потребителя¹.

Для повышения качества сервис существенное значение имеет использование разнообразных услуг. Качество торгового обслуживания как характеристика деятельности отдельного предприятия оценивается следующей системой показателей:

- 1. Устойчивость и широта ассортимента товаров.
- 2. Соблюдение технологии обслуживания покупателей, предусмотренной согласно типу, стандарту, лицензией и т.д.
- 3. Издержки потребления отражают затраты времени покупателя на приобретение товара.
 - 4. Активность продажи товаров, профессиональное мастерство работников.
 - 5. Организация торговой рекламы и информации,
 - 6. Предоставление покупателям дополнительных услуг.
- 7. Завершенность покупки, которая напрямую связана с уровнем сервисного обслуживания.
 - 8. Мнение покупателей об уровне торгового обслуживания².

Таким образом, основополагающая цель сегодняшнего движения за комплексное качество — полное удовлетворение потребителя. Качество начинается с выявления нужд потребителя и заканчивается их удовлетворением. В настоящее время компании, ориентирующиеся на потребителей, отказались от традиционных представлений о том, как потребители формируют свое мнение о ценности и как они выбирают товары. Будущее в современной экономике за предпринимателями, обладающими высокой культурой бизнеса, людьми с высокими этическими и нравственными принципами.

Примечания

- ¹ http://www.bibliofond.ru
- ² http://www.znaytovar.ru

СЕКЦИЯ СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗИКИ. ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ФИЗИКИ

А.И. Матейко

Научный руководитель: д.ф.-м.н профессор П.М. Косьянов

КОМПЬЮТЕРНАЯ МОДЕЛЬ УЧЕТА МАТРИЧНОГО ЭФФЕКТА ПРИ РЕНТГЕНОФЛУОРЕСЦЕНТНОМ АНАЛИЗЕ

Рентгенофлуоресцентный анализ — один из современных спектроскопических методов анализа вещества с целью получения его элементного состава, т.е. его элементного анализа. Этот метод основан на испускании атомами анализируемого элемента характеристического излучения при облучении их первичным рентгеновским излучением. Для качественного анализа вещества достаточно проанализировать энергии фотонов полученного характеристического излучения, для определения же концентрации элемента в пробе необходимо анализировать интенсивности линий характеристического излучения зависят не только от концентрации в пробе анализируемого элемента, но и от состава пробы. Эта проблема называется матричным эффектом.

Есть несколько способов учета матричного эффекта. Наиболее простым и универсальным среди известных инструментальных способов является способ спектральных отношений, впервые предложенный В.А.Мейером и В.С.Нахабцевым в 1956 г. В нем в качестве аналитического параметра берется отношение интенсивности аналитической линии флуоресцентного излучения образца и некогерентно рассеянного пробой первичного излучения. Метод спектральных отношений хорошо учитывает матричный эффект только для высоких или низких концентраций, для средних концентраций учет получается неполным.

Лучшие результаты дает метод, предложенный группой авторов Института Ядерной Физики АН УзССР и филиала Всесоюзного исследовательского института твердых сплавов. Он основан на методе спектральных отношений, но его отличие состоит в том, что на пути некогерентно рассеянного излучения вводится дополнительный поглотитель из вещества анализируемой пробы. При этом отклонение аналитического параметра от своего среднего значения меньше, чем при учете методом спектральных отношений.

При анализе с использованием этого метода возникает трудность: для каждой пробы нужно вычислять поверхностную плотность дополнительного поглотителя для максимального учета матричного эффекта. Косьянов П.М. показал аналитический метод нахождения оптимальной поверхностной плотности дополнительного поглотителя². На основе математической модели процесса

нахождения оптимального значения этого параметра была построена компьютерная модель.

Модель создавалась с использованием среды Qt Creator, это связано с тем, что в последнее время большое значение имеет переносимость разрабатываемых приложений на разные операционные системы. Работа программы заключается в высчитывании аналитических параметров на заданных интервалах изменения массового коэффициента поглощения пробы несколько раз, изменяя при этом значение поверхностной плотности дополнительного поглотителя с заданным шагом и вычисляя величину среднеквадратического отклонения аналитического параметра. За оптимальное берется значение поверхностной плотности, при котором отклонение минимально. В программе реализована визуализация результатов — на графике можно увидеть разницу между аналитическими параметрами метода спектральных отношений и способа с использованием дополнительного поглотителя. Есть возможность сохранения результатов.

Программа выполнена в двух версиях — для студента и для преподавателя. В студенческой версии учащемуся предлагается самостоятельно рассчитать оптимальную поверхностную плотность дополнительного поглотителя. Это позволяет использовать модель в учебном процессе.

Примечания

- ¹ Лосев Н.Ф., Смагунова А.Н. Основы рентгенофлуоресцентного анализа. М., «Химия». 1982. 208 с.
- ² Косьянов П.М. Учет матричного эффекта при количественном рентгенофлуоресцентном анализе неорганических веществ: Монография. Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2005. 171 с.

Д.Ю. Пацапай

Научный руководитель: д.ф.-м.н., профессор П.М. Косьянов

КОМПЬЮТЕРНАЯ МОДЕЛЬ ОПЫТА РЕЗЕРФОРДА

В настоящее время не все образовательные учреждения могут себе позволить проводить опыты с радиоактивными веществами, поэтому становятся популярными программы, эмулирующие работу с ними.

Целью данной работы была программа моделирующая опыт проведенный Резерфордом в 1911 году.

Для достижения данной цели были решены следующие задачи:

- Построена компьютерная модель опыта Резерфорда.
 - Разработанная программа позволяет:
- Визуализировать рассеяние альфа-частиц на тонкой золотой фольге.

- Расчитывать количество частиц рассеянных под теми же углами что и в реальном опыте Резерфорда.
- Представлять конечные результаты расчетов и статистические оценки расхождений результатов эксперимента.

Средой разработки был выбран C++ Builder 6.0, так как он позволяет в удобной форме представить и расчеты, и визуализацию.

Компьютерная модель строилась по следующему принципу:

Из радиоактивного вещества постоянно испускаются альфа-частицы, которые после попадания на фольгу отклоняются на какой-то плоский угол. Расставив датчики при углах, как и в опыте Резерфорда, мы получили на них в конце опыта количество сцинтилляций. Эти данные еще не являются верными, поскольку мы с вами живем в трехмерном мире, и поверхность датчика представляет собой не линию, а площадь. Так как поверхность датчика небольшая, можно утверждать, с незначительной погрешностью, что плотность сцинтилляций для второй оси будет такой же, как и для первой. Следовательно, все, что нужно для получения истинных значений — возвести в квадрат количество сцинтилляций при каждом угле. Последствием данного действия является увеличение количества выпущенных альфа частиц до квадрата исходного значения. Таким образом, кроме упрощения самой математической модели, мы получили еще и увеличение производительности. Далее в программе рассчитывается коэффициент равный $dN*sin^4(\Theta/2)$ =const, где dN — количество сцинтилляций при одном из углов. Из-за технических ограничений представления чисел в компьютере мы все же нормируем количество сцинтилляций при углах, разделив их на общее число исходных сцинтилляций. Последствием этого действия — появление дробных чисел сцинтилляций. Чтобы не пугать учащихся возьмем только целую часть числа, получив незначительную погрешность в коэффициентах. При желании можно просуммировать остатки и добавить их к датчику при 15 градусах — он имеет наибольшее количество сцинтилляций, и как следствие практически не изменится. Таким образом, сумма сцинтилляций снова станет равной начально-заданной. Далее программа оценивает расхождение коэффициентов и отображает результаты в виде СКО и его процентного отношения к среднему значению.

Данная программа позволяет проводить опыт Резерфорда без использования радиоактивных тел и наглядно эмулирует сам процесс опыта. Имеет 2 версии: для учащихся (со скрытыми результатами) и для преподавателя. Есть возможность сохранить результат работы в БД и отобразить ранее сохраненный результат. Есть возможность отключить анимацию, для проведения опыта на средней и большой статистике.

СЕКЦИЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ

Е.А. Андреева

Научный руководитель: к.п.н., доцент С.Н. Горлова

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ УВЕЛИЧЕНИЯ ДОЛИ ЗАДАНИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ХАРАКТЕРА

Цель нашего исследования состоит в поиске путей, форм и методов повышения уровня формирования математической компетентности. Одним из таких путей может быть увеличение доли заданий исследовательского характера.

Проанализировав содержимое различных учебников математики 5—6 классов, включенных в Федеральный перечень, на предмет выявления доли таких задач, мы сделали следующие выводы. Учебная литература под редакцией Зубаревой И.И. Мордковича А.Г. создает предпосылки для формирования исследовательских умений учащихся. В учебниках Зубаревой И.И, Мордковича А.Г реализуется проблемный подход в обучении, в рамках, которого создаются проблемные ситуации на уроке, например, учебный материал усваивается учащимися путем выполнения системы упражнений, цель которых — подвести ученика к самостоятельному выводу нового правила, алгоритма. Не смотря на перечисленные выше достоинства методического сопровождения учебника Зубаревой И.И. Мордковича А.Г. необходимо отметить существенный, на наш взгляд. недостаток. Тематические контрольные работы, предложенные авторами, не позволяют получить полной картины отслеживания знаний и умений учащихся 5—6 классов по двум причинам. Во-первых, в каждой работе представлены задания по 2—3 темам. Во-вторых, большая часть заданий, на наш взгляд, не носит исследовательского характера. Полагаем, что контрольных работ должно быть больше. Тогда появится возможность разнообразить задания по определенной теме и увеличить долю заданий с элементами исследования. Приведем пример заданий исследовательского характера контрольной работы по темам: «Умножение и деление обыкновенных дробей», «Правило умножения для комбинаторных задач»

Вариант 1

1. Какое число нужно поставить вместо *, чтобы записанное равенство стало верным?

16

2. На какое число нужно разделить дробь , чтобы получить данное число:

3. Вычислите удобным способом

$$-3\frac{1}{3}\times\left(-1\frac{2}{7}\right)\times0.2\times(-3)\div\frac{9}{7}$$

4. Придумайте такие значения x и y, при которых верно соотношение: $\frac{x}{y} = 1$, $\frac{x}{y} = 8$, $\frac{x}{y} = -1$.

$$\frac{x}{y} = 1, \qquad \frac{x}{y} = 0, \qquad \frac{x}{y} = -1$$

- 5. Какому из чисел может быть равен у, если известно, что $y = \frac{1}{x} + 5$, при x>1?
 - 6. а) Сколько трехзначных чисел можно составить из цифр 0,3,5,7?
- б) Сколько трехзначных чисел можно составить из цифр 0,3,5,7 при условии, что цифры не должны повторяться?

Сравнительный анализ результатов знаний показал, что с увеличением доли заданий исследовательского характера уровень обученности учащихся стал выше. Учащиеся приобрели навык добывать информацию самостоятельно, более подготовлены к восприятию алгебры и геометрии курса 7 класса.

Е.Л. Вайнкауф

Научный руководитель: к.п.н., доцент М.В. Худжина

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ УЧАЩИХСЯ 6—8 КЛАССОВ

Вопросы, связанные с проектной деятельностью школьников, нашли отражение не только в научной и учебно-методической литературе, но и в материалах различных научно-практических конференций. Авторами статей, тезисов по данной тематике чаще всего являются руководители образовательных учреждений, методических объединений, учителя-предметники. Это свидетельствует об актуальности поднимаемых проблем.

Анализируя материалы научных статей, можно выделить ряд общих проблем, с которыми сталкивается учитель в общеобразовательной школе. Рассмотрим более подробно проблему готовности учащихся к исследовательской деятельности. Изучением этой проблемы занимались В.И. Андреев, А.В. Леонтович, А.С. Обухов, П.И. Пидкасистый, А.И. Савенков и др. Готовность рассматривается как состояние личности, которое может быть сформировано. При обеспечении определенных условий «готовность — состояние» переходит в «готовность — качество». Возможность такого перехода предполагает значительную подготовительную работу учителя, направленную на приобретение учащимися определенного опыта, некоторого комплекса навыков учебноисследовательской деятельности, на осознание самими школьниками самооценки,

собственной значимости, уверенности в своих силах и способностях, настроенности на успех.

Подготовительная работа может активно проводиться как на уроках, так и во внеурочное время. Изучение личности учащегося с целью выявления его способностей, склонностей к исследовательской деятельности, творческой активности учитель может осуществить на уроках, посредством использования заданий, предусматривающих элементы исследования. Нами разработаны комплексы заданий исследовательского характера по отдельным темам, позволяющие осуществлять подготовку учащихся среднего звена (6—8 классы) к проектной деятельности.

В нашем исследовании мы попытались найти пути совершенствования организационной составляющей проектно-исследовательской деятельности как для учителя, так и для учащегося. Нами разработаны проекты документов, призванных сделать деятельность учителя и учащихся более прозрачной и структурированной.

Успех любой деятельности обеспечивается правильной организацией работы с учетом возможностей школьников. Вовлечение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность не должно происходить спонтанно. Этот процесс должен быть тщательно спланирован.

Допускаются исключения, когда отдельные школьники успевают совместить подготовительный этап с последующими.

Для организации деятельности школьников предлагается форма плана с выделенными выше этапами. Руководитель проекта утверждает план и вносит в него отметки о выполнении по каждому этапу.

В 2010—2011 учебном году разработанные формы были внедрены в ряде школ г.Нижневартовска для организации проектной деятельности учащихся по математике. Изданное методическое пособие по организации проектно-исследовательской деятельности школьников по математике будет предложено для использования в школах города Нижневартовска и Нижневартовского района.

Л.В. Дундукова

Научный руководитель: доцент Н.В. Абрамова

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ ХМАО

Одно из направлений отраженное в государственных стандартах — это формирование интереса к учебе. Проблемой нашего исследования является развитие познавательного интереса на уроках математики в 5 классе. Познавательный интерес — интерес способствующий познанию, расширению знаний. Для того чтобы вызвать интерес следует создать мотив, а затем сформулировать цели.

Существуют различные средства мотивации учения на уроках математики — это наглядные пособия, электронные средства, игровые ситуации, математические задачи, задачи с практическим и национально-региональным содержанием и др. Исследованием задач с национальным компонентом ХМАО занимались: Н.В Абрамова, О.Б. Епишева, Е.И. Якшин и др. Система задач с национальным содержанием характеризуется следующим и условиями: задачи сформулированы на естественном языке с учетом национальных особенностей ХМАО; в задачах описывается количественная сторона каких-то явлений, событий связанных с жизнью ханты и манси, их традициями, этносом; задачи сводятся к вычислению неизвестного значения некоторой величины. Нами выделено 2 типа задач с национальным содержанием, направленных на формирование познавательного интереса.

1-й тип задач формирует непосредственный познавательный интерес к содержанию задачи на основе исторических фактах, географии XMAO, этнографии, культуры и быта народов ханты и манси и др.

2 тип задач формирует интерес вызванный характером умственной деятельности (репродуктивной, аналитической, исследовательской и др.)

Примеры задач 1 типа

1.Западно-Сибирская равнина, где с древних времен жили ханты и манси, — одна из величайших в мире. Лесные массивы здесь изрезанны многочисленными реками, множеством озер и болот. Территория представляет собой сочетание низменностей (Среднеобская, Кондинская) и возвышенностей (Сибирские Увалы, Северо-Сосьвинкая). В 1876 году малочисленные народы Севера занимали площадь Северной Сосьвы в 1279 м³, каждый год эта площадь уменьшалась на 27 м³. Если такая ситуация по уменьшению площади проживания коренных народов Севера будет продолжаться, то какую площадь они занимали в 1902 г.? В 2010 году? Сравнить полученные результаты с реальными данными.

2.Один из способов передвижения на оленях применяется у народов Севера. В первый день оленевод проехал на оленях 44,65 км, во второй день на 1,89 км меньше, а в третий день на 0,9 км меньше, чем в первый день. Какое расстояние проехал оленевод за второй и третий день вместе?

Решения этой задачи показывает, что оленевод может проехать на оленях за второй и третий день 78,51 км и оценить скорость.

Пример задания 2-го типа. Исследовать проблему задачи 1 применительно к современности и сравнить полученные результаты исследования с прошлыми тенденциями. При исследовании разрешается пользоваться различными статистическими данными и интернетом. Желающим предлагаются творческие задания по составлению проекта одной задачи

Результаты проведенного эксперимента показывают, что решение задач с национальным содержанием способствует формированию познавательного интереса и к математике и к знанию родного края, которые необходимо каждому человеку, чтобы он не потерял связи со своим народом, с национальной культурой, обычаями.

СЕКЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Т.А. Уварова

Научный руководитель: к.т.н., доцент Р.Х. Хакимов

СОЗДАНИЕ, РАСКРУТКА И МОНЕТИЗАЦИЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО САЙТА

Во всемирной сети Интернет существует огромное количество сайтов: от небольших личных страниц до крупных социальных сетей (В Контакте, Facebook). Для удобства классификации сайтов все их можно разделить на типы. Это могут быть: личные сайты, бизнес-сайты, промо-сайты, сайты электронной коммерции, информационные порталы, сайты интернет-общения, развлекательные сайты и т.д.

Развлекательные сайты предназначены для развлечения своих посетителей всеми возможными способами. Это могут быть флэш-ролики, игры, картинки, аудиозаписи, видео-ролики, анекдоты, веселые статьи и т.д. Развлекательный сайт всегда можно сразу опознать по красочному дизайну, огромному количеству јаvа-скриптов, которые заставляют курсор переливаться всеми цветами радуги или засыпают окно браузера снегом. Развлекательный сайт должен привлекать глаз посетителей, быть в меру красочным, а не аляпистым. В этом случае все зависит от вкуса разработчика.

Чаще всего развлекательные сайты создаются в коммерческих целях. Если сайт привлекает множество посетителей, то на нем можно зарабатывать. Но прежде всего нужно добиться этого прироста посетителей. Для достижения этой цели требуется заниматься раскруткой сайта.

Раскрутка сайта — это продвижение своего сайта, т.е. ряд действий, направленных на то, чтобы сообщить людям о своем сайте и привлечь их внимание. Раскрутку можно осуществить множеством способов. Прежде всего, это поисковая оптимизация. Она включает в себя SEO — оптимизацию, регистрацию сайта в каталогах и индексацию в поисковиках. Кроме поисковой оптимизации можно еще осуществить следующие методы раскрутки:

- Создание и ведение собственной рассылки, е-mail маркетинг;
- Вирусный маркетинг;
- Рассылка сообщений на доски объявлений;
- Публикация авторских статей на дружественных сайтах и в рассылках. И после успешной раскрутки можно приступать к зарабатыванию на сайте, используя следующие способы:
 - Контекстная реклама;

- Биржи ссылок;
- Биржи обзоров и статей;
- Баннерная реклама;
- Партнерские программы;
- Прямые рекламодатели.

Свой проект я отнесла к типу развлекательных сайтов. Главная страница сайта представлена на рисунке.



Я предлагаю посетителям возможность проголосовать за что-нибудь. Будь то «самый лучший ресторан», или «самый вкусный шоколад», «будущий президент», или даже «в какой области самый злые менты». Этот список безграничен, потому что все зависит от фантазий посетителей. Станьте одним из них и зайдите на http://vibirai-samoe.ru.

Примечания

- 1. http://ssve.ru;
- 2. http://www.raskrutka-spb.ru/kak samostojatelno raskrutit sait.html;
- 3. http://www.runetmonev.net/:
- 4. http://vwebe.com/webmaster/article/380-chto-takoe-monetizaciya-sajta-i-kak-eyo-sdelat.html;
 - 5. http://ktonanovenkogo.ru/.

И.Ю. Донцов

Научный руководитель: ассистент А.В. Шалтунович

ФОТОРЕАЛИСТИЧНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ V-RAY

V-Ray — система рендеринга (визуализации изображения), разработанная компанией Chaos Group.

Врей — это рейтрейсный рендер, в котором присутствует несколько алгоритмов просчета глобального освещения (Global Illumination):

- Light Cache (световое кэширование),
- Photon Map (фотонная карта),
- Irradiance Мар (карта освещенности),
- Brute Force (прямое вычисление (QMC)).

Глобальное освещение — это название ряда алгоритмов, используемых в трехмерной графике для более реалистичной имитации света. Такие алгоритмы учитывают не только прямой свет от источника, но и отраженный свет от различных поверхностей.

Изображения, полученные в результате применения алгоритмов глобального освещения, часто выглядят более реалистичными, чем те, в процессе рендеринга которых применялись только алгоритмы прямого освещения. Однако для расчета глобального освещения требуется гораздо больше времени.

Фотонное проецирование.

Особенностями фотонного проецирования являются моделирование рефракции света в прозрачных и полупрозрачных объектах, таких как стекло или вода, диффузных взаимоотражений освещенных объектов, а также эффектов освещения специфических объектов, как дым и водяной пар.

Световое кэширование — это техника приближенного вычисления глобального освещения в сцене. Он очень похож на фотонную карту (photon map), но избавлен от многих его ограничений.

Карта освещенности (Irradiance map).

В V-Ray термин карта освещенности (irradiance map) означает метод рационального расчета рассеянной поверхностной освещенности для объектов в сцене. Т.к. не все части сцены имеют одинаковые детали в непрямом освещении, имеет смысл считать GI более точно в важных частях (например там, где объекты находятся близко друг от друга или в местах с четкими GI-тенями), и менее точно в неинтересных частях (например большие однородно освещенные области). Поэтому карта освещенности строится адаптивно. Это делается посредством просчета изображения несколько раз (каждый просчет называется проход (раss)) с увеличением в два раза просчетного разрешения с каждым проходом. Идея заключается в том, что бы начать с низкого разрешения (скажем с одной четверти от оконча-тельного) и подняться до окончательного разрешения изображения.

Метод прямого вычисления для расчета глобального освещения (GI) перерасчитывает значения GI для каждой закрашиваемой точки отдельно и независимо от других точек. Хотя метод очень медленный, он очень точный, особенно если у вас в сцене много мелких деталей.

Каустика (Caustics).

Для того, что бы вычислить эффекты каустики, V-Ray использует технику, известную как фотонное преобразование (photon mapping). Это двухпроходная методика. На первом проходе из каждого источника света испускаются частицы (фотоны), затем прослеживаются их отражения (отскоки) в сцене и записываются места, где фотоны ударялись о поверхность объектов. Второй проход — окончательная визуализация, когда каустика вычисляется из ударов фотонов, сохраненных во время первого прохода, с использованием метода приблизительной оценки плотности (density estimation).

Преобразование цвета (Color mapping).

Иногда изображение может содержать более широкий диапазон цветов, чем это может быть отображено на экране монитора. Задача преобразования цвета — преобразовать значения изображения так, что бы они были пригодны для отображения на мониторе.

СЕКЦИЯ ПРОГРАММИРОВАНИЕ

В.В. Бутенко

Научный руководитель: к.п.н., доцент Т.Б. Казиахмедов

PA3PAБOTKA ПРИЛОЖЕНИЯ ABTOMATИЗАЦИИ EXCEL-ФАЙЛОВ HA ЯЗЫКЕ C# В CPEDEMICROSOFT VISUAL STUDIO .NET

Автоматизация — это процесс, который позволяет использовать приложения для программного управления другими приложениями. Автоматизация Excel позволяет выполнять практически все действия над excel-файлами так, как если бы они были выполнены путем использования функций самого приложения Microsoft Excel.

Місгозоft Office Excel (как и другие приложения из пакета Microsoft Office) предоставляет эти программные функции через объектную модель, или COMстандарт. Основным понятием, которым оперирует стандарт COM, является COM-компонент. Программы, построенные на стандарте COM, фактически не являются автономными программами, а представляют собой набор взаимодействующих между собой COM-компонентов. Каждый компонент имеет уникальный идентификатор (GUID) и может одновременно использоваться многими программами. Компонент взаимодействует с другими программами через COM-интерфейсы — наборы абстрактных функций и свойств. Каждый COM-компонент должен, как минимум, поддерживать стандартный интерфейс «IUnknown», который предоставляет базовые средства для работы с компонентом. Интерфейс «IUnknown» включает в себя три метода: QueryInterface, AddRef. Release.

Windows API предоставляет базовые функции, позволяющие использовать СОМ-компоненты. Библиотеки MFC и, особенно, ATL/WTL предоставляют гораздо более гибкие и удобные средства для работы с СОМ. Библиотека ATL от Microsoft до сих пор остается самым популярным средством создания СОМ-компонентов. Но зачастую СОМ-разработка остается еще довольно сложным делом, программистам приходится вручную выполнять многие рутинные задачи, связанные с СОМ (особенно это заметно в случае разработки на C++). Впоследствии (в технологиях СОМ+ и особенно .NET) Microsoft попыталась упростить задачу разработки СОМ-компонентов.

Другими словами, если рассматривать COM применительно к Excel, то объектная модель представляет собой набор классов и методов, которые служат программными аналогами таких компонентов Microsoft Excel, как:

— книга (собственно, excel-файл);

- лист (элемент рабочего пространства книги, в котором размещаются и форматируются данные):
 - диапазон ячеек (группа блоков (ячеек) таблицы);
 - ячейка (наименьший структурный элемент таблицы);

и многих других. Все компоненты объектной модели позволяют практически в полном объеме реализовать весь тот функционал, которым на сегодняшний день обладает Microsoft Excel.

В работе довольно подробно описывается принцип и реализуется механизм создания файлов Microsoft Excel в приложении, разработанном на языке Visual C#. Демонстрируется реализация таких базовых возможностей, как:

- добавление/удаление произвольного числа листов книги;
- добавление данных в произвольный диапазон ячеек;
- форматирование данных и других.

Примечания

- 1. Сайт поддержки Microsoft: http://support.microsoft.com/
- 2. Сайт разработчиков Microsoft: http://msdn.microsoft.com/ru-ru/
- 3. Примеры кодов Codeproject: http://www.codeproject.com/
- 4. Свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/

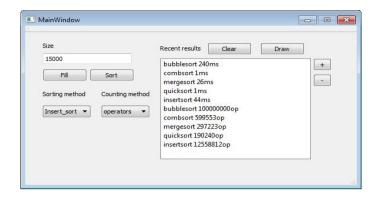
А.А. Баранов

Научный руководитель: к.п.н., ст. преподаватель М.В. Слива

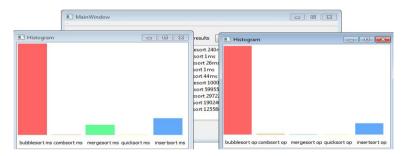
ПРОГРАММНЫЙ СПОСОБ СРАВНЕНИЯ МЕТОДОВ СОРТИРОВКИ

Сортировка данных представляет собой одну из самых часто встречающихся задач. Существует большое количество алгоритмов сортировки. Каждый из них по-разному работает с наборами данных разного объема. Для наглядного сравнения различных методов сортировки мной было разработано данное программное средство.

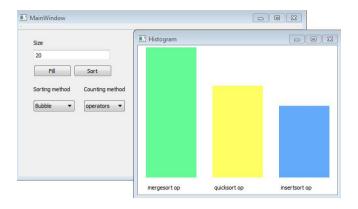
В главном окне программы в поле Size задается количество элементов сортируемого массива. Массив с указанным числом элементов заполняется при помощи кнопки Fill. Затем в поле Sorting method следует выбрать метод сортировки, а в поле Counting method выбрать метод подсчета: считать миллисекунды или выполненные операторы. Кнопкой Sort запускается процедура сортировки.



После окончания сортировки результат помещается в список. Кнопки «+» и «-» изменяют размер шрифта в списке для удобства чтения. Кнопка «Clear» очищает список. Для более наглядного представления можно построить гистограммы результатов. Для этого нужно нажать на кнопку «Draw». На экране появится окно гистограммы, или два окна, если выбраны оба метода подсчета.



Измерение времени работы полезно при сравнении эффективных алгоритмов, таких как quicksort¹, но при малых размерах массива разница во времени работы становится незаметной. И, чтобы показать отставание того же quicksort на малых массивах, следует использовать подсчет количества операций.



Программа была написана на языке C++ в среде QtCreator с использованием свободной библиотеки Qt².

Примечания

- 1. Кормен Т. Алгоритмы: построение и анализ / Т. Кормен, Ч. Лейзерсон, Р. Ривест. М:МЦНМО, 2001. 960 с.
- 2. Шлее М. Qt 4.5 Профессиональное программирование на C++ / М. Шлее. СПб.: БХВ-Петербург, 2010. 896 с.

Н.А. Белодед, А.А. Лыжин

Научный руководитель: к.п.н., доцент Т.Б. Казиахмедов

АЛГОРИТМЫ СОРТИРОВКИ ДАННЫХ

Существует множество методов сортировки данных в программировании информационных систем. К внутренним алгоритмам относятся: обменная сортировка, сортировка вставками, сортировка выбором, быстрая сортировка. Есть и более сложные алгоритмы, такие как слияние файлов и турнир с выбыванием.

Алгоритмы оценивают по нескольким критериям: время (или сложность) сортировки параметр, для хорошего алгоритма составляющий O(n log n). Память — используется некоторыми алгоритмами для временного хранения данных. Таким алгоритмам обычно требуется O(log n) памяти. Устойчивость — характерна для алгоритмов, не меняющих порядок элементов, имеющих равные ключи. Соблюдается не всегда, так как требует увеличения памяти и времени выполнения сортировки. Важным критерием является естественное поведение для алгоритма, то есть распознавание уже отсортированных частей последовательности и более эффективное ее прохождение.

Обменная сортировка выполняется путем сравнения двух соседних элементов и перестановке их, если выполняется условие сравнения. Алгоритм проходит всю последовательность снова и снова, пока весь список не будет упорядочен. Сложность алгоритма: $O(n^2)$.

Еще один просто алгоритм сортировки — вставками. На каждом шаге произвольно выбирается элемент, и вставляется на соответствующее ему место в уже отсортированную последовательность. Время выполнение однозначно не определяется, так как зависит от входных данных. Лучшим случаем по времени будет отсортированный массив, а худшим — в порядке, обратном нужному.

Сортировка выбором — алгоритм, который относится к неустойчивым, так как при любом наборе входных данных время выполнения будет $\Theta(n2)$. Алгоритм: выбирается минимальный элемент, и вставляется на первую неотсортированную позицию, после этого сортируется оставшаяся часть списка.

Быстрая сортировка — действительно один из быстрых, универсальных алгоритмов сортировки средней сложностью O(n log n). Принцип работы: выбираем элемент, называемый опорным, относительно которого будем производить сравнения, затем сравниваются попарно все элементы относительно опорного и, относительно его же, при определенном результате операции сравнения меняются местами. Рекурсивно, повторяется данная последовательность действий для обеих частей. Улучшение таких простых и неэффективных алгоритмов как «пузырьковая» и сортировка шейкером привело к появлению самого эффективного метода сортировки. Лучшим случаем будет разделение массива в каждой итерации на два равных по величине, то есть опорный элемент будет средним значением. Время сортировки при этом будет наименьшим. Средний по времени случай O(n lg n) наиболее вероятен и имеет место, когда опорный элемент выбирается случайно. Худшим случаем будет являться тот, где опорный элемент является крайним значением и делить, соответственно, будет на минимальный и максимальный подмассив. Главным достоинством алгоритма быстрой сортировки является ее быстродействие. Недостатком же является сильная деградации по скорости.

Алгоритмы внешней сортировки используются, как правило, в работе с периферийными устройствами, а так же в СУБД, когда применение внутренних алгоритмов не представляется возможным ввиду большого объема данных. Суть многих внешних алгоритмов заключается в разбиении исходного набора данных на части, в которых уже могут применяться алгоритмы внутренней сортировки. Существуют и другие внешние алгоритмы, один из них имеет множество модификаций и называется — алгоритм сортировки слиянием. Прямое слияние производится путем многократного разделения одного файла на два, и поочередного сравнения элементов по одному из обоих файлов. В последующих итерациях сравниваются пары и так далее. На выходе оба файла вновь «сливаются» в один отсортированный список.

Другой алгоритм внешней сортировки — сортировка на дереве или турнир с выбыванием. Строится дерево от листьев к корню и соседние элементы попарно сравниваются, затем сравниваются «победители», пока не останется только один. По окончании итерации победивший элемент заменяется большим (или малым, в зависимости от направления сортировки) числом или специальным символом, исключающим его из последующих прохождений алгоритма. После прохождения итераций, равных количеству элементов минус один, получаем отсортированную последовательность.

Мы исследовали сходимость данных алгоритмов для огромных массивов на конкретном компьютере и получили подтверждение математической оценки времени сортировки.

СЕКЦИЯ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Д.О. Ерофеев

Научный руководитель: к.п.н., доцент Т.Б. Казиахмедов

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭКСПЕРТНЫХ СИСТЕМ ДЛЯ ЗАДАЧИ РАСПОЗНАВАНИЯ ТЕКСТА

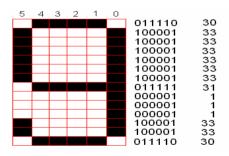
Теория распознавания образов — раздел кибернетики, развивающий теоретические основы и методы классификации и идентификации предметов, явлений, процессов, сигналов, ситуаций и т.п. объектов, которые характеризуются конечным набором некоторых свойств и признаков.

Возможности применения экспертных систем и их элементов в системах распознавания текстов имеют большую перспективу, но также связаны со многими техническими проблемами самой задачи распознавания.

Предлагаемое решение не содержит кардинально новых подходов к задаче распознавания текстов, а обобщает имеющиеся знания и подходы.

Рассмотрим конкретно этап распознавания текста. Пусть на входе нашей системы имеется монохромное изображение цифры 9. Это изображение можно представить в виде матрицы с размерами его высоты и ширины.

Каждая ячейка матрицы заполняется в соответствии с цветом соответственного пикселя — 0 если белый, 1 если черный.



Следовательно, каждую строку (точно так же и каждый столбец) можно представить двоичным числом и соответствующим ему десятичным числом.

Получив массив таких чисел, каждое их которых идентифицирует определенную строку изображения, мы можем сравнивать эти числа и тем самым выделять и распознавать символы, сравнивая числа с соответствующими числами шаблонов.

Для того чтобы система, построенная на этом принципе могла работать сначала нужно составить массив изображений шаблонов и поставить в соответствие каждой строке каждого шаблона свое число и впоследствии можно хранить только эти числа, а сами изображения хранить не требуется. Таким образом, базу знаний будет составлять набор чисел для каждого элемента.

Рассмотрим пример.

Пусть имеются в базе знаний 5 символов, представленные своими числами:

A = 136579

B-147776

C - 265744

D - 224354

F = 137354

На вход системы поступает некое изображение, содержащее пока неопределенный символ X. Сначала система получает набор чисел, которые буду идентифицировать данный символ — 1 3 6 5 7 9.

Потом с имеющейся базой знаний система начнет опрос каждого символа в базе на пример сравнения с каждым числом.

Символ	1-е число	2-е число	3-е число	4-е число	5-е число	6-е число
Α	да	да	да	да	да	да
В	да	нет	нет	нет	нет	нет
С	нет	нет	нет	нет	нет	нет
D	нет	нет	нет	нет	нет	нет
F	да	да	нет	нет	нет	нет

Анализируя ответы каждого конкретного символа, мы можем выяснить процент совпадений и тем самым выделить символ, который наиболее подходит по полученный набор чисел.

В данном случае мы узнаем, что наш неизвестный символ Х это А.

В чем Преимущества данного подхода:

- 1. Экономия памяти. Изображения занимают куда больше места, нежели чем текст
- 2. Возможность распознания символов на изображениях, в котором с текстом произошли изменения (урезания части символа).
 - 3. Легкость реализации данного подхода
- 4. Хорошая варьируемость подхода распознавание можно вести по любой стороне изображения, а так же по всем, чтобы добиться большей эффективности.

Недостатки:

1. Нерешенность некоторых технических вопросов распознавания, в частности выделения символов.

- 2. Для учета всех начертаний символов потребуется большая база знаний. Возникают дополнительные проблемы связанными с ее хранением.
- 3. Возможное появление коллизий (когда для двух разных символов случайным образом могут совпасть наборы чисел).

А.С. Николаев

Научный руководитель: к.п.н., ст. преподаватель М.В. Слива

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СОВМЕЩЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ

Информационные системы различного назначения прочно закрепились в современном производстве. Каждая современная информационная система используется для различных целей. Существуют информационные системы для медицины, обороны, образования, индустриального производства, делопроизводства и т.д. Каждая такая информационная система имеет свой интерфейс.

В связи с большим распространением операционных систем семейства Microsoft Windows стандартом де-факто стал оконный интерфейс операционной системы Windows.

Новый виток в развитие пользовательских интерфейсов вносит *дополненная* $peanьносmb^1$.

Дополненная реальность — это область исследований, ориентированная на использование компьютеров для совмещения реального мира и данных, сгенерированных компьютером².

- Дополненная реальность повышает восприятие и взаимодействие пользователя с реальным миром. Виртуальные объекты отображают информацию, которую пользователь не может в данный момент воспринять своими чувствами.
- Информация, сообщаемая виртуальными объектами, помогает пользователю выполнять задачи реального времени.
 - Пользователь лучше усваивает информацию и с большей скоростью.

Представленная информационная система является прототипом охранной системы, которая должна идентифицировать человека по его лицу, помечать человека специальным маркером, сопровождая лицо. В зависимости от наличия профиля человека в базе его маркер становится определенного цвета. В данной информационной системе совмещены элементы дополненной реальности, машинного зрения и машинного обучения. В качестве элементов дополненной реальности выступают: маркер, сопровождающий прямоугольник (опционально).

Машинное обучение: Алгоритм Виолы-Джонса + Каскады Хаара для нахождения лица, алгоритм трекинга Лукаса-Канаде, распознавание: Eigenface Алгоритм работы информационной системы представлен на рисунке 1.



Рис. 1. Алгоритм работы основного потока

Прототип работающей системы представлен на рисунке 2. Система имеет высокий потенциал развития и является очень перспективной и востребованной.

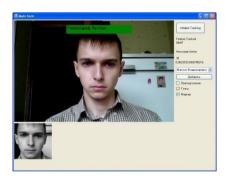


Рис. 2. Главное окно информационной системы

Примечания

- 1. http://www.design-reklama.ru/2520.html
- 2. http://ru.wikipedia.org/wiki/Дополненная реальность

СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОГО 3D-ДВИЖКА

Главное назначение трехмерного графического движка — визуализация виртуального пространства.

Виртуальный мир представляет собой совокупность объектов: ландшафт, небо, водная поверхность, предметы экстерьера, статические и динамические объекты.

Ландшафт строится из карты высот (черно-белое изображение, где черные цвета — низменность, белые, соответственно, возвышенность).

Водная поверхность представляет собой малополигональную, преимущественно плоскую регулярную сетку, высоты которой меняются по волновым законам.

Для имитации волновой поверхности используются карты сдвига текстурных координат и карты нормалей.

Для визуализации неба используются интерполяция генерируемых карт шумов.

Цвет неба меняется в зависимости от времени. Имитируется атмосфера (цвет неба меняется от горизонта).

Для загрузки моделей используется собственный графический формат, для которого написан экспортирующий скрипт к приложению 3D Studio Max.

Проработана система материалов. Каждый материал рисуется по собственным законам (мягкие тела, твердые тела, полупрозрачные и пр.).

Для улучшения отображения используются различные эффекты постобработки и модификации текстурных координат.

Примеры постобработки изображения это фильтр blur (размытие), bloom (размытие яркий участков изображения) и др.

Пример модификации текстурных координат это parallax occlusion mapping (реалистичная имитация рельефности плоского объекта), отражения от водной поверхности, имитация волн и др.

Эффективный метод отсечения невидимой геометрии — Octree (октарное дерево). Суть метода в делении пространства по 3 осям и построении октарного дерева, листы которого описывают все объекты виртуального мира.

Для ускорения быстродействия приложения используются методы отсечения геометрии, не попавшей в виртуальную камеру.

Готовый движок можно использовать для демонстрации реального мира в виртуальном пространстве, приближенном к реальности. Например, при создании ГИС-систем, приложений-экскурсий по зданиям или городам, создании трехмерных игр и пр.

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

А.Н. Пушкарева

Научный руководитель: к.к., доцент М.В.Исаева

КРАСКИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Б.М. КУСТОДИЕВА

Интерес к проявлениям русской народной культуры возрос в связи с патриотическим порывом, каким было ознаменовано начало первой мировой войны с Германией.

Известный книгоиздатель Бурцев выпустил в 1914 году книгу «Жизнь русского народа, его нравы и обычаи в картинах русских художников и в снимках с натуры», в содержании которой была экспозиция, открывшаяся в октябре того же года в салоне Бурцева. В число экспонентов был приглашен и Б.М.Кустодиев, для которого тема русского быта была родной.

Включение в картины Кустодиева элементов фольклора очевидно. Это национальное своеобразие художественных промыслов отражено в одеждах крестьян и купцов, в красочности товаров: платков, сундуков, подносов, самоваров. Да и сами события: ярмарки, гуляния, изображенные художником, показывают его чуткое отношение к народной культуре.

Б.М. Кустодиев с детских лет в Астрахани наблюдал красочные народные гулянья над Волгой, пышные церковные обряды, патриархальный быт. Эти незабываемые впечатления сыграли свою роль в формировании таланта художника. Художник знал и любил города на Волге, где деревянные постройки всех рангов и видов полукольцами окружали старую церковь на площади. Рубленые избы чередовались с домами, обшитыми досками, простые тесовые кровли сменялись затейливыми покрытиями из серебрящегося теса, скромные калитки соседствовали с резными воротами.

Праздничная Русь Кустодиева заявляет о себе возбуждением ярмарочной толпы, весельем балаганов, лихими санными катаниями на масленицу. Художник изображает праздничную сторону жизни, он был убежден, что в обычаях проявлялась талантливость русского народа, широта его души, своеобразное понимание красоты, оптимизм мировосприятия и ощущение полнокровности жизни

Кустодиев использует описание природы как средство раскрытия национального духа русского народа, сущности русского характера. Формирование которого происходило в условиях суровой и раздольной, мощной и поэтичной, простой и величественной одновременно русской природы. Он придавал пейзажу черты лирико-романтического звучания и облекал в форму реального, земного

существования. Тем самым возвеличивается не только природа, но и человек, способный тонко чувствовать и понимать гармонию естественных начал, сотрудничать с родной землей.

География произведений народных промыслов, красками и образами которых наполнено творчество Кустодиева, обширна. В основном это города и села, связанные с Волгой, на которой художник родился, хорошо знал и любил. В этом видятся и корни таланта, и темы творческого вдохновения великого мастера. Имя его стоит в одном ряду с именами Сурикова, Васнецова, Лескова, Римского-Корсакова, Шаляпина, которые черпали вдохновение для своих произведений в сокровищнице народного искусства.

М.Г. Буфан

Научный руководитель: доцент В.П. Краснобородкин

ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ ОХОТЫ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Охота — старинное увлечение человека, как и любое другое высоко духовное его пристрастие, всегда была сильным стимулирующим средством для пробуждения творческих начал. Приходит желание через творчество осмыслить происшедшее и изведанное. Тогда-то и рождаются глубоко философские и поэтичные произведения¹.

Если в конце 19 века данная тема в живописи переживала свой взлет, то в настоящее время, как вид искусства, практически вырождается. Сюжетные полотна на тему отражают или охоту прошлых времен, или новомодное Сафари, или просто иллюстрируют сцены животного мира, а если и отражают саму охоту, то неправдоподобно и искусственно. Все реже можно увидеть качественные живописные полотна, отображающие волнующие и захватывающие сцены реалистичной охоты. И это вполне очевидно, по ряду причин.

Во-первых, современный художник, как правило, не имеет ни какого отношения к охоте и только в единичных случаях встречаются истинные увлеченные охотники-художники, которые с достоверностью передают в своих работах сцены охоты. И можно с уверенностью поставить знак равенства в определении «охотник — художник». «Чутье» охотника-художника острее, глаз зорче, виденье тоньше и шире. Это можно наблюдать в истории живописи конца 19 века — начала 20 века. Живописцы прошлого века Е. Тихменев, Н. Самокиш, А. Степанов, П. Соколов, Н. Сверчков, А. Кившенко, И. Прянишников, В. Маковский, граф Муравьев, Р. Френц, все они были охотниками, и охота давала им чувство особой близости к природе, что и отразилось в их неповторимых художественных произведениях об охоте. Тему охоты использовали в своих произведениях и такие великие живописцы, и страстные охотники как И. Репин, И. Левитан,

И. Шишкин, К. Брюллов, В. Перов, К. Коровин, В. Васнецов, от чего она только становилась богаче и содержательнее, современная же страдает скупой передачей действий на охоте. лишена духовного начала.

Во-вторых, и эта проблема связывает живопись конца 19 века — начала 20 века с нынешним веком — непрофессионализм и обывательская оценка заказчика. При оценке художественного произведения талант и мастерство живописца для заказчика едва ли играют главную роль, важнее художнику не ошибиться в изображении профессиональных деталей того или иного вида охоты. Художники 19 века, вопреки их приверженности традициям академизма и салонной живописи, в изображении охоты вынуждены были использовать приемы реалистической живописи, чтобы их работа была востребованной².

Охота в наше время стала очень популярным времяпрепровождением, как это было в конце XIX — XX века, но тема охоты в современном изобразительном искусстве теряет свою актуальность. Бешеный ритм городской жизни, отдаленность девственных уголков природы, проблема выезда на охоту, даже в роли наблюдателя, не позволяют современному художнику прочувствовать всю мощь и красоту охоты.

Тема охоты смогла переплести в себе такие жанры, как пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, портрет, тематический и исторический жанры, и порой в одном произведении можно проследить все эти слияния! Тем и интересна эта сложная тема, что для многих охота остается чем-то завораживающим, труднодоступным и даже для некоторых аморальным, но всегда такой притягательной, как все неизведанное.

Примечания

- 1. Малов О. Охота и охотничье хозяйство // № 7. 1991.
- 2. Панкратов В.В. Охота в русском искусстве // М., 2007.

И.П. Туманик

Научный руководитель: доцент В.Н.Видинеев

«ВЛАДИМИРСКИЕ ЖИВОПИСЦЫ» — ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ

Уже в пятидесятые годы основным жанром живописи стал пейзаж. Он рождался трудно. Его осознание шло через освобождение от «тематизма», от той явной и мнимой содержательности больших сюжетных полотен, которые определили творчество ведущих художников тридцатых- сороковых годов. Родоначальники нового направления в пейзаже К.Н. Бритов и В.Я. Юкин начинали в сороковых годах с тематических картин и портретов, посвященных войне. Начатые

индивидуально каждым изыскания вскоре объединили Бритова и Юкина. Они много пишут в окрестностях. Мстеры, обсуждают сделанное, анализируют.

Поиск и эксперимент заметно усилились к концу пятидесятых. В это время к Бритову и Юкину присоединяется владимирец Валерий Кокурин, затем — Николай Мокров. Во Владимире окончательно складывается их творческое содружество, давшее жизнь замечательному явлению в русском пейзаже. К этому времени у художников уже четко определились свои художественные пристрастия.

Их интересует мажорность пейзажа, его праздничная цветовая гамма, звучность красок. Они открывают для себя целый мир непознанных художественных средств, способных до глубины души взволновать человека и довести его до восторга перед открывающейся красотой русской природы.

Темами картин становятся владимирские деревеньки, небольшие районные городки, базары, старинные улочки, неброские поля и перелески — все то, чем полна тихая провинциальная жизнь, за которой скрывается могучий пласт народной культуры, сохранившей свою яркую самобытность и питающей современность незамутненным источником вечной красоты. О том, что во Владимире появилась своя самостоятельная школа живописи, специалисты заговорили в 1960 году, когда все три художника показали свои работы на Первой республиканской выставке «Советская Россия».

Поиски цветовой яркости потребовали от художников решения некоторых специфических живописно-декоративных задач. Работа открытыми тонами, прежде всего, отражается на живописной передаче пространства. В этих случаях простое ослабление цветовой насыщенности путем размывки или разбеленности тонов на дальних планах может нарушить необходимое единство цветового решения. Художники достигают этого путем особенно точного подбора и сочетания цветовых тонов. Такая живописная система влечет за собой необходимость особым образом строить композицию.

Не случайно у владимирских художников главный узел, центр композиции — какое-либо здание или дерево — часто являются и наиболее интенсивными по цвету. Но особенно важную роль в их полотнах играет цветовой ритм. Художники не боятся повторять пятна одного и того же тона, развертывая их на полотне. Характерным приемом владимирских пейзажистов является использование высокого горизонта и высокой точки зрения. Локальные цветовые пятна как бы дробятся на холсте, что способствует оптическому смешению цветов, заставляет их «вибрировать».

Пришло, наконец, время восторженного признания и всемирной известности. Это происходит, в основном, в восьмидесятых, когда многие из них обрели уже зрелость, а пейзажная школа Владимира в полную силу проявила свою самобытность и жизнеспособность. Преемственность и обновление традиций — характерная особенность владимирской школы пейзажа. Она открыта для постоянных поисков, а потому в ней всегда есть место для дальнейшего развития ее творческого метода.

Определенное «разностилье» живописи и ее жанровая широта последних лет, возможно, будут размывать прочно сложившееся русло того единого стиля, в котором продолжают работать основоположники владимирской школы пейзажа. Но в этом заложены и предпосылки рождения новых художественных исканий и возможного сложения новых стилевых направлений во владимирской живописи.

СЕКЦИЯ ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ФИИД В ОБЛАСТИ ГРАФИКИ

Е.Л. Соломеина

Научный руководитель: доцент Н.Н. Самосюк

КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Книга — это одно из наиболее эффективных и совершенных устройств социальной памяти, она позволяет нам воспринимать концентрированный опыт человечества.

Перебирая в памяти события своего детства, каждый из нас, наверно, вспомнит, какую важную роль сыграла в его жизни книга. И особенно иллюстрированная, «с картинками», как мы все когда-то говорили.

Мне нравятся книги хорошо иллюстрированные, так как сразу можно представить, о чем пойдет речь в произведении. К сожалению, книжные иллюстрации сейчас стали выпускать не очень хорошие. Но так как я люблю рисовать, данный факт меня подтолкнул на создание собственных иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина, М. Булгакова, Д. Емеца, П. Ершова.

Проведя исследование на тему книжной иллюстрации, я определила порядок работы при создании своих иллюстрации к разным книгам, так как соблюдение определенных правил облегчает дело, дает возможность довести задуманное до конца.

Так с чего нужно начать работу?

С чтения книги, отмечая моменты, которые необходимы для иллюстрации.

Полезно на каждого героя завести подробное досье, выписывая авторские характеристики, описания и детали.

Создание любой работы начинается с предварительных эскизов. В эскизе определяется формат, основная пластическая завязка, конструкция композиции, находится главный смысловой центр, связь действующих фигур.

Эскиз проходит несколько этапов: линейный, тональный, затем в красках, поиски колористической гаммы, расположения цветовых пятен.

Так как иллюстрация может быть выполнена в любом графическом материале. Я использовала в своих эскизах акварель, гуашь, гелиевую ручку, карандаш, графический редактор. Отрабатывала выбранные техники исполнения

Следующий этап моей работы — картон. В картоне как можно точнее прорисовываются фигуры, складки одежды, все детали.

Иллюстрации я выполнила в разных графических материалах:

- в некоторых работах я использовала смешанную технику акварель и гелиевую ручку для подчеркивания контуров и проработки деталей. Мне было интересно

работать в самой сложной художественной технике — акварели. Я использовала такие приемы работы акварелью как «а-ля прима», «лессировка» и способ «по сырому». Сочетание акварели и гелиевой ручки заключает в себе достоинства живописи и достоинства графики. Контрастность черного контура и заключенных в него ярких красок позволяет создать выразительные рисунки.

Другие работы я выполнила гуашью и гелиевой ручкой, так как работы, выполненные гуашью, отличаются матовостью и бархатистостью. Гелиевая ручка помогает подчеркнуть контур и проработать детали.

Так же есть работы, выполненные в карандаше и пастели. Я использовала разные выразительные средства графики — линию, штрих, тон. Некоторые работы были выполнены в несколько этапов, первоначальный набросок был выполнен в сухом материале, а после отсканированный вариант был проработан на компьютере в графическом редакторе.

Может быть кто-то, глядя на мои иллюстрации, захочет прочитать произведения, по которым я их рисовала.

В заключение хочется сказать, что впервые знакомила нас с изобразительным искусством иллюстрированная книга — наша детская книжка, «с картинками». Ведь какой толчок детскому воображению давали книги! Они были истинной школой фантазии, перенося нас порой в другие страны или давно минувшие времена.

К.А. Родионова

Научный руководитель: к.п.н., доцент И.Н. Полынская

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ В РИСУНКЕ

Шарж (фр. charge) — разновидность карикатуры; сатирическое или добродушно-юмористическое изображение (обычно портрет), в котором при соблюдении внешнего сходства изменены и выделены наиболее характерные черты модели. Хотя шаржи и принято часто сравнивать с карикатурами, они в отличие от нее, не высмеивают недостатки героя. Шаржи добродушны, заставляют людей улыбаться, но никак не посмеяться над изображаемыми. Хотя шаржи и произошли от карикатуры, они в отличие от нее не ироничны, а добродушны. Цель шаржа порадовать и рассмешить человека, а не гротескно выделить его недостатки.

На шаржах могут быть изображены люди, животные и различные предметы. Среди советских шаржистов: И.И. Игин.

Современные российские художники, работающие в жанре «шаржа»: В. Балабас, В. Ботов, И. Дмитриев, В. Зенкин, К. Куксо, Ф. Крамской, Ю. Карпович,

В. Казак, И. Макаров, А.Медведев, В. Мельников, В. Мочалов, А.Никитин, В. Репин, Б.Н. Перцев, А. Северин, В. Секин,

С развитием цифровых технологий и интернета в последнее время широкое распространение получил цифровой шарж, т.е. шарж, выполненный с помощью цифровых электронных инструментов.

Карикатура (итал. caricatura, от caricare — нагружать, преувеличивать).

По тематике различается: политическая карикатура, социальная, бытовая и т.д. Жанр карикатуры развивается во всем мире.

Понятие «современная карикатура» делится:

по форме — линейная или контурная, насыщенная — штриховая, черно/белая или цветная, карикатура в единичном изображении или в многочисленных сюжетах (комикс, streap-cartoon);

по содержанию — юмор (funny cartoon), сатира, шарж, черный юмор, карикатура как искусство или станковая карикатура, (fine art cartoon), философская карикатура, странные предметы, и т.д.

по технике и жанру исполнения— графика, иллюстрация, коллаж, монтаж, фотография, плакат, живопись, реклама, анимация, скульптура и объемные изображения, архитектура, инсталляция, перформанс, актинг;

по области применения — различные виды полиграфической продукции (журнальная и книжная иллюстрация, календари, буклеты, почтовые марки и открытки, наклейки, печати, и т.д.), реклама, анимация, и т.д.

Карикатура — одно из древнейших видов рисунка. Она отображает проблемы общества и с ранних времен служила определенным методом самоутверждения над обидчиком. Так насмехались над врагами, так народ насмехался над своими властителями или поработителями. Обычно это был рисунок с грубыми искажениями черт обидчиков или пририсованными рогами, хвостом и т.д. Зарождение карикатуры в России произошло в XVII в. с народных лубочных картинок.

Известно, что император Наполеон очень остро реагировал на карикатуры про себя. В России в 1812 году во время Отечественной войны разгорелась целая полномасштабная карикатурная кампания против французского императора, а главнокомандующий русской армией Михаил Кутузов для распространения даже образовал при своем штабе особую типографию. Во время войн и военных конфликтов всегда широко используется так называемая плакатная карикатура, поднимающая патриотизм и боевой дух и оскорбляющая противоположную сторону. Хотя карикатура существует с древних времен, однако карикатура как искусство появилась не сразу и, а в России карикатура получила особое признание с 19 столетия.

ВЫБОР МОТИВА В ПЕЙЗАЖЕ

Исключительного внимания заслуживает опыт мастеров пейзажной живописи: чем руководствуются они при выборе мотивов?

Тему родного края каждый по-своему, разрабатывали А. Саврасов, Ф. Васильев, А. Куинджи, И.Шишкин. Несколько поколений талантливых художников-пейзажистов — М. Клодт. А.Киселев. И. Остроухов. С.Светославский и другие.

Отечественную школу пейзажа всегда отличали простота и скромность мотивов, живописно-тонального решения, отсутствие внешней эффектности, лиричность. Мудрый совет И. Левитана — картину можно увидеть в самых простых мотивах и явлениях природы. Пример — полотна С. Жуковского и В. Бялыницкого-Бирули, посвященные осени, этюды Л. Туржанского, В. Гаврилова, воспроизведенные на страницах журнала. Если сопоставить их с пейзажем И. Левитана «Дорожка», можно увидеть в этих работах столько близкого, родственного. Объединяет их особая задушевность, предельная простота выбора мотива. Все вроде бы в них обыденно, привычно, хорошо знакомо. Но звучат они как песни. Свежестью вложенного в них чувства волнуют каждого, кто знает и любит природу.

Подлинный пейзажист обладает способностью видеть образно и отражать окружающий мир, природу самобытно, умеет находить свои темы и сюжеты.

Начинающие художники иногда ищут готовые композиции в природе. Чаще это делается под влиянием виденных ранее картин. А готовых композиций в природе нет, как нет установленных жестких канонов в практике реалистического искусства. Напротив, художник постоянно ищет новое — в каждом мотиве и средствах его выражения. Свои наблюдения, поиски надо делать в различные часы дня с разных точек зрения. Один и тот же уголок природы в зависимости от погоды, освещенности, времени года и дня выглядит по разному. И всякий раз художник может открыть для себя целый клад неожиданных образных решений.

Выбор натуры нередко подсказывают какие-либо отдельные предметы и острохарактерные детали пейзажа, они сразу же привлекают внимание, становятся, как правило, композиционным центром этюда или картины. Мотив для этюда может быть простым — дерево на берегу тихой речки, тропинка вдоль берега, облачное небо.

Важную роль в построении любого произведения играет глубина. С ее помощью появляется возможность для плоскости холста создавать иллюзию объемного пространства, какое мы реально видим вокруг, создать глубину в пейзаже.

Для этого существуют различные приемы, основанные на законах линейной и воздушной перспективы.

Особенную роль играет освещенность мотива. Свет лепит объем. Всегда важны и интересны тени от деревьев и иных предметов, они ложатся по форме земли, подчеркивая ее рельеф. Самый сложный и ответственный этап — окончание работы. Здесь происходит обратный процесс — от частного снова к общему. Но мы знаем, что цель художника — не передать фотографичность какого-либо сюжета, а постараться вызвать в людях живое чувство.

Пейзажи детства живут в нас до конца дней. Родные мотивы — есть чудесная попытка вернуться в прошлое и отобразить атмосферу дыхания природы, красоту, которая окружает человека с детства.

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Е.М. Инчина

Научный руководитель: к.к., доцент Т.Н. Адамецкая

ТВОРЧЕСТВО Ф. КАЛО: АВТОПОРТРЕТЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ СУДЬБЫ

Фрида Кало (6 июля 190, Койоакан — 13 июля 1954, там же) — мексиканская художница, коммунистка, революционерка, борец за права женщин, хранительница культуры мексиканских индейцев, жена художника Диего Риверы. Стиль Фриды Кало сочетает элементы сюрреализма и мексиканского народного искусства. В возрасте восемнадцати лет, 17 сентября 1925 года она попала в автокатастрофу: ее автобус столкнулся с трамваем, и сломанный железный прут токосъемника трамвая воткнулся в живот, раздробив тазобедренную кость. Девушка получила множественные травмы и переломы, ей пришлось провести в больнице около года. Именно после трагедии она впервые попросила у отца кисти и краски. Был сделан специальный подрамник, позволяющий ей писать лежа. Под балдахином кровати прикрепили большое зеркало, чтобы девушка могла видеть себя. Первой картиной был автопортрет, и это определило основное направление ее творчества. В автопортретах Фрида Кало выражала свои эмоции, переживания и боль — как физическую, так и душевную. Стиль первых портретов (например, "Автопортрет в бархатном платье", 1926) испытывал влияние мексиканской портретной живописи XIX столетия. берушей начало в европейском изобразительном искусстве в стиле Боттичелли. На этом романтическом портрете, несколько застывшем, как у прерафаэлитов или у мексиканского художника С. Эррана, она предстает во всей своей хрупкости: лиловый фон подчеркивает страдальческую бледность лица.

В 1929 г. Фрида Кало стала женой Диего Риверы. Ему было 43 года, ей — 22. Сближало двух художников не только искусство, но и общие политические убеждения — коммунистические. Их бурная совместная жизнь стала легендой. В 1930-х гг. Фрида какое-то время жила в США, где работал муж. В "Автопортрете на границе между Мексикой и США" (1932) Фрида выразила свои взгляды и размышления того периода, отношение к США, показала свою оторванность от родины. Она стоит, подобно статуе, на пьедестале, на границе между двумя разными мирами.

В работах «Автопортрет с бусами» (1933), «Автопортрет с Камой» (1937), «Автопортрет (Посвящен Льву Троцкому)» (1937) Фрида не улыбается: серьезное, даже скорбное лицо, сросшиеся густые брови, плотно сжатые чувственные губы. После возвращения в Мексику в конце 1933 года между Кало и Риверой произошел серьезный конфликт по поводу многочисленных любовных похождений

последнего. Один из ее автопортретов называется «Две Фриды» (1939): мексиканская и европейская. Фриды на нем соединены одним сердцем на двоих. В этом автопортрете художница показывает душевное состояние покинутой женщины.

Сороковые годы стали расцветом художницы, это время ее самых интересных и зрелых работ. Фрида часто рисовала себя с по-мужски суровым выражением лица и преувеличенными усиками — и при этом в женственном наряде и позе. Позднее игра в переодевания повторилась во время развода с Риверой, на картине «Автопортрет с остриженными волосами» (1940), где Фрида изобразила себя в мужском костюме и с обрезанными волосами, но в женских туфлях и сережках, как бы сочетая женское и мужское начало, служа мостом между полами. Тем самым продемонстрировав свою самостоятельность, обретенную после развода. С 1943 г. Фрида начала преподавать в Школе живописи и скульптуры, но через несколько месяцев из-за плохого состояния здоровья ей пришлось носить стальной корсет и вести занятия на дому. Этот корсет и стал центром ее автопортрета "Сломанная колонна" (1944). В 1946 Кало перенесла операцию в Нью-Йорке, но это не помогло. После безуспешной попытки излечения Кало написала картину, представив себя в образе оленя, смертельно израненного стрелами «Израненный олень», (1946). В том же году получает государственную премию от Министерства просвещения за картину «Моисей, или Ядро творения» (1945).

1950 году ей сделали 7 операций на позвоночнике, 9 месяцев она провела на больничной койке, после чего могла передвигаться только в инвалидной коляске. В 1952 г. ей ампутировали до колена правую ногу. После 1951 г. она испытывала такие невыносимые боли, что больше не могла работать без болеутоляющих средств. Ее живопись начинает характеризоваться слабой, торопливой, почти небрежной работой кисти, что является следствием приема сильных препаратов. Желание художницы включить в работы политическое измерение, чтобы «послужить Партии» и «принести пользу Революции», становится особенно явственным в автопортретах 1954 года — «Марксизм даст здоровье больным» и «Фрида и Сталин».

В 1953 г. Л.А. Браво организовала в своей галерее первую в Мексике персональную выставку работ Фриды Кало. На открытие выставки ее привезли прямо на больничной койке. Спустя несколько месяцев была ампутирована правая нога до колена, что повлекло за собой глубокую депрессию. Через год Фрида умерла от воспаления легких. С 1955 г. «Голубой дом» где жила Фрида стал музеем ее памяти. За всю свою жизнь Фрида Кало написала 142 картины, 55 из них — автопортреты. Однажды Фриду спросили, почему она предпочитает автопортреты остальным жанрам. На что она ответила: «Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что я сама — это тот предмет, который известен мне лучше всего».

ЭТНОФУТУРИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Движение этнофутуризма возникло на рубеже 80—90-х годов XX века в Эстонии как маргинальное и одновременно элитарное явление. Со временем к движению присоединились деятели культуры из числа других финно-угорских народов. Главная идея этого направления в культуре выражается в самом названии: «этнос» как пространственное измерение и «футуризм» как временное. Это — стремление обеспечить будущее этнической культуре. Реальное воплощение этнофутуризм находит в синтезе специфически национального и общемирового опыта в искусстве и культуре. Этнофутуризм возник на почве так называемого переходного периода в истории культуры. Он возникает, когда исчерпывает себя прежняя, устойчивая картина мира.

Согласно этнофутуристическому взгляду национальная культура рассматривается как динамичная и меняющаяся во времени. Характер изменений в традиционном обществе непроизволен. Он задается изнутри. В традиции присутствуют в двуединстве креативная и консервативная составляющие. В число их функций входит не только консервация социального опыта, но и определенная адаптация общества к меняющимся условиям бытия, в традиционной культуре это делается не путем радикальной замены устаревших образцов социального поведения на более эффективные, а, напротив, путем осторожного втягивания необходимой новации в систему традиционных стереотипов. Именно так пытается действовать этнофутуризм.

Развивая этнические процессы в конструктивном творческом русле, этнофутуризм оказывается в этом смысле содержательной и уникальной практикой. Это направление дает чрезвычайную свободу для творческих поисков в искусстве, поскольку строится на синтезе архаического материала и современных неакадемических форм культуры. Таким образом, этнофутуризм становится не только способом выживания национальной культуры в современных условиях, но и реальной площадкой диалога культур, сферой реализации толерантности.

Однако отношение к этнофутуризму в обществе неоднозначно. Активные сторонники этого движения считают его приоритетным направлением в культуре финно-угорских народов, наличие которого особо значимо для развития национальной культуры, другие опасаются его как националистического проявления, пришедшего из Эстонии, третьи видят в нем только одну из линий развития современного искусства. Иногда поверхностно на уровне терминологического сходства устанавливается ассоциативная связь между этнофутуризмом и футуризмом начала XX века. Но за сходным термином кроются разные устремления, разная идеология.

Об этнофутуризме говорят как о «мягком» направлении в антиглобализме, которое было бы неверно относить к сугубо протестным. В 1989 году появилось лишь слово, само же развитие этнофутуризма относится к постсоветской эпохе. В этот период берет свое начало череда мероприятий связанных с данным направлением. Таких, как этнофутуристические конференции, симпозиумы, выставки и т.п. Например, важной для финно-угорских художников явилась выставка, организованная в Сыктывкаре в 1994 году, а в развитии международного движения этнофутуризма выставка «Современное искусство финно-угорских народов» в 2000-м году в городе Эспоо (Финляндия). По итогам выставки был издан каталог под названием «Ugriculture» на финском и английском языках.

Этнофутуристическое мышление отличается конструктив-ностью и миролюбием, оно открыто для всех народов, культур, вероисповеданий, поскольку это способ реализовать уникальность всякого человека, всякого народа, оно нацелено на терпимость, поскольку выступает за многообразие этнокультурных феноменов и предполагает творческий диалог между ними. Как тенденция эта идея естественна, а потому перспективна. Она оправдала себя в течение XX века, а, следовательно, в современных условиях также может быть плодотворной для любого народа, этноса. В этом заключается ценность этнофутуризма как явления современной культуры.

Е.А. Руснак

Научный руководитель: к.п.н., доцент Р.Н. Шайхулов

СТИЛЬ МОДЕРН В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Под влиянием эстетики символизма на рубеже XIX—XX вв. в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве сформировался стиль модерн.

Его характерной особенностью является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного, плавного движения изогнутых и волнистых линий, которые можно увидеть в любом произведении этого стиля. Они использовались как в реалистических изображениях природных форм, так и в абстрактных образах, выявляющих органическую энергию, но во всех случаях основной упор делался на декоративный, плоскостной характер рисунка. Основательность, массивность, любой намек на постоянство или неподвижность — все эти качества противоречили стилю модерн. Изящная невесомость линий ярче всего проявлялась при работе с мягкими, податливыми материалами или с теми, которые могли таковыми казаться. По сути это был декоративный стиль, служащий для придания весьма прочным предметам видимости хрупкости и воздушной легкости. Рациональная, конструктивная основа оказалась глубоко спрятанной

в толще массы, словно растекающейся, расплывающейся. Аморфные, асимметричные формы вторили ритмам декора.

Излюбленными темами для художников модерна становятся стилизованные природные мотивы — набегающая волна, плавно изгибающийся природный орнамент из стеблей и листьев растений, которые извиваются, образуя волнистые, неровно изогнутые линии. Предпочтение отдавалось лилиям, ирисам и орхидеям, хотя и любая другая необычная природная форма, будь то пальмовые листья или водоросли, могла быть использована для создания живого узора. Яркие и грациозные насекомые и птицы — стрекозы, павлины и ласточки — прекрасно поддавались стилизации, подходили для этого и представители животного царства. Также часто использовалось художниками изображение женского тела, особенно в сочетании с фантастическими завитками и волнами длинных волос.

Широкая популяризация стиля модерн путем распространения реклам, разнообразных плакатов, этикеток, вывесок, иллюстрированных и модных журналов, а также массовое производство стекла, фарфора, мебели, тканей, дамских украшений способствовало тому, что за короткий срок он приобрел небывалую популярность в самых широких слоях, «окрасив» собой повседневный быт и создав иллюзию приобщения к искусству у многих людей, никогда ранее не задумывавшихся над этими вопросами.

Модерн вносит новое видение пространства, оно плавно перетекает из одной комнаты в другую. Главными материалами становятся дерево, камень, металл и расписное стекло. В интерьере в стиле модерн обязательно встречаются изделия из чугуна и кованого железа. Массивность и тяжесть ушли в прошлое, в моде царила легкость. Дерево является одним из главных составляющих модерна, но оно стало значительно светлее и мягче. Камень и гипс только приветствовались как неотъемлемая часть природы, которую модерн поистине боготворит.

Очень важную роль играет стекло. Оно становится холстом для художников той эпохи. В моде венецианское стекло, всевозможные вазы, хрусталь. Отдельное место занимают витражи, роспись которых поражает своей графикой и насыщенностью красок.

Обои стиля модерн носили исключительно символический характер. Колокольчики, например, означали желание, кувшинки — тревогу. Распространена мозаика. Дизайнеры старались сочетать самые разные материалы и способы декора. Металл и камень, дерево и стекло, обои и роспись. При этом нельзя заметить лишних деталей в интерьере модерна, любая деталь занимает свое точное место. Цветовая гамма довольно проста, здесь доминировали натуральные природные оттенки.

Вплоть до сегодняшнего дня предметы в стиле модерн завораживают плавностью форм и линий, удивительным сочетанием абстракции и природных мотивов.

СЕКЦИЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ДИЗАЙНА

А.С. Бегунов

Научный руководитель: ст. преподаватель Л.И. Гульманова

ЗОНА УВЛЕЧЕНИЙ И ОТДЫХА В ИНТЕРЬЕРЕ

Бильярдная комната — это место отдыха для семьи и друзей: помимо бильярдного стола, здесь могут стоять <u>диваны</u>, кресла, стулья. В интерьере бильярдной комнаты необходимо уделить должное внимание следующим вопросам: Помещение, дизайн, материалы.

Рекомендуем заранее уточнить и размеры будущей бильярдной, которые напрямую зависят от размеров стола и длины кия. Например, при длине кия 160 см и 9-футовом столе бильярдная должна быть 5,5 м в длину и 4,5 м в ширину. Если же параметры помещения скромнее, то, разумеется, надо поставить в нем стол поменьше, чтобы не задевать соседние столы и стулья во время игры и не тесниться, если в гости придет большая компания.

Не менее важно подобрать мебель и продумать ее расположение. Обычная мебель не даст возможности полноценно наблюдать за игрой, поэтому рекомендуем приобрести более высокие — барные — столы и стулья. А чтобы не бегать вокруг бильярдного стола в поисках пепельницы или бокала с вином, по периметру комнаты лучше всего разместить полу-столешницы, над каждой из которых будут великолепно смотреться бра. Диваны и кресла не должны быть слишком мягкими, надо, чтобы в любой момент с них легко можно было подняться и сделать свой ход (все-таки бильярд — динамичная игра). Пол в таком помещении должен быть очень прочным, т.к. бильярдный стол довольно тяжелый и нагрузка на пол тоже весьма большая.

Из всех интерьерных стилей для бильярдной комнаты больше всего подойдет классический, возможно и смешение классики с элементами минимализма (например, японского). В любом случае, это помещение должно создавать ощущение чего-то солидного, незыблемого и вечного. Превратите свою бильярдную в рыцарский или охотничий зал, декорированный доспехами или трофеями, даже «гангстерский» стиль (Чикаго 30-х годов прошлого века) здесь будет уместен. Главное же в бильярдной комнате — не снижая впечатление от красоты и совершенства бильярдного стола, добиться соответствующего настроения и ощущения комфорта. Нужно тщательно продумать каждый участок помещения и для чего он будет предназначен (то ли под место для отдыха, то ли под барную стойку и т.д.). Центральной зоной является место под бильярдный стол. Если же вы решили оборудовать место для отдыха, то нужно продумать какие предметы интерьера в нем будут присутствовать. Одно важное

замечание, мебель для такой комнаты требуется высокая, чтобы сидя можно было видеть игровое поле.

Освещение должно быть мягким и создавать полумрак в комнате для бильярда, непрямым рассеянным светом. Ярко должно освещаться лишь игральное поле. Можно применять различные светильники, абажуры, однако все они должны включаться раздельно.

Аксессуары. Это, конечно же, набор шаров, кии, щетка для чистки сукна, пепельницы, часы и просто оригинальные вещи, которые будут вписываться в интерьер.

Помните, что все предметы интерьера должны быть отличного качества, и при этом максимально эргономичными — ведь от них зависит комфорт Ваш и Ваших гостей.

Д.М. Чорнопыская, Т.В. Полякова Научный руководитель: к.п.н., доцент Р.Н. Шайхулов

ДЕРЕВЯННАЯ ШИРМА В ИНТЕРЬЕРЕ

Для создания интерьера всегда была и остается актуальной художественная обработка дерева. Хотя методы и приемы обработки этого материала, а также дизайн и функции изделий меняются вместе с прогрессом, этот природный материал остается востребованным и популярным.

Предметы мебели как один из основных элементов интерьера всегда обладает яркими индивидуальными особенностями. Ширмы можно назвать как декоративным украшением, так и мебелью. Кроме того, можно создать интересный смысл перспективы, представляя створки ширмы под различными углами. Ширмы пришли из Китая, но очень быстро стали пользоваться широкой популярностью, так как соответствовали основной концепции организации внутреннего пространства дома. Эти воздушные конструкции позволяли отказаться от громоздких перегородок и делали возможным быстрое зонирование пространства. При помощи ширм можно разделить помещение на зону отдыха и рабочий кабинет. С другой стороны, быстро убрав ширмы, владелец дома может создать в комнате единое свободное пространство. В помещении, имеющем небольшие размеры, наибольший интерес вызывают функциональные возможности ширмы. С ее помощью очень просто заполнить пустые углы в комнатах и декорировать часть стены. Эффектную игру теней создаст подсветка и сама по себе она является достаточно оригинальной деталью интерьера

Размер ширмы сообразен пропорциям дома высотой от 150 до 180 см, шириной от 40 до 60 см, в конкретном случае размеры створки составляют 44х170 см, а общий размер изделия 170х176см. Современная ширма состоит из двух

и более створок скрепленных между собой, каждая из которых представляет собой отдельную композицию, объединенных одной концепцией. Каркасы ширм могут изготавливаться из бамбука, дерева, металла, ивовой лозы и ротанга. Заполняют каркасы ширм деревом, металлом, бамбуком, стеклом витражным или обычным, зеркальным оргстеклом или зеркалом, бумагой, кожей, тканью и другими материалами. Металлические ширмы отличаются прочностью и долговечностью, однако к их недостаткам можно отнести тяжелый вес. Деревянные ширмы отличаются легкостью и изяществом, бамбуковые — разнообразной конструкцией.

На этапе проектирования диплома центральной фигурой композиции была выбрана ширма, в дополнение к ней из ряда предметов (панно, люстра, кашпо, самостоятельные декоративные элементы) были выбраны журнальный стол и декоративные светильники. Следующий этап работы: разработка единой для всех частей комплекта декоративной композиции. Было разработано два варианта композиции: растительный и зооморфный. Благодаря лаконичности и целостности с формой растительная композиция бола взята за основу и претерпела ряд модернизаций. Разрабатывались как реалистичные растительные композиции, так и упрощенно-стилизованные. Остановились на варианте стилизованных растительных мотивах, так как прорезная и плоскорельефная резьба традиционна для такого рода изделий, а данная композиция подчеркивает особенности и декоративные качества выбранного вида резьбы. Также резное полотно будет покрыто плоскорельефной резьбой, с целью подчеркнуть декоративные качества изделия. Чтобы визуально разбить композицию на секторы рассматривался вариант двухцветной окраски изделий. Выбран вариант со светлой основной плоскостью и темными резными вставками, дерево планируется окрасить морилкой и лаком, имитируя натуральные оттенки древесины. В дипломной работе мы ставим цель раскрыть декоративные качества древесины, а также рассмотреть и применить вид прорезной резьбы с плоскорельефными элементами при проектировании и изготовлении декоративного комплекта «Флора».

Искусство резьбы, всегда было и остается предметом внимания как художников и дизайнеров, так и рядовых потребителей. Природный цвет, рисунок древесины подойдут для оформления любого помещения. С помощью декоративных деревянных изделий можно выставить акценты в интерьере и принести в него природное начало.

ЭТНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ЮВЕЛИРНЫХ АКСЕССУАРОВ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Этнический стиль — совокупность характерных черт культуры определенной страны или народности. Также бытуют названия народный или фольклорный стили. Отличительной особенностью этно стиля считается то, что он не привязан ни к одной эпохе.

В рассматриваемом нами ювелирном искусстве, также прослеживается влияние этнического стиля. Ювелирами заимствуются и перерабатываются традиционные формы украшений и орнаментики, также копируется своеобразная «кустарность» производства. Так украшения в этническом стиле характеризуют: массивность и объемность, ассиметричные или природные формы, нарочито «небрежная» отделка поверхности, грубоватые детали, крупные элементы, необработанные камни. Материалы используются исключительно, природные: дерево, металл, перламутровые ракушки, полудрагоценные камни, кость и текстиль.

Но нельзя забывать, что подобные характеристики относятся к украшениям только тех народностей, ювелирное искусство которых еще не выделилось в отдельную область труда, так и оставшись самобытным. К ним относятся: африканское, ацтекское, индейское, тибетское искусство и так далее. К странам, в которых ювелирное искусство достигло высокого уровня относятся: Египет, Индия и Китай.

Современное ювелирное искусство довольно эклектично, наблюдается влияние дикого запада, восточной моды, украшения, напоминают труды африканских, индейских, тибетских, египетских и славянских мастеров.

Будущее рождение и распространение этно стиля на основе культуры северных народов мы связываем с активной работой художников-дизайнеров, которые будут использовать структуру и семантику орнаментов в прочтении новых форм, в объектах современного мира и возможно в новом материале.

Изучив имеющиеся, на сегодняшний момент, этно стили нами была предпринята попытка обратить внимание на культуру народностей того региона где мы проживаем и спроектировать украшения в стиле традиций коренных народов севера, на примере народа ханты. Для этого была проведена работа по исследованию традиционных хантыйских украшений¹.

Было решено создать три комплекта бижутерии с использованием хантыйского орнамента. Каждый комплект украшений состоит из подвески, серег и браслета. Бижутерия, разработана в традициях этно стиля: созданные комплекты

украшений ассиметричной формы, массивны, в декорировании применяется хантыйская орнаментика.

Когда возник вопрос о выборе технологии изготовления изделий, мы сразу же остановились на гальванопластике², дающей возможность изготовить цельное, бесшовное, полое изделие любой сложности.

Новизна исследования состоит в том, что орнамент хантыйского народа, имеющий исторически сложившуюся структуру и семантику используется в прочтении новых форм, с использованием приемов современного дизайна в материале (металле) не традиционном для данного народа.

Практическая значимость нашей работы состоит в том, что орнаменты народа ханты, традиционно связываемые с текстильными и природными материалами, узнаваемы и органичны в металле, и этому был исторический прецедент. Поэтому данная технология может быть внедрена в практику изготовления сувенирной продукции и в изготовлении украшений.

Примечания

- 1. Большое распространение имели накосные украшения ложные косы, выполненные из материи и кожи. Самым эффектным хантыйским украшением считается саклопс, представляющий из себя, широкий нагрудник, центральная часть которого вышита бисером.
- 2. Гальванопластика это процесс получения или воспроизведения предмета путем электроосаждения металла.

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Г.Г. Богданова, Е.С. Полякова

Научный руководитель: к.п.н., доцент С.Н. Кравченко

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ГОСТИНОЙ П.ЕРШОВА ТОБОЛЬСКОГО МУЗЕЯ ГОБЕЛЕНОМ-ШИРМОЙ И КУКОЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ

Проект по сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок» «Сказочный город» гобелен-ширма и кукольная композиция из двух рукотворных кукол (папье-маше) для Тобольского краеведческого музея. Проект дает возможность облагородить и дополнить музейный интерьер новым интересным элементом, создать комфорт и уют, одновременно ввести посетителей в мир сказки.

Рукотворные вещи могут служить знаковой, культовой величиной, которая психологически воспринимается человеком как стабилизирующий фактор в быстро меняющемся мире.

Гобелен — как вид декоративно прикладного искусства, имеет колоссальные возможности для развития. Создание гобелена -ширмы является зонированием и декорированием помещения. Разработать и воплотить в материале гобелен на основе реального Тобольского городского пейзажа с передачей сказочной атмосферы, средствами техники гобелен, позволяя-ющий передать разную фактуру, эмоциональное цветовое решение. Мифологический жанр передается с помощью стилизации и декорирования композиции.

Благодаря использованию различных материалов гобелен объединяет в себе сочетание фактур, чем создается необычный объем. Для фактурного ткачества используются нарезанные ленты из текстиля: органзы, шифона и капрона. Для ткачества используются и шерстяная, акриловая пряжа.

Работа выполнена в теплом колорите — гармоничное сочетание цветов, за счет насыщенности и контрастности цвета выделяется центр композиции.

В проект также входит кукольная композиция состоящая из двух сказочных персонажей — Ивана и Конька-Горбунка. Вдохновением в работе послужили образы персонажей сказки П.Ершова «Конек-Горбунок». При рождении кукольной композиции важнейшую роль играет соответствие характерным чертам героев сказки — конька-горбунка и Ивана.

В результате долгих творческих поисков, многочисленных набросков возникли образы двух сказочных персонажей, живущих волшебном мире сказки. При создании кукольной композиции все художественные средства направлены на передачу сказочной ауры.

Для изготовления рукотворных кукол выбрали технику папье-маше: маширование и формирование массой, так как из множества существующих технологий выполнения кукол она самая традиционная. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи.

В технологии изготовления костюма сохранены народные традиции: рубаха и порты Ивана создавались по выкройкам русско-народного костюма.

Куклы разрабатывались и создавались по характерным чертам сказочных персонажей сказки «Конек- Горбунок» и в единстве с ширмой, оформленной в технике гобелен. Этим было продиктовано колористическое решение и подбор текстильных материалов.

Таким образом, данный проект может реализоваться и существовать как музейный экспонат.

Н.А Леонтьева

Научный руководитель: к.п.н., доцент С.Н. Кравченко

ЛЕТНИЙ СЛАВЯНСКИЙ ПРАЗДНИК ИВАНА КУПАЛЫ В ГОБЕЛЕНЕ

Славянские праздники сыграли свою роль в изобразительном искусстве. Во все виды искусства проникали сюжеты славянских праздников, но наиболее широко это отразилось в живописи, графике.

Тему праздника Ивана Купалы использовали такие художники как: Симонкоян, Борис Ольшанский, Николай Сперанский, Всеволод Иванов, Олег Гуренков, Леонид Шилов, Иван Марченко.

Купалье — древний обрядовый праздник. В связи с принятием христианства наряду с исконным названием Купалле, начали существовать и другие — Иван Купала Ян, Иванов день. Купалле выступало некой временной границей. Именно с летнего солнцестояния день постепенно становился меньше, а ночь — больше.

С купальской ночью связывали самые ненастоящие, чудные и страшные истории о чертях, ведьмах и русалках. Не только на Руси, но и в других странах праздновали этот мистический, загадочный, но в то же время разгульный и веселый день. Иванов день наполнен обрядами, связанными с водой и огнем. Главным героем растительного мира становится в Иванов день папоротник, с которым повсеместно связывали предания о кладах.

Стилизация в гобелене — декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью ряда условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений.

Композиция гобелена на тему «Летний славянский праздник Ивана Купалы» — декоративная, со стилизованными элементами. В центре расположен

главный сюжет — хоровод девушек вокруг купальского костра. С помощью стилизации раскрываются образы девушек. По краям в форме круга расположен растительный орнамент, он завешает композицию и придает целостность композиции.

Основу композиции составляют вертикальные изогнутые линии, образующие плоскости исходящие от костра. Используется гладкое ковровое ткачество.

Основным приемом изготовления гобелена является чередование нитей различных цветов, для передачи постепенного изменения тона и цвета. Подбор нитей, так же как и манера ткачества имеет большое значение. В практической работе используются сочетание теплых и холодных, контрастных цветов, сочетание тонов по светлоте и насыщенности. В основном используются сложные, составные цвета.

Создание гобелена включает в себя несколько этапов. Эскизирование, изготовление банера, по которому в дальнейшем будет ткаться гобелен, подбор нитей и само ткачество. На заключительном этапе проводится оформление гобелена, гобелен заключается в раму.

Работа выставляется в выставочных залах, салонах, и может быть частью интерьера.

Л.А. Третьякова

Научный руководитель: ст. преподаватель Е.Е. Герасимова

ТЕХНОЛОГИЯ МОКРОГО ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

Мокрое валяние изделий из шерсти стало очень популярно в мире. Теперь эту технику можно считать видом искусства. Только натуральная шерсть обладает хорошей свойлачи-ваемостью (при механической или тепловлажностной обработке) и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Для валяния использовали найденные остатки шерсти животных. После одомашнивания мелкого рогатого скота стало возможным использовать состриженную шерсть животных.

В XVI веке появились первые мастерские по изготовлению войлока.

В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Различают два способа валяния шерсти: мокрое и сухое (сухое валяние также иногда называют фильцеванием, это немецкое слово, обозначающее предварительное уплотнение шерсти перед валкой, имеется ввиду промышленная или ручная валка с целью получения плотного войлока).

Для мокрого валяния потребуются:

> Кусок мыла, предпочтительнее использовать мыло с добавлением растительного масла это смягчит шерсть.

- Коврик (можно использовать рифленый резиновый коврик, бамбуковые коврики, жесткий кусок ковролина или, как в нашем примере, воздушно-пузырчатую упаковку, наиболее доступный и недорогой материал).
 - Горячая вода.

Последовательность выполнения:

Технология

- 1. На ровной поверхности раскладывается пузырьковая пленка или бамбуковая подстилка, москитная сетка. На ней раскладывается прядками шерсть в разных направлениях, в 2—4 слоя.
- 2. Делаем равномерный слой шерсти толщиной примерно 2 см, тогда у нас получится свалянная полотно толщиной примерно 0,5 см. Накрываем ее сеткой.
- 3. Теперь смачиваем шерсть теплым мыльным раствором, сначала края изделия, затем середину.
- 4. Сначала нужно аккуратно распределить всю воду по поверхности изделия, затем используя жидкое или кусковое мыло тщательно промылить поверхность, как бы выгоняя руками излишнюю воду. И начинаем аккуратно тереть руками всю поверхность изделия.
- 5. Если изделие будет содержать орнаменты, рисунки, то необходимо создать специальные заготовки «Префельт». Префельт это недоваляный войлок. Мы можем сделать префельт из которого вырежем нужные нам детали. Префельт может служить и фоном, основой работы, картины или любого изделия.
- 6. Вырезаем нужный орнамент и выкладываем его на изделие, можно приваливать.

Помним что при валянии объем комочка уменьшается в 3—5 раз, в зависимости от желаемой плотности готового изделия. Метод валяния в стиральной машине.

Чтобы свалять в стиральной машине любое изделие нам нужно предварительно сформировать из шерсти комоч его форму, потом установить на 10—15 минутную стирку в 40—60 градусах. Шерсть сваливается в результате интенсивного движения, переплетающего отдельные нити с помощью воды и мыла. Лучше всего выбрать режим "Синтетика", барабан в этом режиме крутится более ритмично, что лучше подходит для валяния.

- 1. Если вы валяете ткань (нуно-войлок) или чисто шерстяное полотно, то режим лучше поставить более мягкий и для ткани хватит 40 градусов и 5—10 минут.
- 2. Можно немного добавить средства для стирки шерсти и шелка, а если изделие еще не отстиралось от мыла, то лучше валять без порошка.
- 3. Конечный результат всегда и обязательно нужно полоскать, чтобы мыло не оставалось в изделии.
 - 4. Шерсть для валяния в стиральной машине может подойти любая.

ПРОГРАММА-АЛГОРИТМ АВТОРСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «ЯБЛОЧНЫЙ СПАС» (РОСПИСЬ НА ТКАНИ, ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА)

Мое выступление посвящено художественному образу народного праздника Ябпочный Спас

19 августа по православному календарю отмечается один из важнейших праздников — Преображение Господне. По преданию в этот день Иисус явил ученикам свою божественную природу. Он открыл трем апостолам таинство своего происхождения и предсказал, что ему предстоит пострадать за людей, умереть на кресте и воскреснуть. В народе Преображение известно как Яблочный Спас. Традиция освящать урожай началась еще в древности и пришла к нам из Византии. К этому времени года поспевал виноград, но так как виноград растет не везде, то в России его заменили яблоками. Яблоко — это символ плодородия. Освящать можно и другие плоды: груши, сливы и пр.

Яблочный Спас еще называют «первыми осенинами», то есть встречей осени. Считается, что этот праздник призван напомнить людям о необходимости духовного преображения. По традиции в этот день люди должны угощать яблоками родных, близких, а также сирот, неимущих.

В старину все верующие люди непременно праздновали Яблочный Спас, пекли пироги с яблоками, варили из них варенья и компоты, начинались заготовки на зиму. А вечером все выходили в поле, чтобы с песнями проводить закат солнца, а с ним и лето.

Забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое.

Идея геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика».

На мой взгляд, образ праздника Яблочный Спас достаточно интересен, если его отобразить в технике лоскутная мозаика, так же применив технику горячего батика. В лоскутном творчестве нет ограничения в использовании определенного вида ткани. В работе над панно использовалась белая хлопчатобумажная ткань, расписанная в технике горячий батик (способом набрызга).

Потребовались следующие необходимые материалы и оборудование: ткань, красители для батика, ножницы, иголки, синтепон, нитки, швейная машинка.

Этапы выполнения авторской композиции «Яблочный Спас»:

- 1. Изучение теоретической литературы и наглядного материала по теме.
- 2. Выполнение поисковых эскизов.
- 3. Тоновое решение композиции.
- 4. Цветовое решение композиции.
- 5. Изготовление рабочего картона.
- 6. Роспись заготовок ткани в технике горячий батик.
- 7. Раскрой и соединение элементов композиции по эскизу.
- 8. Выполнение аппликации и завершение панно.
- 9. Оформление работы в багет.

Интерьер, оформленный в современном стиле немного скучноват. Внести в дом ноту тепла и живой индивидуальности помогут лоскутные изделия. Например, настенное панно, выполненное в технике лоскутная мозаика, прекрасно будет смотреться в интерьере теплых тонов. Композиция «Яблочный Спас» так же может быть предложена в оформлении интерьера, где присутствуют природные материалы, натуральные цветные обивки, мебель в ретро стиле, деревенская утварь.

СЕКЦИЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛДАНОГО ИСКУССТВА

О.И. Сазоненко, Н.И. Черемисина

Научный руководитель: к.п.н., доцент С.Н. Кравченко

ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО ИНТЕРЬЕРА СЕРИЕЙ ГОБЕЛЕНОВ «МАСЛЕНИЦА», «ПАСХА», «ЯБЛОЧНЫЙ СПАС»

Гобелен — это красота, неспешно созданная теплыми умелыми руками, спокойным разумом и чуткой душой. Благодаря гобеленам интерьеры общественных зданий приобретают особое звучание, обретают респектабельность и стильность.

Издавна человек украшал свое жилье, предметы быта и интерьер, выражая свои индивидуальные художественные способности, делая, таким образом, свою жизнь более яркой, самобытной, эмоционально насыщенной. Стремление окружить себя различными красивыми вещами вызвало к жизни целый ряд ремесел и рукоделий, в том числе и ткачество.

Школьные помещения не всегда хорошо оформлены, кажутся холодными и серыми. Использование ручной работы в оформлении такого интерьера сделает его современным, теплым, эстетически выдержанным. Развитие искусства ручного ткачества в наши дни позволяет, с одной стороны, создать гобелен, способный вписаться в любой интерьер, а тем более в интерьер школьного помещения, а с другой — оказать воспитательное и образовательное влияние на школьников, чтобы помочь им приобщиться к великому наследию традиций прошлого.

Уклад и ритм жизни народа изначально задавались православными христианскими праздниками, обычаями. Проживая и переживая эти события, человек проходит путь постепенного нравственного и духовного преображения, совершенствования, постигает смысл жизни.

Специфика гобелена в том, что он акцентирует внимание, прежде всего на выявлении красоты материала, свойствах фактуры и тонкостях структуры, на изяществе формы, поэтому в качестве содержания для оформления школьной столовой выбрали серию натюрмортов, посвященных славянским православным праздникам: « Масленица», «Пасха», «Яблочный спас».

Натюрморт (фр. nature morte — «мертвая природа») — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Процесс создания гобелена близок к живописи — художник выкладывает свой рисунок цветным волокном, предварительно смешав из этих волокон

палитру необходимых оттенков. Выполненные в этой технике работы часто превосходят традиционную живопись интенсивностью цвета, декоративностью и экспрессией. Натюрморт наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации.

Хорошо продуманная композиционная схема — основа создания художественного произведения. Композиция декоративного текстильного произведения это ритмически организованное членение его плоскости, когда все орнаментальные или изобразительные элементы выполнены в единых художественных и технических приемах и подчинены общему художественно-декоративному замыслу.

Эстетические качества оформления школьной столовой особенно отчетливо проявляются во взаимосвязи цветового решения и освещения.

Композиционно — колористическое решение натюрмортов разработано в соответствии с особенностями назначения помещения и условиями его эксплуатации. Используются приемы контрастных цветовых сочетаний и сближенных тонов. Колористическим решением акцентировано внимание на центре композиции, применяются сближенные цветовые сочетания, что позволяет создать ощущение многоплановости и воздушной перспективы.

Процесс разработки серии натюрмортов в технике гобелен и выполнение в материале, заключается в образном представлении и воплощении темы православных праздников: « Масленица», «Пасха», «Яблочный спас».

Изображение национальной культуры любого народа, требует тщательного изучения истории, традиций и символики. Поэтому постарались изучить и проанализировать все мелочи и детали, связанные с русскими народными праздниками, и попытались отобразить их в работе и украсит любой интерьер.

О.В. Фомина

Научный руководитель: доцент С.Ф. Рашитова

ОБРАЗ ШАМАНА В РУКОТВОРНОЙ КУКЛЕ

По представлениям коренных жителей Севера человек на земле не существует сам по себе, его мир тесно переплетается с миром богов и духов. Но обращение к верховным божествам возможно только лишь через посредника на Земле в мире людей — шамана.

Деятельность шамана — одна из социальных функций, оформившаяся в эпоху родоплеменного строя: в общении с духами и божествами он выступал как защитник и представитель своего рода.

Большое значение в шаманстве имеют ритуальные атрибуты. Они связаны не только с религиозной идеологией и обрядовой системой, но и с материальной

культурой и искусством. Без них шаман просто не смог бы совершить камлание. Они являлись своего рода помощниками шамана в его действиях. К ритуальным атрибутам шамана относятся: костюм, бубен, колотушка, посох.

Шаманский костюм представлял собой образ зверя-птицы. Его украшали разнообразные металлические цепи и подвески для грома, которые символизировали духов-помощников. Обилие металлических подвесок делало костюм шамана тяжелым (иногда он весил более 30 кг.). Считалось, что костюм, подобно щиту, оберегал шамана от враждебных духов. Он включал в себя малицу, сшитую из лоскутков с бахромой. Важной частью шаманского костюма был нагрудник, состоящий из специальной меховой рубашки. Все элементы костюма шамана украшались кусками материи, колокольчиками, металлическими кольцами. Они гремели и звенели во время танца и своим шумом отпугивали злых духов.

Шаманы имели головные уборы: выкованные металлические оленьи рога, и разнообразные фигурки птиц.

Рога служили орудием борьбы: шаман «бодался» со злыми духами.

Основной атрибут шамана — бубен. Ненецкий бубен имел круглую, реже овальную форму, 50—60 см в диаметре. Обечайку шириной до 8 см делали из лиственницы, реже — из ели. Кожу бубна покрывали рисунками, изображавшими миры вселенной и обитающих в них духов, Солнце с Луной, а также и самого шамана. С открытой стороны бубна изготавливалась рукоятка из двух поперечных палок.

Бубен воспринимался шаманом как живое существо. Если бубен обтягивался шкурой оленя, он представлял собой, того самого оленя и в то же время духа-помощника в облике оленя.

Считалось, что бубен являлся оленем, переносившим шамана в далекие миры, а колотушка в виде круглой лопаточки, служила плетью.

Эта тема меня глубоко затронула, и это подвигло меня создать образы шаманов в рукотворных куклах. Итогом творческих поисков является двухфигурная кукольная композиция под названием «Шаманы Севера». Композиционным центром является главный шаман «Выдутана», имеющий возможность странствовать по всем мирам вселенной, общаться с духами живых и мертвых, а также излечивать тяжелобольных людей. Второй рукотворной куклой является его ученик «Ингутана», шаман прошедший множество обрядов посвящения. Кукольная композиция представляет обряд камлания. Высота кукол составляет 50 см. Болванки голов и рук выполнены из полимерных материалов. Для более удачного решения образа использовались нетканые материалы: ватин, кожа, мех оленя. Тканые материалы: драп, сукно, шерсть. Для декорирования использовалась фурнитура: листовой металл, деревянные бусины, мех, металлические цепи и кольца, кожаные и текстильные ленты.

ФАКУЛЬТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Публикации полных текстов докладов приведены в сборнике «Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г.Нижневартовск, 25 марта 2011 год)».

СЕКЦИЯ МЕДИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Л.В. Шуляк

Научный руководитель: канд. культурологии, доцент Е.А. Бородина

УЧРЕЖДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ, ИНТЕГРАЦИИ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Г.С. Султанов

Научный руководитель: канд.пед.наук. доцент Л.Г. Пашенко

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ НА ПОКАЗАТЕЛИ ЗДОРОВЬЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.Н. Кпимова

Научный руководитель: канд.пед.наук, доцент А.А. Клетнева

РАЗВИТИЕ АДАПТАЦИОННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОРГАНИЗМА ПРИ РАЗЛИЧНЫХ НАГРУЗКАХ

Т.Н. Шпяпина

Научный руководитель: канд. культорологии, доцент Е.А. Бородина

РАЗВИТИЕ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ХМАО—ЮГРЕ

СЕКЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФИЗКУПЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ю.М. Гайнутдинова

Научный руководитель: канд.пед.наук, доцент Л.Г.Пащенко

ИЗМЕНЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИЦ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ СРЕДСТВАМИ ЧЕРЛИДИНГА

В.А. Ппатонов

Научный руководитель: канд. культурологии, доцент Е.А.Бородина

РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

О.П. Кислицина

Научный руководитель: канд.пед.наук, доцент Л.Г. Пащенко

ПРОЯВЛЕНИЕ ИНТЕРЕСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ФИЗКУПЬТУРНЫМ ЗАНЯТИЯМ

А.А. Гладышев

Научный руководитель: канд.пед.наук, доцент А.А. Клетнева

ФАКТОР МЕНТАЛИТЕТА И МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В СПОРТИВНОМ БРЕНДИНГЕ

СЕКЦИЯ СПОРТ, КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

А.В. Рябова

Научный руководитель: канд.пед.наук, доцент Ю.В. Коричко

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЮНЫХ АКРОБАТОВ

Ю.Ш. Нуретдинова

Научный руководитель: канд.пед.наук, доцент Н.В.Самоловова

СКОРОСТНО-СИЛОВАЯ ПОДГОТОВКА ЛЕГКОАТЛЕТОВ В БЕГЕ НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ

А.А. Султанова

Научный руководитель: канд.пед.наук, доцент Ю. В. Коричко

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пленарные доклады	3
В.Н. Хмелевская	
Смысложизненные ориентации старших школьников	
с зависимым поведением	3
С.А. Захарченко	
Управление процессом формирования основ безопасного поведения	
дошкольников	4
Секция межкультурная коммуникация	6
Д.В. Бей, А.Г. Галкин	
Концепт «толерантность» в высказываниях студенческой молодежи	
г.Нижневартовска	6
Э.Т. Исмаилова	
Концепт «свобода» в русской языковой картине мира	6
Секция актуальные проблемы русистики	8
С.В. Васильева	
Концепт «лед» в идиостиле В.Г. Сорокина на материале трилогии	
«Путь БРО», «Лед», «23000»	8
О.К. Пустовитова	
Структуры, описывающие жесты в коммуникативном	
и семантико-грамматическом аспекте	9
Т.О. Мишина	
Молодежный жаргон в речи г.Нижневартовска	11
Секция современный русский язык в проспекции перспектив	
и тенденций развития	12
Ю.В. Салтыкова	
Концепт «Великая Отечественная война» в языковом сознании жителей	
нашего региона	12
О.А. Жилина	
Речевая агрессия в художественном тексте	40
(на материале рассказов В.М. Шукшина)	13
В.Ю. Осадчук	4-
«Юности честное зерцало» в свете преобразований петровской элохи	15

Секция вопросы стилистики и культуры речи	17
<i>Е.Ю. Левушкина</i> Крылатые фразы в советских мультфильмах	17
Д.В. Александрова Прецедентные феномены в речи студентов О.Г. Тенюкова	18
Крылатые слова из фильма Л. Гайдая «Кавказская пленница, или новые приключения Шурика»	20
Секция методика преподавания русского языка	22
Я.С. Коваленко Развитие логического мышления на уроках русского языка	22
Секция язык СМИ и рекламы	23
Е.В. Никон Заголовок как сфера языкового новаторства журналистов	23
Я.Р. Суфиянова Запах и способы его обозначения в рекламе А.И. Рожок	24
Стилистическое использование лексико-грамматических разрядов имен существительных в тележурналистике	26
Секция эффективные рг-коммуникации	28
И.А. Моргунов Специфика рг-технологий в МВД РФ (на примере УВД по г.Нижневартовску)	
Секция PR-технологии продвижения продукта, услуги	30
К.С. Дроздова РR-мероприятия как фактор формирования внутрикорпоративной культуры (на примере первичной профсоюзной организации Нижневартовских электрических сетей)	
К.О. Парфишева Построение эффекта лояльности как результат PR-деятельности	31
Секция корпоративная культура и имидж компании, персоны	34
Н.С. Левковская Формирование имиджа рабочих профессий среди молодежи г.Нижневартовска	

<i>Л.Р. Сагитова</i> Роль сити-менеджера в управлении имиджем города (на примере	
г.Нижневартовска)	35
Секция история и типология русской литературы XIX века	37
В.В. Курилкина Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русско-немецких взаимодействий	37
М.В. Овчаренко Эволюция художественного сознания: русская античность как признак преемственности в отечественной литературе XVIII—XX вв. (на примере поэзии А.Д. Кантемира, Ф.И. Тютчева, В.И. Иванова, И.А. Бродского)	38
Секция история русской литературы XX—XXI вв.	40
Е.В. Тулина Образ Петербурга в романе А. Белого «Петербург»: творческие параллели (Ф.М. Достоевский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь)	
А.И. Рожок Символика А.И. Куприна в рассказе «Гранатовый браслет» и повести «Олеся» М.О. Церцвадзе	41
Трансформация архетипов и мифологем в творчестве хантов и манси	43
Секция история России	45
С.Г. Женина Азовский флот в конце XVII — начале XVIII вв	45
$ extit{W.M. Maromedos}$ О причинах вступления России в войну с ливонским орденом в 1558 г	47
Н.С. Прищепа К интерпретации одного уникального свидетельства Джерома Горсея	48
Секция методика преподавания истории	50
Е.А. Маркина Итоги эксперимента по внедрению элективного курса (история в социально-экономическом профиле)	50
А.С. Чукова О численности эвакуированных детских учреждений в Западную Сибирь (1941—1942 гг.)	51
Д.В. Ажгибкова Технология развития критического мышления через чтение и письмо в обучении истории на старшей ступени	52

Секция история Сибири	54
<i>Е.Н. Мацко</i> Обряды и обычаи воспитания детей в традиционной культуре	
обских угров	54
П.М. Нафикова	55
Основные вехи жизненного и творческого пути Н.В. Лукиной	55
И.В. Пирогова	
Исследование А.А. Дуниным-Горкавичем и М.Б. Шатиловым	
численности, расселения и хозяйственных занятий ваховских хантов	57
Секция проблемы истории и сториографиии стран Европы	60
Д.Е. Остроух	
Отношение О. Бисмарка к колониальной политике Германии	60
Н.Н. Определенцева	
Экономический кризис 1929—1933 гг. (на примере США)	61
И.В. Климак	
Военнопленные в годы первой мировой войны	63
Секция актуальные вопросы истории Востока	65
Р.И. Рустамова	
Эволюция обычного уголовного права казахов в первой половине XIX в	65
О.В. Юркова	
Участие казахов в хивинском походе 1839—1840 гг.: отряд	
Баймухамеда Айчувакова	66
А.А. Жинкова	
Похищение невесты как форма заключения брака в традиционном казахском обществе	68
·	
Секция архивное и кадровое делопроизводство	70
А.В. Лазарева	70
Документационное обеспечение поступления на работу в полицию РФ	70
А.В. Спичак	
Система документов русской православной церкви 1721—1917 гг. (по материалам ГУТО «Государственный архив в г.Тобольске»)	71
	/ 1
Секция прикладные исследования в сфере документационного	70
обеспечения	13
<i>Е.А. Фромм</i> Документационное оформление трудовой пенсии по старости	
в Российской Федерации	73
· · · · · · · · · · · · · · · · ·	

А.З. Сафиуллина Документирование процесса усыновления граждан РФ иностранными	
гражданами	74
Секция теория документоведения	76
А.С. Ивашевич Состав и содержание документов для получения высшего образования в Чешской Республике	76
Секция информационные технологии в документационном обеспечении	78
Н.Н. Сараева Информационное обеспечение деятельности Европейского Союза Д.К. Приставко	78
Электронная регистратура — основа электронного документооборота в медицинских учреждениях	79
п.г. курии Автоматизация работы с обращениями граждан в межрайонной инспекции федеральной налоговой службы России № 6 по ХМАО—Югре	81
Секция правоведение	83
Е.В. Евтушик Установление нижнего предела возраста уголовной ответственности: международный опыт и российская практика	83
О.В. Третьякова Конституционное право на образование граждан РФ	84
Секция аспекты прикладной лингвистики	86
П.Р. Гимат∂инова Эволюция литературного образа женщины в британской литературе XX—XXI вв	86
О.А. Баранова «Understatement» как отражение английского менталитета	88
д.ж. рагапова Здоровьесберегающие технологии на уроках английского языка в начальной школе	89
Секция вопросы теории языка	92
Е.М. Корсун Дискурсивные способы реализации несогласия	92

С.Н. Алимамедова	
Эмоционально-окрашенные грамматические конструкции: гендерный	00
аспект	
М.В. Митриковская Лингвокультурный концепт «кот» как реалия английской лингвокультуры	
К.Г. Батталова Речевой акт «отказ» относительно категории вежливости	97
Секция актуальные проблемы перевода	99
Я.В. Крайчинская Сопоставительный анализ образной системы в оригинале и переводе И.Р. Зиязова	99
Реализация дискурса «волшебство» в субтитрах художественного фильма «Гарри Поттер и узник Азкабана»	100
О.О. Числова Таксисные отношения в немецком, английском и русском языках	102
Секция культура и искусство	104
E.C. Морозова Возрождение духовно-нравственных ценностей как основа сохранения и развития российского государства	104
А.А. Закирянова Праздник «Вороний день»	105
Секция молодежная культура	107
А.А. Степанец Роль спорта в жизни молодых людей с ограниченными возможностями	
П.В. Извекова Особенности влияния театрального искусства на молодежь О.Н. Кузнецова	108
Интернет-аддикция как современная информационная проблема молодежной культуры	110
Секция экономика, сервис, туризм	112
3.Н. Гулиева Знакомьтесь Азербайджан — «Страна огней!»	112
Р.М. Бакиева Роль менеджера на предприятии гостеприимства	113
А.Ю. деряоина Лжайпоо-туризм как вид экстремального туризма	114

Секция музыкальная культура и образование	117
О.И. Пильтяй Сценическое волнение и способы его преодоления	117
С.С. Свяжина Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах	118
<i>Е.Н. Воронюк</i> Значение и особенности ритмики как здоровьесберегающей технологии	120
Секция проблемы психологии образования и развития личности	122
А.Р. Смирнова Изучение психологических характеристик чувства вины у старших школьников с различным уровнем агрессивного поведения	122
М.А. Сезенина Диагностика сформированности сенсорных эталонов у детей раннего возраста	123
Н.Н. Марголина Изучение агрессивного поведения у детей старшего дошкольного возраста	125
Секция проблемы психологии образования и развития личности	128
М.Е. Егоров Временная перспектива и психологический возраст личности студентов	128
А.Ю. Володина Влияние типов родительского отношения на самооценку и уровень притязания подростков	129
М.М. Проскурякова Подростковая лень: причины и диагностика	131
Секция проблемы современной психологии	133
О.А. Иванова Исследование этнической идентичности в молодежной среде Р.Ф. Шарафутдинова	
Общая характеристика компетенций и их содержание	134
Секция современные проблемы дошкольного образования (студенты магистратуры)	137
В.М. Ишметова Особенности игровой деятельности дошкольников с проблемами интеллектуального развития	137

Секция гуманитарное образование младших школьников	139
И.В. Либанова	
Формирование выразительного чтения у учащихся начальных классов	139
Л.В. Филиппова	
Технология словарно-орфографической работы во втором классе	140
Т.К. Абаева	
Формирование сознательного чтения у учащихся 3 класса	142
Секция проблемы развития детей в различных видах деятельности	144
К.Ю. Ознобихина	
Изучение сформированности эстетической оценки произведений	444
искусства у детей	144
Т.Г. Гюльмамедова	
Изучение представления о пространственных отношения у детей	115
седьмого года жизни на основе культуры народов Севера	143
М.Е. Гурбанолиевой	
Изучение представлений у детей старшего дошкольного возраста о народных традициях ханты-манси	147
Секция современные подходы в образовании периода детства	
Т.Т. Мухамедзанова	
Изучение сформированности доброжелательных отношений	173
у детей 5—6 лет	149
Секция теория и практика социальной работы	
Организация социального сопровождения неблагополучных семей	
в комплексном центре социального обслуживания населения	151
Секция теория и практика медико-социальной работы	153
Н.С. Лоскутов	
Организация социальной реабилитации инвалидов пожилого возраста	
в учреждении социального обслуживания для престарелых и инвалидов	153
Н.И. Габова	
Формирование реабилитационной культуры родителей детей-инвалидов	
в условиях реабилитационного центра	154
K.A. Maŭep	
Формы и методы работы со студентами по профилактике ВИЧ-инфекции	156

Секция социальная работа с детьми и молодежью	158
Л.П. Зиннатова Изучение социальной активности студентов вуза	158
Н.Н. Климиша	
Изучение проявлений социально-негативных явлений у безнадзорных несовершеннолетних	160
И.С. Анцева	
проблемы социальной адаптации воспитанников центра помощи детям, оставшимся без попечения родителей	162
Секция педагогика	165
А.М. Нафикова	
Модель педагогической поддержки младших школьников с девиантным поведением	165
Я.Ю. Коробейникова	
Воспитание нравственных качеств личности у младших школьников	166
Я.И. Кривова	
Организация педагогической поддержки младших школьников,	160
испытывающих трудности в обучении	
Секция социально-педагогические проблемы воспитания	170
С.М. Амирова	
Основные функции научно-исследовательской культуры школьников	170
Секция начинающие исследователи (учащиеся старших классов ОУ)	172
Н.Е. Петрова, М.С. Керимкулова	
Образование в Казахстане	172
О.В. Жмакина	
Сопоставительное исследование этнокультурного своеобразия	
школьной формы в России и Англии	173
Г.П. Студенников	
Проблема выбора направления предпрофильной подготовки учащимися 7-х классов	175
Секция физическая география. Геоинформационные системы	177
3.Г. Астафьева	
Роль геохимических свойств почв в формировании качеств вод реки Северная Сосьва	177
ОСВЕДНАЯ ООСЬВА	177

Е.Г. Вечер	
Геоинформационные технологии в зоогеографических исследованиях (на примере ихтиофауны)	178
О.Ю. Изилаева	
ГИС обеспечение для освоения рекреационных ресурсов Нижневартвоского района	180
Секция экономическая и рекреационная география.	
Страноведение и туризм	182
Е.В. Коровина	
Территориальное развитие розничной торговли в г.Нижневартовске	182
Д.В. Валинкевич	
Показатели автомобилизации города Нижневартовска	183
Э.Н. Кахраманова	
Исследование географии жилищного рынка г.Нижневартовска	185
Секция экология растений	
Т.И. Романенко	101
т.и. Романенко Адаптивные механизмы корневой системы растений в условиях	
нефтяного загрязнения	187
И.С. Ерушина	
Родовой спектр фитопланктона и фитобентоса реки Большой Еган	188
Е.В. Макарова	
Особенности микоризообразования сосудистых растений верховых	
болот в условиях природной и антропогенной среды	189
Секция экология человека и животных	191
В.Б. Обрывкина	131
Муравейники formica rufa I., как центры, воздействующие	
на физико-химические и биологические свойства почвы	191
Е.С. Мингалева	
Особенности комплексов напочвенных беспозвоночных в ландшафтах	
среднетаежной зоны Западной Сибири	192
Секция экология почв	195
Ю.Н. Усачева	
Методы биоиндикации в оценке состояния нефтезагрязненных почв	
в условиях Среднего Приобья	195
Е.А. Крылова	
Оценка содержания хлорид-ионов и микробиологической активности	
почв загрязненных полтоварными волами	196

Секция экология города	198
К.А. Фромм Особенности накопления, разложения и токсикологическое действое твердых бытовых отходов на территории Нижневартовского района	198
К.В. Исакова Экологическая оценка токсичности почв вблизи полигона ТБО города Нижневартовска	199
Секция информационные технологии в профессиональной деятельности	201
В.А. Нефедова Информационная система «эльба»— электронный бухгалтер для предпринимателей	201
Секция актуальные проблемы менеджмента и маркетинга	203
И.А. Голубев Бизнес-театр: инновационый антикризисный тренинг	203
Ю.Н. Жураковский Фриланс как один из способов уменьшения финансовой и материально-технической нагрузки на бизнес А.В. Платонова Бизнес-фитнес или фитнес на работе	
Секция актуальные вопросы деятельности торговых предприятий	208
А.В. Платонова Нанотехнологии — инновационный путь развития пищевой промышленности	
Л.Н. Козляковская Технологические особенности получения качественного напитка кофе	209
В.Д. Гильмутдинова Взаимосвязь состава и структуры запахов парфюмерных товаров	211
Секция бухгалтерский учет, анализ и аудит	213
фондового рынка	213
Секция история экономики и экономических учений	215
Деньги: формы и причины возникновения	215

Секция проблемы развития среднего и малого бизнеса в России и за рубежом	217
А.В. Платонова Рекламно-информационное обеспечение розничных торговых	
гекламно-информационное обеспечение розничных торговых предприятий с помощью нестандартной POS рекламы	217
П.С. Шавлак Проблема качества сервисных услуг в торговле	218
Секция современные проблемы физики. История и методология физики	220
A.U. Mameŭko	
Компьютерная модель учета матричного эффекта при рентгенофлуоресцентном анализе	220
Д.Ю. Пацапай	224
Компьютерная модель опыта Резерфорда	
Секция методика преподавания математики	223
E.A. Андреева Повышение уровня математической компетентности учащихся	
посредством увеличения доли заданий исследовательского характера	223
Е.Л. Вайнкауф	
Об организации проектной деятельности по математике учащихся 6-8 классов	224
Л.В. Дундукова	
Развитие познавательного интереса к математике в процессе решения задач с национальным компонентом XMAO	225
Секция информационные технологии, методика преподавания, информационные ресурсы	227
Т.А. Уварова	
Создание, раскрутка и монетизация развлекательного сайта	227
И.Ю. Донцов Фотореалистичная визуализация V-Ray	228
Секция программирование	231
В.В. Бутенко	
Разработка приложения автоматизации excel-файлов на языке c# в cpeдe microsoft visual studio .net	231
А.А. Баранов	000
Программный способ сравнения методов сортировки	232

Н.А. Белодед, А.А. Лыжин Алгоритмы сортировки данных	234
Секция искусственный интеллект	237
Д.О. Ерофеев Применение элементов экспертных систем для задачи распознавания текста	237
А.С. Николаев Использование технологий совмещенной реальности для создания информационной системы	239
А.Л. Мерец Создание собственного 3d-движка	241
Секция теория и история изобразительного искусства	242
А.Н. Пушкарева Краски народного искусства в произведениях Б.М. Кустодиева	242
<i>М.Г. Буфан</i> Отражение темы охоты в русской живописи	243
И.П. Туманик «Владимирские живописцы» — из истории советской живописи	244
Секция вопросы творческой подготовки студентов ФИиД в области графики	247
<i>Е.Л. Соломеина</i> Книжная иллюстрация: формирование интереса к чтению	247
К.А. Родионова Дружеский шарж в рисунке	248
Л.П. Пинаева Выбор мотива в пейзаже	250
Секция теория и история культуры	252
<i>Е.М. Инчина</i> Творчество Ф. Кало: автопортреты как отражение судьбы	252
В.С. Кузьмина Этнофутуризм как явление современной культуры	254
<i>E.A. Руснак</i> Стиль модерн в декоративно-прикладном искусстве	255

Секция техника и технологии дизайна	257
А.С. Бегунов	
Зона увлечений и отдыха в интерьере	257
Д.М. Чорнопыская, Т.В. Полякова	
Деревянная ширма в интерьере	258
В.Ф. Салихова	
Этнический стиль в изготовлении ювелирных аксессуаров:	000
история и современность	
Секция теория и практика декоративно-прикладного искусства	262
Г.Г. Богданова, Е.С. Полякова	
Формирование интерьера гостиной П. Ершова Тобольского музея	000
гобеленом-ширмой и кукольной композицией	262
Н.А. Леонтьева Летний славянский праздник Ивана Купалы в гобелене	262
•	203
П.А. Третьякова Технология мокрого валяние шерсти	264
А.В. Филиппова	204
Программа-алгоритм авторской композиции «Яблочный Спас»	
(роспись на ткани, лоскутная мозаика)	266
Секция техника и технологии декоративно-приклданого искусства	268
О.И. Сазоненко, Н.И. Черемисина	
Формирование школьного интерьера серией гобеленов «Масленица»,	
«Пасха», «Яблочный Спас»	268
О.В. Фомина	
Образ шамана в рукотворной кукле	269
Факультет физической культуры и спорта	271
Секция медико-биологические аспекты физической культуры	
и спорта	271
Л.В. Шуляк	
Учреждения физкультурно-спортивной направленности	
как средство реабилитации, интеграции и социальной адаптации лиц	074
с ограниченными возможностями	271
Г.С. Султанов	074
Влияние занятий спортом на показатели здоровья младших школьников	271

Е.Н. КЛИМОВА	
Развитие адаптационных возможностей организма при различных	
нагрузках	271
Т.Н. Шляпина	
Развитие адаптивной физической культуры в ХМАО—Югре	271
Секция социально-педагогические основы физкультурного образования	272
Ю.М. Гайнутдинова	
Изменение отношения старших школьниц к занятиям физической культурой средствами черлидинга	272
В.А. Платонов	
Разноуровневая подготовка учащихся в средней общеобразовательной школе	272
О.П. Кислицина	
Проявление интереса старших дошкольников	
к физкультурным занятиям	272
А.А. Гладышев	
Фактор менталитета и маркетинговые коммуникации в спортивном брендинге	272
Секция спорт, как средство образования и воспитания	273
А.В. Рябова	
Особенности воспитания физических качеств юных акробатов	273
Ю.Ш. Нуретдинова	
Скоростно-силовая подготовка легкоатлетов в беге на короткие дистанции	273
А.А. Султанова	
Методические особенности развития физических качеств на занятиях художественной гимнастикой	273
J11	•