

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Сборник научно-методических трудов

Выпуск 5



**Издательство
Нижевартовского государственного
гуманитарного университета
2012**

ББК 74.00я43

М 74

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета
Нижевартовского государственного гуманитарного университета

Ответственный редактор

кандидат психологических наук, доктор философских наук,
профессор кафедры психологии, образования и развития
Нижевартовского государственного гуманитарного университета

Н.Д.Наумов

М 74 **Модернизация образовательного процесса в современной школе: Сборник научно-методических трудов. Вып. 5 / Отв. ред. Н.Д.Наумов. — Нижневартовск: Изд-во Нижнеарт. гуманит. ун-та, 2012. — 90 с.**

ISBN 978–5–89988–878–6

Сборник содержит статьи сотрудников образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, в которых представлен анализ различных аспектов педагогической работы в условиях модернизации российского образования.

Книга адресована сотрудникам дошкольных, средних и высших учебных заведений, а также всем, кто интересуется состоянием современного образования.

ББК 74.00я43

ISBN 978–5–89988–878–6

© Издательство НГГУ, 2012

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ PR-ТЕХНОЛОГИИ В УПРАВЛЕНИИ АВТОНОМНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

PR — это организация общественного мнения в целях наиболее успешной работы образовательного учреждения и повышения его репутации. Осуществляется разными путями, но прежде всего через средства массовой информации. В широком смысле, PR-технологии в образовании охватывают такие направления, как общественное мнение, общественные отношения, экономика образования, инновационная деятельность и отношения с потребителями образовательных услуг.

Наше автономное учреждение использует:

- Публичный доклад о деятельности МАДОУ как одно из обязательных условий существования автономного учреждения.

Еще пару лет назад термин «публичный отчет» в сфере функционирования образовательного учреждения представлялся как некий свод статистической отчетности по результатам деятельности в заданные временные периоды. В условиях формирования открытой системы образования публичный доклад выступает универсальным и наиболее действенным средством определения места образовательного учреждения в общей системе муниципальной или иной структуры образования и позволяет четко обозначить индивидуальные черты учреждения, понять ее конкурентные преимущества перед другими, описать путь ее развития.

Понятия «открытость образования» или «открытость образовательной среды» — довольно новые термины в сфере образования, однако они уже имеют множество различных трактовок. В самом простом случае открытость образования — это возможность получения информации об образовательном процессе и его результатах обучающимися и их родителями. С одной стороны, такое толкование является несколько зауженным в части субъектов получения информации, с другой — оно выводит на более широкое осмысление открытости образования как социокультурного

феномена. И речь уже может идти об открытости образовательной среды как принципе образования, предусматривающем интеграцию образовательного учреждения и социума.

- Публичные выступления.

Публичные выступления в практике ОУ встречаются очень часто. По роду своей деятельности педагоги принимают участие во всех собраниях, конкурсах, проводимых департаментом образования. В публичных выступлениях в основном используется только положительная информация.

- Работа со СМИ.

Поскольку до сих пор самым эффективным способом влияния на формирование общественного мнения остается донесение информации об организации через СМИ, взаимодействие с ними — одно из важных направлений деятельности автономного учреждения. Фактически каждое интересное событие в жизни учреждения, освещенное в прессе, может стать бесплатной рекламой общеобразовательного учреждения, создавать его имидж. Важным моментом в планировании кампании является идея (послание, сообщение), которую надо донести до целевой аудитории. Только коротко и ясно сформулированная мысль, при этом повторенная неоднократно, может быть воспринята людьми и закреплена в общественном сознании. Необходимо использовать разнообразные и в то же время привлекательные формы для послания.

- Творческое направление работы педагогов с родителями:
 - проведение открытых занятий для родителей;
 - проведение совместных занятий: для родителей и детей одновременно;
 - организация творческих отчетов детей по дополнительному образованию;
 - проведение тематических праздников;
 - организация консультаций по образовательным областям — изучение информационных и методико-педагогических запросов родителей, планирование тематических консультаций и семинаров.
- Информирование родителей об организации образовательного процесса. Прежде всего необходимо знакомить родителей:
 - с уставом, учредительными документами;
 - с проектами, в которых участвует детский сад;

— с содержанием изучаемых областей (подробно, с целями и задачами, уровнями получаемой образованности и т.д.);

— с методами (способами) проектирования индивидуального образовательного маршрута ребенка.

Важно заинтересовать родителей содержательной стороной образовательного процесса, его формами, способами выполнения самостоятельных и творческих заданий различного уровня сложности.

Существенным элементом на таких встречах являются различные выставки:

— образцов образовательной продукции воспитанников (их творческие достижения) и т.д.

Это помогает родителям сориентироваться в современных требованиях к достижению того или иного уровня компетентности воспитанников в различных областях (особенно в конкурсных мероприятиях).

Н.Н.Якунина

*воспитатель ДСКВ № 29 «Елочка»,
г.Нижневартовск*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Дидактические игры — одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

С помощью игр-занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры.

Дидактическая игра используется при обучении детей математике, родному языку, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.

Дидактические игры, особенно в младших возрастных группах, рассматриваются в дошкольной педагогике как метод обучения детей сюжетно-ролевым играм: умение взять на себя определенную роль, выполнить правила игры, развернуть ее сюжет. Например, в дидактической игре «Уложи куклу спать» воспитатель учит детей младшей группы последовательности действий в процессе раздевания куклы — аккуратно складывать одежду на стоящий стул, заботливо относиться к кукле, укладывать ее спать, петь колыбельные песни. Согласно правилам игры, дети должны отобрать из лежащих предметов только те, которые нужны для сна. Таких игр в младших группах проводится несколько: «День рождения куклы Кати», «Оденем Катю на прогулку», «Катя обедает», «Купание Кати». Игры с куклами являются эффективным методом обучения детей самостоятельным творческим сюжетно-ролевым играм.

Дидактические игры имеют большое значение для обогащения творческих игр и более старших детей. Такие игры, как «Умные машины», «Молочная ферма», «Кому что нужно для работы», не могут оставить ребят равнодушными, у них появляется желание играть в строителей, хлеборобов, доярок.

Именно в умственном воспитании содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о Родине, армии, профессии, трудовой деятельности.

Знания об окружающей жизни дают детям по определенной системе. Так, ознакомление детей с трудом проходит в такой последовательности: детей сначала знакомят с содержанием определенного вида труда, затем — с машинами, помогающими людям в их труде, облегчающими труд, с этапом производства при создании необходимых предметов, продуктов, после чего раскрывают перед детьми значение любого вида труда.

С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребенком характерных признаков предметов.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, например, «Назови одним словом» или «Назови три предмета». Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию — главная задача многих словесных игр.

В процессе игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи. В игре «Угадай, что мы задумали» необходимо уметь ставить вопросы, на которые дети отвечают только двумя словами «да» или «нет».

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность таких игр заключается в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: ребята упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению и др.), что очень важно для развития отвлеченного, логического мышления.

Настольно-печатные игры — интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке детей к школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей. Развитие игры во многом определяется темпом умственной активности детей, большей или меньшей успешностью выполнения игровых действий, уровнем усвоения правил, их эмоциональными переживаниями, степенью увлеченности. В период усвоения нового содержания,

новых игровых действий, правил и начала игры, темп ее, естественно, замедлен. В дальнейшем, когда игра разворачивается и дети увлекаются, темп ее убыстряется. К концу игры эмоциональный подъем как бы спадает и темп ее снова замедляется. Не следует допускать излишней медлительности и ненужного убыстрения темпа игры: убыстренный темп вызывает иногда растерянность детей, неуверенность, несвоевременное выполнение игровых действий, нарушение правил. Дошкольники не успевают втянуться в игру, перевозбуждаются. Замедленный темп игры возникает тогда, когда даются чересчур подробные объяснения, делается много мелких замечаний. Это приводит к тому, что игровые действия как бы отдаляются, правила вводятся несвоеременно, и дети не могут руководствоваться ими, допускают нарушения, ошибаются. Они быстрее утомляются, однообразие снижает эмоциональный подъем.

Каждая дидактическая игра включает в себя несколько элементов, а именно: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия.

Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение. В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности, внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности.

Они содействуют развитию у дошкольников ощущений и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом заключается их развивающая роль.

Дидактические задачи разнообразны. Это может быть ознакомление с окружающим (природа, животный и растительный мир, люди, их быт, труд, события общественной жизни), развитие речи (закрепление правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи и мышления). Дидактические задачи могут быть связаны с закреплением элементарных математических представлений.

Содержанием дидактических игр является окружающая действительность (природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни и др.).

Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у детей способности торможения (особенно в младшем дошкольном возрасте). Они воспитывают умение сдерживаться, управлять своим поведением.

Немаловажная роль в дидактических играх принадлежит игровому действию. Игровое действие — это проявление активности детей в игровых целях: катать разноцветные шары, разбирать башенку, собирать матрешку, перекладывать кубики, отгадывать предметы по описанию, отгадывать, какое изменение произошло с предметами, расставленными на столе, выиграть соревнование, выполнить роль волка, покупателя, продавца, отгадчика и т.д.

Необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка, служила формированию его способностей. В каждой дидактической игре есть своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой

Использование дидактических игр в воспитательно-образовательном процессе, выполнение их правил и действий формирует у детей корректность, доброжелательность, выдержку.

«Игра обязательно должна присутствовать в детском коллективе. Детский коллектив, не играющий, не будет детским коллективом... Воображение развивается только в коллективе, обязательно играющем» (А.С.Макаренко).

Н.Ю.Абилова

*воспитатель ДСКВ № 62 «Журавушка»,
г.Нижневартовск*

ИГРА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

Игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. Она способствует развитию интересов, коммуникативных навыков, создает условия для развития творческих способностей. В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Развитие у дошкольников творческого мышления — одна из важнейших задач в дошкольном образовательном учреждении. Стремление реализовать себя, проявить свои возможности — это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни, это стремление к развитию, расширению, совершенствованию, тенденция к выражению и проявлению всех способностей организма и «я». Развитие творческих возможностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования. Эта актуальность обусловлена прежде всего тем, что традиционное школьное обучение представляет собой в большей степени репродуктивный процесс передачи ребенку того, что создано человечеством в различных областях науки и культуры. Начало творчества закладывается в дошкольном возрасте, который в современной науке рассматривается как период «первоначального фактического складывания личности» (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн). Творчество — человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего природного и социального мира. Это процесс, который направлен на создание новых ценностей, в нем объединены объективное и личностное субъективное (словарь С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведовой). В новой социокультурной ситуации является основной идеей уникальная ценностная система, которая представляет собой открытую возможность самоактуализации, присущей только человеку. Личность является носителем объективно не predetermined, которая своей волей,

фантазией, творчеством поддерживает тонкие самоорганизации бытия. Однако одной из проблем формирования творческой игровой деятельности у ребенка дошкольного возраста является ее невостребованность современной системой образования. Для успешной школьной адаптации ребенку 5—7 лет необходимо освоить традиционные школьные навыки, систему конвенциональных норм. Ему следует научиться действовать в соответствии со стереотипами, шаблонами, ограничениями и лишиться внутренней свободы, т.е. необходимого условия включения ребенка в творческий процесс. Личностные качества ребенка формируются в активной деятельности и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе является ведущей, а именно игра. Игра — это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по личной инициативе ребенка, отличающаяся активным творческим характером, высокой эмоциональной насыщенностью. По мере становления личности ребенка происходит развитие игры. Игра не подлежит жесткой регламентации — это самостоятельная деятельность детей, однако учитывая ее огромное воспитательное воздействие на ребенка, взрослые руководят играми детей, создают условия для их возникновения и развития (А.В.Запорожец, В.В.Давыдов, Н.Я.Михайленко). Детское творчество особенно ярко проявляется в играх-драматизациях. Сюжет и игровые действия здесь могут быть определены самим содержанием произведения, но способы реализации ролей следует создавать и воплощать в каких-то движениях, жестах, мимике, интонации. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Творческие игры имеют важнейшее значение для всестороннего развития личности ребенка, выступая связующим звеном в отношении к познаваемому. Несмотря на это нередко дети старшего дошкольного возраста мало играют, потому что у них не сформированы навыки самостоятельной игровой деятельности. Тревожен и тот факт, что некоторые педагоги не осознают воспитательно-развивающей ценности игры, используют ее лишь в качестве обучающего приема на занятиях. Анализ практики работы дошкольных учреждений свидетельствует об углублении противоречия между признанием роли игры в развитии ребенка в дошкольном возрасте и превалированием обучения в организации дошкольного

образования. Многие исследователи подчеркивают важность плавного перехода от игры к учебе в дошкольный период, опираясь на генетическую преемственность игровой и учебной деятельности. Исследования Е.Е.Кравцовой доказали, что для детей с низким уровнем развития игровой деятельности характерен низкий уровень развития учебной деятельности. Родители и воспитатели заметили, что за последние несколько лет в играх детей произошли определенные изменения. Наиболее явное: воспитанники детских садов стали меньше играть, особенно в сюжетно-ролевые игры (и по количеству и по продолжительности). Основной причиной, по мнению взрослых, является недостаток времени. И действительно, во многих ДОО большая часть времени отводится различным занятиям. В результате у детей остается очень мало времени, которое они могут использовать на содержательную и свободную игру. Наблюдения показывают, что современные дошкольники не умеют организовать свою деятельность, наполнить ее смыслом. У большинства не развито воображение, они творчески безынициативны. В целом игра как специфически детский вид деятельности постепенно «вымывается» из жизни ребенка в дошкольном образовательном учреждении, что не может быть оправдано, если признать правоту крупнейших ученых от Ф.Фребеля, К.Д.Ушинского до А.П.Усовой и других, признавших значение этой деятельности для своевременного и полного развития ребенка, его личности, творческого мышления. Игра — творческая деятельность, и как любое настоящее творчество не может осуществляться без интуиции. Интуиция стимулирует фантазирование, а фантазии воспринимают развитие творческого мышления.

Наше ДОО уделяет огромное значение игре — важнейшему виду деятельности. Игра, игровые приемы являются ведущими на занятиях. Игровое взаимодействие дошкольников способствует нарастанию эмоций, включению умственных способностей, внимания, памяти, воображения детей, усиливает их мотивацию, активизирует процесс создания идей. Для обучения детей решению творческих задач мы используем игровые ситуации. Ситуация создает «сцену», на которой протекает игровой процесс. Содержанием ситуационных игр может быть ряд игровых сюжетов и игровых проблем: «Путешествие», «Экскурсия», «Волшебные

силы», «Гости», «Происшествие» и т.д. Игровая проблема: знакомство с жителями, поиск чего-либо, посещение чего-либо, приобретение волшебных способностей, приобретение волшебного предмета, необходимость сделать нечто для спасения и т.д. Педагоги создают и развивают ситуацию успеха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку. Ситуация успеха становится основой позитивной самооценки ребенка, которая стимулирует развитие его творческой деятельности. Для развития у детей творческого мышления часто используем такой прием, как «Дорисуй-ка», направленный на то, чтобы ребенок почувствовал вкус к поиску собственного оригинального решения и представлению результатов своих творческих поисков, научился свободно переключаться с одной идеи на другую, оригинальности суждения. Во время занятий часто используются игры-испытания. Создается ситуация, требующая от детей проявления собранности, внимания, готовности к преодолению воображаемого препятствия. «Мозговой штурм»: «Посмотри, — говорит воспитатель, — если к этому шару пририсовать желтые лучи, он превратится в солнце. Давайте придумаем, во что еще можно превратить шар? Придумайте такую игрушку, которую сегодня еще не называли». В конце занятия педагог подводит итоги развивающей работы. Он фиксирует количество идей, предложенных ребенком во время «мозгового штурма» (показатель вербальной беглости). Также в развитии у дошкольников творчества широко используются игровые задания «На что это похоже?». Задания развивают у ребенка способность к созданию необычных образов на основе многократно повторяющегося заданного элемента через добавление, комбинирование и разработку деталей; развивают у ребенка образную беглость, гибкость, оригинальность. Неоднократное повторение знакомого задания способствует высвобождению творческих возможностей ребенка, побуждает его придумывать что-либо свое, приучает не пользоваться уже высказанными идеями. Ребенок сам привносит новизну в привычное задание: он разрабатывает образ и в вербальном плане, сочиняя рассказ, который иллюстрирует своими рисунками. Таким образом, дублирование задания создает условия для осознания ребенком безграничности возможностей придумывать (О.М.Дьяченко). Мы стремимся создать условия для актуализации формируемых знаний,

руководствуясь главным принципом формирования творческих способностей сначала в социальной, затем в индивидуальной деятельности детей: работа с группой, работа в парах, индивидуальная работа. Развивающий эффект методов, приемов, игр, игровых ситуаций, заданий, которые широко используются педагогами нашего дошкольного учреждения, выражается в динамике проявления творческих способностей ребенка в игре, а также наблюдается по результатам мониторинга игровой деятельности старших дошкольников. Почти 70% детей умеют выбирать тему для игры, развивать сюжет, распределяют роли, ролевые высказывания, их беседы разнообразны, игровые действия выразительны, они широко используют предметы-заместители. Выполняя игровые действия, дети смело и разнообразно комбинируют знания, полученные в процессе наблюдений, рассказов взрослых, из собственного опыта; создают необычный образ через комбинирование разных деталей, самостоятельно оценивают свою творческую позицию.

Игра имеет важное значение в жизни ребенка, такое же, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в процессе игры.

ПОРТФОЛИО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

В наше время большое внимание уделяется развитию ребенка как личности с его индивидуальными способностями, индивидуальным темпом и особенностями развития. Помочь ему раскрыть себя, заметить в каждом свою «изюминку» способна технология «Портфолио».

Что же такое портфолио дошкольника?

Портфолио дошкольника — это первый шаг в открытии ребенком своего Я: своих чувств, переживаний, побед, разочарований, открытий большого мира через призму детского восприятия. В живом общении с близкими ребенок учится по-новому смотреть на мир семьи, детского сада, родного города, страны. Это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни.

Ребенку и его родителям трудно представить и отследить весь путь пребывания в детском саду, сфокусировать свое внимание на положительных моментах жизни, запомнить все удачные, счастливые минуты общения со взрослыми и сверстниками. А ведь это, несомненно, способствует развитию уверенности в себе, повышает социальную компетентность, развивает субъектность и адаптивность в каждом ребенке.

Портфолио дошкольника непременно должен быть красочным и ярким. В идеальном случае портфолио станет для ребенка и любимой «книжкой с картинками — о себе самом», и предметом его гордости. Она «с восторгом примет» все творческие работы, с «особым вниманием отнесется» к удивительным фантазиям, а через некоторое время «с любовью напомнит» о том, «каким еще год назад был малыш»!

Портфолио своих воспитанников мы создавали в несколько этапов.

На первом этапе — постановочном — мы определили цель его создания, разработали «Положение о портфолио дошкольника», где определены функциональные обязанности участников образовательного процесса.

На поисковом этапе мы провели большую работу с родителями и выяснили, что папы и мамы, увлеченные идеей портфолио, не только по-иному увидели своего ребенка, восхищаясь и радуясь его успехам, но и открыли новые таланты у себя. Так появились электронные портфолио, стихотворные подписи к фотографиям, рисунки.

Для нас было важно сделать родителей своими союзниками. Поэтому первоначально мы привлекли активных, равнодушных родителей, проводили для них консультации, семинары по оформлению и заполнению страничек портфолио. С помощью портфолио родители увидели своего ребенка со стороны, его желания, интересы.

Внедряя портфолио, мы предлагали различные варианты разделов и рубрик, продумывали возможное их содержание. Предлагаю рассмотреть один из вариантов.

1. Познакомьтесь со мной.

Здесь последовательно вложены фотографии, сделанные в день рождения, информация о времени и месте рождения, о том, что означает имя ребенка, в какой день празднуются именины. родители писали небольшой рассказ о том, как и почему было выбрано именно это имя.

2. Моя Семья.

Портфолио используется как дополнительный материал при изучении семьи — уклада ее жизни, интересов, традиций. Здесь размещены листы, посвященные кратким рассказам о членах семьи. В рассказах, кроме личных данных, упоминается профессия, черты характера, любимые занятия членов семьи, а также особенности совместного времяпрепровождения.

3. Чем могу, помогу.

Малыши первых лет жизни активно «принимают участие» в работе по дому. Они помогают опускать белье в стиральную машину, поливать и опрыскивать цветы, протирать пыль. Сначала это игра, подражание. Несложно сделать несколько снимков, на которых маленькие помощники с усердием выполняют работу по дому.

4. Вдохновение зимы (весны, лета, осени).

Наша жизнь плавно течет от сезона к сезону. Все это находит отражение в детских рисунках и других творческих работах. Кто-то с ранних лет проявляет интерес к фотографии, кто-то пишет свои первые стихи, а кто-то ведет календарь природы. Все эти работы вполне могут стать прекрасным наполнением этого раздела.

5. Мне интересно.

Многие дети достигают значительных успехов, занимаясь в спортивных секциях, музыкальных и танцевальных школах, различных студиях и в кружках детского творчества как в стенах детского сада, так и в учреждениях дополнительного образования. Конечно же, эти виды деятельности не остаются без внимания. Будь это мимолетное хобби или серьезное увлечение ребенка, не столь важно. Главное, чтобы ребенок занимался этим видом деятельности с большим интересом и при этом сознательно стремился достичь определенных результатов.

6. Золотые ручки.

Этот раздел содержит фотографии работ (объемных) или сами работы, выполненные руками ребенка: поделки из природных материалов, вырезанные снежинки, постройки из конструктора и т.д.

7. Грани таланта.

В арсенале каждого малыша непременно есть работа, являющаяся предметом его гордости! Можно вкладывать в этот раздел не только оригиналы работ, но и фиксировать сам момент участия: фотографировать выставку и стенд с работой.

8. Награда для героя.

Некоторые дети получают свои первые дипломы и медали уже в дошкольном возрасте. Данный раздел — копилка всевозможных официальных наград, полученных ребенком.

9. Скоро в школу!

Этот раздел заполняем в тот период, когда ребенок начинает целенаправленно готовиться к началу обучения. Можно вложить первые тетрадки малыша.

В ходе работы над портфолио могут появиться новые рубрики, предлагаемые детьми или взрослыми на основе интересных событий или проявлений ребенка.

Еще один немаловажный момент: в данной работе особенно важна взаимосвязь в деятельности специалистов ДОО.

Нам помогает педагог-психолог в организации индивидуального подхода к ребенку. Музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре помогают в создании условий для развития детского творчества в физической, музыкальной, театральной деятельности.

3 этап. Заключительный.

Оценка родителем ребенка порой отличается от оценки воспитателя: часто она бывает заниженной, завышенной или критичной из-за незнания родителями возрастных особенностей детей.

Наблюдения, осуществляемые взрослыми, должны быть не навязчивыми, не назойливыми, а заинтересованными в раскрытии творческого потенциала ребенка. Умению наблюдать необходимо, учиться как родителям, так и педагогам. Родители лучше узнают психологические особенности своих детей, раскрывают особенности интересов и склонностей.

Работа над созданием портфолио позволила нам сблизить интересы родителей и специалистов ДООУ, так как в данном деле в центре внимания находится ребенок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
2. Коробицына Т.А., Пахомова А. Дошкольное образовательное учреждение: планирование и методическая работа: Учеб.-метод. пособие. М., 2009.
3. Кочкина Н.А., Чернышева Н.А. Портфолио в дошкольном образовательном учреждении: Практическое пособие. М., 2009.
4. Монтессори М. Помоги мне это сделать самому. М., 2007.

А.В.Белозерова

*методист Центра развития образования,
аспирант Нижневартковского государственного
гуманитарного университета, г.Нижневартовск*

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основными задачами образовательного учреждения по профилактике социального неблагополучия являются укрепление взаимодействия с семьей, использование всего комплекса педагогических средств для изменения стиля общения между родителями и детьми, развитие ответственности взрослых за воспитание детей, воздействие на состояние ребенка, корректировка его поведения.

Взаимодействие можно понимать как наиболее общую базовую категорию науки в целом и системы образования в частности. Если рассматривать взаимодействие как философскую категорию, то можно сказать, что это процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь и выступающий как интегрирующий фактор.

В научных работах Л.В.Мардахаева взаимодействие рассматривается как установление связей между деятельностью специалистов разного профиля. Формы этих связей различны: взаимная информация, согласование, совместная деятельность, взаимопомощь, использование информации о ребенке, запрос одного специалиста к другому, взаимное обучение [2, с. 44]. Социальное взаимодействие он рассматривает как процесс воздействия индивидов, социальных групп или институтов друг на друга в ходе реализации интересов [2, с. 44].

Закон Российской Федерации «Об образовании» (1992) обусловил появление предпосылок для сотрудничества семьи и школы на основе равноправия, общего интереса субъектов взаимодействия [3].

Направление сотрудничества семьи и образовательного учреждения продолжено и закреплено в национальной образовательной стратегии «Наша новая школа»: «Современная школа должна

тесно взаимодействовать с семьей. Система школьного управления станет открытой и понятной для родителей и общества» [1].

Цель взаимодействия состоит в привлечении семьи к совместной с образовательным учреждением социально значимой деятельности, в обеспечении взаимопонимания стремлений школы и семьи в развитии личности ребенка, его социальных ориентаций и творческого потенциала.

В общеобразовательных учреждениях проблемами взаимодействия с семьей занимаются в соответствии со своими должностными обязанностями заместитель директора по воспитательной работе, учитель, социальный педагог, педагог-психолог, классные руководители. В их задачу входит создание условий для творческого развития детей, защита их прав, решение актуальных проблем воспитания учащихся и многое другое. Педагогическая практика и научные исследования показали, что целесообразно подключать к взаимодействию с семьей педагога-логопеда, школьного библиотекаря и медицинского работника. Директор школы является руководителем этого взаимодействия, распределяет основные функции специалистов и контролирует качество выполнения их деятельности.

Основными направлениями организации работы образовательного учреждения с семьей являются:

- составление социальных карт, характеристик семей обучающихся (состав семьи, трудовая занятость, образовательный, социальный и культурный уровни, взаимоотношения между членами семьи и др.);

- активное использование групповой и индивидуальных форм работы с родителями (тематические консультации, родительские собрания, практикумы, семинары, круглые столы, конференции и др.);

- организация психолого-педагогического просвещения родителей (лектории, родительские «университеты», конференции отцов, родительские академии и др.);

- внедрение в семейное воспитание традиций народной педагогики (праздники дружбы народов, недели народных традиций, дни открытых дверей и др.);

- выявление и использование в практической деятельности позитивного опыта семейного воспитания (презентации семейного опыта, творческие встречи, мастерские общения и др.);

- создание и организация системы культурно-массовых мероприятий с родителями, совместной общественно значимой деятельности (спортивные праздники, акции, ярмарки, деловые и ролевые игры, родительские ринги и др.);

- оказание помощи родителям в формировании нравственного образа жизни семьи, различных негативных проявлений у детей и подростков;

- организация участия родителей в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения, создание общественных объединений родителей по различным проблемам (попечительский совет, родительский комитет, ассоциации, школа молодых родителей, клуб молодой семьи, одиноких отцов, матерей, родителей и детей инвалидов, семейные творческие клубы);

- оказание помощи родителям в развитии у детей коммуникативных навыков и умений, социального опыта, подготовке старшеклассников к семейной жизни (творческие объединения, факультативы, спецкурсы, кружки, клубы и др).

Важным составным элементом осуществления этого взаимодействия является метод (от греч. *methodos* — путь, способ достижения цели).

Для осуществления взаимодействия школы и семьи на современном этапе развития общества востребованы такие методы, которые побуждают его участников к выработке умения ориентироваться в динамичных условиях социума, адаптироваться к различным видам индивидуальной и социальной деятельности, к выработке самостоятельного мышления и общения с другими людьми в различных группах и коллективах.

В научных исследованиях А.М.Сидоркина, С.С.Керкис отмечается эффективность методов, направленных на изменение отношений в классе, семье: метод воспитывающих ситуаций; методы поощрения и наказания; деловые игры; упражнение, поручение, личный пример; убеждение, критика; метод перспективы; метод общественного мнения; метод создания новых традиций и т.д.

В.С.Торохтий к важнейшим методам социально-педагогического подхода относит методы посредничества, партнерства (партнерских отношений), консультирования, доверительного взаимодействия, совета, рекомендации, эмпатии, толерантности, социальной адаптации, коррекции, социальной поддержки, взаимного

информирования, согласования, совместной деятельности, социального воспитания, социального обучения [4, с. 84—85].

Представленные направления работы и методы взаимодействия общеобразовательного учреждения и семьи содействуют активному включению родителей в процесс воспитания, способствуют эффективности процесса социализации школьников и успешному развитию личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кондаков А.М. Новые стандарты общего образования // Психолого-педагогическое обеспечение образовательной инициативы «Наша новая школа». Материалы научной сессии ПИ РАО от 08.04.2011 г. М., 2011.
2. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика. М., 2011.
3. Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 21.07.2007) «Об образовании».
4. Торохтий В.С. Социально-педагогический подход к деятельности в социокультурном пространстве // Пространство и общение: взаимосвязи и взаимозависимости. Екатеринбург, 2010.

К.Н.Доценко

*воспитатель ДСКВ № 64 «Пингвиненок»,
г.Нижневартовск*

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКОВ

Любовь ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям — отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу.

К.Д.Ушинский, В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов и другие считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств — доброты, справедливости, внимательного отношения к семье, к самым близким людям — матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе, и хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское сердце, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

М. Монтессори отмечала, что «местные» черты поведения человека есть таинственное отражение того, что запечатлелось в нем в годы его детства. Она считала, что в словах «Я люблю свой край» нет ничего поверхностного или искусственного, напротив, они отражают весьма существенные человеческие качества.

Педагог (родители) должны учесть, что воспитывать любовь к Родине, к родным местам — значит связывать воспитательную работу с окружающей социальной жизнью: знакомить с историей, культурой и традициями малой родины; проявлять познавательный интерес к знаниям о ней. При этом географические и природные особенности, местные культурно-исторические обычаи и традиции, народное творчество являются для дошкольников наиболее доступными средствами формирования положительного отношения к своей малой родине, развитие интереса к разным сторонам жизни родного края, готовит ребенка к дальнейшему пониманию живой и неживой природы, а также географии, экологии.

Я работаю над воспитанием у детей гражданственности и патриотизма, любви к семье, к родному городу, родному краю, окружающей природе. Проектирование работы в данном направлении начала с анализа результатов мониторинга представлений о родном крае.

Анализ результатов мониторинга сформированности представлений о родном крае показал низкий уровень мотивации и интереса детей к изучению природы, культуры и традиций родного края, дети имели скромные представления о природе и достопримечательностях города, края.

Родители не усматривали в патриотической работе большого воспитательного и развивающего потенциала. Из бесед с родителями стало ясно, что привлечь их внимание к совместной деятельности по воспитанию патриотических чувств детей можно только через определенные формы работы, те, которые пользуются наибольшей популярностью.

Родители группы готовы участвовать:

- в творческих конкурсах — 15%;
- в проектной деятельности, фестивалях семейного творчества, создании совместных детско-родительских проектов — 10%;
- в спортивных соревнованиях, таких как «Веселые старты», «Мама, папа, я — спортивная семья», «Мой папа – лучше всех» — 75%.

Вся полученная информация анализируется, что позволяет наметить важные и эффективные методы работы по воспитанию чувства гражданственности и патриотизма.

Работа по воспитанию любви к малой родине в рамках проектов осуществлялась по направлениям: *работа с детьми, с родителями, работа над развитием предметно-развивающей среды.*

Факторами успешности в реализации проектов являются:

- наличие предметно-развивающей среды, насыщенной богатым материалом краеведческого содержания;
- расширение знаний детей по краеведению, возрастание интереса к родному краю, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего (проекты «Мой дом», «Мой город»);
- воспитание любви и чувства гордости за малую Родину, бережного отношения к родному городу, краю (проекты «Я в огромном мире», «Природа родного края»);

— развитие у дошкольников познавательной активности, исследовательских умений и навыков, навыков проектной деятельности (подпроект «Город-труженик»);

— повышение активной гражданской позиции семей дошкольников;

— использование здоровьесберегающих, информационно-коммуникационных, игровых технологий, педагогики сотрудничества;

— использование методов развития познавательной активности и творческого воображения (исследовательская и опытно-экспериментальная работа и т.п.).

В группе был создан уголок краеведения с богатой предметно-развивающей средой, в котором ребенку предоставляется возможность рассматривать материалы по истории города и краеведению: иллюстративный материал (картинки — животный и растительный мир, карты, схемы), настольно-печатные игры, игрушки (косяные, деревянные); действовать с картой микрорайона, города, района, рисовать, рассматривать книги и иллюстрации о жизни народов Севера, играть в дидактические, настольно-печатные, подвижные игры, создавать коллажи и макеты, играть с ними.

Нами собран иллюстрационный материал по достопримечательностям города, на тему «Заповедные зоны Югры», выполнен макет «Буровая установка»; сделана подборка книг о городе, о природе и географии области, фольклорных произведений, художественной литературы о жизни народов ханты и манси, пословиц и поговорок народов Севера. На занятиях используются подвижные игры народов ханты и манси.

В процессе реализации проектов использовались:

- методы развития познавательной активности и творческого воображения (исследовательская и опытно-экспериментальная работа);

- интеграция краеведческих знаний во все компоненты образовательного процесса;

- технологии: здоровьесберегающие, личностно ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, игровые, проектного обучения, информационно-коммуникационные;

- активная совместная проектная деятельность с родителями;

- при планировании и организации работы учитывались индивидуальные и возрастные особенности, интересы и увлечения детей.

Реализация проектов не ставит цель достичь высоких результатов за короткий отрезок времени путем форсирования процесса формирования патриотизма дошкольников, проявления любви и преданности родному краю, городу. Главное — помочь детям максимально развить их интеллектуальный и творческий потенциал, максимально использовать образовательный и воспитательный потенциал краеведения, чтобы, взрослея, каждый из них смог проявить их собственные потенциальные возможности на благо процветания своей Родины, осознал свою значимость и нужность для нее.

Таким образом, залогом успеха является продуманная организация и творческий подход педагога. Любовь к своему дому, к своему детскому саду, к городу, в котором он родился, чувство восхищения родным городом, родным краем — это те чувства, которые необходимо вызвать педагогу в процессе работы с дошкольниками, это будет первым шагом на пути формирования чувства патриотизма.

Н.А.Ковальчук

*воспитатель ДСОВ «Дюймовочка»,
г.п.Приобье*

ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В последнее время остро обозначилась проблема речевого развития детей дошкольного возраста. На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь, неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;
- бедность речи, недостаточный словарный запас;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;
- неспособность построить монолог, например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.

Эта проблема является следствием того, что с развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора, компьютера, чем с книгой, возле мамы или бабушки: смотреть зрелище легче и интереснее.

В связи с этим педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников — очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей,

постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связности речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого воспитания дошкольников.

Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из многих или нескольких предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

В качестве одного из основных средств развития речи детей четвертого года жизни я использую русские народные сказки, т.к. именно сказка наиболее эффективна в работе над развитием речи детей, особенно в младшем дошкольном возрасте. Только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство и т.п. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми».

Язык сказки доступен ребенку. Сказка проста и в то же время загадочна. Л.С.Выготский, отмечал, что сказка — это средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к миру истории, это «золотой ключик» к изменению мира, к его творческому, созидательному преобразованию... Ребенок наполовину живет в воображаемом, нереальном мире, и не просто живет, а активно действует в нем, преобразовывает его и себя. Ведь именно из этой сокровищницы малыш черпает сведения о реальности, которой он еще не знает, черты будущего, о котором он еще не умеет задумываться.

С.Я.Маршак говорил: «Народ — непревзойденный учитель речи детей. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, которые, благодаря образной трактовке, без затруднений воспроизводятся юными слушателями. Сказка раскрывает перед ребенком меткость и выразительность языка,

показывает, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями».

Известно, что младший дошкольный возраст — это период интенсивного овладения языком, поэтому воздействие сказки на речевое развитие ребенка имеет чрезвычайно актуальное значение.

Воспринимая сказку, ребенок объединяет себя со сказочными персонажами, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать, понять, что не только у него есть такие проблемы и переживания.

Знакомство детей со сказкой я начала с организации в группе «Сказочной библиотеки». Книжки для нее подбирала с минимальным содержанием текста и яркими красочными иллюстрациями. Дети с интересом рассматривали картинки, задавали вопросы, просили прочитать.

Чтение сказок стало следующим этапом в ознакомлении детей со сказкой. Читать сказки стараюсь с выражением, показывая при этом, что мне самой нравится то, о чем читаю. При чтении сказок всегда сохраняю зрительный контакт с моими маленькими слушателями, мимикой передавая настроение героев сказки, так я могу наблюдать за тем, как дети реагируют на тот или иной отрывок прочитанного произведения.

Перед началом чтения продумываю, как расположить детей вокруг себя, чтобы им было комфортно и удобно воспринимать прочитанное, одновременно рассматривая иллюстрации к сказке. Так детям легче представить героев и образы, встречающиеся в сказках.

Начав работу по ознакомлению детей со сказкой, я отметила, что сказка очень помогла детям в период адаптации, который пришелся на начало года. С помощью сказки мне легче было найти подход к ребятам и наладить словесный контакт. Детям сказка помогала отвлечься от эмоциональных переживаний при расставании с родителями и в привыкании к новой обстановке.

Для того чтобы дети могли принимать активное участие и учиться действовать самостоятельно в процессе ознакомления со сказкой, обогатила развивающую среду разнообразными играми и пособиями, например, «Из какой сказки», «Кому это

принадлежит», «Какого героя не хватает», «Кто лишний». Для развития речетворчества я изготовила игру «Расскажи сказку», состоящую, из опорных схем, которые сделала цветными, т.к. у детей младшего дошкольного возраста остаются в памяти отдельные образы: лисичка рыжая, елочка зеленая, волк серый и т.д. Подготовила различные виды театров, фланелеграф по сказкам: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка». Пальчиковый театр по сказке: «Репка», «Колобок», «Рукавичка» и др. Также в группе имеется настольный театр по сказкам: «Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Бычок-смоляной бочок», «Маша и медведь»; театр кукол Би-ба-бо, по разным сказкам; театр резиновой и мягкой игрушки.

После того как дети осваиваются, привыкают к детскому саду, знакомлю их с различными видами театров. Каково же было удивление детей, когда они узнали, что в сказку, оказывается, можно играть.

Сначала сама показывала детям раннее прочитанную сказку при помощи какого-либо театра, затем постепенно стала привлекать к показу сказки одного-двух детей. Первыми, конечно, вызывались участвовать в сказочном представлении более смелые, общительные дети, речь которых более развита и понятна. Однако постепенно желание участвовать в различных видах театра стало проявляться у более застенчивых детей, которые неохотно идут на контакт со взрослыми и другими детьми, предпочитают играть в одиночестве. Со временем дети для себя открыли, что от имени сказочного героя говорить гораздо легче.

Играя в сказку, дети раскрепощаются и начинают говорить не только словами сказочного героя, но и вносят в сюжет сказки свои изменения, и надо ли говорить о том, какое удовольствие получают маленькие артисты, когда в конце представления звучат аплодисменты таких же маленьких, благодарных зрителей.

Параллельно со знакомством детей с различными видами театров в работу по развитию речи детей включаю игры-драматизации по сюжету знакомых сказок, т.к. драматизация — это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

На данный момент дети с удовольствием участвуют в хороводной игре по сказке «Теремок», в игре-драматизации по сказке «Репка», идет разучивание игры по сказке «Колобок». Дети в ходе игры переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Герой, сыгранный одним ребенком, совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком.

К игре-драматизации стараюсь привлекать всех детей. Если на всех ребят не хватает ролей для изображения людей, зверей, то придумываю детям новые эпизодические роли, которых нет по сюжету сказки, например, ребенок, которому не досталось главной роли, может исполнить роль дерева, куста, ветра, избушки и т.д. Каждая сказка проигрывается неоднократно, и каждый раз получается другая сказка, до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, таким образом, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Не менее важно то, что исполнение роли позволяет решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Участие в сказочном представлении помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, проговариваем каждую роль. Для этого я использую вопросы: Роль, какого героя ты бы хотел исполнить? Что чувствует твой персонаж? Какой он? Что он хочет сказать?

После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Чье поведение, чьи поступки вам понравились? Почему? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер детям помогает атрибутика к драматизациям (элементы костюмов, маски, декорации). Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких

артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета.

Таким образом, даже на начальном этапе работы с детьми уже очевидно, что сказка увлекает малышей, и они все чаще возвращаются к театральным играм и к играм-драматизациям, в свободной игровой деятельности привлекая в уже знакомую сказку новых персонажей и давая волю воображению. Во время игры дети меняют сюжет знакомой сказки, придумывают новый конец, охотно общаются друг с другом, что позволяет заложить основу фундамента для развития детского творчества и способствует совершенствованию речевой активности младших дошкольников.

Н.К.Кубакаева

*заместитель заведующего
по воспитательно-методической работе
ЦРР ДС № 25 «Семицветик»,
г.Нижневартовск*

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, оно социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в студиях, секциях, кружках, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных, спортивных школах. Детские оркестры, танцевальные и хоровые коллективы становятся постоянными участниками, лауреатами городских смотров-конкурсов, выставок, фестивалей детского творчества. Многочисленны и личные достижения отдельных воспитанников на различных спортивных соревнованиях.

Отмечая позитивный опыт по данному направлению деятельности, нельзя не отметить, что дополнительные услуги, предлагаемые нашим учреждением, должны опережать спрос. Сегодня это стало велением времени. Прибыль, полученная от организации дополнительных платных образовательных услуг, расходуется на развитие детского сада.

Цель модели организации дополнительного образования — создать условия для повышения его доступности, современного качества и эффективности, сохраняя лучшие традиции и накопленный опыт дополнительного образования по различным направлениям деятельности.

Реализация этой цели предполагает решение следующих приоритетных задач:

1. Обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования детей.
2. Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста.
3. Создание условий для повышения качества профессиональной подготовленности педагогов по организации дополнительного образования.
4. Более полное использование образовательного потенциала семей, расширение общественного участия в оказании дополнительных образовательных услуг, развитие социального партнерства МАДОУ с учреждениями образования, культуры, спорта.
5. Совершенствование управления в организации дополнительных образовательных услуг.

Ожидаемые результаты от реализации модели организации дополнительных образовательных услуг

Реализация современной модели организации дополнительных образовательных услуг в условиях дошкольного образовательного учреждения призвана способствовать:

- наиболее полному удовлетворению образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий;
- созданию необходимых условий для развития индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной и смыслозначимой для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг;
- повышению эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- обеспечению вариативности образовательных траекторий в реализации направлений дополнительного образования;
- созданию механизмов как внешней, так и внутренней системы оценки качества, ориентированной не столько на регулирование процесса, сколько на новые результаты;
- увеличению удельного веса детей 5—7 лет в получении услуг дополнительного образования;

- увеличению доли одаренных детей в различных видах творческой и познавательной деятельности;
- улучшению качественного состава педагогических кадров, занятых в организации кружковой, студийной работы МАДОУ.

На основании предложенной модели организации дополнительных образовательных услуг в МАДОУ произведена конкретизация целей и разработан план действий по ее реализации на ближайший период развития — до 2012 г.

План мероприятий по реализации модели организации дополнительных образовательных услуг

№ п/п	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1. Обеспечение государственных гарантий доступности дополнительного образования			
1.1.	Предусмотреть организацию работы кружков, секций физкультурно-оздоровительной направленности	до 01.09.2012	заведующий, педагог-организатор
1.2.	Предусмотреть организацию работы кружков, секций экологической направленности	до 01.09.2012	заведующий, педагог-организатор
1.3.	Предусмотреть организацию работы кружков, секций художественно-эстетической направленности	до 01.09.2012	заведующий, педагог-организатор
1.4.	Предусмотреть организацию работы кружков, секций интеллектуальной направленности	до 01.09.2012	заведующий, педагог-организатор
1.5.	Предусмотреть организацию работы кружков, секций познавательно-речевой направленности	до 01.09.2012	заведующий, педагог-организатор

2. Создание условий для повышения качества дополнительного образования детей дошкольного возраста			
2.1.	Разработать модель организации дополнительных образовательных услуг с учетом приоритетных направлений проекта современной модели образования	ноябрь 2010 г.	методист
2.2.	В реализации программ дополнительного образования использовать технологии проектной деятельности	2010—2012	методист
2.3.	Создать индивидуально ориентированную систему дополнительного образования	2012	методист
2.4.	Разработать технологию экспертизы используемых программ дошкольного образования по дополнительному образованию; отбора методических пособий, отвечающих современным требованиям, ожидаемым результатам и специфике дошкольного образования	2010	методист
3. Создание условий для повышения качества профессиональной подготовленности педагогов по организации дополнительного образования в МАДОУ			
3.1.	Предусмотреть развитие направления методической службы «Педагогический поиск» по повышению квалификации педагогов дополнительного образования детей	до 2012	совет педагогов

3.2.	Обобщить и распространить результативный педагогический опыт лучших педагогов на семинарах	постоянно	совет педагогов
3.3.	Организовать проведение мастер-классов, обучающих семинаров, проблемных курсов по реализации программ дополнительного образования различной направленности	2010—2012	заведующий, методист, совет педагогов
4. Более полное использование образовательного потенциала семей, расширение общественного участия в оказании дополнительных образовательных услуг, развитие социального партнерства МАДОУ с учреждениями образования, культуры, спорта			
4.1.	Провести маркетинговые исследования по определению социального заказа родителей на дополнительные образовательные услуги	май 2010—2012	педагог-организатор
4.2.	Организовать ежегодное анкетирование родителей по вопросу удовлетворенности качеством оказываемых образовательных услуг	май 2010—2012	педагог-организатор
4.3.	Продумать организационные и содержательные взаимосвязи МАДОУ с другими субъектами образовательного пространства на принципах социального партнерства	2010	педагог-организатор
4.4.	Предусмотреть оказание педагогами дополнительного образования консультативной помощи родителям детей, не посещающими МАДОУ	2010	заведующий

5. Совершенствование управления в организации дополнительных образовательных услуг			
5.1.	Обновить нормативно-правовую базу по оказанию дополнительных образовательных услуг, ориентирующую дошкольные образовательные учреждения на достижение новых результатов, в том числе нормативно-правовому обеспечению социального партнерства и взаимодействия	2010—2012	заведующий
5.2.	Обеспечить регулярное информирование потребителей и общественности о деятельности по организации дополнительных образовательных услуг, включая размещение такой информации на собственном сайте	постоянно	педагог-организатор
5.3.	Организовать рекламу оказываемых МАДОУ дополнительных образовательных услуг с использованием ее разнообразных видов	2010—2012	педагог-организатор

Л.В. Скакун

*заместитель заведующего
по воспитательно-методической работе
ДСКВ № 62 «Журавушка»,
г. Нижневартовск*

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПРАЗДНИКА

Изменения в духовной сфере современной России вызывают необходимость пересмотра и переосмысления в обращении к культурно-историческому наследию народа. Это обусловлено необходимостью не только сохранить исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

В дошкольном детстве общечеловеческие и национальные ценности являются одним из важнейших компонентов содержания воспитания детей в разных видах деятельности, тогда приобщение детей к истокам народной культуры можно рассматривать как приоритетное направление организации деятельности ребенка.

Большое место в развитии ребенка, посредством совместной деятельности со взрослыми, занимают народные праздники и традиции. В мире детства праздник является тем пространством, которое преобразует повседневную действительность, самого человека как субъекта культуры и окружающий мир, создавая тем самым особое воспитательное пространство.

Праздник — это день, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Особое значение праздник имеет для детей. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей, именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Праздники в детском саду имеют свои цели и задачи, где главное — создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный настрой и сформировать праздничную культуру.

Работая над развитием личностной культуры ребенка в воспитательном пространстве праздника мы решаем несколько задач:

- развитие познавательной активности ребенка в процессе знакомства с праздником как моделью жизненного события, его историей, бытом, стихотворениями, танцами и др.;
- развитие ценностного отношения ребенка к себе, другим людям, природе, явлениям культуры, собственной деятельности в процессе самостоятельного создания праздника, подготовки атрибутов, договора о совместных танцах, играх, сюрпризах; проигрывания сценария праздника; оценки своих чувств, эмоций;
- обогащение опыта творческой деятельности в использовании различных средств организации праздника в процессе прогнозирования дальнейших событий жизни, наполненных радостью, созидательными, творческими делами.

Содержание воспитательного процесса детей в различных видах деятельности последовательно повторяется в течение года, изменяется в направлении увеличения самостоятельности, ответственности ребенка, определения им новых ценностей, смыслов праздничной культуры и обогащения опыта творческой деятельности в соответствии с возрастным и социальным опытом ребенка.

Праздники в основном возникают благодаря событийности, они наполнены обрядами, традициями, теми же эстетическими и нравственными ценностями, что и явления современной жизни. Малые формы детского фольклора (потешки, считалки, дразнилки, поговорки и др.), сказки, песни, народные танцы — все эти виды детской деятельности позволяют ребенку соприкоснуться с историческим прошлым народа. Понимание пространства праздника расширяется и углубляется в связи с тем, что в нем проявляются интеллектуально-познавательные, художественно-эстетические способности и потребности ребенка, его личностная культура в целом, которая должна организовываться самим педагогом в тесном сотрудничестве с родителями ребенка.

Большое и разностороннее влияние праздников на личность ребенка позволяет использовать их как значимое педагогическое

средство. Положительные эмоции, радость, торжество жизни в празднике создают тот эмоциональный фон, на котором наиболее ярко высвечивается культура человека. Тематика и содержание народных праздников имеют нравственную направленность. Участие детей в народных праздниках позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Ребенок познает, что каждый народ имеет свою национальную культуру, традиции, обычаи, выражает в фольклоре свои взгляды на жизнь, природу, общество. Приобщая детей, например, к истокам русской народной культуры, мы используем различные виды праздников:

- *народные и фольклорные*: Святки, Коляда, Масленица, Сороки, Красная горка, день Ивана Купалы, весенне-летние игрища и забавы, Осенины;

- *сезонные праздники*:

- *осенние*: осенние посиделки, сентябрь-рябинник, осенняя ярмарка;

- *весенние*: веснянка, праздник весны;

- *зимние*: зимние спортивные развлечения;

- *летние*: праздник русской березки;

- *православные*: Рождество, Благовещение, Пасха, Вербное воскресенье;

- *семейные праздники*: дни рождения детей, именины.

Как известно, ни один праздник в народной обрядности не ограничивается одним днем, что создает благоприятные условия для усиления переживаний детей, повторного ощущения праздничности события, его важности в жизни детей и взрослых. Ребенок при этом не бывает пассивным созерцателем, наблюдателем и слушателем, а принимает активное участие как в подготовке, так и в реализации праздника. И тогда праздник для ребенка становится не только свободным времяпрепровождением, но и при создании определенных педагогических условий пространством развития, самоорганизации, культурного самовыражения ребенка. Организацию семейных праздников мы осуществляем через сотрудничество детского сада и молодой семьи. Уже несколько лет в нашем образовательном учреждении работает творческая студия «Ладошка в ладошке». Это уникальное творческое взаимодействие родителей и детей под руководством опытных педагогов

образовательного учреждения. На занятиях творческой студии родители совместно с детьми знакомятся с музыкой, танцами, песнями. Организация дней рождения для детей стала традицией творческой студии.

При организации воспитательного пространства праздника педагоги дошкольного учреждения создают эффективные педагогические условия:

- создание особого рода среды, с помощью которой приобщение дошкольников к народному творчеству может сопровождаться демонстрацией соответствующих бытовых предметов, иллюстраций, образцов народных промыслов, национальной одежды и т.д.;

- организация педагогического процесса по овладению культурным опытом народа через ознакомление детей с фольклорными текстами в широких контекстных связях;

- создание у детей эмоционального настроя как времени торжества;

- совместное участие взрослых и детей в подготовке и реализации праздника;

- добровольное участие детей в самостоятельном выборе разнообразных сюжетов, ролей.

Таким образом, педагогически правильно организованный детский праздник, отвечая интересам развивающейся личности ребенка, будет влиять и на его дальнейшее развитие, своеобразно включаясь в систему средств обучения и воспитания детей. Такая организация воспитательного пространства праздника позволит детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми, будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова Т.В., Зацепина М.Б. Народные праздники в детском саду: Метод. пособие для педагогов. М., 2005.

2. Буторина И.Н. Воспитание ребенка-дошкольника в пространстве русского праздника // Педагогика. Спецвыпуск. 2006. № 6.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В последнее время появилось понятие «новый патриотизм», которое включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям.

Патриотическое воспитание ребенка — это основа формирования будущего гражданина. Задача воспитания патриотизма в настоящее время очень сложна. Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего детства. Конечно, начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей уютной, теплой атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование — чувство любви к своему Отечеству.

Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к малой Родине — родному краю, городу в котором ты живешь; и гордость за свой народ и его достижения; и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

Исходя из этого в работу по патриотическому воспитанию дошкольников я включала целый ряд задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к семье, близким людям, своему дому, детскому саду, родной улице, городу;
- воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их труда;
- формирование бережного и заботливого отношения к природе и ко всему живому;

- развитие интереса к русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям русских людей;
- расширение представлений о родной стране, ее столице, городах;
- знакомство с государственной символикой: гербом, флагом, гимном;
- ознакомление с историческим прошлым России;
- развитие элементарных знаний о правах человека;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения родины;
- формирование толерантности, чувства уважения и симпатии к другим людям, народам и традициям;
- воспитание эстетически-нравственных норм поведения и моральных качеств ребенка.

Опираясь на этот комплекс задач, планирование работы по патриотическому воспитанию я разделила на блоки.

Блок «Моя семья».

Важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями.

По личному опыту могу сказать, что нельзя преуменьшать роль родителей. Мною было разработано перспективное планирование деятельности по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста и план работы с родителями в этом направлении. С родителями проводились следующие формы работы:

- дни открытых дверей;
- совместное проведение праздников;
- организация совместно с родителями выставок, экскурсий;
- заседания круглого стола.

Блок «Мой детский сад».

Дети проводят в дошкольном учреждении много времени, поэтому важно показать им, что и в семье, и в детском саду есть взрослые, которые любят их и заботятся о них. Основным видом деятельности дошкольника является игра. В игровой форме я знакомила детей с бытовыми ситуациями в семье. Ребенок, применяя на себя различные роли, проживает их, пробует себя в разных ситуациях (например, сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери», «Хозяюшки», «Семья»).

При этом дидактические игры мной планируются в качестве дополнительной работы по освоению ведущей темы. Именно от нее зависит выбор конкретных сюжетов.

Блок «Мой город».

Основная задача педагога — показать ребенку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, выдающимися людьми.

В этом блоке я знакоблю детей с такими понятиями, как город-труженик, рассказываю о том, кто строил этот город, какие предприятия в нем есть. На занятия приглашаю в гости ветеранов труда, мастеров спорта. Рассказываю о коренных народах, их образе жизни. Тематика занятий данного блока:

- ❖ «Наш город»;
- ❖ «Наше наследие»;
- ❖ «Город спортивный»;
- ❖ «Природа родного города»;
- ❖ «Безопасность в городе».

Дети вместе с родителями участвуют в создании альбомов «Мой город». Готовятся к конкурсу рисунков:

- ❖ «Улица, на которой я живу»;
- ❖ «По дороге в детский сад».

Блок «Моя малая родина».

Целью данного блока является формирование представлений детей о родном крае, о малой родине. На занятиях я знакоблю детей с названиями близлежащих городов, рассказываю о самых красивых местах края, его достопримечательностях, об обычаях национальных праздников. Мои воспитанники за участие в VII открытом фестивале-конкурсе творчества Обско-Югорских народов «Золотой югорка» получили диплом II степени в номинации «Худоожественное слово».

Блок «Наша родина — Россия».

Знакомство детей со столицей нашей родины, с гимном, флагом, гербом государства.

Блок «Защитники отечества».

На занятиях происходит знакомство детей с российской армией, воинами, которые охраняют нашу Родину. Я рассказываю о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, даю представление о Великой Отечественной войне, празднике День

Победы. Была организована гостиная «Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны».

Блок «Культура и традиции».

Здесь дети знакомятся с бытом и традициями России, с видами устного народного творчества: пословицами, поговорками, загадками, потешками. Мои воспитанники принимали активное участие в таких фольклорных праздниках, как Масленица, Рождество Христово, День матери, День семьи, День защитника отечества.

Не забываю и о наглядности, в изготовлении которой принимают участие дети. Например, после получения знаний о каком либо памятнике, мы изготавливаем его макет. Это позволяет детям увидеть результат занятий, посвященных родному городу. При формировании у детей знаний о Великой Отечественной войне после знакомства с фотографиями, рассказами, альбомами дети с интересом участвовали в изготовлении макета сражений.

На основе главных аспектов данной темы предметно-развивающая среда группового помещения построена так, чтобы каждый ребенок в совместной деятельности с педагогом или самостоятельной деятельности черпал новые знания или закреплял уже знакомые.

Таким образом, важность воспитания гражданско-патриотических чувств у дошкольников огромна не только для отдельно взятой личности, но и для всего общества в целом. А задача педагога — воспитать достойного человека, гражданина Российской Федерации, любящего и гордящегося своей Родиной, городом, в котором он живет.

Л.В.Копылова
Н.Э.Шигапова

*инструкторы по физической культуре
ЦРР ДС № 25 «Семицветик»,
г.Нижневартовск*

ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ — СРЕДСТВО ПРИБОЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

В.А.Сухомлинский

На современном этапе развития общества выявлена тенденция ухудшения здоровья детей. Всемирная организация здравоохранения определяет здоровье как полное физическое, психическое и социальное благополучие ребенка. Ведь чем активнее вовлечение ребенка в мир движений, тем богаче и интереснее его физическое и умственное развитие, крепче здоровье. Движения необходимы ребенку, так как они способствуют совершенствованию его физиологических систем и, следовательно, определяют темп и характер нормального функционирования растущего организма.

Здоровье ребенка зависит от ряда факторов: биологических, экологических, социальных гигиенических, а также от характера педагогических воздействий. Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Словосочетание «формирование здорового образа жизни» заняло прочное место в беседах с родителями и детьми, в планах воспитательной работы педагогов всех элементов образовательной структуры. Как же нужно воспитывать ребенка, чтобы он понимал значимость здоровья и умел бережно к нему относиться? Эту задачу взрослым (педагогам и родителям) нужно начинать решать с самых ранних лет жизни ребенка, решать системно и сообща.

Забота о здоровье ребенка, взрослого человека во всем мире стала занимать приоритетные позиции, поскольку любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Сегодня важно нам, взрослым, формировать и поддерживать интерес к оздоровлению как самих себя, так и своих детей.

Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально, физиологически адаптирован. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни. Рост количества детских заболеваний связан не только с социально-экологической обстановкой, но и самим образом жизни семьи ребенка, во многом зависящим от семейных традиций и характера двигательного режима. Среди многообразных факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, двигательная активность (ДА) — это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка. Благоприятное воздействие на организм оказывает только двигательная активность, находящаяся в пределах оптимальных величин. Так, при гиподинамии (режиме малоподвижности) возникает целый ряд негативных для ребенка последствий: происходит нарушение функций и структуры ряда органов, регуляции обмена веществ и энергии, снижается сопротивление организма к изменяющимся внешним условиям. Гиперкинезия (чрезмерно большая двигательная активность) также нарушает принцип оптимальной физической нагрузки, что может повлечь за собой перенапряжение сердечнососудистой системы и неблагоприятно отразиться на развитии организма ребенка. Поэтому требуется особое внимание к созданию предпосылок для обеспечения детей рациональным уровнем ДА. При недостаточной двигательной активности ребенка (гиподинамией) неизбежно происходят ухудшение развития двигательной функции и снижение физической работоспособности ребенка.

Возрастные и индивидуальные особенности ДА детей в значительной мере определяются как условиями организации деятельности, так и ее характером и содержанием. Особенно велика роль целенаправленного руководства двигательной активностью детей, воспитывающихся в старших возрастных группах детского сада. Это обусловлено тем, что к старшему дошкольному возрасту дети, имея высокую потребность ДА, не всегда могут ее реализовать на должном уровне. При этом надо учитывать, что самостоятельная двигательная активность детей на шестом-седьмом году жизни все больше ограничивается созданными условиями в детском саду и семье (увеличивается продолжительность образовательных занятий с преобладанием статических поз), а также возрастающими познавательными интересами детей (компьютерные игры, конструирование, просмотр телепередач и т.д.). В связи с этим именно у детей данного возраста уже могут сформироваться вредные привычки малоподвижного образа жизни. Следует также помнить, что старшие дошкольники еще не умеют соотносить свои желания со своими истинными возможностями, что может привести к переоценке своих сил и нежелательным последствиям (переутомлению, нервному перевозбуждению, травмам). Все это свидетельствует о необходимости обеспечения рациональным уровнем ДА детей, который может быть достигнут путем совершенствования двигательного режима в дошкольном учреждении.

По данным ряда медико-педагогических исследований двигательная активность детей старшего дошкольного возраста за время пребывания их в детском саду составляет менее 40—50% периода бодрствования, что не позволяет полностью обеспечить биологическую потребность организма ребенка в движении. Полноценная двигательная активность (в ее доступных формах) является залогом успешного оздоровления детей. Различные виды двигательных упражнений являются к тому же физиологически обоснованными средствами развития общей выносливости. Такие упражнения, как быстрая ходьба, бег, прыжки, плавание, ходьба на лыжах, скольжение на коньках содействуют повышению умственной и физической работоспособности, улучшению эмоционального состояния, полноценному физическому и психическому развитию детей, укреплению их здоровья.

Формами организации оздоровительной работы являются: самостоятельная деятельность детей, подвижные игры, утренняя гимнастика, двигательно-оздоровительные физкультминутки, физические упражнения после дневного сна, физические упражнения в сочетании с закаливающими процедурами, физкультурные прогулки, физкультурные досуги, спортивные праздники, дни здоровья, оздоровительные процедуры в водной среде (бассейн).

Как известно, ходьба — одно из первых движений, которыми овладевает ребенок после умения ползать. В ней участвует весь опорно-двигательный аппарат человека, одновременно в работу включается до 50% мышц тела. При соблюдении правильной техники ходьбы значительно укрепляются мышцы спины и живота, формируются мелкие мышцы стоп, вырабатывается правильная осанка. Кроме того, в ходьбе тренируются дыхательная и сердечно-сосудистая системы, активнее происходит обмен веществ. Во время ходьбы группой у детей воспитываются согласованность движений, организованность, умение ориентироваться на площадке, в разнообразных и часто меняющихся условиях местности.

Многочисленные исследования, проведенные в последние годы физиологами и медиками, показали, что медленный бег, особенно на свежем воздухе, — не только эффективное средство повышения общей физической подготовленности, но и фактор укрепления здоровья детей.

Систематические занятия бегом улучшают работу легких, сердца, головного мозга и мышц, помогают более быстрому восстановлению сил после умственных нагрузок. Занятия же на свежем воздухе, как известно, улучшают самочувствие, закаливают организм, формируют правильную осанку, вырабатывают силу воли, целеустремленность и другие качества, необходимые в повседневной жизни. Оздоровительный бег — одно из важных для здоровья ребенка движений, позволяющих регулировать нагрузку, укрепляющих сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Он завоевал в последнее время большую популярность в основном как средство общего развития и выносливости и повышения функциональных возможностей организма. В этом беге важно выделить невысокий темп, не ускорять, не замедлять

его, бежать ритмично. Шаги при медленном беге короткие, нога ставится на переднюю часть стопы или эластично переходит с пятки на носок. Движения рук, согнутых в локтях, находящихся на уровне пояса, спокойные, плечи расслаблены. Привычка бегать помогает получить ежедневную дозу движений, необходимую для нормальной жизнедеятельности организма.

Прыжки, как и бег, — неотъемлемая часть двигательной деятельности ребенка. Прыжковые упражнения укрепляют костно-мышечный аппарат ног и туловища, тренируют глазомер, развивают координацию движений. Прыжки со скакалкой занимают значительное место в работе с детьми дошкольного возраста, способствуют повышению выносливости, тренируют чувство ритма, укрепляют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, мышцы ног. В прыжках с короткой скакалкой дети проявляют большую активность и настойчивость. Прыжки с продвижением вперед, с ноги на ногу, длительно повторяющие равномерное движение, развивают выносливость так же, как и беговые упражнения.

Существенным компонентом любого вида деятельности (игровой, театральной, конструктивной, учебной и др.) являются движения. Именно этим и объясняется необходимость глубокого изучения ДА ребенка в единстве с его деятельностью и тесной взаимосвязи с различными сторонами его развития.

При изучении двигательной активности детей важным явились два аспекта:

— определение наиболее адекватной деятельности, способствующей полноценному удовлетворению потребностей ребенка в движении, его моторному развитию;

— поиск путей и средств рациональной организации двигательной активности детей в организованной и самостоятельной деятельности.

Двигательный режим в дошкольном учреждении включает всю динамическую деятельность детей — как организованную, так и самостоятельную.

При разработке рационального двигательного режима важно не только обеспечить удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, но и предусмотреть рациональное содержание ДА, основанное на оптимальном

соотношении разных видов занятий, подобранных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Двигательная активность дошкольника должна быть направлена и соответствовать его опыту, интересам, желаниям, функциональным возможностям организма, что и составляет основу индивидуального подхода к каждому ребенку. Поэтому необходимо позаботиться об организации детской двигательной деятельности, ее разнообразии, а также выполнении основных задач и требований к ее содержанию. Содержательная сторона двигательного режима дошкольников должна быть направлена на развитие умственных, духовных и физических способностей детей.

Придавая особое значение роли двигательной активности в укреплении здоровья дошкольников, необходимо определить приоритеты в режиме дня.

Первое место в двигательном режиме детей принадлежит физкультурно-оздоровительным занятиям. К ним относятся общеизвестные виды двигательной активности: утренняя гимнастика, подвижные игры и физические упражнения во время прогулок, физкультминутки на занятиях с умственной нагрузкой и т.д.

С целью оптимизации двигательной активности и закаливания детей в практику нашего дошкольного учреждения внедряются дополнительные виды занятий двигательного характера, взаимосвязанных с комплексом закаливающих мероприятий, а также добавляются нетрадиционные формы и методы их проведения. К таким занятиям относятся: оздоровительный бег на воздухе, пробежки по массажным дорожкам в сочетании с воздушными ваннами, гимнастика после дневного сна, двигательная разминка во время перерыва между занятиями при открытых фрамугах, индивидуальная работа с детьми по развитию движений и регулированию ДА детей на вечерней прогулке.

Второе место в двигательном режиме детей занимают учебные занятия по физической культуре как основная форма обучения двигательным навыкам и развития оптимальной ДА детей.

Третье место отводится самостоятельной двигательной деятельности, возникающей по инициативе детей. Она дает широкий простор для проявления их индивидуальных двигательных

возможностей. Самостоятельная деятельность является важным источником активности и саморазвития ребенка. Продолжительность ее зависит от индивидуальных проявлений детей в двигательной деятельности.

В двигательный режим старших дошкольников входят также внегрупповые дополнительные виды занятий (группы общей физической подготовки, кружки по разным видам физических и спортивных упражнений и игр, танцы) и совместная физкультурно-оздоровительная работа детского сада и семьи (домашние задания, физкультурные занятия детей совместно с родителями, участие родителей в физкультурно-оздоровительных массовых мероприятиях дошкольного учреждения). Сегодня важно нам, взрослым, формировать и поддерживать интерес к оздоровлению как самих себя, так и своих детей. «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в младенческом возрасте» (п. 1 ст. 18 закона РФ «Об образовании»). К сожалению, в силу недостаточно развитого культурного уровня нашего общества здоровье еще не стоит на первом месте среди потребностей человека. Поэтому многие родители не могут служить для ребенка положительным примером здорового образа жизни, так как часто злоупотребляют курением и алкоголем, предпочитают многочасовые просмотры телепередач и видеофильмов закаливанию, занятиям физкультурой, прогулкам на свежем воздухе. Зачастую родители плохо представляют, как же необходимо приобщать ребенка к здоровому образу жизни. Мы должны не только охранять детский организм от вредных влияний, но и создавать условия, которые способствуют повышению защитных сил организма ребенка, его работоспособности.

Решающая роль по формированию личностного потенциала и пропаганде здорового образа жизни принадлежит семье. К участию в различных мероприятиях, проводимых в нашем детском саду, мы привлекаем родителей, чтобы убедить их в необходимости семейных физических занятий. Эта форма взаимодействия является эффективной для взаимопонимания и воспитания здорового ребенка.

Крепкое здоровье и хорошие физические данные помогут детям легче приспособиться к новым социальным условиям.

Что должны сделать взрослые, чтобы каждый день жизни ребенка стал началом в укреплении его здоровья? Велика роль примера самих родителей и старших членов семьи. Если взрослые регулярно занимаются физической культурой и спортом, соблюдают режим, правила гигиены и закаливания, то дети, глядя на них, систематически будут делать утреннюю зарядку, заниматься физическими упражнениями и спортивными играми.

Воспитание детей — большая радость и большая ответственность, большой труд. Недостаточно обеспечить материальное благополучие. Необходимо, чтобы каждый ребенок рос в условиях душевного комфорта, добропорядочности.

Быть здоровым — естественное стремление человека. Здоровье означает не только отсутствие болезней, но и психическое и социальное благополучие!

О.Р.Щербакова

*воспитатель ДСКВ № 9 «Малахитовая шкатулка»,
г.Нижневартовск*

ПЕДАГОГИКА ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ И ТОЛЕРАНТНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современный культурный человек — это человек не только образованный, но и обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. У подрастающего поколения важно формировать умение строить свои взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности разделять взгляды, обычаи, привычки других людей.

Перед современным образовательным учреждением поставлена задача выпустить из своих стен воспитанников не только с определенным багажом знаний, умений и навыков, но и самостоятельных, обладающих умением понимать другого, творить добро, ориентироваться в принятых в обществе нормах взаимоотношений, разрешать конфликты путем оценки ситуации и поиска этического выхода из нее.

На современном этапе развития общества возникла необходимость формирования культуры толерантности у подрастающего поколения, начиная уже с дошкольного детства, в целях противодействия пропаганде экстремизма и снижения социально-психологической напряженности в обществе.

«Толерантность — это то, что делает возможным достижение мира и ведет от культуры войны к культуре мира» — так говорится в Декларации принципов толерантности, принятой в 1995 г. Генеральной конференцией ЮНЕСКО.

В условиях гуманизации и демократизации общества проблема толерантности весьма актуальна, так как сегодня на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего воспитания и развития: этика и стратегия ненасилия, идея терпимости к чужим и чуждым позициям, ценностям, культурам; необходимость поиска диалога и взаимопонимания.

Понятие «толерантность» в разных языках имеет различные смысловые оттенки.

Так, в **английском языке** толерантность — «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь».

Во **французском** — «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов».

В **китайском** — умение «позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других».

В **арабском** — «прощение, мягкость, снисходительность, сострадание, благосклонность, терпение..., расположенность к другим».

В **персидском** — «терпение, терпимость, выносливость, готовность к примирению».

Воспитание в духе толерантности следует начинать с первых лет жизни, и ведущая роль в этом должна принадлежать семье. По словам Яна Амоса Коменского, «какими бы прекрасными ни были наши школьные учреждения, самыми главными “мастерами”, формирующими разум, мысли малышей, являются мать и отец. Семейный коллектив, где ребенка вводят в мир зрелости и мудрости старших, — это такая основа детского мышления, которую не может заменить в этом возрасте никто...». В семье ребенок получает первые представления о родном языке, родной культуре, традициях и обычаях своего народа. От родителей он узнает о существовании других народов, отличающихся от его собственного по языку и культуре. В разнорациальной семье ребенок получает первые модели отношений между представителями различных наций.

На формирование межэтнической толерантности должны быть направлены усилия всех: родителей, воспитателей и учителей, на долю которых выпадает обязанность руководить в указанном направлении воспитанием от первых дней жизни ребенка.

Педагогам необходимо реализовать программы, связанные с воспитанием детей дошкольного возраста в духе толерантности, в процессе ознакомления их с культурой народов, проживающих на территории родного края, приобщения к фольклору, народному декоративно-прикладному искусству и родной литературе. Еще Л.С. Выготский указывал: психическое развитие человека должно рассматриваться в культурно-историческом контексте его жизнедеятельности.

Методических разработок по воспитанию у детей таких нравственных ценностей, как уважение к иной культуре и ее носителям, способствующих развитию взаимопонимания, терпимости, открытости и дружелюбия, в настоящее время недостаточно.

Дети дошкольного возраста редко вступают в конфликт с детьми других национальностей. Однако в старших группах замечены случаи проявления передразнивая, осмеяния, опасения. И это говорит о том, что проблему толерантности необходимо начинать с дошкольного возраста, именно тогда, когда зарождаются ценностные основы мировоззрения.

Решая задачи, направленные на формирование у детей толерантного поведения, внутренней и внешней правовой культуры, культуры межличностного взаимодействия детей в группе, я тщательно продумываю ход занятий.

Содержание занятий ориентировано на развитие интереса к человеку, обществу, формирование навыков и норм поведения с другими людьми, при этом я использую разнообразные методические приемы; наглядные методические пособия (рисунки, иллюстрации, фотографии, сюжетные картины); художественное слово (стихотворения, пословицы и поговорки, сказки народов мира); обсуждение и проигрывание ситуаций (культурное поведение в игре, поведение в общественных местах); игры и игровые упражнения («Ласковое имя», «Комплименты», «Что можно сделать друг для друга?», «Солнышко милосердия», «Добрый друг»).

Вся работа по воспитанию толерантности у детей предполагает тесное сотрудничество воспитателя и родителей.

Проводятся разнообразные формы работы с родителями: беседы за круглым столом на темы «Как хорошо, что есть семья, которая от бед лютых всегда, везде хранит меня» или «Значение семейных традиций и обычаев в формировании у ребенка межэтнической толерантности»; совместные праздники, экскурсии, развлечения; выставки детских рисунков и педагогической литературы; фотостенды культуры разных народов.

Можно также использовать вспомогательные приемы: коллективное слушание музыки разных народов, проведение концертов детских и семейных песен. Очень продуктивный вид деятельности — рисование на темы «Авторитет моей семьи»,

«Настроение моей семьи», «Мое имя», «Дети планеты Земля», «Цветок милосердия».

Совместный опыт работы семьи, дошкольных учреждений, школ и высших учебных заведений, ориентированных на развитие личности с позиции толерантности и поликультурности, достоин внимания.

РЕШЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ — ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Для тренировки элементарных логических приемов детям 5—7 лет полезно решать логические задачи. Практика проведения развивающих занятий показала, что дети, регулярно решающие логические задачи, точнее рассуждают, легче делают выводы, успешнее и быстрее справляются с задачами по разным учебным предметам. Но даже если просто решать каждый день 2—3 задачи, то и в этом случае время не будет потрачено зря и усилия не пропадут даром, потому что приобретается самое главное в мыслительной деятельности — умение управлять собой в проблемных ситуациях.

Для тренировки элементарных логических приемов детям 5—7 лет полезно решать простые задачи, их решение предполагает оперирование отдельными суждениями.

Для тренировки в умозаключениях детям 6—7 лет имеет смысл предлагать не простые и не сложные задачи, решение которых связано с оперированием двух суждений.

Оле рассказали такую историю: «На соревнованиях по бегу Витя бегал хуже Юры, а Юра, хоть и очень старался, не смог догнать Серёжу». Девочку спросили: «Как ты думаешь, какое место занял в соревнованиях Серёжа?» «Откуда мне знать, ведь я там не была» — ответила Оля. Когда же ей сказали: «Белый, пушистый, прыгает ловко, любит морковку. Кто это?» Она ответила сразу: «Это зайчик». Интересно, что оба раза ребенку предлагали найти неизвестное. Но в одном случае нужны конкретные знания — как выглядит зайчик, что он делает. А в другом случае ничего такого знать не надо, чтобы сделать вывод, достаточно того, что сказано в условии. Именно этим отличается задача от загадки. Решение логической задачи требует не угадывания, а размышления, рассуждения, оперирования знаниями по логическим правилам, которые подходят для раскрытия отношений между любыми предметами. Так, когда сообщается, что один какой-то предмет больше

другого, а тот больше третьего, ясно, что первый больше третьего. Если бы Оля знала это правило, то, даже не присутствуя на соревнованиях, смогла бы сказать, что Серёжа занял первое место.

Главное — это сложность задачи, которая предлагается для решения.

Известный автор А.З. Зак делит логические задачи на три раздела: простые задачи, задачи не простые и не сложные и сложные задачи. В основание различия задач по сложности было положено число суждений, которые требуется сопоставить, соотнести, чтобы сделать вывод, найти неизвестное суждение. Рассмотрим это обстоятельство на конкретном материале.

Сначала предлагается оперировать лишь одним суждением, например, «Саша сильнее Вани. Кто слабее?».

Затем (раздел «задачи не простые и не сложные»), чтобы сделать вывод, приходится сопоставлять содержание двух суждений, например, «Саша сильнее Вани, Ваня сильнее Толи. Кто слабее?».

Далее (раздел «сложные задачи») требуется соотнесение уже трех суждений, например, «Саша сильнее Вани, Ваня сильнее Толи, Толя сильнее Кости. Кто слабее всех?».

Я предлагала детям и учила их решать задачи простые и задачи посложнее (не простые и не сложные).

I. Простые задачи подразделяются на несколько видов задач (по правилам логической игры):

1. Простые задачи по правилам логической игры «меньше малого». Это задачи с суждениями, в которых предметы сравниваются особым образом — по степени выраженности того или иного качества, например, «Аня жила ближе к школе, чем Валя. Кто из них жил от школы дальше?».

2. Простые задачи с суждениями, в которых говорится о связи предмета и признака «двое и разные», например, «Алик и Боря собирали марки: кто-то английские, кто-то русские. У Алика были английские марки. Кто из ребят собирал русские?».

3. «Дочь, дядя». Это задачи с суждениями, в которых говорится о родстве, например, «Маша сестра Кати. Кто Катя Маше?» или «Андрей сын Владимира. Кто Владимир Андрею?».

4. «Старше, моложе». Это задачи с суждениями, в которых люди сравниваются по возрасту, например, «Год назад Дима был старше Степы. Кто старше сейчас?».

II. Задачи посложнее (не простые и не сложные).

1. Задачи «меньше малого», где требуется сопоставить содержание двух суждений, например, «Синий дом выше красного, красный выше зеленого. Какой дом выше всех?».

2. Задачи по типу «двое и разные», с двумя суждениями, например, «Андрей, Ваня и Коля ели фрукты: двое вишню, один сливу. Андрей и Ваня, Андрей и Коля ели разные фрукты. Кто ел сливу?».

3. «Дочь и дядя», например, «Миша брат Валентина, Валентина — мать Виктора. Кем Виктор может быть Мише?».

4. «Старше, моложе», например, «Через год Вера будет на девять лет старше, чем Гена сейчас. Кто моложе?».

5. «Столько же сколько». Это задачи с суждениями, в которых сравнивается количество, например, «Гена и Дима принесли из магазина овощи: Гена огурцы и помидоры, а Дима только огурцы. Гена принес столько же штук, сколько Дима. Чего ребята принесли больше?».

Как учить детей решать логические задачи.

При обучении решению логических задач я старалась вызвать и поддерживать интерес к решению таких задач, поощряла творческую инициативу ребенка. Даже если действия ребенка были неудачными, обязательно находила что-нибудь, за что его можно похвалить, например, за чувство юмора, смелость, изобретательность, старание. Не забывала говорить ему, что он умный и способный. Подробно разбирали с ребенком все его ошибки. Старалась, чтобы правильный ответ ребенок находил, хоть и с моей помощью, но самостоятельно. Чтобы занятия были эффективными, не спешила подсказывать ребенку решение задачи. Сначала выясняла, понял ли он, что от него требуется. После этого предлагала попробовать выполнить задание еще раз. Если, несмотря на все попытки, решение не приходило, намекала, в каком направлении следует его искать. Правильный ответ сообщала только в том случае, если все другие возможности исчерпаны. При этом добивалась того, чтобы ребенок понял, почему этот ответ является правильным. Предлагала попробовать рассказать о нем. Это ценно для формирования его объяснительной речи. Кроме того, учила детей доказывать правильность своего ответа, отстаивать собственную точку зрения, что закрепляло в детях уверенность

в себе и своих силах. Старалась подбирать задачи соответственно уровню развития. Слабым детям, которым трудно рассуждать, давала простые задачи, потому что при их решении необходимо запомнить лишь одно суждение, а детям с более высоким уровнем развития предлагала более сложные задачи. Индивидуальные занятия с детьми, которые проводила регулярно 3—4 раза в неделю по 10—15 минут, составляла в основном из решения как можно более разнообразных задач, но одного рода, с тем чтобы ребенок смог лучше разобраться в особенностях правил одной игры. Большое значение для уяснения ребенком сути отношений в том или ином виде задач имеет возможность представить ему эти отношения графически или в форме предмета. Например, я задала Гале логическую задачу: «Маша и Катя рисовали, кто-то рисовал красками, кто-то карандашами. Катя рисовала красками. Кто рисовал карандашами?». Девочка затруднилась решить эту задачу, тогда я ей предложила самой нарисовать схематически Машу, Катю, краски, карандаши и обозначить их связи линиями: Маша — карандаши, Катя — краски. В работе с детьми с задержкой интеллектуального развития (ЗИР) я использовала предметы, например, игрушки: мишка, зайчик, машина, мячик. В этом случае ребенку легче было разобраться в задаче: «Мишка и зайчик играли. Кто-то играл с мячиком, кто-то с машинкой. Зайчик играл с машинкой, кто играл с мячом?». Когда рядом с зайчиком поставила машинку, то быстро стало ясно, что с мячиком играл мишка. Кроме того, работая с детьми с ЗИР, имеет смысл облегчить каждый этап решения логической задачи. Предлагала задачу по частям. Сначала предлагала запомнить первое предложение: «Юра и Вася ели фрукты». Затем второе: «Кто-то из них ел яблоко, кто-то грушу». Далее: «Юра ел грушу». И только тогда, когда ребенок легко повторял все три предложения, можно задавать вопрос: «Кто ел яблоко?».

Для поддержания интереса у ребенка к решению логических задач целесообразно предложить ему роль контролера. При этом ребенку сообщается готовый ответ к какой-то задаче (ее условие ребенку также сообщается), чтобы он определил, правильный этот ответ или нет. Например, в случае с упомянутой выше задачей про Юру и Васю ребенку можно сказать: «Один мальчик решил эту задачу и сказал, что Юра ел яблоко. Правильно этот

мальчик подумал или нет?». Понятно, что, предлагая задачи, можно в одних случаях сообщать правильные ответы, а в других — неправильные. Это создает хорошие условия для того, чтобы ребенок, контролируя ответ, каждый раз пытался думать и размышлять. В нашей группе Юста любит всех опекать, контролировать. Когда я занимаюсь с Максимом или с Алешей, ей предлагаю проследить, правильно ли Максим решит логическую задачу. Юста охотно соглашается и, контролируя ответ Максима, сама думает и размышляет.

Наряду с ролью контролера существенное разнообразие и оживление возникает на занятии, если предлагать ребенку роль автора, просить его самого сочинить задачу, аналогичную тем, которые он решал. Если ребенку трудно, чтобы избежать уныния, можно увеличивать объем его самостоятельных действий постепенно. Сначала взрослый может придумать всю задачу, оставив ребенку возможность сочинить вопрос. Или наоборот, сочиняю всю задачу, кроме начального предложения, сама. Так постепенно уменьшаю число предлагаемых мной идей, чтобы расширить поле мыслительной деятельности ребенка и подготовить его к полной авторской самостоятельности.

Итак, индивидуальные занятия способствуют развитию логического мышления у любого ребенка, поскольку можно использовать графические схемы, а также предлагать ребенку выполнять разные роли «решателя», «контролера», «сочинителя». Наряду с индивидуальными занятиями значительную помощь детям в обучении решению логических задач можно оказать и на групповых занятиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Зак А.З. Шестьсот игровых задач для развития логического мышления детей. Ярославль, 1998.

Е.А.Ковтун

*заместитель директора по ВР,
учитель профессионально-трудового обучения
Ларьякской специальной (коррекционной)
общеобразовательной национальной
школы-интерната VIII вида, с.Ларьяк*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПЕДТЕХНИКИ, АДАПТИРОВАННЫХ К УСЛОВИЯМ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ, НА УРОКАХ НЕТРАДИЦИОННОЙ ФОРМЫ

В основе проведения уроков в коррекционной школе для учащихся с отклонениями в развитии лежат три задачи: обучающая, развивающая и воспитательная. Для достижения эффективности поставленных целей применяют традиционные и нетрадиционные формы проведения уроков.

Форма проведения — это определенный способ построения урока. Учитель может организовать познавательную деятельность учащихся в традиционной и нетрадиционной форме. Структура, содержание, методические приемы традиционного урока строго определены. Нетрадиционные уроки отличаются от традиционных необычной структурой, содержанием, приемами педагогической техники. На таких уроках представлены не только игровые моменты, но и оригинальная подача материала, занятость учащихся не только при подготовке уроков, но и в проведении самих уроков через различные приемы коллективной и групповой работы, мажорный тон.

Современная школа должна не только сформировать у учащихся определенный набор знаний, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей. Необходимым условием развития этих процессов является активизация учебно-познавательной деятельности школьников.

Нетрадиционные формы урока можно рассматривать как одну из форм активного обучения. Это попытка повышения эффективности обучения, возможности свести воедино и осуществить на практике все принципы обучения с использованием различных средств и методов обучения.

Для учащихся нетрадиционный урок — переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве.

Такой урок — это возможность развивать свои творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук, это самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду.

Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, науке, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными, самыми необычными источниками знаний.

Организация такого урока подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемых явлений, особенно результатов деятельности человека, т.е. способствует выработке определенно-го позитивного отношения к окружающему миру.

В процессе проведения уроков нетрадиционной формы складываются благоприятные условия для развития умений и способностей быстрого мышления, изложения кратких, но точных выводов.

Интерес к работе вызывается и необычной формой проведения урока, чем снимается традиционность урока, оживляется мысль.

Такие занятия позволяют шире вводить элементы занимательности, что повышает интерес к предмету.

Нетрадиционные формы уроков содержат в себе неограниченные возможности в деле ликвидации перегрузки учащихся домашними заданиями путем использования различных способов изучения нового материала на уроке.

В качестве примера нетрадиционных уроков можно привести следующие.

Типы уроков	Формы уроков
Уроки формирования новых знаний	уроки-экспедиции (путешествия) уроки-исследования уроки-инсценировки учебные конференции («пресс-конференции») интегрированные уроки

Уроки обучения умениям и навыкам	практикумы творческие практические работы уроки-диалоги и семинары уроки с ролевой, деловой игрой
Уроки повторения и обобщения знаний, закрепления умений	семинары повторительно-обобщающие диспуты игровые КВН «Что? Где? Когда?» «Поле чудес» «Счастливый случай» интегрированные театрализованные уроки уроки-консультации уроки-конкурсы уроки-соревнования
Уроки проверки и учета знаний и умений	зачетные викторины конкурсы смотр знаний защита творческих работ, проектов творческие отчеты

Виды нетрадиционных уроков, адаптированных для проведения в коррекционных школах VIII вида.

В коррекционной школе, в отличие от массовой общеобразовательной школы, использовать все виды нетрадиционных форм урока нецелесообразно, поскольку учащиеся коррекционной школы имеют отклонения в интеллектуальном развитии. Вместе с тем, имеется положительный опыт в проведении нижеследующих адаптированных нетрадиционных форм, таких как урок-викторина, урок-экскурсия, интегрированный урок, урок-сказка, урок-спектакль, урок-игра, урок-соревнование, урок-суд, урок-экзамен, урок-тестирование, урок-рассказ, урок-праздник, урок-путешествие, урок-аукцион, урок-смотр, урок-устный журнал, урок-КВН, урок-отчет и т.д.

Тем не менее, выбирая данный вид уроков, необходимо помнить:

✓ Нетрадиционные уроки являются только одним из видов уроков, поэтому их проведение возможно нечасто.

✓ Не всегда содержание учебного материала, раздела или отдельных тем может быть представлено в нетрадиционной форме.

✓ Данные уроки требуют предварительной подготовки как со стороны учителя, так и со стороны учащихся, поэтому возможности их проведения несколько ограничены.

✓ Нетрадиционные уроки приносят пользу тогда, когда им найдено точное место в системе проведения уроков. И только на основе анализа всего материала по предмету определяется и выбирается форма проведения конкретного урока.

Однако если нетрадиционные формы проведения уроков как организацию целого учебного процесса нужно использовать в разумных пределах, на определенных этапах изучения той или иной темы, следуя принципам целесообразности и эффективности их применения, то использование активных приемов педагогической техники, адаптированных к условиям коррекционно-развивающего обучения и направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся, является непременным условием проведения современных традиционных уроков у творчески работающих педагогов.

Методические приемы — это педагогически оформленные действия учителя и учащихся, посредством которых решаются конкретные задачи. Они должны соответствовать педагогической ситуации, особенностям развития учащихся, индивидуальному стилю педагогической деятельности учителя. Прием — это организация определенного вида работы на конкретном уроке.

Рассмотрим некоторые приемы активизации мыслительной деятельности учащихся и дадим краткую психологическую характеристику их роли в обеспечении прочности знаний.

В целях активизации мыслительных процессов учащихся при усвоении ими учебных знаний весьма эффективно использование приема сравнения, который повышает активность мысли учащихся, качество их знаний. Изучаемый материал при этом глубоко осознается, прочно запечатлевается в памяти. Сравнение является не только основным условием продуктивности мыслительных процессов, но и условием осуществления полноценных аналитических и синтетических умственных операций. Оно представляет собой умственную деятельность, в процессе которой происходит выделение отдельных признаков, нахождение общих и различных

черт, свойственных разным вещам и явлениям, и на основе этого их обобщение, подведение под понятие, т.е. сравнение выступает как обязательное условие всякой абстракции и всякого обобщения.

Для эффективного усвоения и запоминания материала в школьной практике широко используется такой прием активизации познавательной деятельности учащихся, как наглядность и иллюстративность: рассказ-беседа по картине, рисунку, сравнение картин, рисунков, схем, диаграмм, показ диапозитивов, кино, диафильмов и т.д. Однако сама по себе наглядность еще не обуславливает высокого уровня усвоения. Для этого необходима тесная взаимосвязь процессов восприятия с процессами мышления. Чем содержательнее, активнее деятельность учащихся, связанная с наглядным пособием, тем эффективнее будет ее влияние на умственное развитие и усвоение учебного материала. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы организовать активное восприятие учениками демонстрируемых предметов и явлений. Значительную роль при этом играют вопросы, задания, словесные пояснения учителя. Активность учащихся, вызываемая предметами и словесными раздражителями, должна сочетаться с активностью логической, дополненной постановкой вопросов и заданий, требующих выделения главного и второстепенного, установления причинно-следственных связей и т.д.

Самостоятельная работа учащихся на уроках является распространенным приемом активизации мыслительной деятельности. В педагогической литературе указывается, что учителя-мастера, которые придают большое значение самостоятельной работе на всех этапах овладения знаниями, в среднем отводят на уроке на самостоятельную работу в 2—3 раза больше времени, чем это обычно принято. Постановка перед учащимися мыслительных задач, цель которых состоит в самостоятельном получении ответа на поставленный вопрос, максимально активизирует их мышление, побуждает сравнивать факты, формулировать правила, определения. Деятельность по осмыслению усваиваемого материала способствует его прочному запоминанию.

Важную роль в учебном процессе для активизации познавательной деятельности и произвольного запоминания материала играет проблемная ситуация, т.е. ситуация, когда ученик не может решить поставленную перед ним задачу с помощью известных

ему способов действий и знаний. В этом случае возникает познавательная потребность, создающая внутренние условия для усвоения нового материала. Проблемное обучение ставит своей целью так освещать учебные вопросы, чтобы с необходимостью вызывать самостоятельную мыслительную деятельность учащихся, а через нее обеспечивать активное, целенаправленное внимание, восприятие, запоминание и т.д. К этому ведет такое изложение материала, когда учитель лишь сообщает фактический материал, описывает явления с тем, чтобы учащиеся сами нашли его сущность (причины, закономерные связи, значения), сделали необходимые выводы, опираясь на уже имеющиеся у них знания, жизненный опыт, применили их к решению поставленных вопросов и задач.

Одним из важнейших методов обучения и средств активизации познавательной деятельности учащихся на уроках является эвристическая беседа, проходящая в форме диалога, живого обмена мыслями. Эвристическая беседа активизирует память и мышление учащихся. Каждый вопрос заставляет их думать, припоминать, воспроизводить знания, имеющийся у них опыт. А припоминание, осуществляемое под действием вопросов учителя, с одной стороны, способствует наиболее полному и прочному воспроизведению материала, а с другой стороны, тренирует, развивает, укрепляет работу памяти и мышления, помогает образованию устойчивых навыков в запоминании, сохранении, последующем узнавании и воспроизведении материала, требует от учащихся постоянных мыслительных усилий.

Опытными учителями высоко оценивается психолого-педагогическое значение такого приема активизации мыслительной деятельности, как постановка перед учащимися цели урока. Учителя почти на всех уроках (94%) ставят четкие цели, которые отражают главное содержание урока. Этот прием имеет не только общее активизирующее значение. Основной его смысл заключается в том, что, зная цель урока, ученики мысленно постоянно соотносят с ней сообщаемые учителем положения, примеры, выводы. Процесс такого соотнесения, анализа получаемых сведений способствует формированию у учащихся полноценной системы знаний, являющейся важным условием эффективного запоминания материала.

Аналогичен психологический смысл приема связывания изучаемого материала с жизненным опытом учащихся, с окружающей действительностью, теории с практикой и практики с теорией. Изучаемый материал, таким образом, включается в систему уже имеющихся у учащихся знаний, делая их при этом еще более расчлененными и упорядоченными.

Современная дидактика придает большое значение развитию и творческой активности учащихся. Игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий является приемом педагогической технологии формирования технического, творческого мышления и направлена на развитие у учащихся различных структур: восприятия, ощущения, памяти, мышления.

Все игры можно подразделить на тренировочные, интеллектуальные и организационно-деятельные. Основная задача всех этих игр — научить учащихся самостоятельно принимать решения, искать более реальные пути для достижения цели, активизировать их мыслительную деятельность.

Рассмотренные приемы активизации мыслительной деятельности имеют много общего, и в основе их эффективности лежат одни и те же причины. Все приемы возбуждают познавательную потребность учащихся и стимулируют их к глубокой обработке ранее усвоенных и новых сведений. Все это и обеспечивает эффективное и прочное усвоение материала. Все перечисленные педагогические приемы могут применяться как при традиционной форме организации учебного процесса, так и при нетрадиционной.

Рассмотрим пример проведения урока-аукциона в 8 классе (предмет «швейное дело», тема «Рукава»).

Цели занятия:

- Дидактические: систематизация и обобщение знаний; определение способности к воспроизведению учащимися изученного материала.
- Коррекционные: развитие умений систематизировать, обобщать изученный материал; развитие познавательных способностей, памяти, внимания при обобщении материала.
- Воспитательные: воспитывать мотивацию к учению.

Основные понятия и правила проведения аукциона:

Аукцион — это продажа на основе состязательности.

Товар — это ваши знания, которые вы получили при изучении темы «Рукава».

Вы продаете знания — я покупаю их у вас. Расчет производится денежными купюрами:

30 рублей — отлично,

20 рублей — хорошо,

10 рублей — удовлетворительно.

На аукционе выставляется лот. Лот — это ваши знания, т.е. товар.

На продажу будет выставлено четыре лота. Знания будете продавать самостоятельно, либо коллективно, т.е. командой (в этом случае класс делится на две команды).

Проведение аукциона знаний.

Объявляется 1-й лот.

Использование приема наглядности и иллюстративности.

Правильно определить на картинах фасоны рукавов на одежде изображенных людей. Ответы оцениваются денежными купюрами.

Продано! (Удар молотком)

Объявляется 2-й лот.

Использование приема самостоятельной работы с источником.

Самостоятельное изучение текста для ответа на вопрос: «Когда и в честь кого назван покрой рукава реглан». Ответы оцениваются денежными купюрами.

Продано! (Удар молотком)

Объявляется 3-й лот.

Использование приема сравнения.

Сравнить фасоны рукавов на одежде женщин разных сословий XIX века. Определить сходство и различие. Ответы оцениваются денежными купюрами.

Продано! (Удар молотком)

Объявляется 4-й лот.

Использование приема ролевой игры.

Ролевая игра «Ателье».

Учащимся выдаются карточки-задания, в которых отражена конкретная задача.

Более слабому ученику достается карточка с заданием типа: «Вы — заказчик. Вы пришли в ателье заказать себе модель

платья. Ваша задача — суметь правильно объяснить закройщику желаемый фасон модели».

Ученику со средним уровнем подготовленности поручается роль закройщика, в его карточке-задании должны быть перечислены те термины, которые он должен будет употребить в речи при беседе с заказчиком. Со слов заказчика ему необходимо нарисовать модель.

Сильному ученику дается задание повышенной сложности. Он должен внимательно прослушать диалог закройщика с заказчиком и выявить все ошибки, допущенные в разговоре учащихся.

Ответы оцениваются денежными купюрами.

Продано! (Удар молотком)

Особенности использования приемов педагогической техники в коррекционной школе

1. Приемы, используемые на уроках в коррекционной школе, должны решать и учебную, и коррекционную задачи.

2. Умственная активность является основой осуществления коррекционного влияния на развитие школьников. Она формируется с помощью логических приемов, которые направлены на развитие мыслительной деятельности учащихся. Общими признаками для них являются постановка проблемы или познавательной задачи, выделение главного, определение основных понятий. При этом особое значение в усвоении знаний занимают примы сравнения, сопоставления, определения, классификации, установления причинно-следственных связей, обобщения, выводов.

3. Поддача учебного материала осуществляется небольшими, логическим законченными дозами.

4. Повторение, не повторяясь, т.е. вариативное повторение. Это необходимо, поскольку для учащихся характерны трудности в восприятии (замедленность, узость, фрагментарность, недифференцированность) и медленное усвоение материала (недостаточность осознания материала, слабая целеустремленность к активному запоминанию, нежелание вспоминать ранее пройденное). Кроме того, повторение пройденных понятий на новых объектах дает возможность развития логического мышления, переноса действий по аналогии.

5. Оречевление любой деятельности — словесный отчет о выполненной практической работе, который стимулирует детей не только к последовательному рассказу о том, что и как они делали, но и почему нужно было делать именно так.

6. Учитывая особенности нарушений внимания (рассеянность, неустойчивость), необходимо ограничиться минимальным количеством отвлекающих предметов (картин, стендов). Картину следует вывешивать или открывать тогда, когда она нужна для работы. Если картина вывешена заранее, то в нужный момент активность восприятия снижается.

7. Не нужно предлагать для выполнения сразу более одного задания. Большое по объему задание предлагать не целиком, а в виде последовательности отдельных частей, периодически контролируя выполнение каждой части и внося необходимые коррективы (постепенно передавая функцию контроля самому ребенку). Корректировка помогает предотвратить неправильные действия, которые могут перейти в ошибочный стереотип.

8. Перед каждым видом деятельности необходимо ставить цель, по окончании осуществлять закрепление.

9. В конце каждого урока следует осуществлять закрепление всего материала, пройденного на уроке.

10. Необходимо комбинировать приемы обучения так, чтобы осуществлялась смена видов деятельности учащихся, шла опора на различные анализаторы.

Л.А.Мухаматулина

*учитель-логопед Зайцевореченской общеобразовательной
средней школы, с.п.Зайцева Речка*

САМОАНАЛИЗ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ

Кто на себя глядит, свой видит лик,
Кто видит лик свой, цену себе знает,
Кто знает цену, строг к себе бывает,
Кто строг к себе — тот истинно велик.

Пьер Гренгор

Важным элементом педагогической деятельности являются анализ и самоанализ своего занятия. Это одна из продуктивных мер повышения квалификации, качество анализа и самоанализа зависит от многих факторов и прежде всего от привычки логопеда к рефлексии своих действий и тех результатов, к которым они привели или могут привести.

Самоанализ представляет собой изучение педагогом состояния результатов своей профессиональной деятельности, установление причинно-следственных связей между элементами педагогических явлений, определенных путей дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности.

Самоанализ деятельности обладает рядом функций: диагностической, познавательной, преобразующей, самообразовательной.

Самоанализ является подтверждением педагогическим работником достигнутого уровня квалификации, выражающегося:

- в освоении новейших достижений педагогической науки и практики, в профильной области знаний;
- в умении творчески решать педагогические задачи;
- в умении осуществлять оптимальный отбор методов, средств, форм обучения и воспитания;
- в умении самостоятельно разрабатывать, апробировать и успешно применять современные педагогические технологии и их элементы;
- в умении создавать условия для реализации личностных возможностей обучающихся (воспитанников);

- в умении планировать и организовывать самообразование обучающихся и собственное самообразование.

Сегодня, когда у учителя, с одной стороны, есть возможность заниматься творческой деятельностью, быть автором учебных программ, педагогических технологий, одним из главных его профессиональных умений является умение осуществлять рефлексию хода и результатов своей обучающей деятельности. Это умение имеет широкую сферу применения — от анализа отдельного учебного занятия до глубокого стратегического анализа всей своей деятельности и профессионально-значимых качеств. В связи с модернизацией образования на первое место ставится качество преподавания и обучения учащихся. Очень часто педагоги готовы провести много открытых уроков с условием, что не будут проводить самоанализ. Иногда это приходится делать под давлением других, тогда наблюдается неприглядная картина: формальные пустые фразы, беспомощность тех, кто при этом присутствует. Страх перед самоанализом — всегда очень плохой признак, свидетельствующий или о низком уровне профессионализма педагога, или об авторитарном стиле внутришкольного контроля.

В ходе анализа учитель получает возможность взглянуть на свой урок как бы со стороны, осознать его как явление в целом, целенаправленно осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приемов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с классом и конкретными учениками. Рефлексия позволяет оценить свои сильные и слабые стороны, определить нереализуемые резервы, уточнить отдельные моменты индивидуального стиля деятельности. Работа по развитию самоанализа предполагает решение ряда взаимосвязанных задач. Необходимо:

1. Пропагандировать и разъяснять необходимость самоанализа.
2. Обязательно включать самоанализ в процедуру посещения и анализа занятий.
3. Фиксировать лучшие образцы самоанализа
4. Занимать в ходе самоанализа позицию открытого, эмпатического и активного восприятия, быть готовым к подготовке вопросов педагогу на понимание.

Самоанализ будет конструктивным и качественным, если учитель ответит на вопросы памятки.

Памятка-алгоритм для самоанализа занятия

1. Каков был замысел, план занятия и почему? Какое место занимает урок в теме? Как он связан с предыдущими? Как он работает на последующие занятия, темы? Как были учтены особенности занятия? Как был определен тип занятия и почему?

2. Какие особенности учащихся были учтены при подготовке к занятию и почему? Какие задачи решались на занятии? Почему была избрана именно такая структура занятия? Обоснование хода занятия, деятельности учащихся. Почему был сделан акцент именно на данном содержании, выбрано именно такое сочетание методов, средств, форм обучения?

3. Как осуществлялся дифференцированный подход к учащимся на занятии? Как осуществлялось управление деятельностью школьников (стимулирование, организация, контроль, работа над ошибками) и почему? Какие условия были созданы для проведения занятия?

4. Были ли отклонения от плана в ходе занятия, если да, то почему? Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи занятия? Самооценка занятия. Каковы причины неудач и недостатков проведенного занятия? Какие выводы из результатов занятия необходимо сделать на будущее?

Самоанализ призван дать полное представление о работе педагога и результативности его деятельности, содержать выводы о причинах успехов и проблемных моментах, наметить перспективы.

Самоанализ — это не статистический отчет. Предмет самоанализа — не данные статистики, а аналитические индикаторы и показатели, содержательно характеризующие деятельность педагога. Содержание самоанализа — это не представление имеющихся данных за определенный период, а анализ и интерпретация собственной деятельности. Структура самоанализа предполагает включение самооценки деятельности по следующим направлениям: научный аспект, прикладной аспект, практический аспект.

Научный аспект — педагог указывает научную тему.

Прикладной аспект — динамика результативности деятельности. Особое место в рассмотрении прикладного аспекта деятельности в рамках самоанализа должна занимать критическая оценка

существующих трудностей в работе педагога и причин данных затруднений:

- в постановке целей;
- в составлении программ;
- в определении критериев оценки результатов деятельности;
- в подготовке и проведении занятий;
- в выборе форм и методов деятельности;
- в организации индивидуальной работы с детьми.

Практический аспект — в данном аспекте педагог отражает основные положительные результаты своей деятельности.

Для самоанализа первоначально важно не то, что сделано педагогом, а то, какая задача им решается, почему эта задача является для него актуальной, что делается педагогом для решения этой задачи и каков результат. То есть сначала формулируется проблема, а только потом говорится о шагах, способствующих ее решению. Педагогическая рефлексия — это процесс последовательных действий от затруднения (сомнения) к его обсуждению с самим собой и к поиску выхода из него.

Самоанализ занятия как один из инструментов самосовершенствования учителя, формирования и развития его профессиональных качеств дает возможность:

- формировать и развивать творческую сознательность, проявляющуюся в умении сформулировать и поставить цель своей деятельности и деятельности учеников;
- развивать умение устанавливать связи между условиями своей педагогической деятельности и средствами достижения педагогических целей;
- формировать умение четко планировать и предвидеть результаты своего педагогического труда;
- сформировать педагогическое самосознание учителя, когда он постепенно начинает видеть, понимать необходимую существенную связь между способом его действий и конечным результатом занятия.

От умения анализировать свое собственное занятие, конкретные педагогические ситуации, возникшие в течение урока, результаты педагогических воздействий на ученика, результаты своего труда во многом зависит умение учителя спланировать, организовывать, контролировать, отрегулировать свою педагогическую деятельность.

Н.П.Ламбина
Е.П.Белюсова

учителя иностранного языка МОСШ № 6,
г.Нижневартовск

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Программа по иностранным языкам отражает социальный заказ общества.

На практике школьники должны владеть основными видами речевой деятельности на иностранном языке — говорением, аудированием, чтением, письмом для общения в определенных программой пределах. Общение — не самоцель, а средство приобщения личности к духовным ценностям других народов, овладение ею элементами мировой культуры. В связи с этим акцент в обучении уделяется активному взаимодействию не только учителя и учащихся, но и учащихся друг с другом для решения учебно-познавательных и собственно коммуникативных задач, формирования у школьников знаний, ценностных ориентаций, организации их совместной деятельности.

В учебном процессе формирование и развитие навыков и умений устной речи осуществляется во всех видах речевой деятельности: говорении, чтении, аудировании, письме.

Овладение устной речью невозможно без речевых навыков, где особую роль отводим *лексике*. Для этого более широко используем упражнения лексического варьирования, подстановки, группировки. Приведем примеры некоторых упражнений:

- зачеркните лишнее слово: What do you use for pizza? I use: tomatoes, cheese, mushrooms, ham, apricots;
- подчеркните слова с противоположным значением: big, beautiful, yummy, icy, tiny, disgusting, small, hot, ugly;
- напишите недостающее число, чтобы получилось слово: GR 8 (very good) — GR _ _ _ (GREAT);
- выберите из предложенных слов слова, необходимые для рассказа о любимой музыкальной группе (об увлечениях, праздниках в России, стране изучаемого языка);

- составьте слова при помощи добавления одной/двух букв к слову и перестановки букв в слове: fine + k = knife; wolf + e + r = flower.

Обучение лексике происходит не изолированно, а в *грамматическом контексте*. С этой целью разработали систему упражнений с использованием ситуативных картинок, схем, рифмованного материала, которые позволяют обучающимся лучше усвоить грамматические структуры. Так, например, чтобы показать разницу в использовании глаголов have/has, заучиваем рифмовку:

I have a doll. It has a box.
You have a ball. We have a fox.
He has a dog. You have a hare.
She has a frog. They have a bear.

Обучающиеся хорошо усваивают грамматическую структуру have got/has got с помощью упражнения «Выберите правильный ответ на вопрос»:

- Have you got a mobile phone?
- Yes, I have got a book.
- No, I haven't got a computer.
- Yes, I have got a mobile phone.

Интересно проходит закрепление грамматических времен при помощи таких игровых приемов, как «Грамматическое лото», «Играем и запоминаем», «Кто самый внимательный/грамотный?»:

- из существительных, глаголов, наречий времени (Mark, eat, bananas — now, seldom, already, tomorrow, yesterday) учащимся следует указать правильную форму глагола (is eating, eats, has eaten, will eat, ate);
- из карточек с временными наречиями и словами им необходимо построить все типы предложений (Mark is eating bananas now. Mark eats bananas every day. Mark will eat bananas tomorrow).

Считаем, что развитие навыков устной речи проходит успешно на базе *чтения*. Для развития познавательного интереса обучающихся учитываем их индивидуальные потребности, возрастные и психологические особенности. В связи с этим вовлекаем

школьников в творческую деятельность путем использования активных методов обучения, даем возможность проявлять инициативу и самостоятельность. Приведем ряд примеров:

- по названию текста догадайтесь о его содержании;
- прочитайте «Самые интересные факты о животных одной из стран изучаемого языка (Австралии)» и подумайте, какие сведения о животном мире нашего региона удивили бы зарубежных сверстников;
- расположите предложения/рисунки в логической последовательности в соответствии с содержанием текста.

Успешно способствует развитию навыков устной речи на основе текстов обмен мнениями, краткий пересказ с комментариями, инсценирование рассказа. Иллюстрации, находящиеся в учебнике, можно использовать как сценки, которые ученики разыгрывают, вообразив себя участниками изображенных событий. Такие способы и приемы служат прекрасной подготовкой к устному монологическому/диалогическому высказываниям.

Для обучения *монологической речи* используем следующие упражнения ситуативного характера:

- Я знаю, что ты много путешествуешь. Посоветуй своим одноклассникам посетить страну, в которой ты был летом.
- На празднование юбилея вашей школы приехали гости из Великобритании. Представьте вашу школу так, чтобы они захотели в ней учиться.
- Известно, что есть много разнообразных увлечений, но не все из них полезны. Прослушайте высказывания одноклассников о своих увлечениях и выразите свое мнение (согласие/несогласие, осуждение/одобрение, критику/восторг).

Необходимо отметить, что показателем степени освоения иностранного языка является умение обучающихся вести беседу по определенной теме, поэтому важную роль отводим *диалогу*. Предварительно заучиваем слова, готовые речевые структуры, штампы, клише. На начальном этапе они помогают учащимся вести беседу, которую считаем завершающим этапом усвоения темы. Учебные диалоги делим на две основные группы:

- «ролевые», например: журналист — актер, доктор — пациент;

- «равноправные» (диалоги обмена информацией), включающие пункты плана, предложенные учителем или разработанные со всеми учащимися класса:

- по теме «Любимая музыкальная группа» предлагаем учащимся обменяться информацией о количестве участников, их именах, возрасте, хобби, типе музыки;
- в ситуации посещения кинотеатра ученики выбирают разные фильмы в зависимости от своих интересов; в ситуации покупок в магазине могут меняться предметы, характеры продавца и покупателя, их отношения и т.д.

Подобные задания развивают умения оперировать лексическим и грамматическим материалом и придают действиям школьников коммуникативный характер, организуя их взаимодействие.

В целях развития навыков устной речи, познания учащимися красоты и богатства английского языка, а также своего родного языка стараемся использовать **стихи, пословицы, поговорки, идиомы** при изучении учебных тем: «Здоровый образ жизни» — Early to bed, early to rise. Makes a man healthy, wealthy and wise; «Друг и дружба» — Before you make a friend, it a bushel of salt with him.

Для того чтобы учебный процесс проходил увлекательно и интересно, для снятия напряжения и формирования мотивации учащихся к осознанному изучению языка в учебной деятельности применяем **игры**: фонетические («Flowers», «Furniture», «People»), лексические («Memory Game», «Opposites», «Word Chain»), грамматические («The Pyramid», «Twenty Questions»).

Необходимо отметить, что большую помощь при обучении навыкам устной речи на уроках английского языка оказывает использование **кукол, героев мультфильмов, драматизация любимых произведений**.

Проводимая работа по развитию навыков устной речи оказывает положительное психологическое воздействие на взаимоотношения учителя и учащихся, создает атмосферу сотрудничества и творчества, способствует достижению общих целей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Колкер Я.М., Устинова Е.С. Речевые способности: как их формировать? // Иностранные языки в школе. 2000. № 4.
2. Мильруд Р.П., Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2000. № 4.
3. Борисова Р.Г. О некоторых приемах обучения диалогической речи // Иностранные языки в школе. 2001. № 3.
4. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. М., 2004.

Н.Р.Шарипова

учитель математики МСОШ № 15,
г. Нижневартовск

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В практике работы мне неоднократно приходилось обучать детей, которые проявляли признаки одаренности. И каждый раз меня одолевали сомнения: «Все ли я сделала для того, чтобы этот неординарный, одаренный человек не потерялся в общей массе? Смогла ли я помочь ему развивать свои способности? А можно ли сделать еще больше и как достичь еще больших результатов?» Все эти сомнения и привели к изучению теории данного вопроса.

Одаренность — значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.).

Одаренных детей, как правило, отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Психологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга.

Очень важно своевременно уловить, не упустить черты относительного постоянства индивидуальности у детей, опережающих в умственном отношении свой возраст. Одаренность ребенка — это достаточно устойчивые особенности именно индивидуальных проявлений незаурядного, растущего с возрастом интеллекта.

Одаренные дети чрезвычайно сильно отличаются друг от друга по видам одаренности.

К выделенным *видам одаренности* относятся следующие.

Общая интеллектуальная и академическая одаренность. Главным является то, что дети с одаренностью этого вида быстро овладевают основополагающими понятиями, легко запоминают и сохраняют информацию. Высокоразвитые способности переработки информации позволяют им преуспевать во многих областях знаний.

Социальная одаренность — это исключительная способность устанавливать зрелые, конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Выделяют такие структурные элементы социальной одаренности, как просоциальное поведение, нравственные суждения, организаторские умения и т.д.

Художественная одаренность. Этот вид одаренности поддерживается и развивается в специальных школах, кружках, студиях.

Для всех детей главной целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Но применительно к одаренным детям эта цель особенно значима. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей — это особо важная задача обучения одаренных детей.

Отмечая комплексный характер проблемы одаренности при выборе методов работы с такими детьми в условиях общеобразовательной школы, я как учитель и классный руководитель предварительно определяю:

- 1) с каким типом одаренности я имею дело (пользуюсь рекомендациями психологов школы);
- 2) в какой форме проявления ожидаю увидеть одаренность (явная, возрастная, скрытая);
- 3) какие задачи работы являются приоритетными: обучающая, обучающе-развивающая или же развивающая; развитие уже высоких способностей или же, напротив, недостаточно развитых способностей; педагогическая поддержка.

Несколько слов скажу о своей работе в качестве классного руководителя.

Обязательно в классе выявляю мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов их ребенка. Способствую тому, чтобы родители поддерживали связь с психологической службой школы для оказания квалифицированной психолого-педагогической помощи родителям одаренных детей. Ведь не секрет, что иногда мамы и папы не могут определиться с тем, какое дополнительное образовательное учреждение выбрать для ребенка, одаренного в той или иной области.

Провожу индивидуальные беседы, родительские собрания на тему «Одаренный ребенок в семье», «Проблемы и пути решения». Обязательно каждый ребенок ведет свое портфолио. В конце учебного года проводим защиту своего портфолио и делаем выводы, пишем планы на будущее. Работу с одаренными детьми осуществляю по индивидуальным программам (планам) развития способностей. Структура индивидуальной программы задает направления развития одаренных учащихся и включает в себя следующие разделы:

- углубление и расширение знаний;
- систематизация, обобщение, рефлексия знаний;
- исследовательская/проектная работа;
- участие в образовательных мероприятиях различного уровня;
- развивающие метапредметные занятия;
- работа с психологом.

С целью оказания психологической поддержки учащимся организованы циклы психологических тренингов (сессии). Основные задачи психологических сессий: развитие умения целостно видеть проблему, использовать новые нестандартные подходы в решении поставленных задач, вести за собой людей, устанавливать отношения с ними и на этой основе организовывать свое управление

Предъявление результатов работы одаренных учащихся является обязательным. Развитие творческой, социальной и спортивной одаренности учащихся осуществляется в рамках школьных кружков и студий в соответствии с их программами.

Как предметник в обучении одаренных детей применяю четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ:

- ускорение;
- углубление;
- обогащение;
- проблематизация.

Создание на уроках проблемных ситуаций, которые стимулируют ученика самостоятельно выводить правила, сравнивать, делать выводы, анализировать, творчески подходить к заданиям.

Задания повышенной сложности, повышение объема заданий для одаренных учащихся (это отражено в рабочих программах по предмету).

Через учебную деятельность: опережающие задания, организация работы с дополнительной литературой, задания аналитического характера, ученики-консультанты, подготовка и проведение отдельных этапов урока; проблемно-поисковые задания.

На своих уроках я стараюсь развивать одаренность детей через индивидуальные задания, требующие от учащихся логически мыслить и «переносить» свои знания в новые условия. Например, в 6 классе во время изучения темы «НОК и НОД» предлагаю тему для проекта: «Как НОК и НОД помогают решать задачи». В 7 классе, начиная изучать геометрию, очень полезно рассмотреть тему «Симметрия вокруг нас». В 8 классе при решении квадратных уравнений предлагаю поискать другие формулы решения квадратных уравнений. Большое внимание уделяю теореме Виета и учу детей угадывать корни. В 9 классе почти все учащиеся решают приведенные уравнения по теореме Виета. При изучении темы «Деление многочлена на многочлен» обязательно для сильных учащихся показываю деление уголком, используя теорему Безу, учу решать уравнения.

Используемый мною метод проектов всегда ориентирован на то, чтобы научить детей *самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>В.И.Вечипольская</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ PR-ТЕХНОЛОГИИ В УПРАВЛЕНИИ АВТОНОМНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ	3
<i>Н.Н.Якунина</i> ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	6
<i>Н.Ю.Абилова</i> ИГРА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ	11
<i>О.М.Акулова</i> ПОРТФОЛИО КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА	16
<i>А.В.Белозерова</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	20
<i>К.Н.Доценко</i> ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА ДОШКОЛЬНИКОВ	24
<i>Н.А.Ковальчук</i> ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
<i>Н.К.Кубакаева</i> МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	34

Л.В. Скакун
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ
РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПРАЗДНИКА 40

Т.В. Туманик
ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ
ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 44

Л.В. Копылова Н.Э. Шигапова
ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ — СРЕДСТВО
ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ 48

О.Р. Щербакова
ПЕДАГОГИКА ПОЛИКУЛЬТУРНОСТИ
И ТОЛЕРАНТНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 56

А.В. Ямищикова
РЕШЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ — ОДИН
ИЗ ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ
ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ 60

Е.А. Ковтун
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ПЕДТЕХНИКИ,
АДАПТИРОВАННЫХ К УСЛОВИЯМ
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ,
НА УРОКАХ НЕТРАДИЦИОННОЙ ФОРМЫ 65

Л.А. Мухаматулина
САМОАНАЛИЗ
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ 75

Н.П. Ламбина Е.П. Белоусова
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА 79

Н.Р.Шарипова
СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 84

Научное издание

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Сборник научно-методических трудов

Выпуск 5

Корректор *Н.В. Титова*
Художник обложки *Л.П. Павлова*
Технический редактор *Е.С. Борзов*

Ответственность за содержание несут авторы статей

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 15.05.2012
Формат 60×84/16. Бумага для множительных аппаратов
Гарнитура Times. Усл. печ. листов 5,75
Тираж 200 экз. Заказ 1280

*Отпечатано в Издательстве
Нижевартовского государственного гуманитарного университета
628615, Тюменская область, г.Нижевартовск, ул.Дзержинского, 11
Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izdatelstvo@nggu.ru*

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Нижевартовского государственного
гуманитарного университета

628615, Тюменская область, г.Нижевартовск, ул.Дзержинского, 11
Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izdatelstvo@nggu.ru

Издательство НГГУ приглашает работников дошкольных, средних и профессиональных учебных заведений Ханты-Мансийского автономного округа к публикации в сборниках научно-методических трудов «Модернизация образовательного процесса в современной школе». К печати принимаются статьи, отражающие различные аспекты опыта работы педагогов и других сотрудников сферы образования (в том числе для прохождения аттестации).

Мы также приглашаем к сотрудничеству авторов, работающих в самых различных областях, и готовы предложить следующие услуги:

- публикация монографий, сборников статей, справочных, художественных и других изданий;
- полный спектр работ по предпечатной подготовке книг (корректурa, верстка, литературное и техническое редактирование, дизайн обложки и художественное оформление);
- срочная печать авторефератов (ученым, выходящим на защиту диссертаций);
- все виды полиграфических услуг.

Книгам, выпущенным в Издательстве НГГУ, присваиваются международные индексы ISBN и ББК. Обязательные экземпляры рассылаются во Всероссийскую книжную палату и центральные библиотеки ХМАО.