

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Сборник научно-методических трудов

Выпуск 6



Издательство
Нижевартовского государственного
гуманитарного университета
2012

ББК 74.00я43

М 74

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета
Нижевартовского государственного гуманитарного университета

Ответственный редактор

кандидат психологических наук, доктор философских наук,
профессор кафедры психологии, образования и развития
Нижевартовского государственного гуманитарного университета
Н.Д.Наумов

**М 74 Модернизация образовательного процесса в современной
школе: Сборник научно-методических трудов. Вып. 6 / Отв. ред.
Н.Д.Наумов. — Нижневартовск: Изд-во Нижнеарт. гуманит. ун-та,
2012. — 120 с.**

ISBN 978–5–89988–948–6

Сборник содержит статьи сотрудников образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа — Югры, в которых представлен анализ различных аспектов педагогической работы в условиях модернизации российского образования.

Книга адресована сотрудникам дошкольных, средних и высших учебных заведений, а также всем, кто интересуется состоянием современного образования.

ББК 74.00я43

ISBN 978–5–89988–948–6

© Издательство НГГУ, 2012

А.Ю.Андреева

*преподаватель Нижневартовского
медицинского колледжа*

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОРГАНОВ ЧЕЛОВЕКА КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА

*Я слышу — и забываю,
Я вижу — и запоминаю,
Я делаю — и понимаю.*

Профессиональное образование определяет положение человека в современном обществе. Конкурентоспособный специалист — это не только компетентный и высокопрофессиональный работник, но и творческая личность, умеющая адаптироваться в современных условиях.

При овладении профессией «Медицинская сестра» дисциплина «Анатомия и физиология человека» является ключевой и основополагающей для всех медицинских дисциплин.

Дисциплина сложна тем, что требует от обучающихся механического заучивания большого объёма информации, понимания многочисленных механизмов регуляции и взаимосвязи процессов в организме.

Дисциплина «Анатомия и физиология человека» является самой трудоёмкой в медицинском образовании.

Затруднения в изучении дисциплины связаны со многими факторами (неумение студентов учиться, выделять главное, обобщать, плохая память, наличие синдрома адаптации, влияние северного климата, особенно у приезжих студентов). Подавляющее число студентов-первокурсников не обладает навыками целенаправленной организации умственного труда.

Многим известна китайская пословица: «Я слышу — и забываю, я вижу — и запоминаю, я делаю — и понимаю». В ней наметен путь, пройдя который, можно активизировать мыслительную деятельность обучающегося.

Для вовлечения в учебный процесс, для заинтересованности в изучении дисциплины «Анатомия и физиология человека» я

применяю различные методы, способствующие эффективному усвоению учебного материала (моделирование схем, работа с муляжами, натуральными объектами, гистологическими материалами, изготовление рисунков, работа с немыми рисунками, использование альбомов для раскрашивания, составление таблиц).

Для улучшения мозгового кровообращения, уменьшения статической нагрузки на организм я использую на занятиях физкультурные минутки. Для изучения мнения студентов о занятии применяю рефлекссию.

Эффективности усвоения учебного материала по дисциплине достигаю также путем использования в работе со студентами активных форм обучения, основанных на психологической особенности памяти человека (то, что интересно, быстро запоминается). Одной из таких форм деятельности является метод моделирования строения органов из пластилина и других материалов. Студенты на занятиях или самостоятельно моделируют из пластилина органы человеческого организма и их элементы (легкие, сердце, почки, поджелудочную железу, желчный пузырь с протоками, матку, мочевого пузырь, предстательную железу), иногда соблюдая натуральный размер органа. Элементы органа выполняются из пластилина другого цвета или других материалов, например, для изготовления плевры используется полиэтиленовая пленка, альвеолы делаются из пшенной крупы и проч. Есть работы, в которых органы и их элементы связаны из разноцветных ниток. Их я использую как наглядное пособие.

При работе осмысленно руками, моделировании органов и их элементов у обучающихся появляется еще один путь информации о строении человеческого тела. Мозг студента станет «следовать» за руками, более надёжно усваивая информацию. А полученные знания долго сохраняются в памяти. Метод моделирования способствует реализации познавательных мотивов, ориентирует на овладение новыми знаниями, ориентирует на способы добывания знаний, вовлекает студентов в процесс обучения, повышает качество знаний.

Учебную деятельность по методике моделирования можно применить и для самооценки знаний, если предложить оценить знание самим студентам.

Технология проведения занятия следующая.

Обучающимся выдаются методические указания:

1) Карточка с заданием, где чётко, понятно излагается задание. Например, одно из заданий формулируется так: смоделируйте из пластилина макроскопическое строение сердца, с учетом правильного расположения всех его деталей, соблюдая их пропорцию, форму.

2) Листок с описанием органа. Он составляется преподавателем в упрощенной, компактной форме с акцентом на важные элементы органа, т.е. учебник с рисунками исключается.

3) Условия для выполнения задания, например:

- сердце изобразить в макроскопическом и объемном варианте;
- элементы органа выполнить пластилином разного цвета;
- моделировать строение органа в разрезе не нужно;
- время работы 70 минут.

4) Перечень вопросов к заданию:

- перечислить функции органа;
- указать расположение сердца в организме;
- назвать коронарные сосуды и их значение;
- перечислить сосуды основания сердца;
- перечислить только артериальные сосуды основания сердца;
- перечислить только венозные сосуды основания сердца и др.

Критерии оценки

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Задание выполнено правильно, учтены все условия, даны правильные ответы на все вопросы
2	Хорошо	Не учтены отдельные элементы строения органа, но при этом все главные элементы учтены, даны правильные ответы на 90 и более процентов вопросов, время выполнения задания соответствует условиям
3	Удовлетворительно	Не учтены два главных элемента, даны правильные ответы на 50 и более процентов вопросов (до 90%), не выполнено условие по времени выполнения задания

4	Неудовлетворительно	Не учтены главные элементы строения органа, а если учтены, то неправильно расположены. Не выполнены условия по времени исполнения задания, даны правильные ответы менее чем на 50% вопросов
---	---------------------	--

При рефлексии выяснилось, что информация, полученная с помощью моделирования органов, запоминается без «мучений» и надолго (из высказываний студентов).

С.П.Бумина

*преподаватель специальных дисциплин
Мегионского профессионального колледжа*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

...счастье познания доступно каждому, надо только заинтересовать.

Я.А.Коменский

XXI век — это век современных технологий. Он требует огромного запаса знаний. Обучающиеся должны осваивать новые жизненно необходимые навыки, что заставляет нас, преподавателей, не только идти в ногу со временем, но и опережать его.

Основная задача профессионального образования состоит в достижении принципиально нового качества обучения квалифицированных рабочих на основе Государственного стандарта профессионального образования, соответствующего потребностям рынка труда.

Быстрые технологические изменения, развитие информационных технологий, меняющаяся организация труда требуют от работников более широких умений и компетенций, чем раньше. Причем в настоящее время растет востребованность умений, которые могут быть перенесены из одной сферы деятельности в другую. Повышается роль коммуникативных и социальных умений, умения работать в команде, принимать решения.

За годы работы в системе образования я пришла к выводу, что на протяжении всего образовательного процесса должны применяться разные формы и методы обучения, которые максимально активизируют деятельность обучающихся.

Современный педагог вполне осознает, что использование в обучении только классических, традиционных методов преподавания все реже приводит к желаемым результатам. В наше время необходимо менять представление о роли педагога в учебном процессе: он должен выступать не только как источник информации, но и как организатор деятельности обучающихся.

Результативность обучения зависит от того, активную или пассивную позицию занимает обучающийся в процессе овладения

предметом, так как знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения при применении их на практике, при решении конкретных производственных задач.

На своих уроках для более эффективного обучения я использую сочетание нескольких видов технологий по принципу совместимости и взаимодополняемости. Умение подобрать оптимальный метод или сочетание методов значительно повышает качество учебно-воспитательного процесса.

На первом курсе цель моего преподавания — вовлечь обучающихся в учебный процесс, максимально заинтересовать предметом, донести до обучающихся, что знание компьютера и компьютерных технологий в профессиональной деятельности — это не только общее развитие, но и, возможно, путь к карьере, так как на сегодняшний момент ни одно производство не обходится без автоматизации и компьютеризации технологических процессов.

При переходе на второй курс, когда обучающиеся войдут в ритм работы, я привлекаю их к самостоятельному обучению, используя такие технологии как модульное обучение, проблемно-поисковые технологии, работа малыми группами, что позволяет включить каждого обучающегося в осознанную учебную деятельность. За счет этого формируются навыки самообучения и самоорганизации, которые приводят к постепенному переходу от пассивно-воспринимающей позиции в обучении к активной работе.

На старших курсах (III, IV), используя активные методы обучения, такие как метод проектов, интеллектуальные и деловые игры (урок-конференция, урок-КВН, урок-экскурсия, урок-презентация, аукцион знаний и т.д.), я раскрываю более широкие рамки познания информационных технологий в профессиональной деятельности. Тем самым через игру учащиеся ***учатся работать.***

Особой разновидностью деловых игр являются ролевые и управленческие игры, когда обучающиеся ставятся в условия необходимости принятия решений в ситуациях общения с товарищами. Взяв на себя ту или иную роль, участники игры вступают во взаимоотношения друг с другом, причем интересы их могут не совпадать. В результате создается ситуация, сопровождающаяся естественной эмоциональной напряженностью, что создает повышенный интерес к ходу урока. Через игру обучающиеся гораздо

лучше воспринимают материал и закрепляют его в жизненных ситуациях. Им это интересно. Тем самым происходит не только образовательная подготовка, но и формируется готовность вступления ребят в нашу нелегкую взрослую жизнь.

В процессе проектной деятельности учащиеся развивают свой творческий потенциал и усваивают основополагающие закономерности построения современных технологий. Результаты проектной деятельности представляются в виде конкретного «продукта» (газеты, альбомы, буклеты, «летописи», доклады, мультимедийные презентации, web-сайты и т.п.), проводятся в форме конкурса, презентации, семинара, конференции. Обучающиеся демонстрируют и комментируют глубину разработки поставленной проблемы, её актуальность, объясняют полученный результат, развивая при этом презентационные навыки, которые могут пригодиться в дальнейшей трудовой деятельности, такие как:

- ораторские способности;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные наглядные средства при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Каждый проект оценивается всеми участниками занятий. Обучающиеся с интересом смотрят работы других и с помощью преподавателя учатся давать им оценку.

Таким образом, метод проектов обеспечивает возможность активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся, стимулирует самостоятельный, творческий поиск решения той или иной учебной задачи.

Кроме того, проектная деятельность воспитывает и развивает самостоятельность обучающихся в проявлении себя. Ведь в процессе групповой совместной деятельности они учатся высказывать свое мнение, слушать и слышать других, а если собственное мнение не совпадает с мнением товарищей, учатся поиску компромисса, выработке общего мнения.

Педагогическое мастерство приходит только к тому педагогу, который ищет и находит оптимальное соответствие методов возрастного и индивидуального развития обучающихся.

В связи с развитием техники, компьютерных технологий и самого общества педагоги информатики не должны стоять на месте. Наша профессия требует гибкого отношения к преподаванию предмета, для этого необходимо регулярно обновлять свои знания, не бояться самим учиться и находить новые методы и технологии преподавания, которые приведут к более совершенному обучению подрастающего поколения, поколения будущего.

Разработки уроков и воспитательная деятельность находятся на сайте <http://bumina.ru>

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СПЕЦДИСЦИПЛИНАМ

Основная задача образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к обучающемуся. Необходимо перевести обучающегося из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Обучающийся учебного заведения должен не только получать знания по спецпредметам программы, овладевать умениями и навыками использования этих знаний, методами исследовательской работы, но и уметь самостоятельно приобретать новые научные сведения.

Под самостоятельной работой обучающихся следует понимать совокупность всей самостоятельной деятельности как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Способы самостоятельной работы обучающихся данной специальности установлены рабочими программами каждой из спецдисциплин, входящих в соответствующую профессиональную образовательную программу.

Цель самостоятельной работы — научить обучающегося осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией; заложить основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических и практических знаний и умений, углубления и расширения теоретических знаний, полученных во время аудиторной работы, для подготовки

к предстоящим занятиям; формирования умений пользоваться нормативной документацией, специальной литературой.

В учебном процессе применяю два вида СРО.

Аудиторная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Самостоятельная работа в аудиторное время весьма многообразна и предусматривает:

- выполнение контрольных работ, чертежей, составление технологических схем, технологических карт;
- решение задач, работу с таблицами;
- работу со справочной, методической и научной литературой;
- экспресс-опрос по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- тестирование;
- собеседование, деловые игры, дискуссии, конференции;
- защиту выполненных работ и т.д.

Внеаудиторная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия и включает:

- проработку лекционного материала, работу с научно-технической литературой при изучении разделов лекционного курса, вынесенных на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарам, практическим занятиям;
- решение задач, выданных на практических занятиях;
- составление кроссвордов, тестовых заданий по отдельным темам дисциплин;
- выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных учебным планом;
- выполнение выпускных квалификационных работ и т.д.

Аудиторная самостоятельная работа.

1. Работа с таблицами.

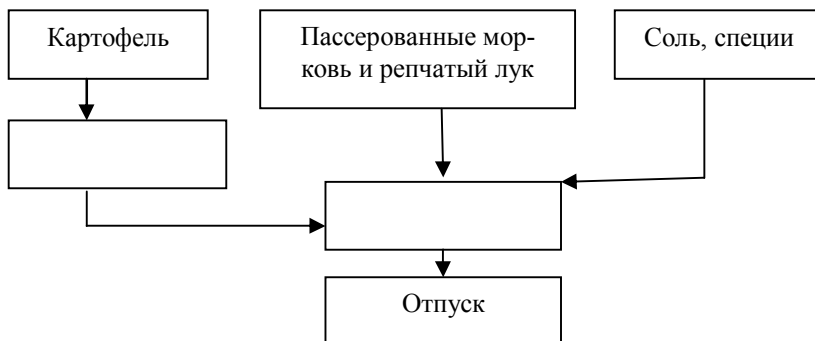
Перечислите полуфабрикаты из рубленой и котлетной массы, дайте им характеристику. Заполнить таблицу:

№ п/п	Полуфабрикаты	Характеристика полуфабриката (форма, размеры)	Панировка
Котлетная масса			
1			

Натуральная рубленая масса			
1			
2			

2. Работа со схемами.

- Составление технологических схем приготовления блюда (кулинарных изделий) «Суп картофельный».



3. Составление технологической карты на кулинарную продукцию.

При составлении технологических карт обучающиеся указывают наименование кулинарной продукции, нормы вложения сырья массой на одну порцию, а также рассчитывают нормы на определенное количество кулинарной продукции. В картах обучающиеся приводят описание технологии приготовления кулинарной продукции, правила оформления, подачи блюд, кулинарных изделий. Указывают характеристику изделий по органолептическим показателям (внешний вид, цвет, вкус и запах, консистенция), срок хранения кулинарной продукции.

Экспресс-опрос изученных разделов или тем по спецдисциплинам (в устной или письменной форме).

Дисциплина: «Оборудование ПОП»;

Тема: «Сковороды: СЭ-1».

1. предназначена для,
2. чугунная чаша сковороды обогревается,
3. за счет чего крышка чаши устойчива в любом положении....,

Внеаудиторная самостоятельная работа.

Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане — в целом по теоретическому обучению, каждому из циклов дисциплин, по каждой дисциплине;
- в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или конкретным темам.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

1. Написание рефератов.

Обучение реферированию — это эффективный способ обучения работе с литературой и одновременно извлечению информации из текста.

Используются такие виды рефератов как реферат-обзор, реферат-выдержки, реферат-резюме, реферат-обобщение.

2. Конспектирование способом «вопросов — ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, обучающийся в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы или проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них.

3. Составление кроссвордов, сканвордов.

Составление кроссвордов, сканвордов удобно, увлекательно, имеет хорошие результаты по изучению и закреплению материала. Обучающийся учится искать информацию в печатных изданиях и в интернете. В результате обучающиеся умеют делать это очень быстро, приобретенные навыки пригодятся в будущей профессиональной деятельности.

4. Составление тестовых заданий.

Выполнение этого задания активизирует работу обучающийся по усвоению учебного материала; дисциплинирует, организует и направляет деятельность обучающихся, помогает выявить и устранить пробелы в знаниях, формирует стремление развить свои способности.

5. Приготовление макетов кондитерских изделий.

Макет кондитерского изделия изготавливается из пластилина под руководством преподавателя. Упражнения по изготовлению макетов кондитерских изделий выполняет каждый обучающийся, пользуясь эскизом, подготовленным на занятиях оформления блюд и кондитерских изделий. На основе разработанных в деталях

эскизов обучающиеся делают цветные изображения изделия во фронтальном и профильном видах. Эти изображения используют как образцы для изготовления макетов. В зависимости от формы изделия подбирают каркас для его макета. С помощью данных занятий обучающиеся осваивают простейшие виды украшений, а затем более сложные, что поможет им добиться успеха и профессионального признания.

Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5—7 КЛАССОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Согласно концепции модернизации содержания образования, школа XXI века должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. те ключевые компетентности, которые должны определять качество современного образования. Вот почему проблема активизации познавательной деятельности учащихся на сегодняшний день является одной из приоритетных в методике обучения русскому языку.

Каким же образом можно активизировать учебно-познавательный интерес школьников?

Сегодня в арсенале каждого учителя есть свои особые приемы, формы и методы, нацеленные на формирование учебно-познавательного интереса школьников. В этой статье мне хотелось бы предложить коллегам некоторые формы и приёмы активизации познавательной деятельности, используемые мною на уроках русского языка в 5-7 классах.

Эффективным средством формирования познавательного интереса школьников являются задания нестандартного типа. Они носят различный характер: задания, связанные с действием контроля и оценки, определяющие степень овладения каким-либо понятием, задания по определению способа решения орфографических задач, задания, включающие элемент нового, ранее неизвестного ученику понятия или способа. Попадая в ситуацию «разрыва» между известным и неизвестным, ученик понимает, что для решения данной проблемы ему не хватает тех навыков, которыми он владеет, и пытается самостоятельно выявить закономерности того или иного языкового явления и сконструировать способ действия для решения возникшей перед ним проблемы. Таким образом, подобные упражнения развивают способность к рефлексии.

Вот фрагмент урока-практикума по орфографии для учащихся 6-го класса.

Цель урока: сформировать умение применять полученные ранее знания в нестандартных ситуациях и на основе исследования частных случаев формулировать орфографическое правило.

Данное задание направлено на выявление уровня сформированности действия контроля и оценки у учащихся при овладении навыками правописания приставок пре- и при-.

Васе Чижикову предложили распределить слова с приставками пре- и при- по группам и обосновать свой выбор. Вася распределил слова следующим образом:

1) «присоединение чего-нибудь к чему-нибудь»:

прихорошенький, приоткрыть, припать, природа, приклеить, приземлиться;

2) «приближение к чему-нибудь»:

примчаться, приехать, прискакать, пристукнуть, приступник;

3) «нахождение вблизи от чего-то»:

приморский, пришитый, припятствовать, пригородный, пригорок;

4) «немного, чуть-чуть»:

приукрасить, припорошить, приодолеть, приготовить;

5) «очень, самый»:

престарый, премудрый, преогромный, прелесть, прелесть;

6) значение, сходное с приставкой пере- :

прервать, преподавать, преувеличивать.

Согласны ли вы с таким распределением слов?

После выполнения задания ученики получают ключ для самопроверки.

1) припать, приклеить, пришитый;

2) приземлиться, примчаться, прискакать, приехать;

3) приморский, пригородный, пригорок;

4) приоткрыть, пристукнуть, приукрасить, припорошить;

5) престарый, премудрый, преогромный, прехорошенький;

6) преступник, препятствовать, преодолевает.

А вот фрагмент урока по теме «Правописание корней с чередованием гласных» в 5-м классе. Цель урока: систематизировать знания, полученные при овладении понятием о корнях с нефонемным написанием.

Задание № 1 выявляет знание детьми правил чередования гласных а//о; е//и в корнях с нефонемным написанием.

Распределите корни-«двойники» по группам, указанным в таблице:

-раст-/ращ-/рос-; -скак-/скач-/гор-/гар-; -кас-/кос-;
 -клан-/клон-; -твар-/твор-; -лаг-/лож-; -стел-/стил-;
 -блест-/блист-; -мер-/мир-; -бер-/бир-; -дер-/дир-; -жег-/жиг-;
 -тер-/тир-.

Правописание корня зависит от ударения	Правописание корня зависит от согласного на конце корня	Правописание корня зависит от суффикса -а-

Задание № 2 направлено на выявление усвоения правописания корней с орфографическими чередованиями, умения на основе частных случаев применять нужное орфографическое правило и формулировать его. Это так называемое задание-«ловушка». Если ученик будет искать слова с чередующимися корнями лишь по формальным признакам, не учитывая морфемного состава слова и лексического значения корня, то он обязательно допустит ошибку, которую заметят другие ребята. Таким образом, задание носит контрольно-оценочный характер и способствует развитию навыков рефлексии.

Запишите данные слова в таблицу из задания № 1 в соответствии с условиями проверки корней с нефонемными написаниями:

сидеть, отпереть, глядеть, загорать, половина, положение, кошечка, коснуться, отрасль, росинка, убежать, зажигать, растереть, растение, зарисовать, заря, зорька, прорасти, растворить, поклоны, выскочка, расстилать, блестящий, горчица, помидор, терновый, пировать, касатка, скакать, раскачивать, растоптать, загореть.

Эффективной формой активизации познавательной деятельности на уроках русского языка в 5-7 классах может быть и групповая работа учащихся. Она помогает формировать такие составляющие коммуникативной компетентности учащихся, как навыки ведения конструктивного диалога, а также умение формулировать

и аргументировать собственную точку зрения. Здесь можно использовать различные приемы. Например, прием «лови ошибку». Учитель предлагает ряд грамматических правил. Одно или несколько из них — неверны. Надо найти и доказать ошибочность отдельных суждений. Ребята ищут ошибки группой, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера, который передает результаты учителю или озвучивает их перед классом сам. Чтобы обсуждение в группах не затянулось, нужно заранее определить регламент. Могут быть использованы различные варианты этого приема: корректировка текста, анализ и выбор способа решения орфографической задачи и другие. Этот прием можно применять и в индивидуальной работе, например, как задание для проверочной работы, когда учащимся предлагается найти и исправить ошибки в тексте или указать ошибочные суждения, определяя сущность какого-либо лингвистического понятия.

Еще один прием, который можно использовать в групповой работе — «своя опора». Группа составляет опорный конспект урока или темы на листе ватмана. Несколько человек из числа сильных учащихся заранее получают домашнее задание: составить опорный конспект. Они становятся организаторами групп и работают с другими учащимися по своим конспектам. Такой прием подходит для работы на уроках, где систематизируется учебный материал по какой-либо большой теме.

Формируя учебно-познавательный интерес школьников, необходимо включать элемент занимательности и в домашние задания. Ведь ни для кого не секрет, что домашние задания достигают порой обратного результата: вместо серьезной работы по самообразованию — бесчисленное копирование учебников, поголовное списывание и зубрежка. Вместо пользы — вред, а вместо радости — отчаяние. Чтобы избежать подобного негатива, я стараюсь практиковать нетрадиционные виды домашних заданий по каждой теме. Это задания на составление словарей, наглядных пособий, таблиц, схем, алгоритмов. Наряду с традиционными, привычно скучными для школьников упражнениями следует давать и задания творческого характера. Это может быть написание сказок, стихотворений, придумывание загадок, кроссвордов. Кроме того, домашние задания должны носить дифференцированный характер.

Можно использовать, например, метод трех уровней.

Первый — это обязательный минимум. Главное свойство этих заданий в том, что они должны быть понятны и посильны любому ученику. Второй уровень — тренировочный. Его выполняют ученики, желающие хорошо знать предмет и без особых трудностей усваивающие учебный материал. Третий уровень я использую в зависимости от темы урока и подготовленности класса. Это творческое задание. Оно выполняется на добровольных началах и стимулируется высокой отметкой и обязательной похвалой.

Вот пример такого задания для учащихся 7-х классов при изучении темы «Правописание частицы НЕ с причастиями». Это задание дифференцированного типа предназначено для проверки уровня овладения способом проверки слитного и раздельного написания НЕ с причастиями. Ученик может выполнить все три задания, а может выбрать себе одно или два, обязательно обосновав свой выбор или отказ от выполнения остальных заданий.

Этот метод помогает выявлять уровень сформированности познавательного интереса школьников.

1 уровень — обязательный минимум (задание посильно для любого ученика и нацелено на отработку способа проверки данной орфограммы).

Определить условия выбора слитного и раздельного написания НЕ с причастиями, обозначив графически способ проверки.

Работа не?закончена; не?прочитанная книга; не?выполнивший задание ученик; не?прекращающийся шум дождя; не?нарушаемая никем тишина; не?навидящий ложь человек; песня не?сложена; не?вымытые руки.

2 уровень — тренировочный (его выполняют ученики, которые хорошо овладели способом проверки на уроке и уверены, что выполнят это задание без особого труда).

Дополнить каждый ряд двумя собственными примерами, обозначив условия выбора орфограммы:

- 1) не?доумевающий взгляд;
- 2) не?испытанный друг;
- 3) не?указанная в заявлении причина;
- 4) работа не?окончена;
- 5) не?высказанная, а затаенная обида;

3 уровень — особое задание (задание для тех, кто любит и умеет преодолевать трудности).

Спишите предложения, Затем измените их таким образом, чтобы НЕ было написано наоборот: там, где слитно, — раздельно; там, где раздельно, — слитно.

- 1) Не?веселое это дело!
- 2) Никогда не?испытанные чувства овладели мной.
- 3) Меня гложет не?осознанный страх.
- 4) Боль была не?ощутимая.
- 5) Это твой не?друг.

Еще один эффективный метод — задание массивом. Например, я предлагаю для домашнего задания 5-6 заданий, из которых ученик сам выбирает и решает не менее трех, объясняя причину своего выбора (затруднения или наоборот — оставшиеся невыполненными задания слишком просты для него). Это позволяет ученику определить границы своих знаний, а учителю — уровень овладения понятием или способом решения предложенных задач.

Следующий метод — метод особых заданий, он предназначен для наиболее сильных учеников. Подобные задания включает в себя как тренировочные, так и творческие задания повышенной сложности. Если ученик выбрал особое задание, я освобождаю его от выполнения обычного домашнего задания или даю больше времени для его выполнения. Бывают ситуации, когда ученик может отказаться от выполнения задания, объясняя свой отказ большой перегруженностью. Тогда задание можно перенести на более поздний срок. Конечно, подобные работы сильным ученикам приходится давать не очень часто, т.к. это достаточно трудоемкий процесс и для ученика, и для учителя. Но эффективность такой работы достаточно высокая. Обычно этот метод я использую в работе с одаренными детьми на факультативных занятиях или в исследовательской деятельности учащихся.

Вот инструкция к выполнению особого задания.

1. Выбор категории сложности осуществляется самостоятельно.
2. Задание аккуратно оформляется и сдается к строго определенному сроку.
3. В конце выполненной работы ученик заполняет мини-анкету:
 - РЛ (№№ заданий, решенных легко);
 - НР (№№ нерешенных заданий);

- в чем причина затруднений?

4. Задание проверяется в течение недели. Отметка ниже «4» не выставляется, а «4» ставится в журнал только по желанию ученика.

5. В конце выполненного задания учитель пишет небольшую рецензию на выполненную работу.

Описанные мною приемы и формы активизации познавательной деятельности учащихся обеспечивают переход процесса добывания знаний во взаимообучение и самообучение, т.е. изменяется позиция ученика относительно образовательного процесса: он превращается из пассивного наблюдателя и исполнителя в субъекта учебной деятельности, который активно усваивает знания, постигает необходимые умения, приобщается к творческому опыту.

ИГРАЕМ ПАЛЬЧИКАМИ И РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)



Движения пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее воздействие. У новорожденного кисти всегда сжаты в кулачки, и если взрослый вкладывает свои указательные пальцы в ладони ребенка, тот их плотно сжимает. Эти манипуляции ребенок совершает на рефлекторном уровне, его действия еще не достигли высокого мозгового контроля. По мере созревания мозга этот рефлекс переходит в умение хватать и отпускать. Чем чаще у ребенка действует хватательный рефлекс, тем эффективнее происходит эмоциональное и интеллектуальное развитие малыша.

До сих пор недостаточно осмыслено взрослыми значение игр «Ладушки», «Коза рогатая» и др. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит развивать речь ребенка. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Такую тренировку следует начинать с самого раннего детства.

Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребенка каждого из пальцев, помогайте ребенку координировано и ловко ими манипулировать. Обращайте внимание на овладение ребенком простыми, но в то же время жизненно важными умениями — держать чашку, ложку, карандаши, умываться. Например, если в четыре года он не умеет доносить в пригоршне воду до лица — значит, у него отстает в развитии мелкая мускулатура.

Обнаружив отставания у ребенка, не огорчайтесь. Займитесь с ним пальчиковой гимнастикой.

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка.

3. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

4. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями.

5. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

6. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

7. В результате усвоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Все упражнения можно разделить на три группы.

I группа. Упражнения для кистей рук:



- развивают подражательную способность, достаточно простые и не требуют тонких дифференцированных движений;
- учат напрягать и расслаблять мышцы;
- развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;
- учат переключаться с одного движения на другое.

«Солнце»

Солнце утром рано встало,
Всех детишек приласкало.

*Ладони скрестить, пальцы
широко раздвинуть*

II группа. Упражнения для пальцев условно статические:

- совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

«Человечек»

«Топ-топ-топ!» — топают ножки, *Указательный и средний паль-*
Мальчик ходит по дорожке. *цы «ходят» по столу.*

III группа. Упражнения для пальцев динамические:

- развивают точную координацию движений;
- учат сгибать и разгибать пальцы рук;
- учат противопоставлять большой палец остальным.

«Посчитаем»

Поднять кисть руки вверх, широко раздвинуть пальцы.

Раз-два-три-четыре-пять! *Поочередно сгибать пальцы в*
Будем пальчики считать — *кулачок, начиная с большого.*
Крепкие, дружные,
Все такие нужные...

«По кругу»

Покажи уменье другу, *Пальцы сжать в кулак, боль-*
Покружись-ка ты по кругу! *шой палец поднять вверх и вы-*
полнять круговые движения.

«Здравствуй пальчик, старший брат»

По мере улучшения координации движений можно предложить детям сделать упражнение двумя руками одновременно.

Барсик сунул к мышкам нос. *На каждый ударный слог паль-*
«Мышки, есть один вопрос: *цы одной руки соединяются с*
Может, знает кто из вас, *большим по порядку вперед и*
Скоро ль будет тихий час?» *назад. После двустушия —*
смена руки.

С какого возраста можно начать выполнять эти упражнения?

В Японии упражнения для пальчиков начинают выполнять с трёхмесячного возраста. Некоторые специалисты советуют заниматься пальчиковой гимнастикой с 6—7 месяцев. Но и в более позднем возрасте занятия будут очень полезны и эффективны.

Начинать можно с ежедневного массажа по 2-3 минуты кистей рук и пальцев:

- поглаживать и растирать ладони вверх-вниз;
- разминать и растирать каждый палец вдоль, затем — поперёк;
- растирать пальчики спиралевидными движениями.

Затем можно выполнять некоторые упражнения III группы, но в пассивной форме, т.е. вы сами сгибаете, разгибаете пальчики малыша и совершаете другие энергичные движения, сопровождая их ритмичными строчками. При этом важно, чтобы в упражнении участвовали все пальчики.

Примерно с десяти месяцев, кроме пассивных упражнений III и II групп, ребёнка нужно учить:

- катать между ладонками и пальчиками шарики и палочки разного размера;
- рвать бумагу, отщипывать кусочки от куска глины или пластилина;
- перекладывать из одной коробки в другую разные мелкие предметы (бусинки, пуговицы и т.п.) одной рукой или двумя одновременно.

Затем малыша можно начинать учить движениям, имитирующим знакомые ему действия и предметы.

После освоения упражнений I группы приступайте к выполнению упражнений III и II групп, но уже в активной форме, т.е. все упражнения ребёнок выполняет сам.

Если же вы начинаете заниматься с детьми в возрасте 2-х лет и старше, то отрабатывайте последовательно все упражнения, начиная с I группы.

Как правильно выполнять пальчиковую гимнастику?

1. Сначала все упражнения выполняются медленно. Следите, чтобы ребенок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев и правильно переключался с одного движения на другое. При необходимости помогите малышу или научите его помогать себе второй рукой.

2. Упражнения отрабатываются сначала одной рукой (если не предусмотрено участие обеих рук), затем — другой рукой, после того — двумя одновременно.

3. Некоторые упражнения даны в нескольких вариантах. Первый — самый легкий.

4. Сначала покажите ребёнку и объясните, как должно выполняться упражнение. Постепенно надобность в объяснениях отпадает: вы называете упражнение, а малыш вспоминает, какое положение кистей рук или пальцев он должен воспроизвести.

Когда все упражнения будут хорошо знакомы, можно выполнять следующие игровые задания:

1. Запоминать и повторять серию движений по словесной инструкции, начиная с двух движений и заканчивая тремя, четырьмя и больше.

Например: «Коза» — «Улитка». Ребенок переключается с позиции «коза» на позицию «улитка» (3-4 раза). Сначала упражнение выполняется по словесной инструкции, затем на счёт «раз-два».

Или: «Вилка» — «Кольцо» — «Заяц». Можно предлагать любую последовательность упражнений.

2. «Рассказывать руками» сказки и маленькие истории. Сначала вы сами придумываете рассказ, затем предлагаете сочинить свою историю малышу.

Например: «В одном чудесном месте протекала речка (*изображаем «речку»*). В ней жила маленькая рыбка (*изображаем «рыбку»*). Как-то раз по реке плыл пароход (*изображаем «пароход»*), он сильно гудел, и рыбка испугалась и уплыла. А на берегу реки (*«река»*) росло дерево (*упражнение «дерево»*) и т.д.

Помните! Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях. Занимайтесь ежедневно около 5 минут.

Помогите своему ребёнку развить тонкую моторику рук и быстрее научиться правильно, красиво говорить.

О.И.Дементьева

*преподаватель общепрофессиональных дисциплин
Мегионского профессионального колледжа*

ОПТИМИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ И ОХРАНЫ ТРУДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТАБЛИЦ

Никакие знания, не ставшие объектом собственной деятельности, не могут считаться подлинным достоянием человека.

В.А.Сухомлинский

Роль самостоятельной работы учащихся в их познавательной деятельности чрезвычайно велика.

Лейтмотивом всех статей и монографий о самостоятельной работе (СР) является воспитание сознательного отношения самих обучающихся к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитие привычки к напряженному интеллектуальному труду. Это считается одной из главных задач образования. Однако важно, чтобы молодёжь не просто приобретала знания, но и овладевала способами их добывания, одним из которых является составление и заполнение таблиц при помощи учебной литературы.

Я считаю, что научить подрастающее поколение учиться, как правило, бывает важнее, чем вооружить их конкретными определенными знаниями. Основные навыки и умения самостоятельной работы должны сформироваться в средней школе, но, как показывает практика, этого чаще всего не происходит. И с этим сталкивается каждый преподаватель нашего учреждения. Попадая в новые условия обучения после школы, многие обучающиеся колледжа не сразу адаптируются к ним, теряются, с большой необходимостью пользуются учебниками, стесняются читать текст вслух, высказывать свое мнение публично, боясь ошибиться и быть осмеянными. А все это указывает на отсутствие навыков беглого чтения, невладение приемами самостоятельной работы, неумение систематизировать и анализировать учебный материал.

Вот почему одной из основных задач преподавателя является помощь ребятам в организации их самостоятельной работы.

Применение таблиц при выполнении самостоятельных работ.

Название статьи начинается со слов «Оптимизация самостоятельной работы...», т.е. максимум результатов при минимуме затрат. Как отмечала Н.К.Крупская, уметь работать значит уметь выбирать такие средства, которые давали бы возможность наилучшим образом, с наименьшими затратами сил и времени достигнуть поставленной цели. Для выполнения этой задачи я использую самостоятельные работы в виде составления и заполнения таблиц.

От преподавателя требуется:

1) Развить мотив самостоятельной деятельности, чтобы самостоятельная работа над таблицами осуществлялась не под влиянием или давлением преподавателя, а в результате внутреннего побуждения обучающихся. Внутренний мотив, как мы знаем, рождается, если у человека вызван интерес или потребность в чем-либо. ВОПРОС: Как же я вызываю интерес обучающихся к составлению таблиц при самостоятельной работе? ОТВЕТ: Ставлю учащихся перед выбором: или лекция, или конспект, или таблица.

Естественно, таблицы подкупают детей своим малым объемом записи, системностью и возможностью дальнейшего анализа, а следовательно, легкостью получения высокой оценки за знания.

2) Научить обучающихся «не бояться» учебника, а для этого следует читать вместе с детьми вслух, анализируя и систематизируя прочитанное, все время помогая, поддерживая и создавая ситуации «успеха».

Только после выполнения двух первых пунктов можно приступать к заданию по заполнению таблиц, и то первую строчку в таблице, если требует ситуация (особенно первое время), следует заполнять совместно с детьми.

После того, как у детей появился устойчивый навык по заполнению таблиц, можно приступать к заданиям по самостоятельному составлению таблиц и их анализу, а это уже 3-й уровень умственной деятельности.

Итак, хочется выделить основные этапы работы с таблицами при выполнении самостоятельных работ:

1. Мотивация.
2. Совместная работа педагога и обучающихся с учебником.
3. Заполнение таблиц, их самостоятельный анализ.

4. Составление таблиц, систематизация, классификация и анализ нового материала без помощи преподавателя.

5. Обязательное оценивание самостоятельной деятельности обучающегося по составлению таблиц.

Причем первое время желательно анализировать работу каждого учащегося вслух, выделяя как ошибки, так обязательно и успех, даже если он не очень большой. Эта похвала при всей группе часто ценится больше, чем хорошая оценка в журнале.

С использованием таблицы обучающимся становится проще ответить на вопросы 2-го уровня умственной деятельности, например, что общего в первичном инструктаже и в вводном, чем они отличаются? Какой металл имеет самую большую прочность?

Я работаю с таблицами уже на протяжении 5 лет, и мною замечено, что к концу моего курса обучения обучающиеся могут не только самостоятельно заполнять таблицы, но и самостоятельно их составлять. Даже при письменном ответе на вопросы они оформляют ответы в виде таблиц.

Для определения мнения детей по работе с таблицами мною было проведено анкетирование в двух группах. Опрошено 23 человека.

Вот результат:

1. На вопрос «Целесообразно ли использование таблицы для усвоения нового материала?» 83% ответили ДА, 17% — НЕТ.

2. Используя таблицы вы:

а) экономите время: 95,5% — ДА, 4,5% — НЕТ;

б) легко воспроизводите учебный материал: 95,5% — ДА, 4,5% — НЕТ;

в) без затруднений делаете выводы: 95,5% — ДА, 4,5% — НЕТ.

3. Развивает ли самостоятельная работа у вас навыки:

а) работы с учебником: 90% — ДА, 10% — НЕТ;

б) беглого чтения: 95,5% — ДА, 4,5% — НЕТ;

в) самостоятельность в получении знаний: 90% — ДА, 10% — НЕТ.

4. Что вас не устраивает при работе с таблицами? Один человек ответил: «Мало информации», один человек ответил: «Не люблю такую форму работы», 95,5% обучающихся устраивает такая форма работы.

Возвращаясь к проблеме оптимизации образовательного процесса, хочется сказать о двух его критериях:

1. Полная и активная загрузка обучающихся (чего я и добиваюсь при использовании таблиц).

2. Рациональное расходование времени.

При использовании таблиц экономится время не только обучающихся, но и преподавателей.

Во время выполнения самостоятельных работ у педагога появляется время для консультации отдельных обучающихся или группы, т.е. возможность сочетать индивидуальную и коллективную работу. Консультацию может дать и один ребёнок другому под контролем преподавателя. Во время такой работы появляются моменты соревнования, состязания, что активизирует и дисциплинирует обучающихся. Таблицы очень удобны и при проверке выполнения самостоятельных работ, что также экономит время преподавателя. А как предупреждал В.А. Сухомлинский, «Чем меньше у педагога свободного времени, тем скорее наступит время, когда ему будет нечего отдать воспитанникам».

ВЫВОД. Применяя таблицы в самостоятельной работе, с минимальными затратами средств и времени можно достичь максимально возможных результатов от наших воспитанников.

Л.А.Ефремова

*преподаватель психологии и основ сестринского дела
Нижевартовского медицинского колледжа*

ИДЕАЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ СЕСТРА ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ НИЖНЕВАРТОВСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Целью обучения студентов в Нижевартовском медицинском колледже является не только формирование у студентов профессиональных знаний и умений на основе Федерального Государственного образовательного стандарта, но и воспитание качеств, присущих медицинской сестре.

Какие же качества личности ценят будущие медицинские сестры? Какие качества личности хотят воплотить в себе?

Какой образ медицинской сестры студенты считают идеальным?

Какую медицинскую сестру мы можем увидеть через год в ЛПУ?

Для исследования этих вопросов студентам второго года обучения было предложено дать письменное описание идеальной медицинской сестры в форме сочинения. Выбор этих студентов связан с тем, что они имели не только теоретические знания об изучаемом предмете, но и на практике в ЛПУ общались с медицинскими сестрами, выявляли проблемы пациентов в удовлетворении физиологических, социальных и психологических потребностей и могли определить, какими качествами для этого должна обладать медицинская сестра.

Данная работа предлагает собирательный образ идеальной медицинской сестры глазами студентов, проучившихся в колледже два года.

Информация была собрана на практических занятиях по дисциплине «Медицинская психология» преподавателем Л.А.Ефремовой в апреле-мае 2011 года.

Каждый из нас хотя бы раз находился в больнице или обращался в поликлинику, и впечатление о лечебном учреждении зависело не только от того, какое лечение было проведено, но и от того, как нас встретили врач и медсестра.

Первый контакт пациента с медицинским персоналом и, в частности, с медсестрой имеет особо принципиальное значение: именно он в дальнейшем определяет взаимоотношения с обеих сторон, чувство доверия или недоверия, приязни или неприязни, наличие или отсутствие партнерских отношений.

Все в медсестре должно располагать к себе пациента, начиная с ее внешнего вида — подтянутость, аккуратность, прическа, чистота рук и ногтей, выражение лица. Она должна быть опрятно одета, ухожена, не вульгарна, от нее не должны исходить неприятные или резкие запахи. Волосы должны быть прикрыты колпаком. Халат должен быть всегда чистым. Не должно быть яркого и вызывающего макияжа. Неопрятная МС не будет вызывать доверия у пациентов.

Личные качества МС: сострадание, милосердие, терпение, нежность, ласковость, вежливость, заботливость, сопереживание, ответственность, сотрудничество, участие, любовь сестры к своим больным. Это основные элементы хорошего стиля работы.

Медицинская сестра должна быть доброй, добросовестной, дружелюбной, отзывчивой, умной, чуткой, трудолюбивой, внимательной, инициативной, уравновешенной, требовательной, наблюдательной. Она должна восстанавливать духовные и физические силы, не перенося свои проблемы на пациентов, управлять своим поведением.

Медицинская сестра — это само терпение, сдержанность, ведь какие нужно иметь нервы, чтобы спокойно оказывать помощь умирающему, когда понимаешь, что спасти нельзя, но человек «цепляется за жизнь, и ты поддерживаешь эту ниточку до конца... сдерживая слезы».

Пациенты, ощущая уверенность медицинской сестры, верят, что их здоровье в надежных руках, меньше боятся манипуляций.

Медицинской сестре необходимо иметь высокие моральные качества. Она должна управлять своими эмоциями и поведением, знать во всем меру и подавать пример всем пациентам своим отношением к жизни и умением себя вести.

Медицинская сестра должна заботиться о своем авторитете и укреплять авторитет медперсонала и всего ЛПУ.

Очень велика психотерапевтическая роль медсестры, где бы она ни работала. Не случайно вначале, когда институт медсестер

только создавался, они назывались сестрами милосердия, так как заботились не только о теле, но и о душе больных.

Искусство сестринского дела заключается в гармоничном сочетании творческого подхода и научной обоснованности процедур, словесных воздействий и бесед в процессе ухода за больным. Медицинская сестра должна уметь определить душевное состояние пациента и порой защитить от обуревающих его негативных мыслей и чувств, как известно, существенно затягивающих выздоровление. Такая защита важна для людей любого возраста, но особенно для детей и престарелых.

Основной задачей медицинской сестры является всесторонний уход за пациентом, основанный на уважении человеческого достоинства, чувстве сострадания и уникальности каждой человеческой личности. Она должна быть высококвалифицированным специалистом, добросовестно выполнять свою работу, вселять уверенность в положительный исход заболевания.

Медицинская сестра должна соблюдать требования нормативных документов, участвовать в профилактических мероприятиях, повышать свой профессиональный уровень, заниматься самообразованием, подавать пример здорового образа жизни, быть примером для молодых специалистов.

Современная медицинская сестра в своей профессиональной деятельности должна быть хорошим психологом: уметь выслушать и понять пациента, успокоить их словом, поддержать в трудную минуту, находить общий язык с пациентами, чтобы они доверяли ей. Пациент должен чувствовать, что она хочет ему помочь. Медицинская сестра не должна разграничивать людей на бедных и богатых, и у нее не должно быть расовых предрассудков. Она должна уважать и искренне помогать в любой ситуации, чтобы пациент не чувствовал себя покинутым и забытым. Она должна уметь находить подход к различным больным, грубость с пациентами неприемлема. Только тогда возникает тот доверительный диалог, во время которого медсестра может узнать необходимые ей сведения о пациенте, особенностях его личности, его мнение о заболевании, надежде на выздоровление, планах на будущее. Во время таких бесед выявляются также отношение пациента к родственникам, работе, другие проблемы, а все эти сведения дают медсестре возможность поставить правильный сестринский диагноз

и обеспечить более эффективный уход за пациентом. Пациент всегда должен быть уверен, что их беседы носят конфиденциальный характер.

При этом медсестра постоянно должна помнить, что партнерские отношения с больными не должны переходить в панибратские.

К пациентам следует обращаться по имени и отчеству, не грубить. Совершенно неприемлемо обращение «больной», как будто пациент потерял право на имя и отчество.

Она сочувствует больному, между ними устанавливается так называемая эмпатия, т.е. медсестра способна познать суть и глубину переживаний и страданий пациента, но она не идентифицирует себя с его переживаниями.

Обязанность медсестры — быть честной и правдивой по отношению к пациенту, но разговоры о диагнозе, особенностях заболевания не могут выходить за рамки, обозначенные лечащим врачом. Это относится и к беседам медсестры с родственниками пациентов.

Зная особенности переживаний больного, его личности, медсестра тактично объясняет пациенту не только его права, но и обязанности, рассказывает в доступной для больного форме о необходимых обследованиях, подготовке к ним, о предстоящем лечении. Отказ пациента от того или иного вида обследования или лечения не должен вызывать к нему негативного отношения со стороны медицинского персонала.

Медицинская сестра должна добросовестно выполнять назначения врача, уважать права своих коллег, быть вежливой не только с врачом, но и с младшим медперсоналом.

Медсестра должна соблюдать субординацию. Взгляды врача и медсестры на какие-то особенности ухода за больным могут не совпасть. Тогда нужно очень тактично обсудить спорные вопросы с врачом, и если согласие будет достигнуто, это облегчит работу. Обговаривать же такие ситуации с другими лицами или сразу обращаться с жалобами к руководству не стоит — это может привести к взаимным обидам, нежелательной атмосфере в коллективе. Право отстаивать свою точку зрения должно сочетаться с высокой требовательностью к себе, способностью признавать и исправлять свои ошибки, обнаруженные самостоятельно или коллегами.

Медицинская сестра не должна выяснять отношения с коллегами в присутствии пациентов.

В сложных ситуациях медицинские работники должны помогать друг другу.

Гуманизм профессии создает основу для защиты личного достоинства медсестры, ее физической неприкосновенности, права на помощь при исполнении профессиональных обязанностей. Кстати, и ее жизненный уровень должен соответствовать статусу ее профессии. Медицинских работников и медсестер, в частности, нельзя принуждать к работе на неприемлемых для них условиях.

Может быть, таких медицинских сестер и нет, но все мы, будущие МС, должны стремиться к совершенству!

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Проблема формирования и развития математических способностей детей — одна из наименее разработанных на сегодня методических проблем дошкольной педагогики. Крайняя разнородность взглядов на само понятие «математические способности» обуславливает отсутствие сколько-нибудь концептуально обоснованных методик, что в свою очередь порождает сложности в работе педагогов. Возможно, именно поэтому не только среди родителей, но и среди большинства воспитателей распространено достаточно фатальное отношение к математике в жизни ребенка: математические способности либо даны, либо не даны, и тут уж ничего не поделаешь.

В системе дошкольного обучения и воспитания ребенка развитие математических способностей детей дошкольного возраста представляется актуальным и важным прежде всего потому, что они составляют одну из главных линий умственного развития в дошкольном детстве.

Основой умственного развития является развитие математических способностей.

Умственное развитие направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчлененно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения. Психолого-педагогические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности, полноценного усвоения знаний и навыков в начальных классах школы.

Игра — один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него

формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

В воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения большое место занимают дидактические игры по развитию математических способностей детей дошкольного возраста.

Дидактическая игра — одно из средств развития математических способностей дошкольников.

Дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности.

В процессе дидактических игр многие сложные явления расчленяются на простые и, наоборот, единичные обобщаются; следовательно, осуществляется аналитическая и синтетическая деятельность.

Дидактические игры способствуют усвоению детьми программного содержания.

Усваивая или уточняя в дидактической игре тот или иной программный материал, дошкольники приучаются одновременно наблюдать, сравнивать, классифицировать предметы по тем или иным признакам; упражнять память, внимание; учатся применять четкую и точную терминологию, связно рассказывать, называть, описывать предмет, его действия, качества; проявляют сообразительность, находчивость.

Характерным признаком каждой дидактической игры является наличие в ней:

- а) обучающей задачи,
- б) содержания,
- в) правил,
- г) игровых действий.

Все эти элементы обязательны и взаимосвязаны.

Основным элементом дидактической игры является обучающая задача. Все остальные элементы (содержание, правила, игровые действия) подчинены этой задаче и обслуживают ее. Обучающие задачи дидактических игр определяются программой детского сада.

Содержание дидактических игр разнообразно: в них отражаются явления природы, труд и быт людей, события общественной жизни.

Воспитательное значение дидактической игры определяется направленностью ее содержания.

Содержание дидактических игр может расширяться и обогащаться в соответствии с расширением программного материала от группы к группе.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 5—7 ЛЕТ

Пространственные функции являются составной частью и предпосылкой многих психических процессов, поэтому коррекционную работу по преодолению различных нарушений при ЗПР целесообразно начинать, прежде всего, с развития у детей элементарных ощущений отдельных свойств, предметов и явлений и целостного восприятия этих явлений и предметов в пространстве. Далее следует переходить к формированию представлений о пространстве, начиная работу с развития понимания, а затем отражения в устной речи пространственных отношений.

Формирование пространственных представлений у детей целесообразно разделить на несколько этапов.

1 этап. Развитие тактильных и кинестетических процессов.

Цель: обогащение чувственного и двигательного опыта детей.

Задачи:

- уточнить местоположение и названия различных частей тела;
- учить повторять и самостоятельно создавать ручные позы и позы, в которых участвует все тело;
- развивать навыки узнавания фигур, букв, цифр, написанных пальцем на спине или на ладонях;
- вырабатывать ощущения и умения распознавать предметы с различной фактурой поверхности и разной формы.

Дидактические игры и задания.

1. Попросить ребенка показать на себе, а потом и на других различные части тела.

2. Взрослый, дотрагиваясь до какой-либо части тела ребенка, просит его вслепую показать ее на себе, затем, отрыв глаза, на педагоге и обязательно назвать ее.

3. Педагог дотрагивается до своего тела и просит ребенка показать на себе этот участок и назвать его.

4. Самостоятельно придумать свои позы или с помощью своего тела изобразить разные фигуры, буквы и цифры.

5. Ребенку предлагается узнать фигуру, букву, цифру, нарисованную педагогом пальцем на спине, на ладонях ребенка. На руках следует рисовать на правой и левой ладонях, а также на обеих сторонах кисти. Ребенок, узнав фигуру, должен нарисовать ее на листе бумаги и/или назвать ее.

6. Показать, назвать и дать потрогать детям предметы с разной фактурой поверхности (гладкие, шершавые, ребристые, мягкие, колючие). Затем предложить ребенку вслепую найти предмет с такой же фактурой и назвать её.

7. Положить в мешочек знакомые ребенку предметы и попросить с закрытыми глазами узнать предмет на ощупь. При этом ребенок должен ощупывать предмет как двумя руками одновременно, так и каждой рукой по очереди.

2 этап. Формирование представлений о «схеме собственного тела».

Цель: актуализация процесса самовыделения организма из окружающей среды и развитие осознанного восприятия детьми собственного тела.

Задачи:

- формировать представления о «схеме собственного тела» на практике («схема» лица, верхние и нижние конечности, вентральные и дорсальные стороны);
- учить воспроизводить и самостоятельно выполнять серии движений.

Например, игры-имитации:

- Гуси вытягивают шеи, поворачивают головы вправо-влево, заглядывают назад, не крадется ли к ним лиса.
- На спину медвежонка сел комар, он оборачивается, пытается дотянуться до него через правое, затем через левое плечо, наконец, комар улетаёт, и медвежонок чешет спинку.
- Буратино ушиб левое колено, растирает его, потом осторожно ступает, держась за колено рукой.

Дидактические игры и упражнения.

1. Педагог поворачивается спиной к детям и выполняет движения руками: левая рука вверх, правая рука в правую сторону, правая рука за голову, левая рука на голову, левая рука на левое

плечо. Дети копируют движения взрослого (по одному движению) и называют свои действия.

2. «Право — лево». Наиболее занимательным является выполнение этих упражнений следующим образом «Потри левой рукой правый локоть, почесы правой пяткой левую коленку, пощекочи правым указательным пальцем левую подошву, постучи правым локтем по правому боку, укуси себя за средний палец левой руки» и т.д.

3. Ребенок придумывает и показывает любое движение и оречевляет свое действие.

4. Глядя на себя в зеркало, ребенок определяет, что у него находится посередине лица (например, нос). А затем по просьбе взрослого начинает движение ладоней *вверх* или *вниз* (выделенное слово в речи следует выделить интонационно).

5. «Ниже — выше». Что у девочки ниже, чем рот? Что у девочки выше, чем нос? Кто назовет больше частей тела, расположенных выше, чем брови? Задания сначала задаются взрослым, а потом и самими детьми.

6. На этом этапе рационально познакомить детей с понятием *между* и объяснить различие с понятием *посередине*. Что у девочки между бровями и носом? Что у меня между ртом и глазами?

7. «Я задумала часть лица, она находится над. Какую часть лица я задумала?». «У Саши чернильное пятно под. Где у Вани чернильное пятно?». Задания сначала дает взрослый, потом придумываю сами дети.

8. «Дождь». Педагог называет части одежды, на которой появились пятна дождя, дети ставят магниты. Затем дети играют парами: один ставит магнит, второй называет, где появились «пятна дождя».

3 этап. Развитие ориентировки в окружающем пространстве.

Цель: развитие осознанного восприятия собственной позиции в пространстве и свойств окружающего пространства.

Задачи:

- закреплять умение пользоваться собственным телом как эталоном для изучения окружающего пространства;
- учить располагать объекты по отношению к собственному телу;

- знакомить детей со схемой тела человека, стоящего напротив;
- вырабатывать навыки расположения объектов в окружающем пространстве относительно друг друга.

Дидактические игры и упражнения.

1. Ребенок располагает геометрические фигуры относительно сторон собственного тела: круг впереди себя (перед собой), квадрат позади себя (за собой), треугольник слева от себя, прямоугольник справа от себя. Затем рассказывает, что где находится.

2. Ребенок раскладывает те же фигуры, только относительно сторон тела другого человека и говорит, что где лежит.

3. Два ребенка встают друг напротив друга. Один ребенок придумывает действия, просит партнера напротив выполнить их и внимательно проверяет правильность выполнения. Например, подними вверх левую руку и т.д. После этого дети меняются ролями.

4. Два ребенка стоят друг напротив друга. Один из них совершает какое-либо действие, а другой оречевляет его действия. Например: «Ты сейчас дотронулся левой рукой до правого уха». Затем это делает другой ребенок.

4 этап. Развитие ориентировки в двумерном пространстве.

Цель: формирование восприятия, воспроизведения и самостоятельного отражения пространственных характеристик плоскостных объектов.

Задачи:

- учить детей ориентироваться на пустом листе бумаги (находить его стороны и углы);
- учить детей осваивать расположение плоскостных предметов на листе бумаги (вверху, внизу, справа, слева, в правом верхнем углу);
- учить детей располагать плоскостные предметы на листе бумаги по отношению друг к другу;
- учить детей вычленять различно расположенные элементы плоскостной фигуры;
- учить копировать простые фигуры; анализировать серии фигур, расположенных в вертикальные и горизонтальные ряды, правильно их зрительно отслеживать в направлениях сверху вниз и слева направо; копировать ряд фигур;

- учить анализировать сложные пространственные фигуры, состоящие из нескольких других фигур и копировать их, используя правильную стратегию копирования;
- учить детей ориентироваться на листе бумаги, перевернутом на 180° , мысленно переворачивать лист бумаги на 180° .

Дидактические игры и упражнения.

1. На демонстрационном полотне с прорезями для картинок расположить по инструкции соответствующие картинки слева и справа от елки.

2. Сидя за столом, определить его правый и левый край.

3. Положить кружок, справа от него — квадрат, слева от кружка — треугольник.

4. По речевой инструкции двигать фишку по полю, расчерченному на клетки, а потом сказать, где остановилась фишка (наглядно, а затем мысленно). Ходы: 2 влево, 2 вниз, 1 вправо, 2 вверх, 1 влево, 1 вниз.

5. Расположить предметные картинки справа или слева от вертикальной линии. Затем задания усложняются, т.е. лист бумаги переворачивается на 180° , и ребенок должен сказать, где же теперь будут правая и левая стороны.

6. Определить правый и левый рукава у блузки, лежащей а) спинкой вверх; б) спинкой вниз. Точно так же можно определить левый и правый карманы на брюках, джинсах и т.д.

7. Назовите первое число слева; первое число справа. Какое из них больше? В каком направлении возрастают числа в ряду? (Слева направо).

5 этап. Развитие понимания и употребления логико-грамматических конструкций, выражающих пространственные отношения.

Цель: формирование пространственных представлений.

Задачи:

- учить детей понимать слова и конструкции, передающие пространственные характеристики окружающего мира;
- формировать навыки самостоятельного использования слов и конструкций, выражающих пространственные отношения в устной речи.

Дидактические игры и упражнения.

1. На столе стоит коробка с крышкой. Ребенку дается кружок из картона и предлагается положить кружок на коробку, в коробку, под коробку, за коробку, перед коробкой.

2. На столе стоит коробка с крышкой. Педагог раскладывает кружочки (в коробку, под коробку и т.д.) и просит ребенка взять кружочки по инструкции: Возьми кружок *с* коробки, возьми кружок *из* коробки и т.д.

3. Педагог на глазах у детей раскладывает кружочки в две коробки, произнося начало фразы, а школьники договаривают конец этой фразы: Я кладу кружок (в коробку, за коробку, на коробку, под коробку, между коробками, перед коробкой). Я беру кружок (из коробки, из-под коробки, из-за коробки, с коробки и т.д.).

4. «Положи ручку». Ребенку предлагается два разных предмета, например, ручка и пенал, он должен выполнить инструкции педагога: положить ручку в, на, под, над, перед, за, слева, справа от пенала.

5. «Где лежит карандаш?» Положите карандаш на тетрадь и предложите ребенку определить его положение относительно тетради («Карандаш лежит на тетради, а тетрадь..., а стол...»). Так поиграйте, перекладывая карандаш под, в, слева от тетради, поднимая его над, пряча за или помещая перед тетрадью. Каждый раз просите ребенка составить предложение про тетрадь и карандаш, обращая его внимание на то, что в предложении меняется предлог.

А.А.Кабардаева

*методист, преподаватель
Нижевартовского медицинского колледжа*

И.Г.Золочевская

*заместитель директора по учебной работе, преподаватель
Нижевартовского медицинского колледжа*

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В КОЛЛЕДЖЕ

Важной составляющей работы Нижевартовского медицинского колледжа является научно-исследовательская работа обучающихся и преподавателей.

Актуальность проведения научно-исследовательской работы продиктована требованием времени, а именно интеграцией образовательной, научной и инновационной деятельности.

Приоритетным направлением научно-исследовательской работы является внедрение и оптимизация здоровьесберегающих технологий в деятельность среднего медицинского персонала, создание безопасной профессиональной среды.

Научно-исследовательская работа является одной из важнейших форм учебного процесса, к которой в той или иной степени привлечены почти все обучающиеся медицинского колледжа. Привлечение обучающихся к научно-исследовательской деятельности с самого начала обучения в колледже помогает им выбрать научное направление дальнейшей исследовательской работы. Обучающиеся в начале года анкетировались для выявления интереса к научно-исследовательской работе. В процессе научно-исследовательской работы обучающиеся не только развивают творческое мышление, вырабатывают умение анализировать полученные результаты, но и приобретают практические навыки, что способствует формированию интереса к выбранной специальности.

Учебно-исследовательская работа обучающихся является составной частью практических занятий и отражается в методических разработках к ней. Основными задачами учебно-исследовательской работы являются:

- обучение студентов навыкам теоретической и экспериментальной работы;

- ознакомление их с современными методами научного познания, техникой эксперимента в реальных условиях.

В медицинском колледже предметы учебного плана разделены на две группы:

1. гуманитарные и социально-экономические;
2. специальные дисциплины.

К первым относятся общественные науки, иностранные языки, информатика, медицинская генетика с основами медицинской генетики, математика, анатомия и физиология человека и другие.

Определяющая форма учебно-исследовательской работы:

- решение лабораторных задач;
- проведение на практических занятиях экспериментов с целью исследования;
- изготовление наглядных пособий.

Одной из форм учебно-исследовательской работы обучающихся этой группы являются рефераты как средство организации самостоятельной работы студентов, изучение научной литературы как средство обучения систематизации, логичному изложению и обобщению прочитанного материала.

Ко второй группе относятся узкие клинические дисциплины, терапия, акушерство, педиатрия, хирургия, инфекционные болезни и т.д.

Большое внимание в колледже уделяется организации студенческих научных семинаров. Накопленный опыт медицинского колледжа показал, что такие семинары способствуют формированию у обучающихся творческого мышления, развитию эрудиции, умению вести дискуссию, общаться с аудиторией, работать с литературой. При таком подходе значительно расширяются воспитательные возможности коллектива преподавателей, повышается ответственность молодых людей за успешное овладение программным материалом.

Процесс эффективной адаптации обучающихся к профессиональной деятельности является потребностью современного профессионального образования. Содействие адаптации необходимо осуществлять как в процессе обучения, так и во внеаудиторной деятельности. Участие студентов в научно-исследовательской деятельности способствует самостоятельной творческой работе, развитию мыслительной деятельности, вызывает интерес, расширяет

кругозор, заставляет анализировать, сравнивать, выделять главное. Полученные навыки помогают им в дальнейшей работе.

Например, по терапии студенты самостоятельно составляют план обследования больного для постановки диагноза, проводят экспресс-диагностику глюкозы в моче и, при возможности, глюкозы в крови, проводят математическую обработку и анализ результатов, оформляют исследовательский отчет.

В процессе учебных исследований будущие специалисты пользуются приборами и оборудованием, применяют свои знания при решении конкретных задач, выполняют реальные научные исследования.

Учебный коллектив колледжа ведет активный поиск новых форм внедрения учебно-исследовательской работы обучающихся в различные формы подготовки специалистов. Это касается, прежде всего, прохождения обучающимися производственной практики, которая остается одним из уязвимых звеньев системы подготовки кадров. Именно в период практики будущие специалисты закрепляют теоретические знания, полученные в колледже, путем непосредственного и активного участия в процессе медицинской практики в лечебно-профилактических учреждениях, овладевают навыками, манипуляциями, передовыми методиками труда медицинской сестры/медицинского брата, акушерки/акушера. Совместно с преподавателями обучающиеся составляют подробный план проведения исследований, уточняют методики, знакомятся с литературой. Тематика исследований зависит от курса и профиля дисциплин.

Таким образом, учебно-исследовательскую работу во время производственной практики следует рассматривать как одно из перспективных направлений по более широкому привлечению обучающихся к научной работе. Мы стремимся, чтобы учебно-исследовательская работа будущих специалистов стала наиболее активной формой в познавательной деятельности, предметом особого внимания преподавательского коллектива, превратилась в неотъемлемый элемент обучения и воспитания.

Результатом научной деятельности является представление студенческих научных докладов на научно-практических конференциях разного уровня, в рамках выступлений на научных обществах колледжа, а также на региональных научно-практических

конференциях и профессиональных конкурсах ежегодно в апреле-мае, с привлечением представителей лечебно-профилактических учреждений. Поэтому они имеют большую практическую значимость. Участие обучающихся в научно-исследовательской работе, введение исследовательских элементов в различные формы учебных занятий является в настоящее время эффективным путем преодоления известного противоречия между массовым характером подготовки в среднем профессиональном образовании и потребностями к развитию у каждого обучаемого самостоятельности и инициативы, индивидуального профессионального почерка и творческих способностей.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОПЕДЕВТИКЕ НАРУШЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Искажения слогового состава слова у детей дошкольного возраста являются ведущими и стойкими проявлениями в структуре системного речевого нарушения, относящимися к основному диагностическому показателю, который определяет не только наличие недоразвития речи, но и степень его выраженности.

Вопросами изучения слоговой структуры слова занимались З.Е.Агронович, А.Н.Гвоздев, Р.Е.Левина, А.К.Маркова и др.

Часто на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция звукопроизношения и недооценивается значение формирования слоговой структуры слов. Это одна из причин возникновения дисграфий и дислексий у школьников.

Практические исследования С.Е.Большаковой, Н.Ю.Сафонкиной определили, что для становления слоговой структуры слова значимыми являются такие неречевые процессы, как оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации, которые являются предпосылками развития слоговой структуры слова.

Эффективная коррекция слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи определяется реализацией следующих психолого-педагогических условий:

1. Поэтапность в работе, которая предполагает постепенный переход от развития невербальных предпосылок формирования слоговой структуры слова к непосредственной отработке слоговой структуры в дидактических играх на речевом материале.

2. Целенаправленное и одновременное развитие речеслухового и речедвигательного навыков, представляющих собой психофизиологический базис слоговой структуры слова.

3. Учет индивидуальных особенностей детей в нарушении слоговой структуры слова.

4. Взаимосвязь логопеда в работе над слоговой структурой слова с воспитателями и родителями.

Пропедевтику слоговой структуры слов целесообразно начинать в первом периоде обучения с формирования неречевых процессов.

Эта работа проводится на индивидуальных и фронтальных занятиях.

В ходе индивидуального занятия по коррекции звукопроизношения у ребенка с нарушением слоговой структуры слова часть занятия отводится на проведение игр и игровых упражнений, направленных на формирование неречевых процессов, которые включены в индивидуальные планы.

На *фронтальных занятиях* активно включаются игры и игровые упражнения, направленные на пропедевтику становления слоговой структуры слова, они проходят как организационный момент, часть занятия, физминутка, пальчиковая гимнастика.

1. Совершенствование статико-динамических и темпо-ритмических параметров общих движений и действий:

- воспроизведение заданной последовательности общих движений (чередование движений: руки на пояс — руки вверх);

- изменение порядка следования структурных элементов, количества и расположения акцентных частей в заданной последовательности;

- анализ заданной последовательности движений по количеству составляющих элементов, по наличию и расположению акцентных частей;

- различение, воспроизведение, характеристика темпа, ритма на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений;

- воспроизведение последовательности одинаковых (разных) движений в заданном темпе (ритме);

- изменение темпа, ритма движений.

«Повтори за мной», «Кто как ходит?» (воспроизведи движение животного: волка, лисы...), «Листопад» (хлопнуть, прыгнуть столько раз, сколько листочков упало с дерева), «Стучи, как я считаю», «Теремок» (по количеству ударов отгадай, кто стучит в теремок), «Сколько раз ударили в барабан», «Где позвонили».

2. Совершенствование статической и динамической координации движений пальцев рук:

- развитие переключаемости движений пальцев рук, темпоральных, ритмических параметров движений пальцев рук; формирование пространственной организации движений пальцев рук.

«Сорока-белобока» (поочередное единичное прикосновение большим пальцем ко всем остальным).

Поочередное прикосновение пальцев правой руки к одноименным пальцам левой руки в умеренном, медленном, быстром темпе.

«Кулак — ребро»; «Кулак — ребро — ладонь»; «Кулак левой руки — ребро правой руки» — поочередное сгибание в кулак и разгибание пальцев правой (левой) руки, двух рук одновременно.

3. Развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений:

- соотнесение статических артикуляционных движений с движениями пальцев рук (губы удерживают артикуляционную позу, пальцы рук под счет передвигаются по фишкам);

- совместная серийная организация артикуляционных движений с движениями пальцев рук (совместное выполнение артикуляционного упражнения с последовательными движениями пальцев рук).

Развитие оптико-пространственной ориентации:

Упражнение 1. Ребенок сидит на стуле, глаза открыты либо закрыты. Взрослый звенит в колокольчик, держит его перед ребенком, за ним, над и под стулом, справа и слева. Нужно правильно сказать, где звенит (справа, слева, наверху, внизу, впереди).

Упражнение 2. Ребенок перемещается в пространстве по словесной инструкции взрослого (Робот идет вперед... стоп. Направо... стоп. Вниз (под стол)... стоп).

Развитие сомато-пространственной ориентации:

Упражнение 3. Ребенок самостоятельно показывает: левый мизинец, правый локоть, правый носок, левое запястье, левое ухо.

Упражнение 4. Ребенок выполняет «перекрестные» движения, показывая: правой рукой левую щеку, левый бок правой рукой, левой рукой правый висок, средним пальцем правой руки левое плечо и т.д.

Упражнение 5. Взрослый молча выполняет движения, ребенок должен повторить той же рукой или ногой, избегая зеркальности: правая рука вверх, левая нога в сторону, правая рука на пояс и т.д.

Упражнение 6. Взрослый просит ребенка выполнить называемые движения без показа образца. Команды берутся из упражнения 5.

Развитие ориентации в двухмерном пространстве (на листе бумаги):

Упражнение 7. Выполнить задания: «Поставьверху листа точку (вниз палочку), нарисуй справа крестик, проведи в нижнем левом углу волну (в нижнем правом углу прямую линию) и т.д.

Упражнение 8. От поставленной на листе точки, без отрыва руки, ребенок должен рисовать линию по команде взрослого: «Едем направо... стоп, вверх... стоп, налево... стоп, вверх... стоп.

Упражнение 9. Графический диктант. Ребенку предлагается нарисовать: крест справа от палочки, точку слева от крючка, овал под треугольником, квадрат в круге и т.д.

Упражнение 10. Ребенок должен продолжить ряд.

а) XX / XX / XX /; б) “ “ “; в) O ! + O ! + O ! +

Упражнение 11. «Найди лишнюю фигуру».

От ребенка требуется найти лишнюю фигуру среди подобных, но перевернутых в пространстве.

Развитие временно-пространственной ориентации:

Упражнение 12. Графический диктант. Для графического диктанта предлагаются следующие задания: «Нарисуй сначала дом, потом человека, в конце цветок; на дереве нарисуй сначала листик, потом дупло, в конце гнездо и т.д.».

Упражнение 13. Раскладывание и обсуждение с ребенком картинок по темам «Времена года», «Части суток», «Вчера — сегодня — завтра».

Для включения всех этих видов деятельности разрабатывается перспективный план.

Конкретные виды упражнений логопед выбирает самостоятельно в зависимости от уровня речевого и интеллектуального развития ребенка, его возраста и вида речевой патологии. Параллельно с работой по совершенствованию слоговой структуры слов проводится работа над звуконаполняемостью слов и коррекцией звукопроизношения, так как все это — решающие факторы в фонетически правильном формировании у ребенка слова.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕДЖА

В контексте всё возрастающей потребности в повышении языковой компетенции областью особого внимания и интереса стало профессионально-ориентированное преподавание иностранных языков для успешной реализации требований государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. Процесс обучения иностранному языку в колледже проходит в искусственной языковой среде, и иностранный язык рассматривается как дисциплина второстепенная, поэтому основным фактором успешного обучения становится создание условий для положительного отношения студентов к иностранному языку как к учебной дисциплине, а также формирование у них осознанной потребности в овладении знаниями в этой области.

На современном этапе основная задача преподавания иностранных языков — это обучение языку как реальному средству общения между специалистами разных стран, важную роль при этом играет отобранный лексический, грамматический и словообразовательный минимум, усвоенный для устного и письменно общения и являющийся неотъемлемой частью профессиональной компетентности. Отбор лексического материала осуществляется с учетом специальности: сестринское дело, акушерское дело по следующим направлениям: 1) Внутренне строение человека: *skeleton* — скелет; *internal organs* — внутренние органы, и т.д. 2) Названия специальностей и специалистов: *practical nursing* — сестринское дело; *obstetrics* — акушерство, и т.д. 3) Названия инструментов и предметов ухода за больными: *syringe* — шприц; *heater* — грелка; *rubber bedpan* — резиновое судно, и т.д. 4) Названия манипуляций: *to give an injection* — делать инъекцию, и т.д. 5) Названия болезней: *pneumonia* — воспаление легких; *rickets* — рахит, и т.д.

Для наилучшего приобретения и усовершенствования навыков работы с иноязычной лексикой и с медицинскими терминами

наиболее оптимальной является работа с текстами профессиональной направленности. Именно такой вид деятельности помогает будущим специалистам овладеть терминологией, научить грамотному и адекватному изложению содержания данного вида текстов с соблюдением грамматических и стилистических норм, соответствующих стилю речи, а также поиску необходимой информации. На свои занятия я подбираю тексты, которые связаны с будущей деятельностью студентов: «First Aid» («Первая помощь»), «The profession of a paramedic» («Профессия медицинского работника») и др. На начальном этапе работы с профессиональным текстом я использую небольшие по объему тексты, построенные на изученном языковом материале с включением 3-5% новых лексических единиц. В дальнейшем, когда студенты приобретают опыт чтения и говорения, материал усложняется. Чтобы текст воспринимался студентами как единое коммуникативное целое, он должен быть связным, целостным и информативным. Предлагая материал текста, я учитываю уровень развития личности студента, его возраст, интересы, мировоззрение. Содержание текста заставляет студента говорить, что является одним из главных условий успешной работы на этапе совершенствования языковых навыков.

На всех курсах обучения английскому языку активно используется диалогическое общение, способствующее развитию навыков общения. На первом курсе студенты работают с диалогами-образцами, которые дают им четко понять, высказывания какого характера необходимо использовать при составлении реплик, и не ограничивают их в выборе лексических единиц для составления диалога. Диалоги-образцы я включаю в занятия при изучении тем: «My college» (мой колледж), «My hobbies» (мои увлечения) и др. На более продвинутом этапе обучения диалоговой речи студентам старших курсов предлагаю составить диалог на основе разнообразных заданий. Например:

1. Make up a dialogue after listening to the text (Составьте диалог после прослушивания текста).
2. Talk about one topic shown on the pictures (Поговорите об одной из тем, изображенной на картинках).

Для формирования и активации прочных умений и навыков устной речи я на своих занятиях по английскому языку использую

метод ролевой игры. Именно ролевая игра, на мой взгляд, моделирует различные эпизоды профессиональной деятельности в учебном процессе и обеспечивает условия комплексного использования профессиональных знаний студентов. Ролевая игра, создающая ситуацию реального общения посредством условного воспроизведения участниками реальной практической деятельности людей, мотивирует речевую деятельность, так как возникает необходимость и потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать, чем-то поделиться с собеседником. В качестве примера можно привести ролевую игру: «At surgery hours» («На приеме у участкового врача»). A student feels rather unwell and that's why he decides to see a doctor about his general weakness. The doctor examines the patient. A nurse takes his pulse and temperature, measures the blood pressure. The doctor makes a diagnosis and a nurse prescribes him a sick leave. (Участковый врач ведет амбулаторный прием. Один из студентов исполняет роль пациента, врач задает вопросы, ставит диагноз и назначает лечение. Медицинская сестра измеряет пульс, давление, температуру, выписывает больничный лист и лекарство). Студенты используют профессиональные выражения и фразы по теме: What do you complain of? — На что жалуемся? What is the pulse? — Какой пульс? When did this indisposition begin? — Когда началось недомогание? и др.

Для предъявления нового учебного материала я использую современные информационные технологии, способствующие повышению интереса к изучаемому материалу и, как следствие, повышению мотивации студентов в изучении английского языка в колледже.

В процессе обучения студентам предлагается создание и разработка проекта в форме электронной презентации с использованием программы Power Point. Студенты, работая над презентациями, приобретают интеллектуальные, организационные, коммуникативные, конструкторско-технологические умения. Они воспитывают в себе трудолюбие, способность самостоятельно принимать решения, проявляют изобретательность, развивают проектное мышление, становятся профессионально-мобильными. Все это повышает познавательный интерес и формирует устойчивую положительную мотивацию к предмету.

В ходе подготовки презентации студенты под моим руководством проделывают определенную работу, состоящую из пяти этапов. 1) Поиск информации. Студенты отбирают и изучают литературу по теме, работают в Интернете, а я консультирую их, отвечаю на их вопросы, помогаю отобрать нужный материал. 2) Перевод и систематизация найденной информации. Студенты работают со словарями, переводят найденный материал на английский язык, используя все имеющиеся знания лексики и грамматики. 3) Подбор наглядного материала: иллюстраций, картинок, фотографий. 4) Выполнение электронной презентации с использованием программы Power Point. 5) Защита презентации. Студенты показывают практическое владение иностранным языком, демонстрируют умение ориентироваться в языковом материале по таким темам, как «My native town» (Мой родной город), «Internal organs» (Внутренние органы) и др. Я оцениваю качество фактического материала, соответствие фотографий и рисунков выбранной теме, а также содержание и практическую значимость электронной презентации. Я также оцениваю произношение, грамотность в построении фраз, соответствие языкового оформления профессиональному содержанию выступления.

Повышение уровня успеваемости по дисциплине «Английский язык» позволяет сделать вывод об эффективности создания оптимальных условий для практического овладения учащимися иностранным языком.

Исходя из всего сказанного видно, что методика профессионально-ориентированного обучения иностранному языку в колледже состоит в том, чтобы выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому студенту проявить активность и творческие способности. Задача преподавателя при этом — активизировать познавательную деятельность студентов в процессе обучения, используя современные педагогические технологии.

ПРОБЛЕМА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Проблема проверки знаний и объективной оценки достижений обучающихся в настоящий момент развития школы является центральной не только в теории обучения, но и в практической деятельности. Прежде всего, это обусловлено изменившимися целями образования. При реализации требований ФГОС второго поколения существует проблема: какая форма контроля и оценивания образовательных достижений будет наиболее эффективной и все ли способы измерения покажут объективные результаты достижений обучающихся. Рассматривая цель как модель результата, необходимо вспомнить, что результат естественного образования мы рассматриваем как систему трёх взаимосвязанных элементов: обученности, развития и адаптации к среде (социальной, природной и антропогенной). Такое представление результата обучения позволяет говорить о готовности ученика 4 класса к выполнению основных его функций, а именно: познавательной, семейной, гражданской, трудовой, духовно-культурной. Таким представляется результат образования в общем виде.

Результат обучения школьников по отдельным предметам в соответствии с ФГОС представлен элементом образовательного стандарта, который называется «Требования к уровню подготовки выпускника начальной школы». В современной школе важной в системе образования является способность обучающихся самостоятельно решать встающие перед ними задачи, а результат образования «измеряется» опытом решения таких задач. Поэтому на первый план, наряду с общей грамотностью, выступают такие компетентности выпускника начальной школы, как, например, способность разрабатывать и проверять гипотезы, умение работать в проектном режиме, инициативность в принятии решений и т.д. Эти способности востребованы в нашем развивающемся обществе. Учитывая эти требования, я стала применять в своей работе комплексную педагогическую диагностику, которая позволяет выявить необходимые для корректировки в процессе обучения

основные факторы, влияющие на качество подготовки школьника. В ней исследуются различные объекты познавательного процесса:

- цели обучения,
- уровни обученности,
- степень самоорганизации.

Таким образом, целью моей работы стала разработка таблиц-критериев и диагностической карты оценивания сформированности у обучающихся 1—4 классов компетентности разрешения проблем.

Для оценивания развития умения решать проблемы были разработаны следующие критерии сформированности данной компетентности по двум направлениям (Таблица 1).

Критерии сформированности компетентности решения проблем

	Уровень 1	Уровень 2
Разрешение проблем	• Демонстрирует понимание проблемы • Демонстрирует понимание цели и задач деятельности • Демонстрирует понимание последовательности действий • Имеет общее представление о предполагаемом продукте проектной деятельности • Высказывает впечатление о работе и полученном продукте	• Описывает желаемую и реальную ситуацию • Формулирует цель и задачи деятельности по решению проблем • Планирует свою деятельность, формулирует детальное представление об ожидаемом продукте • Оценивает продукт и процесс деятельности

Всё это записываю в оценочные бланки, которые позволяют фиксировать уровень обучающегося по каждому критерию. При этом предполагается, что по некоторым составляющим компетентности ученик может оказаться на более высоком или низком уровне, чем тот, который он демонстрирует в целом. Таким образом, оценочные бланки позволяют отмечать продвижение ученика, основные пробелы и успехи в освоении того или иного способа деятельности, включая показатели предыдущего и последующего

уровней по отношению к тому, на котором находится ученик той или иной степени обучения.

И этот продукт, полученный учеником, не является объектом оценки, поскольку его качество очень опосредованно указывает на уровень сформированности компетенции обучающегося в целом (т.е. соорганизации внешних и внутренних ресурсов для разрешения проблемы).

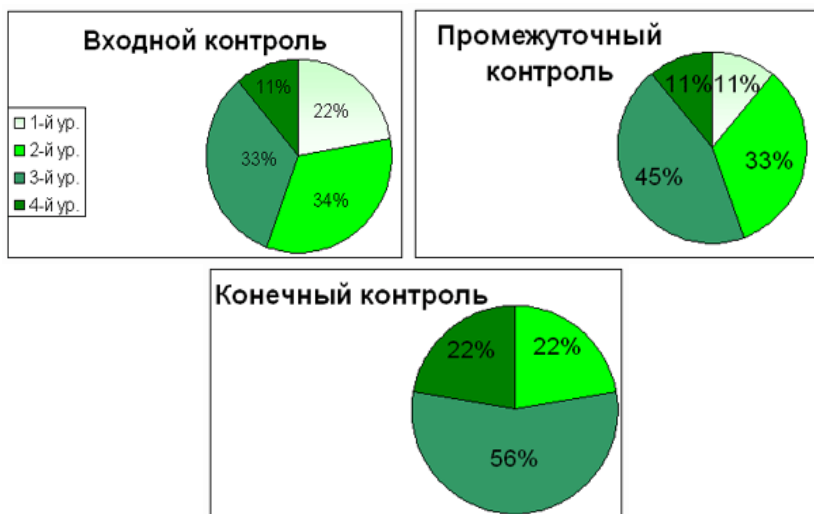
Оценка полученного продукта:

1—2 балла: 1 балл допускает предельно простое высказывание: нравится — не нравится, хорошо — плохо и т.п.; если обучающийся объяснил своё отношение к полученному продукту, он получает 2 балла.

3 балла: обучающийся может провести сравнение без предварительного выделения критериев.

4 балла: проводя сопоставление, обучающийся работает на основании тех характеристик, которые он подробно описал на этапе планирования, и делает вывод («то, что я хотел получить, потому что...» «в целом то, но ...» и т.п.).

Диагностика уровня сформированности компетентности разрешения проблем при изучении предмета математики:



Используя диагностические карты, я оцениваю деятельность учеников, осуществляю индивидуально-личностный контроль; у обучающихся исчезло недопонимание оценивания их работы учителем. По проведённому мониторингу можно увидеть, что на начальном этапе преобладал 1-й уровень (1 балл — 22% и 2 балла — 34%), а в конце года 1 балла нет ни у кого, преобладает 2-й уровень (3 балла — 56% и 4 балла — 22%) сформированности компетентности.

Поэтому оценивание компетентности проводится в форме определённых средств измерения компетенций обучающихся: портфолио, интегрированных заданий, тестов минимальной компетентности и др. При оценивании выполнения тестов учитываю знания, умения, компетенции, которые должны быть сформированы у ученика. Показателем уровня сформированности компетентности можно считать выполнение заданий на 60-70%.

Одним из важных направлений системы оценивания качества образования выступает *внутришкольное оценивание*. Оно позволяет школе не только проводить диагностику образовательных достижений учеников, но и определять эффективность работы педагогов, осуществлять самооценивание, выявлять, в какой степени деятельностью школы удовлетворены заказчики образовательных услуг — родители и дети.

Оценивание, которое проводит школа, эффективно дополняет внешний контроль ее деятельности и, что самое главное, служит основанием для управления качеством образования, позволяет формировать гибкую оценочную стратегию. Эта стратегия предполагает использование разнообразных методов, обеспечивающих не только проверку учебных результатов, но и поддержку ученика в ходе учебного процесса, помогает мне в выборе оптимальных способов преподавания. Для того чтобы полнее представить внутришкольное оценивание, я хочу рассказать об учебном портфолио как инструменте оценивания.

Портфолио выпускника 4 класса может служить дополнением к результатам обучающегося, поскольку наиболее полно покрывает те дефициты информации о выпускнике начальной школы, которые неизбежны при любой экзаменационной процедуре.

Современное обучение, центрированное на ученике, создающее для него возможность свободы и инициативы за счет реализации

проектных, исследовательских, творческих форм учебной работы, предполагающее его партнёрство и сотрудничество с учителем, т.е. такое обучение (или учение), в котором ученик становится его субъектом, входит в противоречие с традиционной системой оценивания. Для нее школьник по-прежнему является объектом контроля и оценки, а учитель — доминирующей и абсолютно самодостаточной их инстанцией.

Поиск новых подходов к оцениванию не прекращается на протяжении десятилетий и уже привел к появлению таких интересных и эффективных форм, как рефлексивное качественное самооценивание, введенное Ш.А.Амонашвили; критериальное оценивание, принятое в школах Международного бакалавриата и ряде других образовательных учреждений; различные приемы безотметочного оценивания в начальной школе, разработанные педагогическими психологами, а также приемы формирования оценочной самостоятельности учеников в процессе развивающего обучения. Сегодня этот поиск активно продолжается в рамках эксперимента в школе. Авторы концепции подростковой школы считают, что организация контроля и оценки в школе должна придерживаться линии нетрадиционного оценивания обучающихся, т.е. по результатам их собственного продвижения, повышения роли самооценки.

Неизбежным становится переход учителя в «тьюторскую позицию по отношению к обучающемуся». Трансформация системы оценивания в начальном школьном звене кажется логичной и обоснованной, поскольку опирается на возрастные особенности младшего школьника, такие как способность к рефлексии и самоопределению, потребность в признании своей уникальности, пристальное внимание к своим правам и обязанностям, способность планировать результаты и проектировать виды, формы и средства собственной учебной деятельности. Ученик может самостоятельно или совместно с учителем выбирать, какие работы, документы, сертификаты и другие свидетельства достижений поместить в портфолио. Таким образом, для ученика становится понятной ценность портфолио — это рабочий инструмент, позволяющий эффективно контролировать, планировать и оценивать свои достижения. А что дает портфолио учителю? С точки зрения

отслеживания и оценивания процесса обучения и его результатов портфолио позволяет учителю решить следующие важные задачи:

- проследить индивидуальный прогресс ученика в течение длительного периода обучения;
- оценить его образовательные достижения и дополнить результаты тестирования, а также других традиционных форм контроля;
- учесть достижения, полученные учеником не только в школе, но и в широком образовательном пространстве, в различных жизненных контекстах: в системе дополнительного образования, на олимпиадах и конкурсах.

Не менее важно и то, что портфолио облегчает решение задач, которые можно назвать стратегическими для новой образовательной ситуации, поскольку помогает:

- поощрять активность и самостоятельность учеников, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся;
- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Опыт работы с портфолио показывает, что это весьма гибкий инструмент, который может использоваться в различных целях: от мониторинга индивидуальных достижений до формы альтернативного экзамена.

В заключение хочется сказать: применяя портфолио в обучении, я вижу, что в идее портфолио заключены большие возможности для модернизации школьного обучения, т.е. для совершенствования процесса обучения в свете новых требований, предъявляемых в настоящее время к школе. Ценность портфолио состоит в том, что вокруг него и в связи с ним может быть выстроен такой учебный процесс, который позволяет развивать или формировать некоторые личностные качества (компетентности), которые выдвигаются миром образования и труда как необходимые каждому человеку для активного участия в жизни.

ГОТОВИМ С МАМОЙ — РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)



Речь — это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, самоорганизации, саморазвитию, к построению своей личности, своего внутреннего мира через диалог с другими личностями, другими мирами, другими

культурами.

Нарушение речи — достаточно распространенное явление не только среди детей, но и среди взрослых. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Но они являются следствием несвоевременно или неэффективно оказанного лечения. Наиболее сложными являются органические нарушения (дизартрия, алалия, ринолалия) и в меньшей степени — функциональные (дислалия). На этом фоне в большинстве случаев у таких детей присутствуют в той или иной степени нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов и т.д. Все эти нарушения, если их вовремя не исправить в детском возрасте, вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития «ребенок-подросток-взрослый», т.е. ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Многолетняя практика показывает, что ребенка с нарушениями речи при систематической работе с ним можно вывести из такого состояния. Я хочу познакомить вас с играми, игровыми упражнениями и заданиями, которые помогают развивать у ребенка различные речевые навыки. Учитывая большую загруженность родителей работой и ежедневными домашними делами, и накопленную

к концу дня усталость я рекомендую вам так называемые «игры на кухне». Они не потребуют от вас больших приготовлений и не займут много времени. Но при регулярных занятиях такие игры значительно обогатят словарь вашего ребенка и помогут совершенствовать грамматический строй речи, т.е. научат ребенка правильно говорить.

Уважаемые родители! Помните: обогащение словаря и развитие грамматического строя речи — ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от вас, вашего терпения, доброжелательности, ласки. Проявляйте истинный интерес ко всему, что связано с развитием речи. Ни в коем случае не допускайте грубого «нажима», бестактности и других негативных моментов в общении с будущим учеником. Дайте ребенку поверить в собственные силы. Пусть он чувствует свой успех, делает какие-то маленькие «открытия».

Вот некоторые рекомендации для организации речевых игр и упражнений:

1. Игры не должны быть длительными по времени (7—10 минут).
2. Они должны проводиться в неторопливом ритме.
3. Игра должна быть живой, интересной и привлекательной для детей.
4. В игре должен присутствовать элемент соревнования.
5. Выигравший должен быть отмечен.
6. В игре необходимо добиваться активной речевой деятельности всех детей, максимально используя возможности речедвигательной активности.
7. В процессе игры необходимо развивать у детей навыки контроля за чужой и своей речью.

«Чашка и блюдце»

Я даю вам задание, вы его выполняете и комментируете свои действия.

— Поставь чашку на блюдце.

— *Я поставил чашку на блюдце.*

— Возьми чашку с блюдца.

— *Я взял чашку с блюдца.*

- Поставь чашку возле блюда. — *Я поставил чашку возле блюда.*
- Поставь чашку справа от блюда. — *Я поставил чашку справа от блюда.*
- Держи чашку над блюдцем. — *Я держу чашку над блюдцем.*
- Поставь чашку перед блюдцем. — *Я поставил чашку перед блюдцем.*
- Поставь чашку под блюдце. — *Я поставил чашку под блюдце.*
- Возьми чашку из-под блюда. — *Я взял чашку из-под блюда.*

«Где живут продукты?»

У каждого продукта есть свой домик, давайте попробуем угадать название этих домиков и запомнить их.

- Сахар живет в ... *сахарнице.* — Соль живет в ... *солонке.*
- Сухари живут в ... *сухарнице.* — Масло живет в ... *масленке.*
- Перец живет в ... *перечнице.* — Чай живет в ... *чайнике.*
- Кофе живет в ... *кофейнике.* — Селедка живет в ... *селёдочнице.*
- Конфеты живут в ... *конфетнице.* — Салат живет в ... *салатнице.*

«Чего не бывает?»

— Расскажите мне, без каких частей не бывает посуды?

Не бывает чайника без ... *носика.*

Не бывает терки без ... *дырочек.*

Не бывает кастрюли без ... *крышки.*

Не бывает сковородки без ... *дна.*

Не бывает кофейника без ... *ручки.*

Не бывает сита без ... *дырочек.*

Не бывает ножа без ... *лезвия.*

Не бывает самовара без ... *крана.* И т.д.

«Объясни слово»

— Объясните, что значат слова: мясорубка, самовар, овощерезка, холодильник, хлеборезка, соковыжималка, сладкоежка; завтрак, обед, полдник, ужин (обратить внимание детей на время суток приема пищи).

«Доскажи словечко»

Вы начинаете фразу, а ребенок ее заканчивает. Например, о том, из чего сделаны предметы посуды.

«Кастрюля железная, а стакан ... стеклянный» и т.д.

«Скажи наоборот»

Хрупкая — ...; широкая — ...; низкая — ...; мелкая — ...;

Чистая — ...; целая — ...; старая — ...; тупой —

«Посчитаем посуду»

— Произнести название посуды со словами «два, пять».

«Давай искать на кухне слова»

— Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Холодильника?

«Угощаю»

— Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга.

Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» Вам на ладошку, затем вы ему, и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие слова».



ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Сенсорное развитие — это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию, т.е. сформировать у него перцептивные действия. Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В педагогике и психологии сенсорное развитие ребенка подразумевает развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе; формирование музыкального слуха, совершенствование звукового анализатора речи и др.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представления о сенсорных эталонах — общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы — геометрические фигуры, величины — метрическая система мер.

Усвоение сенсорных эталонов — длительный и сложный процесс. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры.

На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закреплённые в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большого количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наиболее успешно сенсорные способности развиваются в продуктивной деятельности, в частности, в конструировании. Здесь сенсорные процессы осуществляются не изолированно от деятельности, а в ней самой, раскрывающей богатые возможности для сенсорного воспитания в широком его понимании.

Конструируя, ребенок учится различать не только внешние качества предмета, образца (*форму, величину, строение*); у него развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает его модель (*так в действии он осуществляет анализ и синтез*).

Развитие сенсорного восприятия в дошкольном возрасте влияет на мышление, речь, эстетическое восприятие окружающего мира, воображение, и как следствие — творческие способности ребенка. Ведь только тонко чувствующий, замечающий малейшие оттенки цветов или звуков ребенок способен по-настоящему насладиться красотой музыкального или художественного произведения, а впоследствии и создать его самостоятельно. Ведущей формой сенсорного воспитания являются занятия, основанные на прямом обучающем воздействии педагога, его указаниях и образцах словесного, наглядного и действенного характера. Планомерное развитие у детей восприятия и представлений о цвете, форме, величине предметов осуществляется в процессе обучения изобразительной деятельности, конструированию, родному языку и др.

В современной системе сенсорного воспитания наряду с учебными занятиями определенное место отводится занятиям иного характера, которые проводятся в форме организованных дидактических игр. На занятиях такого рода сенсорные и умственные задачи воспитатель ставит перед детьми в игровой форме, связывает с игрой. Развитие восприятий и представлений ребенка, усвоение знаний и формирование умений происходит не в процессе учебной деятельности, а в ходе интересных игровых действий (прятания и поиска, отгадывания и загадывания, изображения различных жизненных ситуаций, соревнования в достижении результата).

Важное значение имеют упражнения с дидактическими материалами и игрушками (с наборами геометрических фигур, сборно-разборными игрушками, вкладышами и др.). Эти упражнения, основанные на практических действиях каждого ребенка с деталями дидактических игрушек, материалов (собрать, разложить, составить целое из частей, вложить в отверстие соответствующей формы и др.), позволяют совершенствовать сенсорный опыт ребенка, являются полезными для закрепления представлений о форме, величине, цвете предметов. Для прочного усвоения сенсорных эталонов необходимо неоднократное повторение игр. Однако, повторность должна осуществляться в разных вариантах. Повторение дидактических игр без всяких изменений имеет свои положительные стороны, так как дает возможность путем упражнений закреплять получаемые знания и умения. Вместе с тем точное воспроизведение может привести к снижению заинтересованности детей. Эффективность дидактических игр с детьми во многом зависит от эмоциональности их проведения. Добиваясь путем повторения прочных знаний и умений, следует заботиться о том, чтобы сохранить у детей интерес. Дети быстрее овладевают доступными им умениями, если этот процесс вызывает у них положительное отношение, чувство радости, удовольствия. Для реализации этого принципа необходимо помнить об эстетике материалов. Дети будут заниматься с удовольствием, если все, что им показывают, будет иметь привлекательный вид, рассматривание должно доставлять ребенку радость. Усложнение знакомой игры также ведет к развитию интереса, а решение новой задачи приносит чувство радости и удовлетворения, возникает стремление к умственной деятельности.

Богатые возможности для сенсорного развития и совершенствования ловкости рук таят в себе народные игрушки: башенки, матрешки, разнообразные шары, яйца и многие другие. Детей привлекают красочность этих игрушек, забавность действий.

Дети учатся не только соотносить цвета по сенсорным эталонам, но и под руководством взрослого учатся видеть красоту цвета в окружающей действительности: в объектах природы, картинах, народных игрушках, одежде самих детей. Взрослый обращает внимание детей на красивое голубое небо с плывущими по нему белыми облаками, зеленую ель, ярко-желтые одуванчики в зеленой траве, красное (синее, голубое) платье куклы с белыми кружевами и т.д.

Таким образом, формирование сенсорных эталонов у младших дошкольников является задачей умственного, эстетического и физического воспитания.

ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ПСИХОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Неполноценная психоречевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной, эмоционально-волевой и двигательной сфер. Физическое развитие детей характеризуется плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости выполнения упражнений, страдает воспроизведение двигательного задания по пространственно-временным параметрам. По нашему убеждению, занятия физической культурой должны приносить радость и удовлетворение воспитанникам, давать возможность каждому ребенку ощутить себя в динамике физического развития, проявить творческие возможности в двигательной сфере.

Работая с воспитанниками с особыми образовательными потребностями, важно использовать различные методические приемы и средства.

1. Создание атмосферы психологического комфорта. Положительные эмоции во время занятий делают обучение более эффективным, поэтому занятия необходимо проводить с зарядом хорошего настроения, доброжелательности, с улыбкой. Инструктор по физической культуре должен быть непосредственным участником предложенной импровизации, не допускать психологического давления на детей.

2. Выполнение движений одновременно с детьми способствует поддержанию интереса к деятельности. Известно, что только заинтересованность обеспечивает внимание детей на занятиях.

3. Создание проблемных ситуаций на занятиях. Использование двигательных загадок, интересных игр-заданий ориентировано на «зону ближайшего развития детей». Выполняя такие задания с направляющей помощью взрослого, дети испытывают к ним интерес и удовлетворение от выполненных упражнений.

4. Придумывание различных упражнений с использованием всех имеющихся пособий и тренажеров развивает воображение и творческую активность, дает возможность поупражняться со всем спортивным оборудованием спортивного зала, помогая детям реализовать свои двигательные замыслы.

5. Использование карточек-схем для совершенствования движений. Программой предусмотрено ежемесячное проведение занятий с использованием карточек-схем по основным видам движений. Это позволяет развивать самостоятельную творческую двигательную активность воспитанников. Работа с карточками вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию учения, а также способствует развитию самостоятельности, творчества.

6. Использование упражнений имитационного характера, например: «Ребята, мы идем по высокой траве, или по горячему песку», «побежали как лошадки», «прыгаем как лягушки» и т.п. Такие упражнения развивают творчество, воображение детей, способствуют поддержанию интереса к занятиям.

7. Использование красочного оборудования и музыкального сопровождения позволяет избегать однообразия и скуки на занятиях, способствует созданию положительной эмоционально окрашенной атмосферы.

8. Использование специальных упражнений для воспитанников групп компенсирующей направленности. Для воспитанников групп компенсирующей направленности с нарушениями речевого и психического развития необходимо использовать упражнения по автоматизации поставленных учителем-логопедом звуков, а также задания для развития дыхания. Коррекции мелкой моторики. Эти упражнения дети выполняют с использованием различных пособий (мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки и т.д.). На занятиях также важно использовать такие приемы как озвученный выдох при выполнении общеразвивающих упражнений («вь-ю-у-у-у-га», «ту-ру-ру-у-у», «вни-и-и-з», «на ю-у-у-г» и т.д.), необходимо сочетание движений с проговариванием ритмичного текста, использование пальчиковой гимнастики, включение в занятия считалок, поговорок, пословиц, потешек, загадок. По окончании занятий всегда надо проводить беседу с детьми о том, чем они занимались, в какие игры играли

и стараться, чтобы дети давали полные ответы на поставленные вопросы.

9. Использование фольклорного материала и народных игр на занятиях игрового характера позволяет решать задачи развития двигательного творчества наиболее эффективно. Такие занятия строятся на простых жизненных ситуациях, сюжетах народных сказок, детских литературных произведений, подвижных игр. Чаще всего они имеют форму беседы, рассказа, игры-драматизации и при умелом руководстве становятся маленьким физкультурным праздником для детей.

Возможности для развития двигательной инициативы, для проявления творческих начал многократно увеличиваются в старшем дошкольном возрасте. Возросший общий и двигательный опыт обеспечивает большую свободу педагогического общения, позволяет побуждать детей к инициативным действиям уже на уровне формирования игрового замысла: *«подумайте, как двигаться, чтобы быть похожими на уточку, ведь лапки у нее — под водой»; «кошка ходит грациозно (вслушайтесь, какое необычайное слово), лапки ставит мягко, голову не опускает, и в отличие от собаки может легко взобраться вверх на любой предмет...»*

Ребенок будет экспериментировать с движениями, видоизменять их в зависимости от ситуации и конкретных педагогических задач, особенно если весь педагогический процесс имеет творческую направленность. В любой организационной форме и, прежде всего, на каждом физкультурном занятии есть место и время для творческих заданий, для ребячьего самовыражения, для проявления инициативы, выдумки, импровизации.

Успех дела, несомненно, определяется творческими способностями инструктора по физической культуре. Ему, «играющему режиссеру», под силу преобразовывать двигательный опыт детей в проблемно-творческую деятельность. Речь идет об умении использовать средства художественной выразительности, соответствующую интонацию голоса, мимику, жесты — особенно тогда, когда надо прибегнуть к волшебному «как будто» при постановке двигательной задачи творческого характера.

Старшим дошкольникам понятна смысловая сторона движения. Общепедагогической задачей становится развитие двигательной инициативы и самостоятельности. Стимулируя умения

ребенка самостоятельно найти оригинальный способ решения поставленной двигательной задачи, надо использовать преимущественно опосредованный способ педагогического общения.

Таким образом, основой импровизационных реакций детей является развитое воображение. Предопределяет его развитие целенаправленное формирование двигательного опыта, стержнем которого является возможность выбора.

Осваивать основные движения можно и нужно не только посредством прямого обучения (используя показ и объяснения), но и через игровые задания. Они привлекают детей интригующими задачами, зрелищностью, возможностью по-разному манипулировать предметами. В самом названии игровых заданий содержится подсказка (что надо делать) и направленность на результат, т.е. возможность «заглянуть вперед» и по-своему, а значит осмысленно, действовать.

Игровые задания, особенно соревновательного типа, стимулируют проявление различных физических качеств: ловкости, точности, скорости, равновесия, чувства ритма и др. Принципиально важно, чтобы они стали не только (а может быть, не столько) показателем уровня обученности детей, но и мотивом формирования двигательного воображения.

Например, при выполнении игрового задания «Кто попадет?» называется задание, на разном расстоянии и разной высоте размещается сразу несколько мишеней разной величины и разной конфигурации. Дети бросают мешочки с песком в разные цели любым удобным способом. Через несколько минут может состояться предметный разговор, например: «В какую мишень было труднее попасть? Кто ни разу не промахнулся, почему в мишень вверху бросали не так (или также), как в нижнюю?» После такого разговора важно продемонстрировать несколько разных прицельных бросков.

Аналогичный заинтересованный разговор нужно затеять и после похожих интригующих заданий:

- Прокати мяч до конца дорожки;
- Попади мячом в катящийся обруч;
- Попади мячом в корзину с отскоком от пола;
- Сколько раз сумеешь обежать вращающийся обруч;
- Чей мешочек точнее приземлится;

- Доберитесь до скамейки, как хотите, но не шагом и не бегом.

По каждому названному и множеству подобных упражнений можно и нужно задать детям вопрос: «Как это можно сделать по-другому?». Дети очень изобретательны!

Работая над проблемой создания устойчивого интереса к занятиям по физической культуре, я поняла, что само физическое воспитание и создание положительного эмоционального настроя в процессе двигательной деятельности — это 99% успеха в освоении предлагаемых заданий и 100% успеха в решении задачи по формированию желания выполнять физические упражнения ежедневно.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА ДЕТЕЙ 3-го ГОДА ЖИЗНИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ

Почему одни дети, вновь поступившие в дошкольное учреждение, ведут себя спокойно, а другие неутешно плачут, как только закроется дверь за мамой или бабушкой? Почему некоторые дети при поступлении в детский сад отказываются играть, не вступают в контакт с воспитателем, долго не могут освоиться в группе, а другие с первых дней чувствуют себя «как рыба в воде»? Отрыв от дома и близких, встреча с новыми взрослыми, незнакомыми детьми могут стать для ребенка серьезной психологической травмой. Малыш может воспринять это как отчуждение, лишение родительской любви, внимания и защиты. Очень важно, чтобы этот период был плавным, мягким, безтравматичным.

Много зависит от воспитателя, берущего на себя ответственность за помощь родителям в психологическом и физиологическом развитии их ребенка, за его душевный комфорт, радостное восприятие нового образа жизни. Необходимо понять, выяснить причины этих различий, понять интересы, стремления каждого поступающего в детский сад малыша, чтобы правильно и эффективно организовать процесс адаптации в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Традиционно под «адаптацией» понимается процесс вхождения человека в новую для него среду и приспособление к ее условиям.

Выделяются два основных критерия успешной адаптации:

- внутренний комфорт — эмоциональная удовлетворенность;
- внешняя адекватность поведения — способность легко и точно выполнять новые требования.

С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в его жизни.

Необходима организация жизни ребенка в дошкольном образовательном учреждении, которая привела бы к наиболее адекватному, почти безболезненному приспособлению его к новым

условиям, позволила бы сформировать положительное отношение к детскому саду, навыки общения, прежде всего со сверстниками, а также компетентность родителей в вопросах благоприятной адаптации детей младшего дошкольного возраста к новым условиям.

Адаптация — это не только этап или процесс привыкания ребенка к дошкольному образовательному учреждению на первых порах, но и выработка умений и навыков в повседневной жизни.

Различают *три степени тяжести* прохождения *адаптационного периода*:

➤ *Легкая адаптация:*

К 20-му дню пребывания в дошкольном образовательном учреждении нормализуется сон, ребенок нормально ест, не отказывается от контактов со сверстниками и взрослыми, сам идет на контакт. Заболеваемость — не более одного раза сроком не более 10-ти дней, без осложнений. Вес без изменений.

➤ *Адаптация средней тяжести:*

Поведенческие реакции восстанавливаются к 30-му дню пребывания в детском учреждении. Нервно-психологическое развитие замедляется (замедление речевой активности). Заболеваемость — до двух раз сроком не более 10-ти дней, без осложнений. Вес не изменяется или несколько снижается.

➤ *Тяжелая адаптация:*

Характеризуется значительной длительностью (от двух до шести месяцев) и тяжестью всех проявлений. Заболеваемость — более трех раз сроком более 10-ти дней.

Длительность периода адаптации зависит от многих причин:

- От особенностей нервной деятельности и возраста ребенка;
- От наличия или отсутствия предшествующей тренировки его нервной системы;
- От состояния здоровья;
- От резкого контакта между обстановкой, в которой ребенок привык находиться дома, и той, в которой он находится в дошкольном образовательном учреждении;
- От разницы в методах воспитания.

Период адаптации — тяжелое время для малыша. Малыш тяжело переносит даже временную разлуку с родителями, домом, привычным для него укладом жизни и испытывает множество

трудностей. Но в это время тяжело не только детям, но и их родителям. Родители очень часто спонтанно относятся к процессу воспитания. Поэтому очень важна совместная работа воспитателя с родителями.

После оформления медицинских документов не рекомендуется приводить ребенка в детский сад на целый день. В первые дни пребывания в течение 1—2 часов в незнакомой обстановке уже является для ребенка достаточно большой нагрузкой. На детей заводятся адаптационные листы, где фиксируются эмоциональное состояние, активность, аппетит, сон ребенка.

Особое значение при поступлении ребенка в детский сад имеет его физическая готовность. Организм детей в большей мере подвержен заболеваниям, и родители могут проводить закаливающие мероприятия, которые мы используем в детском саду.

Необходимо уделять внимание и одежде маленького ребенка. Когда дети гуляют на прогулке, они не стоят на месте. Малыши вместе с воспитателем играют в подвижные игры, бегают, прыгают, и детям не холодно.

Важно также вовремя приучать ребенка к пище, разной по вкусу. Питание в детском саду строится в соответствии с основными требованиями к рациональному питанию. Период адаптации к новому режиму питания составляет от 4 до 9 дней. Меню должно быть разнообразным. Замечено, что у детей всегда есть любимые и нелюбимые блюда. Настороженно дети относятся к незнакомым, новым блюдам. Наша задача — привить детям вкус к здоровой и полезной пище. Делать это надо с умением, терпеливо, и понятно объяснять детям пользу блюда.

Первый месяц — самый трудный для ребенка. Игра будет являться главным средством сближения ребенка со взрослым, т.е. воспитателем, и детьми. Игра — доступная и привлекательная для ребенка деятельность. Инициатором игры всегда выступает взрослый, ребенок — наблюдатель, игра проходит рядом. В адаптационный период, когда многим детям тяжело и одиноко в новой непривычной обстановке, именно игра может отвлечь ребенка от одиночества во время пребывания его в детском саду. Игры в адаптационный период не должны быть слишком длительными. Лучше играть с детьми по несколько раз в день, но понемножку. С помощью игры я решаю такие задачи: создание в группе

эмоционально-положительной, спокойной атмосферы; формирование у ребенка чувства доверия и привязанности к воспитателем; облегчение адаптационного периода.

Особую роль и значимость в жизни малышей в первые дни пребывания в детском саду приобретает фольклор. Основная цель — показать детям красоту русского языка, за которым стоит высокая культура великого народа. С помощью фольклора достаточно легко можно установить контакт с ребенком дошкольного возраста. Сказки, песни, потешки, загадки, поговорки, считалки являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности.

У детей младшего возраста очень рано проявляется интерес к рисованию. Рисование — одно из любимых занятий малышей. В адаптационный период занятия по рисованию нужно проводить ежедневно.

В группе раннего возраста обязательно должен быть театр игрушек, представления в котором могли бы разыгрывать дети вместе со взрослыми. Театр является также одним из средств сближения ребенка, взрослого и сверстников в период адаптации. Театр — это маленький праздник, который полезно устраивать детям с играми, плясками и песнями. Дети охотно подпевают и пританцовывают. Важным условием поддержания эмоционального состояния у детей является их занятость. Если дети заняты, то у них поднимается настроение. Они становятся жизнерадостными и бодрыми, а для воспитателя создание условий для жизнерадостного настроения у ребенка является главной задачей.

Таким образом, успешная адаптация ребенка при поступлении в дошкольное учреждение зависит, прежде всего, от того, насколько родитель подготовил ребенка к новым условиям, от общего развития эмоциональной сферы ребенка и, конечно, от того, насколько точно воспитатель найдет подход к ребенку и создаст благоприятные условия в период адаптации. Вся совместная деятельность родителей и педагогов по адаптации детей к детскому саду дает положительные результаты. Дети легче адаптируются, удается избежать психологических травм детей, эмоционального напряжения, процент заболеваемости минимальный.

«ШКОЛА ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ» КАК ФАКТОР УЛУЧШЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ

На современном этапе развития человеческого общества такие универсальные ценности как жизнь и здоровье человека приобретают особое значение. С одной стороны, потому, что они являются «структурообразующими факторами социальности», с другой — потому, что мы должны немедленно восстановить адекватное отношение к ним у молодежи. Из всех факторов внешней среды, оказывающих влияние на физическое и нервно-психическое развитие, питание занимает ведущее место. Поэтому еще с раннего детства важно обеспечить полноценное и правильно организованное питание, являющееся залогом здоровья. Всякое нарушение питания, как количественное, так, еще в большей мере, и качественное, отрицательно влияет на здоровье населения. Особенно вредны для организма молодежи нарушения питания в период наиболее интенсивных нагрузок. Очевидно, что процесс обучения не должен строиться за счет ресурсов здоровья, а должен быть направлен на сохранение и устранение нарушений в состоянии здоровья студентов.

Культура здорового образа жизни личности — это часть общей культуры человека, которая отражает его системное и динамическое состояние, обусловленное определенным уровнем специальных знаний, физической культуры, социально-духовных ценностей, приобретенных в процессе воспитания и самовоспитания, образования, мотивационно-ценностной ориентации и самообразования, воплощенных в практической жизнедеятельности, а также в физическом и в психофизическом здоровье. Одним из элементов культуры здорового образа жизни личности является рациональное питание.

Для сохранения здоровья молодежи, особенно в период интенсивных нагрузок (учеба), необходимо соблюдение культуры питания, так как это занимает ведущее место в профилактике

алиментарных заболеваний. Также проблема здоровья участников образовательного процесса становится приоритетным направлением развития образовательной системы, стратегическая цель которой — воспитание и развитие свободной жизнелюбимой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Все это и явилось предпосылками к разработке проекта по созданию в нашем колледже «Школы здорового питания» с целью формирования и пропаганды здорового образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, снижения роста распространенности алиментарных заболеваний среди студентов; формирования у обучающихся психологической потребности в здоровье как профессионально важном качестве конкурентоспособного специалиста. Проект, в основе которого лежат здоровьесберегающие технологии, реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, через развитие саморегуляции у обучающихся (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. Проект ориентирован на формирование и пропаганду здорового образа жизни (рационального питания), ответственного отношения к своему здоровью, снижение роста распространенности алиментарных заболеваний среди студентов.

Задачи проекта:

1. Формирование здорового образа жизни, а также устойчивого негативного отношения к привычкам, разрушающим здоровье;
2. Предупреждение утомления и восстановление работоспособности студентов;
3. Снижение заболеваемости за счет внедрения полноценного рационального питания студентов;
4. Обеспечение студентов оптимальным, безопасным, адекватным возрастным и физиологическим потребностям в пищевых веществах и энергии питанием высокого качества;

5. Организация оздоровительной работы, направленной на формирование у студентов мотивации к здоровому питанию;
6. Обучение студентов основам знаний о здоровом питании;
7. Формирование культуры питания.

Обучающиеся 1 курса зачисляются в школу здорового питания, которая рассчитана на 1 учебный год. По окончании школы здорового питания обучающимся выдается удостоверение волонтера. Школа здорового питания позволяет проводить целенаправленное обучение культуре питания, создает банк данных на каждого обучающегося, а также планирует индивидуальную траекторию питания. После окончания школы здорового питания студент остается в системе работы колледжа по реализации здоровьесберегающего образовательного пространства. Проект «Школа здорового питания» является составным компонентом организационно-педагогических условий, созданных в колледже, которые включают: создание медико-социальной и психологической поддержки обучающихся по формированию культуры питания и использование в учебном процессе и во внеучебное время оптимальных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья обучающихся. С нашей «Школой здорового питания» сотрудничают директор колледжа, преподаватель физической культуры, педагог-психолог, врач-диетолог, специалисты «Центра медицинской профилактики».

Ожидаемые результаты проекта:

Повышение приоритета здорового питания, сохранение и укрепление здоровья при стабильных результатах обучения;

Повышение мотивации к здоровому образу жизни;

Улучшение состояния здоровья студентов по показателям заболеваний, зависящих от качества потребляемой пищи;

Повышение качества питания участников образовательного процесса;

Снижение доли студентов с заболеваниями ЖКТ.

Здоровье — наивысшее благо и бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества, это величайшая социальная ценность. Здоровье — одно из основных условий выполнения человеком его биологических и социальных функций,

деятельности в материальной и духовной сферах, творческой самореализации. Без сознательного, деятельного стремления индивида к укреплению своего здоровья невозможно реализовать свой потенциал. Здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь.

АВТОРСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

В последнее время все больший процент в дошкольных учреждениях занимают представляют дети с общим недоразвитием речи (ОНР).

У данного контингента детей уровень развития словарного запаса не соответствует возрастным показателям, а его овладение является важным условием умственного развития.

Дети с общим недоразвитием речи не могут спонтанно стать на онтогенетический путь развития речи, свойственный нормальным детям. Для преодоления речевых нарушений необходимы специальные коррекционные игры.

Все хорошо знают, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, что ребенок наиболее полно развивается в игровой деятельности. Начиная с самого раннего возраста, ребёнок активно познаёт мир, исследуя всё происходящее вокруг. Поэтому развивающие дидактические игры занимают важнейшее место в жизни ребёнка. Они расширяют представление малыша об окружающем мире, обучают ребёнка наблюдать и выделять характерные признаки предметов (величину, форму, цвет), различать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи. Обогащение жизненного опыта ребенка, усложнение его деятельности и развитие общения приводят к постепенному количественному росту словаря.

Наибольший эффект коррекционной работы по развитию словаря дошкольника с общим недоразвитием речи достигается через многообразие дидактических игр, разработанных, в частности, мною.

Использование авторских дидактических игр побуждает детей к свободному речевому общению, усвоению правильных грамматических форм языка, употреблению известных им слов в словосочетаниях и предложениях, активизирует уже имеющийся у них словарный запас. Обучающие авторские словесные игры-занятия помогают ребенку подготовиться к школе, так как дидактические

игры позволяют не только узнать что-то новое, но и применить полученные знания на практике. Яркая красочная наглядность игры — это залог успешного развития!

Решая несложные развивающие игровые задания, каждый ребёнок будет радоваться своим результатам и достижениям.

Дидактическая игра “Загадочный шар”

Цель: активизация и расширение словарного запаса детей путем многозначности слов. Составление простого описания предмета. Усвоение конструкции сложноподчиненных предложений.

Развитие словесно-логического мышления через загадывание загадок.

Описание игры:

Вариант 1. Ребята, сегодня на занятие пришел Незнайка. Он

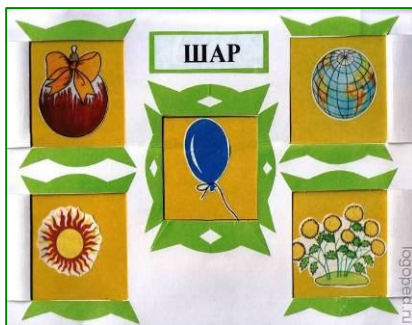


очень любит путешествовать на воздушном шаре. Воздушный шар сделан из резины. Значит он какой? — Это игрушка, ею играют дети. А какой еще шар вы знаете? Окошко откроется лишь тогда, когда вы угадаете, какой еще может быть шар, обозначающий другой предмет. Как называется

наша планета? (Земля). Как можно назвать планету, где живут люди? (земной шар). Солнечную планету можно назвать — ... (солнечный шар). Спортсмены играют в теннис. Что им нужно для игры? (теннисный шар).

Чем украшают елку на Новый Год? (елочными шарами). На клумбе зацвел красивый цветок, он желтого цвета и называется он — ... (золотой шар).

Вариант 2. Ребята, помогите Незнайке отгадать загадки. Окошко откроется, если правильно отгадаете загадку. Вы узнаете, какие бывают еще шары.



Ни начала, ни конца,
Ни затылка, ни лица.
Знают все, и млад и стар,
Что она — большущий шар.
Сколько ни ездят, ни ходят,
Тебе конца тут не найти.

(Земной шар)

Ты весь мир обогреваешь,
Ты усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
И зовут тебя все — ...

(Солнце или солнечный шар)

На зеленой хрупкой ножке
Вырос шарик у дорожки.
Ветерочек прошуршал
И развеял этот шар.

(Одуванчик)

Расцветает ландыш в мае,
Астра осенью цветёт.
А зимою расцветаю
Я на ёлке каждый год.
Целый год лежал на полке,
Все забыли про меня.
А теперь вишу на ёлке,
Потихонечку звеня.

(Елочный шар)



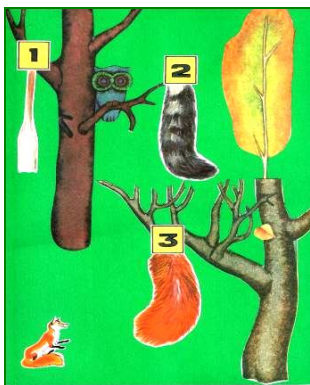
Дидактическая игра «Пушной аукцион»

Цель: активизация и расширение словарного запаса детей по темам: «Дикие звери наших лесов», «Домашние животные», «Животные жарких стран». Правильное употребление притяжательных прилагательных. Овладение навыками связной речи.

Оборудование: панно.

Описание игры: На поляне весело играли звери в прятки. Хитрая рыжая лиса предложила зверям обменяться хвостами и поиграть в игру: кто кому дал хвостик поносить. Звери поверили лисе и положили свои хвосты на пенек, чтобы каждый зверь мог выбрать себе хвост, который бы он хотел поносить. А лиса тем временем взяла все хвосты зверей, повесила на ветки и решила устроить пушной аукцион, чтобы каждый смог купить нужный или свой хвост.

Вариант 1. Чей хвост висит под номером один? Чей хвост продается под номером два? Чей это хвост под номером три? и т.д.



Вариант 2. Расскажите, какая лиса? Составьте описательный рассказ по плану.

Дидактическая игра “Веселый поваренок”

Цель: активизация и расширение словарного запаса детей по теме «Продукты питания». Закрепление навыка образования относительных прилагательных. Составление простого описания предмета.

Оборудование: картинки кастрюли с пакетиками разных круп.

Описание игры:

Вариант 1. Мама готовила завтрак. Она варила любимую кашу для своей доченьки (сыночка). Каша получилась очень вкусная.



Мама каши наварила.
Доченька послушала
И всю кашку... скушала!

Отгадайте, из какой крупы мама сварила кашу. Какая получится каша, если ее приготовили из манки, гречки, риса, пшена, вермишели, ячменя и т.д.?



Вариант 2. Повар в детском саду готовила завтрак для детей. Вскипятила молоко и положила крупу, соль, сахар и масло. Вкусная получилась каша. Какую кашу будут кушать дети в детском саду? Каша из манки — манная; из риса — рисовая, из гречки — ...; из пшена —

Дидактическая игра «Прятки»

Цель: расширение и активизация словаря детей по теме «Домашние животные». Формирование навыков правильного употребления притяжательных прилагательных. Развитие навыков связной речи.

Оборудование: панно «Прятки животных».

Описание игры:

На лесной поляне резвились домашние животные: собака, лошадь, корова, свинья и кошка. Круторогая корова увидела большой гриб мухомор и предложила животным сыграть в прятки.



«В прятки решили животные сыграть,

Чьи части тела из-за мухомора торчат?»

Чьи это морда? (собачья морда). Чьи это рога? (коровьи рога). Чей это пятачок? (пороссячий

Вариант 1. Чьи это копыта и хвост? (коровий хвост и коровьи копыта). Чья это морда? (собачья морда). Чьи это рога? (коровьи рога). Чей это пятачок? (пороссячий

пятачок). Чей это хвост? (лошадиный хвост). Чьи усы? (кошачьи усы).

Вариант 2. Расскажите, какая корова, свинья, собака, кошка, лошадь? Составьте описательный рассказ о каждом животном.

Дидактическая игра «Бюро находок»

Цель: активизация и расширение словарного запаса детей по темам: «Перелетные птицы», «Зимующие птицы». Образование существительных с уменьшительными суффиксами. Закрепление навыка образования относительных прилагательных.

Оборудование: панно «Бюро находок», картинки перелетных и зимующих птиц.

Описание игры:

Вариант 1. Ребята, мы попали с вами в «Бюро находок».

Умная птица, извольте спуститься.

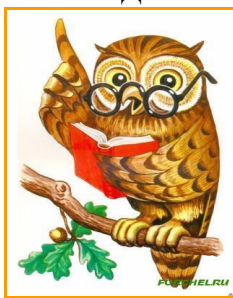
Вы потеряли перо.

На желтой аллее, где клены алеют,

Ждет вас находка в «Бюро».

Давайте заглянем в «Бюро находок» и посмотрим, чьи перья сюда попали.

«БЮРО НАХОДОК»



Перо воробья — Чье перо попало в бюро? (воробьиное перо). Перо соловья Чье перо? (соловьиное). Перо вороны... Чье перо? (воронье). Перо журавля... Чье перо? (журавлиное) и т.д.

Вариант 2.

1. Назови птиц ласково: соловей — соловушка, воробей — воробышек, ворона — воронушка, журавль — журавушка, журавлик.

ИГРА КАК СРЕДСТВО НОРМАЛИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Игра — важное средство развития и воспитания ребенка. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в познании окружающего мира. С помощью игры можно развивать внимание, мышление, память, речь, эмоциональную сферу. В статье представлены игры, которые разработаны мною для нормализации эмоционального состояния и развития детей дошкольного возраста.

Дидактическая игра «Ароматные цветочки»

Возраст: с 3 лет. Игра предназначена для нормализации психоэмоционального состояния детей; развивает память, внимание, умение различать и дифференцировать запахи.



Описание: Комплект состоит из 8 флаконов. Флаконы изготавливаются из коробочек от киндер-сюрпризов. В верхней части коробочки делается отверстие и вставляется резьба (верхняя часть от тюбика использованного крема), которая закрывается крышечкой. В нижнюю часть коробочки кладется кусочек ваты и сверху прикрепляется небольшой цветок. Перед тем как начать использовать по-

собие в работе с детьми, необходимо убедиться, что у детей нет аллергических реакций на эфирные масла.

1 вариант игры: Вату из двух флаконов ароматизировать одинаковыми эфирными маслами, остальные шесть флаконов ароматизируются другими маслами. Ребенок открывает флакон и вдыхает аромат. Затем он должен найти флакон с таким же ароматом. Когда ребенок считает, что нашел флакон с таким же ароматом, ему предлагается открыть флаконы. Если ребенок выполнил задание верно, то во флаконах будут цветки одного цвета.

2 вариант: В игре участвуют от 2 до 8 детей. Ароматизировать по два флакона одинаковыми ароматами и закрепить в них цветочки одинакового цвета. Детям предлагается взять себе любой флакон и найти ребенка с таким же ароматом, как у него. Правильность выполнения задания дети проверяют, сравнив цветы в открытых флаконах. После завершения игры вату из флаконов необходимо удалить. Многие эфирные масла способны уравнивать и нормализовывать психоэмоциональное состояние ребенка. Расслабляющими маслами являются мандариновое, розовое. Стимулирующие масла: мятное, сосновое, розмариновое, розового дерева. Бодрящими маслами считаются апельсиновое и мелиссовое. Ароматные букетики с запахами эфирных масел можно поместить в уголках уединения в группах, что будет способствовать снятию мышечного напряжения и нормализации психоэмоционального состояния детей.

Игра «Дидактический домик»

Возраст: с 5 лет. Игра предназначена для развития эмоциональной сферы дошкольников и обучения детей грамоте.

Описание: «Дидактический домик» изготавливается из ткани на жестком каркасе. Пособие можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми.



Вариант 1. Ребенку предлагается по описанию эмоционального состояния (можно предложить пиктограмму) найти соответствующую фотографию малыша и разместить её в домике на определенном этаже.

Вариант 2. Подобрать картинки и разместить их в домике по порядку: картинки, в названии которых один слог в слове, разместить на 1 этаже домика; картинки с двумя слогами — на 2 этаже, с тремя слогами — на 3 этаже, с четырьмя — на четвертом.

Пособие «Подушка-подружка»

Возраст: с 3 лет. Пособие предназначено для релаксации и создания эмоционального комфорта ребенка.

Описание: «Подушка-подружка» изготовлена из ворсистого материала с мягким наполнителем, оформлена аппликацией. При взаимодействии ребенка с «подушкой-подружкой» (может лечь на неё, обнять, помять, погладить и т.д.) снимается мышечное и психоэмоциональное напряжение, беспокойство, тревожность, агрессивность. «Подушке-подружке» он может рассказать о своих обидах и радостях. Пособие «Подушка-подружка» рекомендуется использовать в уголках уединения в группах дошкольного учреждения и в сенсорной комнате.



Дидактическая игра «Звуковые коробочки»

Возраст: с 3 лет. Игра предназначена для развития внимания, слуховой памяти, умения различать шумы и дифференцировать их.



Описание: Комплект состоит из 8 коробочек (коробочки из-под киндер-сюрпризов с разнообразными наполнителями, помещенные в маленькие яркие пакетики). Такой нехитрый материал поможет развить слуховое внимание ребенка, подготовит к произнесению звуков. Пособие можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми.

1 вариант. Попросите ребенка потрясти первые 3 коробочки с разными наполнителями. Определите вместе с малышом, какая коробочка шумит тихо, какая громко.

2 вариант. Выстроить коробочки в ряд от самой громкой до самой тихой (по извлечению звука).

3 вариант. Определить на слух одинаковые шумы («Найди братца для коробочки»). Если игра дается ребенку легко, количество коробочек увеличивается.

Дидактическая игра «Волшебный цветок»

Возраст: с 3 лет. Игра предназначена для развития внимания, тактильной памяти, мышления.



Описание: пособие представляет собой диск, в центре которого закреплен цветок из тонкой яркой ткани. Пособие можно использовать как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми.

Вариант 1. На столе расположить пособие «Волшебный цветок» и разнообразные предметы (игрушки, геометрические формы и др.). Предложить ребенку обследовать каждый предмет руками. Затем ребенок отворачивается, а педагог кладет один предмет под лепестки цветка, остальные убирает. Ребенок поворачивается, располагает руки под лепестками цветка и на ощупь определяет, какой предмет находится под цветком.

Вариант 2. Разнообразные предметы располагаются под лепестками «Волшебного цветка». Ребенок на ощупь должен определить, какие предметы находятся под цветком. Этот вариант игры используется на этапе закрепления программного материала.

Н.В. Чепурнова

*учитель-логопед ДСКВ № 45 «Искорка»,
г. Нижневартовск*

ТРИЗ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Духовная жизнь вашего ребёнка полноценна тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он — засушенный цветок.

В.А. Сухомлинский

Мы все хотим, чтобы наши дети были умными и здоровыми. Дошкольное детство — это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой). Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка.

Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) при проведении коррекционной работы с детьми, имеющими общее речевое недоразвитие, успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, образную речь, диалектическое мышление.

Цели ТРИЗ — не просто развить фантазию детей, а научить их мыслить и изъясняться системно, с пониманием происходящих процессов.

Одним из объектов изобретательства для дошкольников является загадка. На материале загадок можно решить множество методических проблем: от систематизации свойств предметов и явлений до построения моделей и развития ассоциативного мышления. Кроме того, сочинение загадок — это творчество, доступное даже 4—5-летним детям.

I ЭТАП. Начинаем со знакомства с помощниками. Это «Волшебники» (анализаторы) «Я чувствую запах», «Я слышу звук», «Я пробую на вкус», «Я ощущаю лицом и руками», «Я вижу».

У человека пять органов чувств. Нос воспринимает запах, ухо — звук, язык ощущает вкус, рука дает тактильные ощущения (то и другое дает информацию о признаках материала, влажности, температуре, форме, количестве, частях). Глаз дает представления о зрительном образе объекта, уточняет все предыдущие признаки — о пространственном расположении объекта, о размере и цвете.

Таким образом, уточняем, какие признаки объектов могут быть «считаны» разными органами чувств.

Вначале отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

Технология создания сравнений.

I. Модель составления сравнений:

- педагог называет какой-либо объект;
- обозначает его признак;
- определяет значение этого признака;
- сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

Пример: цыпленок (объект № 1);

по цвету (признак);

желтый (значение признака);

такой же желтый (значение признака) по цвету (признак), как солнце (объект № 2).

На первый взгляд фраза, произнесенная таким образом, кажется громоздкой и несколько нелепой, но именно повторы такого длинного сочетания позволяют детям понять, что признак — это понятие более общее, чем значение данного признака.

Пример: «Мячик по форме круглый, такой же круглый по форме, как яблоко».

Далее предлагается детям найти объекты с данным значением признака (круглое по форме — солнце, колесо, тарелка).

Педагог побуждает детей к составлению сравнений по заданным признакам: предлагает сравнить прохладный ветер по температуре с какими-либо другими объектами. Взрослый помогает ребенку составить фразы типа: «Ветер на улице по температуре такой же прохладный, как воздух в холодильнике».

Далее тренинги усложняются.

II. Модель составления сравнений:

- в составляемой фразе не произносится признак, а оставляется только его значение (одуванчики желтые, как цыплята);
- в сравнениях усиливается характеристика второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег).

Детям дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

Дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному педагогом признаку. Логопед указывает на объект (дерево) и просит сделать сравнения с другими объектами (цвету, форме и т.д.). При этом ребенок сам выбирает какие-либо значения данного признака.

Пример: дерево по цвету золотистое, как монетки (логопед задал признак цвета, а его значение — золотистое — выбрано ребенком).

Примеры из ответов детей группы с нарушением речи (первый год обучения).

- *Бабочка по цвету якая, как радуга после дождя.*
- *Цветы по запаху ароматные, как любимые мамыны духи.*

Алгоритмы по созданию образных характеристик достаточно легко усваиваются дошкольниками и дают возможность значительно повысить уровень выразительности их речи.

II ЭТАП. Составление загадок.

Теперь можно переходить к следующему этапу, во время которого отрабатывается умение детей составлять разнообразные загадки.

Технология обучения детей составлению загадок:

Для составления загадок предлагается три основных модели. Обучение должно идти следующим образом.

Педагог вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

Модель 1. *Какой? Что бывает таким же?*

Для составления загадки выбран объект (самовар). Далее детьми даются образные характеристики по заданным педагогом признакам.

— Какой самовар по цвету? — Блестящий (логопед записывает это слово в первой строчке левой части таблицы).

— Какой самовар по действиям? — Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

— Какой он по форме? — Круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Педагог просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

- Что бывает таким же?

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Монета
Шипящий	Вулкан
Круглый	Арбуз

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

Пример: блестящий — монета, но не простая, а начищенная монета.

После заполнения таблички педагог предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не».

Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком. Текст неоднократно повторяется всеми детьми.

Итоговая загадка про самовар: «Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз».

Целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

После освоения модели «Какой — что бывает таким же» на активном уровне необходимо познакомить детей с особенностями сравнений. Загадки можно составить на основе «занижения» свойств объектов (самовар тусклый, как нечищенные ботинки) или их «завышения» (самовар блестящий, как начищенная монета).

Модель 2. *Что делает? Что (кто) делает так же?*

Модель 3. *На что похоже? Чем отличается?*

Педагог стимулирует детскую речевую активность, предлагает использовать яркие, образные сравнения. Сочинять сравнения, загадки и метафоры целесообразнее об объектах, которые имеют многоплановую характеристику и позволяют выбрать широкий круг других объектов для сравнения.

Ребенок считает, что он составляет загадку о конкретном предмете. Мы, взрослые, знаем, что важнее то, что составляя загадку, ребенок устанавливает связи между анализаторами и именами признаков, представляет возможные ощущения, думает о том, что было и будет с конкретным объектом, делает сравнения по выбранному признаку, обогащает свою речь.

Такой подход ведет к формированию устойчивого интереса дошкольника к созданию собственного речевого продукта.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ДВИГАТЕЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Согласно исследованиям специалистов, 75% болезней взрослых уходят корнями в детство и, по данным статистики, большее количество людей имеют нарушения опорно-двигательного аппарата.

При всем разнообразии врожденных и ранее приобретенных заболеваний и повреждений опорно-двигательного аппарата у больных наблюдаются сходные проблемы. Ведущим является двигательный дефект, недоразвитие, нарушение двигательных функций. Двигательные расстройства у них сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическими поражениями центральной нервной системы.

Очень часто отмечаются речевые нарушения. Поэтому такие дети помимо лечебной и социальной помощи нуждаются также в психолого-педагогической и логопедической коррекции.

Двигательные нарушения оказывают неблагоприятное влияние на формирование психических процессов, функций речи, нарушений познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

Исходя из этого, были поставлены задачи:

- Создать благоприятные условия для оптимального физического и психического развития, эмоционального благополучия каждого ребенка, повышения его познавательной активности и адаптивных возможностей;
- Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, творчества;
- Коррекция объемов памяти, внимания;
- Развитие речи;
- Формирование приемов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация);
- Развитие мышления, фантазии;

- Развитие доказательной речи, умения аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.

Структура нарушений имеет ряд особенностей:

- неравномерный характер нарушений отдельных психических процессов из-за мозаичного поражения головного мозга;

- выраженность астенических проявлений — повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов (нервная слабость);

- сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире.

Коррекционная среда, созданная для развития имеющихся проблем, постоянно обновляется, дополняется дидактическим материалом, согласно тематическому планированию (для данных детей это очень важно).

Для психического развития детей с ограниченными двигательными возможностями характерна выраженность психоорганических проявлений: замедленность, истощаемость психических процессов. Отмечаются трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижение объема памяти.

Деятельность ребенку должна быть интересна, следует регулировать дозировку занятий, нельзя допускать длительного нахождения ребенка в одной позе (долгое сидение), необходимо использовать расслабляющие и тонизирующие упражнения.

Важным компонентом является атмосфера психического и эмоционального благополучия ребенка с ограниченными возможностями. Занятия с детьми организуются при условии положительно-эмоционального отношения со стороны ребенка.

В основе лежат дидактические принципы:

- Обязательное создание доброжелательной атмосферы, никаких упреков в адрес ребенка за то, что он мало знает или знает меньше других;

- Использование игровых приемов, проблемных ситуаций, дидактических игр с целью поддержания интереса к процессу деятельности;

- Планирование от занятия к занятию постепенного усложнения;

- Индивидуальный и дифференцированный подход;

- Повторность в обучении, последовательность, системность.
- Функцию психотерапии познавательной и эстетической нагрузки выполняют различного рода аудиозаписи.

Использование психогимнастики способствует снятию тревоги, агрессии, общей невротичности, созданию положительной мотивации.

В утренние часы необходимо проводить «минутки вхождения в день» для создания дружеской атмосферы. Такие игры способствуют адаптации среди сверстников, повышению уверенности, самоутверждению и развитию самостоятельности.

Для общего мышечного расслабления, для мобилизации необходимы игры-релаксации. Под спокойный речетатив дети отдыхают, лежа на ковриках на полу. В это время происходит и разгрузка позвоночника.

В целях коррекции поведения использую логопедические сказки помощницы. Например, «Черное зло и белое добро», после чего проигрываем ситуацию.

У воспитанников с ограниченными возможностями слабо развита мелкая моторика, поэтому такие дети испытывают затруднения при овладении навыками самообслуживания. Одной из причин является затруднение формирования зрительно-моторной координации, когда ребенок не может в полном объеме следить глазами за рукой.

В данном случае хорошо действует **похвала**. Не следует постоянно указывать на ошибки ребенка.

Главное при формировании навыков самообслуживания — действовать сообща с родителями, чтобы полученные умения закреплялись дома, и наоборот.

Для снятия спастических явлений, снижения тонуса и уменьшения напряжения пальцев кистей рук, с целью повышения работоспособности, увеличения объема активных движений использую игры с водой, массажи льдинками и горячей водой. Упражнения с водой успокаивают ребенка, улучшают настроение.

Основной прием массажа — поглаживание, манипуляция (легкое поглаживание успокаивает, сильное поглаживание тыльной стороной кисти — возбуждает). Для этой цели использую пуховки, кусочки меха, щетки различной жесткости, а также массажи шестигранным карандашом, грецким орехом.

Различного рода сухие бассейны не только снимают напряжение, но и развивают ребенка, улучшаются тактильные ощущения, ориентировку на плоскости, развивают темп движений. Предложите детям задания: «Достань со дна бассейна», «Кто соберет больше?» «Найди на середине (справа, слева)», «Отгадай, где спрятано?»

Такие игры можно назвать **играми здоровья**. В играх такого типа у детей поднимается настроение, нужно только дозировать задания, чтобы трудности были преодолимы, доводить удовольствие до 50—70%, не доводить до полного насыщения, чтобы не притупить потребность в нем. Физическое здоровье находится в тесной связи с нравственным здоровьем. **«Чтобы быть здоровым, очень важно быть счастливым».**

Огромное значение в развитии всех психических процессов, познавательной деятельности, навыков самообслуживания играют игры на развитие мелкой моторики: упражнения на нанизывание предметов, выкладывание (палочками, семенами, мозаикой), развитие тактильных ощущений; игры с пластилином, с бумагой, фольклорно-пальчиковые игры; развитие графических умений. Эти игры и упражнения способствуют развитию точности движений пальцев руки, готовят руку к овладению навыком письма, развивают эстетический вкус, словарь, сосредоточенность, внимание, целеустремленность.

Незаменимую роль в укреплении здоровья детей и совершенствовании движений играют занятия в центре «Страна здоровья». Это и следовые дорожки, помогающие детям с ограниченными возможностями правильно ставить ногу, направляя ее по следу, и массажи скалками, колючими мячами, ходьба по канату, обручу, «Тропе здоровья». Коррекционная работа эффективна при тесном взаимодействии с родителями, педагогами ДОУ. Презентации, мастер-классы, выставки, практические показы, информационные центры, клуб «Здоровый дошкольник», «Академия пальчиковых игр» помогли добиться положительной динамики в развитии детей. Проводимая с детьми работа способствует укреплению роста здоровых и уверенных в себе людей, дает возможность сократить сроки адаптации в школе, помогает детям стать творческой личностью, способной в будущем проявить себя в современном обществе.

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

К преподавателю медицинского колледжа предъявляются как общие, так и специальные требования: он должен быть хорошо образован, в совершенстве знать и любить свой предмет, кроме того, он должен хорошо разбираться в педагогике и психологии. На основе этих знаний и практического опыта у преподавателя складывается умение управлять педагогическим процессом (т.е. умение преподавать и воспитывать).

Только преподаватель, который постоянно ориентируется на новое в науке, опирается на её данные в построении учебно-воспитательного процесса, может возбудить у будущих медицинских работников живой интерес к профессиональным знаниям и умениям.

Целью обобщения моего педагогического опыта стал анализ эффективности применяемых методов и приемов обучения для разных тем по модулю ПМ04 «Выполнение работ по профессии младшая медицинская сестра по уходу за больными». Этот профессиональный модуль — ведущий на 1 курсе специальности «Сестринское дело», целью которой является формирование теоретических знаний и практических умений и навыков по уходу за пациентами.

Основной проблемой в обучении студентов является сложность в актуализации школьных знаний и недостаточная сформированность общеучебных умений и навыков.

Гипотеза: если подобрать эффективные методы и приёмы обучения по каждой теме, то усвоение учебного материала студентами будет оптимальным.

Для активизации клинического мышления и познавательной деятельности студентов мною используются активные методы обучения.

Активные методы обучения — это методы, которые побуждают студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Активные методы обучения могут быть использованы на разных этапах учебного процесса: при первичном овладении знаниями, закреплении и совершенствовании знаний, формировании умений и навыков.

Сегодня выпускник должен продемонстрировать не только хорошие профессиональные знания избранной им области деятельности, но и иметь достаточное фундаментальное образование, чтобы быть способным построить на этом фундаменте новое конкретное знание в соответствии с новыми условиями. Специфика работы специалистов среднего звена требует в основном практической подготовки. Поэтому целью практических занятий является обеспечение будущих медицинских работников тем объемом знаний и умений, которые могут потребоваться им по окончании учебного заведения вне зависимости от профиля предстоящей работы.

Изучение профессионального модуля ПМ04 начинается на первом году обучения. Студенты не имеют практической базовой подготовки, имеют ограниченные представления об изучаемом модуле.

На практических занятиях ставлю следующие задачи: сформировать у студентов готовность освоить новые знания, приобрести разносторонние навыки и умения, которые в будущем обеспечили бы им профессиональную пригодность и конкурентоспособность.

С первого занятия совместно со студентами планирую самостоятельную работу. Каждый студент выбирает для себя индивидуальное задание по одной из тем тематического плана и отвечает за соответствующую зону работы в кабинете. Например: выбирая тему «Прием пациента в стационар», студент точно знает, к какому числу он должен подготовить доклад (либо реферат, презентацию или демонстрацию); знакомится с зоной «Приёмное отделение», помогает на занятии организовать отработку манипуляций. При отработке манипуляций студенты оценивают друг друга, работая парами.

Каждый из студентов на занятии начинает ведение сестринской истории болезни и работает с ней до конца практики. Заполняет необходимую медицинскую документацию, получая навык работы с температурными листами, листами назначений, порционными требованиями, бланками результатов исследований и т.д.

Практические занятия по темам «Личная гигиена пациента» и «Питание пациентов», по мере возможности, провожу в хирургической больнице № 1 в нейрохирургическом отделении, где всегда много тяжелобольных пациентов и пациентов с ограниченными возможностями. Выходу в отделения предшествует изучение и отработка манипуляций на фантомах в кабинете доклинической практики. Снимаю манипуляции на видеокамеру, затем рассматриваем их на занятии. Кроме этого провожу съёмки манипуляций во время выполнения их студентами, после чего демонстрирую запись всем студентам и выявляем ошибки, анализируем. Это вызывает у студентов ответственность за процедуру, ощущение собственной значимости, сопричастности к профессиональной деятельности, которая становится ближе и понятнее.

Изучение тем «Применение лекарственных средств», «Парентеральное введение лекарственных средств» проводится с применением парацентрической технологии (по Н.Н.Суртаевой).

Парацентрическая технология имеет следующие преимущества:

1) увеличение времени самостоятельной работы (от 10—15% до 100%);

2) стимулирование интеллектуальной активности;

3) создаются условия для индивидуального обучения;

4) происходит творческое развитие и преподавателя, и студента;

5) обучение осмысленное;

6) решаются валеологические задачи;

7) осуществляется дифференциация обучения;

8) студенты учатся общаться с пациентами.

При изучении темы: «Применение лекарственных веществ», а именно вопроса раздачи лекарственных веществ, студенты рассчитывают количество таблетированных препаратов по заданным дозам. Для этого составлены задачи.

После того, как студенты познакомятся со всеми манипуляциями по теме «Парентеральное введение лекарственных веществ» и отработают их на фантомах, подключается диагностика и идентификация осложнений инъекций.

Закрепление манипуляционной техники по данным темам проводится в процедурных кабинетах поликлиники № 1, где студенты не только отрабатывают необходимые манипуляции, но и

набираются опыта общения с пациентами, что очень важно для будущих медицинских сестёр.

Качество подготовки к исследованию зависит от качества обучения медработниками пациента правильной подготовке к исследованию. Студенты разбиваются на пары: один исполняет роль медсестры, второй — пациента. Задача медсестры — аргументированно объяснить пациенту, как важно качественно подготовиться к лабораторному исследованию, доходчиво изложить цель исследования, порядок подготовки и сбора материала. Итоги разыгрывания ролей анализируют и преподаватель, и студенты. Данное упражнение способствует закреплению знаний, а также развивает речь студентов, учит налаживанию терапевтического взаимодействия и общения с пациентами.

По всем темам дисциплины составлены конспект-лекции для студентов, которые имеются у каждого студента. Это выборка самого главного из всех учебников, которые были мне доступны, плюс дополнительная современная профессиональная литература, плюс выписки из последних приказов по СанПиНу, плюс фотографии и видеофильмы из лечебных отделений и с занятий по дисциплине.

Кроме этого студентам даётся возможность скачать видеоалгоритмы всех манипуляций по всем темам и повторять отработанные на занятиях манипуляции дома на компьютере.

Огромное значение в развитии у студентов клинического мышления играют ситуационные задачи, которые составлены почти по всем темам дисциплины (работа над созданием банка ситуационных задач ведётся постоянно). Решение ситуационных задач преследует 2 цели: закрепление полученных знаний и контроль усвоения материала.

Накопленный опыт позволяет мне сделать следующий вывод: четкая постановка цели занятия, обоснованный выбор учебно-методической литературы, высокая степень организации работы, умелое применение средств обучения, создание творческой эмоциональной атмосферы, основанной на интересе не только к содержанию, но и к видам учебной работы, взятые вместе, обеспечивают высокую результативность деятельности преподавателя по всем направлениям: обучение, воспитание, развитие личности студентов.

Сейчас в медицине очень много новых технологий выполнения манипуляций, например, использование стерильных наборов для катетеризации мочевого пузыря или ухода за стомами. Поэтому я постоянно слежу за новым в интернете. Создала для студентов два сайта, на которые выкладываю фильмы по манипуляциям, причём не только по своему модулю, но и по другим дисциплинам, например, анатомии, что помогает студентам в отработке и повторении манипуляций дома. Адреса сайтов:

1. <http://video.yandex.ru/users/nina-shelyakina/collections/>

2. <http://www.youtube.com/user/1Shelyakina/videos>

Многие ролики снимали сами студенты на практических занятиях. Например, «Лечение пролежней», «Искусственное кормление в реанимации» и др.

Приведу некоторые рекомендации по обобщению опыта преподавателя:

1. Внимательно следите за научно-методической литературой, составьте библиографию литературы по интересующему Вас вопросу.

2. Сохраняйте и накапливайте материалы, отражающие опыт Вашей работы: планы, конспекты, дидактические пособия, темы для самостоятельной работы студентов, их вопросы, ответы, свои наблюдения за развитием студентов. Отмечайте при этом Ваши сомнения, неудачи.

3. Выбирая тему для обобщения опыта, постарайтесь учесть успехи и недостатки в Вашей работе и работе Ваших коллег. Целесообразно взять тему, которую Вы считаете наиболее важной и нужной, и постараться оформить её как можно точнее, конкретнее.

4. Определите форму обобщения. Это может быть доклад, статья. Но можно обобщить опыт по-другому. Например, привести в систему Ваши методические материалы (планы, карточки, схемы, виды самостоятельной работы студентов), сопроводив их краткими разъяснениями.

5. Набросайте краткий план темы (3-4 основных вопросов), затем составьте по теме тезисы. Вспомните и поместите в плане факты, которые будут использованы как основание для Ваших выводов. Снова и снова уточняйте план; уже в нем должна быть отражена основная идея и логика изложения темы.

6. При написании доклада сначала набросайте черновик. До предела сокращайте введение, избегайте общих фраз, не стремитесь писать «научнообразно». Литературу используйте не для повторения уже сказанного, а для углубления и систематизации своих наблюдений и выводов.

7. Оценивайте практически свой опыт. Сообщая об успехах, не забудьте о недостатках, трудностях, ошибках. Главный критерий хорошего опыта — результаты. Рассказ об опыте неубедителен и малоинтересен, если в нем не показано, как растут и развиваются студенты.

8. Материал старайтесь излагать кратко, просто, логично, стройно, избегая повторений.

9. Постоянно повышайте свой профессиональный уровень, выискивая новое в интернете, там вы найдёте очень много интересных роликов, которые можно скачать и применять на своих занятиях.

10. Посылайте своих студентов на мои сайты, это поможет им в освоении многих манипуляций.

11. Работая над темой, советуйтесь с коллективом, со своими коллегами, рассказывайте им о своих трудностях, сомнениях. Так могут появиться ценные мысли, нужные факты.

12. Подберите и надлежащим образом оформите приложения (схемы, карты, таблицы, студенческие работы, списки литературы и т.д.).

Помните, что, обобщая педагогический опыт, Вы выполняете важную общественную обязанность, способствуете дальнейшему улучшению обучения и воспитания студентов.

Жаль, что в учебных профессиональных заведениях запретили вход на сайты yandex и youtube. Это усложняет работу преподавателей, так как в интернете очень много хороших познавательных фильмов по различным манипуляциям, которые вполне можно использовать на занятиях.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ПРЕДМЕТЫ ПО СВОЙСТВАМ

Одна из основных целей программы «Детство» — развитие творческих способностей ребёнка. Освоение детьми окружающего мира начинается с познания свойств и отношений (признаков) предметов. Освоенность таких свойств и отношений объектов, как цвет, форма, величина, пространственное расположение и др. даёт возможность дошкольнику свободно ориентироваться в разных видах деятельности — игровой, конструктивной, изобразительной, учебной.

Свойство — это сторона предмета, которая указывает на различие или сходство его с другими предметами. Познание свойств предметов осуществляется в процессе развития у ребёнка представлений об эталонах (при активном участии зрительно-осязательного, двигательного обследования) и практических действий с предметами. На основе объединения предметов по какому-либо свойству (свойствам) создаётся множество. В основе множества лежит определённая общность двух или более предметов, между которыми устанавливаются отношения. Установление отношений происходит путём выполнения логических операций сравнения, классификации, сериации и др.

На начальном этапе освоение дошкольниками свойств предметов происходит через чувственное познание. Для освоения операций классификации и сериации необходимо развитие абстрактного мышления. Связующим звеном здесь выступает операция сравнения. Сравнение — один из основных логических приёмов познания внешнего мира, познания любого предмета. Сравнение даёт возможность обнаружить существенные и несущественные свойства, выделить сходство и отличие.

Психологами установлено, что овладение логическими операциями занимает существенное место в общем развитии мышления ребёнка. Так, Ж.Пиаже считал уровень сформированности операций классификации и сериации центральным показателем

уровня интеллектуального развития ребёнка. Овладение классификацией способствует пониманию ребёнком того, что лежит в основе сходства и различия предметов, развитию умения выделять общее значимое свойство.

Овладевая операцией сериации, ребёнок учится выявлять и упорядочивать различия в одном свойстве.

Первый этап — развитие, совершенствование умения классифицировать предметы на «абстрактном» дидактическом материале. Детям предлагаются игры на классификацию предметов по заданным свойствам: цвету, форме, размеру: «Заполни аквариумы», «Садовники», «Бабочки» и т.д. В качестве материала используются блоки Дьенеша. По типу игр с одним, двумя, тремя обручами детям предлагается расселить рыбок в аквариумы, рассадить цветы на клумбы и т.д. Например, на одной клумбе посадить все жёлтые цветы, на другой — все не толстые, на третьей — все маленькие. Или на первую полянку должны слететься все синие бабочки, на вторую — все треугольные. Не синие и не треугольные бабочки будут между полянками, а не на полянках.

По мере освоения детьми умения классифицировать по заданным свойствам им предлагают более сложные варианты игры — классификацию предметов по самостоятельно выделенным свойствам: «Кто в домике живёт?», «Найди соседей», «Улицы города» и т.д. В таких играх дети сами определяют основание для классификации и свойства, по которым объединяют предметы в те или иные блоки. Например, «Я построю город, в котором на одной улице будут стоять все большие дома, на другой — все некрасивые, а на третьей все четырёхугольные».

Усложнение игр состоит в переходе от классификации по двум свойствам к классификации по трём свойствам, к выделению закономерностей создания группировок. Например, в игре «Заполни аквариумы» даётся задание запустить в каждый из двух (трёх) аквариумов «рыбок» с заданными свойствами. Затем предлагается определить, какие «рыбки» попадут в сообщающиеся аквариумы. Если ребёнок ошибается — «рыбка уплывает» из аквариума.

На этом этапе используются игры, в которых блоки с заданными свойствами ребёнок отбирает на ощупь, а затем визуально проверяет правильность выполнения задания, например, в игре «Чудесный мешочек» детям предлагается мешочек с набором

блоков и две корзинки. Даётся задание типа «Найди и положи в одну корзинку все большие фигуры, в другую все треугольные». Ребёнок выбирает фигуры, обладающие заданными свойствами величины и формы, на ощупь, затем визуально проверяет правильность выполнения задания. Необходимо поощрять подробное словесное описание детьми предметов, умение выделять и классифицировать свойства зрительно и осязательно.

В результате первого этапа у детей развивается умение классифицировать абстрактный материал по разным свойствам зрительно и при помощи осязания, умение комментировать свои действия.

Второй этап — совершенствование умения классифицировать предметы на «жизненном» дидактическом материале.

Система проведения игр, их усложнения — те же, что и на первом этапе, однако на втором этапе дети классифицируют «жизненный» материал (рыбок, бабочек, цветы, дома, машинки и т.д.). Например, в игре «Садовники» материал включает набор цветов, отличающихся окраской (синяя, жёлтая, красная), формой лепестков (круглая, квадратная, треугольная, прямоугольная), размером (большой, маленький), наличием серединки (есть, нет). Все варианты сочетания этих свойств определяют количество данного материала — всего в наборе должно быть 48 цветков, каждый из которых чем-то отличается от других.

Задание: рассадить цветы на клумбы в соответствии с заданными свойствами; определить, какие цветы будут расти на пересекающихся клумбах и высадить их.

В результате освоения второго этапа у детей развивается умение классифицировать по заданным свойствам (одному, двум, трём) на «жизненном» материале и отражать свои действия в речи.

Третий этап — развитие у детей умений подбирать и изготавливать дидактический материал, подлежащий классификации. На этом этапе предлагается придумывать содержание дидактического материала и самостоятельно подбирать основания для классификации.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театр — это всегда сказка, чудо, волшебство. Это неосознанное желание видоизменить окружающий мир, приближая его к своему, по-своему объясняя его.

На сцене творят. Получают удовольствие от процесса. А в последнее время очень часто звучат слова: «Развитие воображения, творчества».

Педагоги и психологи усиленно ведут поиски профессиональных алгоритмов, которые позволяли бы стабильно решать эту задачу. Однако Синяя Птица творчества все время ускользает.

Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные и не очень, контактные и замкнутые. Но всех их объединяет одна беда — они удивляются и восхищаются все меньше, интересы их однообразны: куклы Барби, модели машинок, компьютеры.

Самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию сжатости, обучению чувствованию к художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность создает условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определенному образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Ребенок сам выбирает выразительные средства. В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности, что дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие задачи.

Актуальность избранной мной темы на современном этапе очевидна: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли.

Путь становления творческой личности труден и сложен. От первой искорки самостоятельной мысли до потребности думать, мыслить, рассуждать придется пройти немалый путь. Темп прохождения этого пути у каждого ребенка разный. Важно набраться терпения, не ускорять, не подгонять, «не кормить» ребенка пережеванной «духовной пищей».

Всем известно: «Принуждение — враг творчества». Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями.

Чем богаче опыт малыша, тем ярче творческие проявления в различных видах деятельности. Поэтому очень важно с самого раннего возраста приобщать детей к театру.

Именно искусство (театр) пробуждает в ребенке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки.

Целью данной работы является совершенствование эстетического воспитания через развитие личностной культуры ребенка и формирование всесторонне развитой творческой личности.

Я поставила следующие задачи:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- обогащать словарь детей, активизировать его;
- стимулировать желание исполнять выразительные средства для создания игрового образа (мимика, движения, жесты, интонация);
- воспитывать гуманные чувства: отзывчивость, умение радоваться успехам товарищей и огорчаться их неудачам;
- поддерживать желание участвовать в праздниках и развлечениях; чувствовать себя свободно и раскованно в любой обстановке.

В содержание занятий по театрализованной деятельности включаю:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- упражнения по дикции;
- занятия для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения (учим владеть своим телом);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для свободного кукловождения;
- театральные этюды.

Несомненно, приобщение детей старшего дошкольного возраста к театральной деятельности требует целенаправленного руководства. Я рекомендую начинать работу по ознакомлению с театром с бесед, цель которых — сформировать представление о театре как виде искусств. Эти беседы можно условно назвать «Здравствуй, театр!». В процессе бесед я предлагаю детям обсудить такие вопросы: «Что делает в театре зритель? Кто участвует в спектакле? Как распределяют роли между артистами? Как вы узнаете, где и когда происходит действие? Кто шьет для артистов костюмы? Как надо вести себя в театре?» Мы рассматривали иллюстрации, открытки, посвященные театру. Надолго запомнилось старшим дошкольникам посещение театра. После просмотра спектакля с детьми беседовали артисты, показывали им приемы своей работы, отвечали на вопросы ребят: «Кто может стать артистом?» и т.д.

Использую упражнения и на развитие воображения: оживи предмет, представь себя чайной ложкой, утюгом, книгой, шваброй. Предлагаю домашние задания, которые требуют совместного творчества детей и родителей: разыграть дома игру; придумать загадку без слов; рассказать потешку с помощью жестов и мимики — все это стимулирует творческую активность детей.

Далее мы уже больше времени отводим на разыгрывание разных упражнений и этюдов. Стараюсь, чтобы каждый ребенок заинтересовался сказкой, выразил желание играть в ней ту или иную роль. После прочтения сказки предлагаю послушать в грамзаписи.

Затем провожу с ребятами беседу, с помощью которой учу их вникать в суть поведения персонажей. Кроме того, даю небольшие задания. При распределении ролей учитываю индивидуальные особенности детей, их возможности. Меня волновал вопрос: а как быть, если не все желающие получают роль? Решила на каждую

роль назначить дублера. Это дает возможность малоактивным детям преодолеть в себе робость, присмотреться к творчеству, по-своему создать образ.

Следуя принципу Н.С.Станиславского: «Мы хорошее ищем в плохом», я стараюсь, чтобы дети играли роли «на сопротивление», как называют их в театре. И если ребенок по-своему поведению «мышка», я обязательно постараюсь, чтобы он сыграл волка. Это просто необходимо. Он должен творчески развиваться, попробовать себя в разных ситуациях.

Я хочу, чтобы мои маленькие актеры, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали знакомые действующие лица, самостоятельно искали выразительные особенности для своих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные и паровые импровизации. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности.

Я избегаю назначения на ведущие роли одних и тех же детей. Считаю, что каждый ребенок талантлив от природы, каждому я стараюсь помочь раскрыть способности. В моих спектаклях, прежде чем выбрать роль, ребенок пробует себя во всех других, и таким образом сознательно определяет ту, которая ближе.

Уже в подготовительной группе дети освобождаются от комплексов, активно участвуют в театральных играх. Дошкольники самостоятельно придумывали небольшие сюжеты для театральных игр, выбирая по желанию персонажей из предложенных кукол. Выбрали Зайку и Лисичку. Они придумали ситуацию: Заяц капусту рубил, а Лиса картошку собирала. Следующие дети сочинили свой вариант сказки. С данным набором кукол переиграли почти все; каждая группа детей придумывала свою ситуацию. Творческий накал был удивительным.

Кто из нас не мечтал в детстве окунуться по-настоящему в волшебный мир сказки и превратиться в одного из героев?

Самые робкие дети наверняка хотели испытать себя в опасном и ответственном деле. И этот день настал. Целых два месяца мы готовили сказку «Гуси-лебеди». Путешествуя по увлекательным страницам сказки, мы изучили русский быт, народный костюм. Множество увлекательных и непредсказуемых дорожек вели нас к самому главному — дню Премьеры.

Зрители погрузились в удивительный мир, где текут молочные реки, цветут яблоневые сады, где русская печка выпекает на глазах обыкновенные пирожки. А большим и маленьким зрителям пришлось по-настоящему спасать Ванюшку и Машу, отгадывая трудные загадки молочной реки, вспоминать поговорки и пословицы о хлебе, подсказывая детям-артистам верный путь.

Конец — делу венец. Как в любой сказке, он был добрым, радостным и даже вкусным: печка порадовала детей праздничными угощениями.

Сказка не только обогатила жизненный опыт детей яркими художественными впечатлениями, но и научила свободно чувствовать себя в любой роли.

Используя в работе с детьми театрализованные игры, мы основываемся на представлениях русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

СОДЕРЖАНИЕ

<i>А.Ю.Андреева</i> МОДЕЛИРОВАНИЕ ОРГАНОВ ЧЕЛОВЕКА КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА	3
<i>С.П.Бумина</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА	7
<i>Т.С.Бурма</i> ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СПЕЦДИСЦИПЛИНАМ	11
<i>Л.С.Вербовская</i> ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 5—7 КЛАССОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	16
<i>О.И.Даминова</i> ИГРАЕМ ПАЛЬЧИКАМИ И РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ)	23
<i>О.И.Дементьева</i> ОПТИМИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ И ОХРАНЫ ТРУДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТАБЛИЦ	28
<i>Л.А.Ефремова</i> ИДЕАЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ СЕСТРА ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ НИЖНЕВАРТОВСКОГО МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	32
<i>Л.А.Жучкова</i> ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА И ЕЁ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ	37
<i>Н.А.Ивина</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 5—7 ЛЕТ....	40
<i>А.А.Кабардаева, И.Г.Золочевская</i> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В КОЛЛЕДЖЕ	46

<i>Т.В.Коротаева</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ПРОПЕДЕВТИКЕ НАРУШЕНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	50
<i>Я.А.Костина</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕДЖА.....	54
<i>Л.В.Крашенинникова</i> ПРОБЛЕМА ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	58
<i>Т.Л.Митяшова</i> ГОТОВИМ С МАМОЙ — РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ (КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ).....	64
<i>И.А.Осипова</i> ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	68
<i>Н.А.Побудей</i> ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ПСИХОРЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ.....	72
<i>М.А.Самухина</i> СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА ДЕТЕЙ 3-ГО ГОДА ЖИЗНИ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ..	77
<i>О.В.Старкова</i> «ШКОЛА ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ» КАК ФАКТОР УЛУЧШЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ	81
<i>Е.А.Тумченко</i> АВТОРСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАСШИРЕНИЯ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	85
<i>Г.В.Хомина</i> ИГРА КАК СРЕДСТВО НОРМАЛИЗАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.....	91
<i>Н.В.Чепурнова</i> ТРИЗ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.....	95

<i>В.Б. Чичерина</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ДВИГАТЕЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	100
<i>Н.Е.Шелякина</i>	
ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА.....	104
<i>Г.Р.Юмагузина</i>	
МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ПРЕДМЕТЫ ПО СВОЙСТВАМ	110
<i>О.Н.Якушева</i>	
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	113

Научное издание

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Сборник научно-методических трудов

Выпуск 6

Корректор *Т.А.Фридман*
Художник обложки *Л.П.Павлова*
Технический редактор *Е.С.Борзов*

Ответственность за содержание несут авторы статей

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 31.10.2012
Формат 60×84/16. Бумага для множительных аппаратов
Гарнитура Times. Усл. печ. листов 7,75
Тираж 200 экз. Заказ 1366

*Отпечатано в Издательстве
Нижевартковского государственного гуманитарного университета
628615, Тюменская область, г.Нижевартовск, ул.Дзержинского, 11
Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izdatelstvo@nggu.ru*

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Нижевартовского государственного
гуманитарного университета

628615, Тюменская область, г.Нижевартовск, ул.Дзержинского, 11
Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izdatelstvo@nggu.ru

Издательство НГГУ приглашает работников дошкольных, средних и профессиональных учебных заведений Ханты-Мансийского автономного округа к публикации в сборниках научно-методических трудов «Модернизация образовательного процесса в современной школе». К печати принимают статьи, отражающие различные аспекты опыта работы педагогов и других сотрудников сферы образования (в том числе для прохождения аттестации).

Мы также приглашаем к сотрудничеству авторов, работающих в самых различных областях, и готовы предложить следующие услуги:

- публикация монографий, сборников статей, справочных, художественных и других изданий;
- полный спектр работ по предпечатной подготовке книг (корректурa, верстка, литературное и техническое редактирование, дизайн обложки и художественное оформление);
- срочная печать авторефератов (ученым, выходящим на защиту диссертаций);
- все виды полиграфических услуг.

Книгам, выпущенным в Издательстве НГГУ, присваиваются международные индексы ISBN и ББК. Обязательные экземпляры рассылаются во Всероссийскую книжную палату и центральные библиотеки ХМАО.