

**XVIII Международной
научно-практической конференции**

**«ТАТИЩЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ПРАКТИКИ»**



***ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ,
ОБРАЗОВАНИЕ***

***АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ
И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ***

**г. Тольятти
23-24 апреля 2021 г.**

**Дума г.о. Тольятти Самарской области
Частное учреждение «Академия «Болашак» (Казахстан)
ОАНО ВО «Волжский университет имени В.Н. Татищева»**

**Материалы
XVIII Международной научно-практической конференции**

**«ТАТИЩЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ПРАКТИКИ»**

В 3-х томах

Том 2

***ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ,
ОБРАЗОВАНИЕ***

***АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ
И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ***

**г. Тольятти
23-24 апреля 2021 г.**

УДК: 502/504+556+57/58+80/882

ББК: 20.1+24+26+28+80/84

Материалы XVIII Международной научно-практической конференции «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики» // Гуманитарные и социальные науки, образование. Актуальные проблемы экологии и охраны окружающей среды. В 3-х томах. Том 2. - Тольятти: Волжский университет имени В.Н. Татищева, 2021. - 294 с.

23-24 апреля 2021 года в Волжском университете имени В.Н. Татищева г. Тольятти состоялась XVIII Международная научно-практическая конференция «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики».

В настоящем издании публикуются материалы участников конференции.

Материалы представлены в авторской редакции.

Ответственные редакторы:

Благов Ю.В.,
Лашук О.В.

ISBN 978-5-94510-155-5 (т. 2)
ISBN 978-5-94510-153-1

© Волжский университет
имени В.Н. Татищева, 2021

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ОБРАЗОВАНИЯ:
ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПОРОГОВОГО
СОСТОЯНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Алексеевко О.А., завуч
МБУ «Лицей № 19»
г. Тольятти, Россия*

Проблема неуспеваемости не теряет своей актуальности и находится в центре внимания и теоретиков, и практиков.

Под неуспеваемостью мы понимаем отставание в учении, при котором учащийся не овладевает на удовлетворительном уровне за отведённое время знаниями, предусмотренными учебной программой. При этом неуспеваемость в лицеях и гимназиях имеет свою специфику, т.к. требования к освоению программ гораздо выше, а времени на освоение этого объема учебного материала отводится гораздо меньше. На практике мы часто сталкиваемся с ситуацией, когда обучающийся вполне хорошо учится, и лишь 1-2 «тройки» мешают ему стать «хорошистом», или 1-2 «четвёрки» - «отличником». Это положение в состоянии успеваемости учащихся можно назвать пороговым: ребёнок находится как бы на пороге для перехода на следующий уровень школьного мастерства.

Чтобы найти средство для преодоления порогового состояния успеваемости на уровнях «хорошист»/ «отличник», надо знать причины, порождающие его. Оно не может объясняться просто низкими умственными способностями или нежеланием учиться, поскольку определённый уровень успешного освоения знаний уже есть. Лия Соломоновна Славина, известный советский педагог-психолог, ученица Л.С. Выготского, выделила 5 групп неуспевающих школьников [3]. Нами была предпринята попытка адаптировать эту систему к школьникам с 1-2 итоговыми «тройками» или «четвёрками» в четверти или триместре. Проведём анализ типологии по Л. Славиной относительно школьников с пороговой успеваемостью на уровнях «хорошист»/ «отличник»:

1) школьники с неправильным отношением к учению. У нашей категории учащихся отношение к учению поставлено достаточно правильно, большей частью ребята осознают и социальную значимость учения, и личную

заинтересованность в получении будущей профессии;

2) школьники, усваивающие материал с трудом. Та категория детей, которой посвящена эта работа, уже имеет достаточно сформированные психические процессы (память, мышление, восприятие, воображение, внимание), необходимые для успешного освоения программы;

3) школьники с несформированными навыками и способами учебной работы. Среди учеников с пороговым состоянием успеваемости можно говорить об отсутствии навыков работы со школьным материалом только у тех учащихся, кто имеет 1-2 «двойки». Но потенциально можно включить в эту группу детей, которые не пользуются вариативностью способов освоения материала при обучении. Как показывает практика, мастерство ученика - вовсе не в гениальной памяти или бесконечной усидчивости, а в том опыте обработки полученного материала, которым пользуется для его усвоения ученик. Напр., при освоении темы приставок *пре-* и *при-* один будет зазубривать типы разбивки слов на группы, а другой возьмёт множество примеров из дидактического материала и путём практики освоит эти группы плюс обнаружит какие-то несостыковки, и это будет темой для общения с учителем на следующем уроке;

4) школьники, не умеющие трудиться. В принципе, в этой группе по Славиной, есть потенциальные места и для ребят с 1-2 «тройками» или «четвёрками», если им от природы всё легко даётся, и они обладают некоторой гениальностью с полным отсутствием привычки к труду, но это очень ограниченное количество учащихся;

5) школьники, у которых отсутствуют познавательные и учебные интересы. А вот эта группа очень даже подходит для детей с пороговой успеваемостью. Возможно, названные интересы вовсе не полностью отсутствуют, но их недостаток сказывается на оценках.

Итак, можно обобщить систему Л. Славиной для категории детей с пороговой успеваемостью на уровнях «хорошист»/ «отличник»:

1) школьники со сформированными навыками и способами учебной работы, но без вариативности применения;

2) школьники, у которых присутствуют познавательные и учебные интересы, но есть некоторые зоны выпадения мотивации из-за особенностей волевой самоорганизации учащегося.

Однако, если мы обратимся к работам известных психологов Юрия Бабанского [4] и Валентины Цетлин [5], то среди выделенных ими внешних и внутренних причин неуспеваемости можно обнаружить ещё одно направление для усиленного внимания педагогов и родителей. Они пишут: «Медицинские учреждения отмечают, что каждый четвертый новорожденный Санкт-

Петербурга имеет серьезные проблемы со здоровьем с момента своего рождения. Понятно, что человек, страдающий теми или иными недугами, не в состоянии вынести колоссальные учебные нагрузки» [5]. Безусловно, все это необходимо учитывать при организации учебного процесса. Кроме того, включаясь в современные процессы жизни, дети черпают информацию и общаются с помощью интернета, зачастую без контроля времени, нарушая все дневные и ночные режимные моменты. Так что мы имеем полное право включить в адаптированную систему Славиной для учащихся с пороговой успеваемостью ещё две группы:

3) школьники с дефектами здоровья;

4) школьники с нарушением основных моментов режима дня вследствие неограниченного общения с компьютерной и другой техникой информационной и развлекательной направленности: ноутбуками, телефонами, планшетами и т.д.

Продолжая опираться на исследования Юрия Бабанского и Валентины Цетлин, обратим внимание на следующий фактор, реально воздействующий на вполне успевающих школьников: отрицательное влияние извне - улицы, семьи и т.д. Так мы получаем ещё одну группу школьников с «гуляющими» отметками по разным предметам. Эта категория учащихся самая сложная, поскольку здесь имеют место обстоятельства, в которые педагог не всегда может вмешаться и исправить их. Напр., ученик талантлив и трудолюбив, у него активная жизненная позиция, но в семье имеется психически неуравновешенный человек, либо человек, подверженный влиянию алкоголя, психотропных средств. И как бы мы ни хотели, чтобы у ребёнка была всегда положительная динамика в развитии, но периодически ему не дадут обстоятельства нормально подготовиться к контрольным работам, выполнить дистанционные тесты или даже элементарно сделать домашнюю работу.

Итак, благодаря изучению работ отечественных педагогов и психологов, мы смогли адаптировать типологию неуспевающих школьников к более узкой категории учащихся - учащихся с пороговой успеваемостью на уровнях «хорошист»/ «отличник»:

1) школьники со сформированными навыками и способами учебной работы, но без вариативности их применения;

2) школьники, у которых присутствуют познавательные и учебные интересы, но есть некоторые зоны выпадения мотивации из-за особенностей волевой самоорганизации учащегося;

3) школьники с дефектами здоровья;

4) школьники с регулярным нарушением основных моментов режима дня вследствие неограниченного общения с компьютерной и другой техникой

информационной и развлекательной направленности: ноутбуками, телефонами, планшетами и т. д.;

5) школьники, подвергающиеся отрицательному влиянию извне - улицы, семьи и т. д.;

Такая типология для учащихся с пороговой успеваемостью на уровнях «хорошист»/ «отличник» имеет прямую практическую значимость. Зная истинные причины проблем, мы сможем оказывать каждой из групп учащихся дифференцированную помощь.

С первой группой всё понятно: здесь необходимы поиски оптимальных педагогических систем, в том числе применение активных методов и форм обучения, новых педагогических технологий. При освоении новых способов обработки и практического применения информации учеником (различных мнемотехник, способов распределения информации, развитие способностей видеть межпредметные связи и решать задачи по разным алгоритмам и т. д.), его система работы по предметам может дать хороший устойчивый рост в плане успеваемости. Необходимый минимум здесь таков:

- ровное спокойное сотрудничество в связке «ученик»- «учитель»;
- высокая профессиональная подготовка преподавателя, у которого должна быть своя «копилочка» с различными вариациями подачи материала и современными формами работы;
- глубокий анализ индивидуальных пробелов в способах организации запоминания, восприятия и осмысления учебного материала у учащегося с пороговой успеваемостью на уровнях «хорошист»/ «отличник».

Для второй группы школьников, у которых есть особенности волевой самоорганизации, нужно искать способы мотивации и включать сюда всё, от чего может зависеть успешность его работы: похвала (устная, письмо родителям, доска почета), личная заинтересованность (участие в интересных конкурсах, проба в наставничестве), соревновательный момент (работа над заданиями повышенной сложности, участие в олимпиадах) и т. д.

Третья группа, которую можно объединить с пятой, - это дети, зависящие от обстоятельств: либо по состоянию здоровья (вынужденный пропуск занятий из-за пребывания в стационаре, плохое самочувствие), либо из-за проблем в окружении (пьяные скандалы в семье, подростковые прогулы). Здесь совершенно необходима помощь психолога, к которому можно направить ребёнка для выяснения внутренних проблем. Часто такие дети стесняются признаться в наличии семейных неприятностей или подростковой усталости. Напр., старшеклассник, посмеиваясь, отказался сдавать зачет по бегу на уроке физкультуры по причине плохого самочувствия. Учитель предложил измерить давление и пульс, благо аппарат был в тренерской, а заодно провести ликбез по

медицинскому самоконтролю для остальных учеников. Замеры указали на реально плохое самочувствие мальчика, которое он маскировал под независимой усмешкой: 180*100 при пульсе в 112.

Во время методических советов преподавателям необходимо выслушать точку зрения психолога, изучившего проблему ученика с пороговой успеваемостью, и разработать план поддержки таких учащихся (возможность пересдать зачеты и тесты, принести работу позже, провести учебную конференцию в младших классах, в конце концов, просто помочь разобраться в материале). Разумеется, семейные и личные проблемы ученика ни в коем случае не должны стать достоянием широкой общественности, по крайней мере, без его позволения.

Одна из наиболее распространенных мер преодоления пороговой успеваемости для учащихся данных групп - это организация индивидуальных занятий во внеурочное время. Однако иногда есть некоторые ошибочные моменты в этой работе. Например, учитель приглашает нескольких учащихся для дополнительной проработки материала. Всем выдаёт одно и то же задание и говорит: «Сидите, учите!», но ведь этим учащимся может быть нужна разная помощь. Одним полезно просто поработать практически, поскольку дома они к учебным занятиям не могут подготовиться. Другие всегда добросовестно готовятся к урокам, очень прилежны и старательны, но пропустили разный материал из разных тем и нуждаются в объяснении пропущенного материала. Здесь можно объединить ребят в рабочие группы: одних попросить взять на себя роль учителя, других — ученика, а потом поменять ролями. Это и общение, и работа с материалом, в общем, и весело, и вкусно. А если эту работу можно оценить положительной отметкой, то полученный школьниками «бонус» повысит мотивацию.

А вот работа с четвёртой группой учащихся, которые регулярно не спят по ночам, играя в он-лайн игры или просматривая контент различных сайтов, потребует участия родителей, поскольку учитель не может и не должен контролировать режимные моменты ребёнка, это обязанность тех, кто юридически отвечает за школьника. Целесообразно будет и использование медиаобразовательных технологий [1].

Работа со школьниками с пороговым состоянием успеваемости потенциально может быть перспективной, особенно в условиях лицеев и гимназий, т. к. здесь мотивированность на обучение у школьников всё-таки более выражена. Но жизнь показывает, что мы не знаем таких стопроцентных успешных приёмов работы, чтобы научить всех. Можно лишь составить рекомендации и их придерживаться, а также держать положительный настрой на жизнь.

Библиографический список

1. Исакова, Т.Б. Освещение проблем медиаобразования в научных трудах. Часть 1. Научные исследования в области медиаобразования в России в период 1960-2008 гг. // Вестник Волжского университета имени В.Н. Татищева. – 2019. - № 2. – Том 2. – С. 155 – 162.
2. Немов, Р.С. Психология. В 3 кн. - М.: Просвещение. 1995.
3. Славина, Л.С. Трудные дети: избр. психологические тр. / Под ред. В. Э. Чудновского. – Воронеж, 2006. - 492 с.
4. Теоретические основы проблемы слабой успеваемости учащихся начальной школы // Научное обозрение. Педагогические науки. - 2017. – № 6 (часть 2). - С. 209-217.
5. Цетлин, В.С. Неуспеваемость школьников и ее предупреждение. – М.: Педагогика.- 1977. - 120 с.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ УЧАЩИХСЯ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Благова Н.А., учитель
МБУ школа № 5
г. Тольятти, Россия*

Методы обучения изобразительному искусству сводятся к обучению умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки. Это одна из важных задач, стоящих перед педагогом изобразительного искусства.

Методы обучения изобразительному искусству применяются в зависимости от типа урока. Например, в сюжетном рисовании в процессе беседы, когда детей учат передавать сюжет, необходимо помочь детям представить содержание изображения, композицию, особенности передачи движения, цветовую характеристику образа, то есть продумать изобразительные средства для передачи сюжета.

Метод наблюдений лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству. От того, насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

На занятиях по изобразительному искусству используются разнообразные методы и приемы, которые условно можно подразделить на наглядные и словесные.

Метод обучения определяет характер всей деятельности и учащегося, и учителя на данном занятии и характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи.

Прием обучения – это вспомогательное средство, имеющее лишь узкое обучающее значение и не определяющее всей специфики деятельности на занятии¹.

Иногда отдельные методы могут выступать в качестве только приема и не определять направление работы на занятии в целом. Например, если чтение стихотворения (рассказа) в начале занятия имело цель лишь вызвать интерес к заданию, привлечь внимание школьников, то в данном случае чтение служило приемом, помогающим учителю в решении узкой задачи – организации начала занятия.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке.

Несмотря на способность школьника делать несложный анализ объектов изображения, работа с натуры в этом возрасте имеет свои отличия от использования натуры сложившимися художниками. Натура, прежде всего, облегчает работу памяти, так как процесс изображения объединяется с восприятием; помогает учащемуся правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет.

Воспринимая предмет, учащийся должен показать его объем, что связано с применением светотени, передачей перспективных изменений предмета, показом сложных ракурсов. На начальном этапе обучения изобразительному искусству эти приемы недоступны. Поэтому в качестве натуры для начинающих подбирают предметы простой формы, имеющие четкие очертания и членения частей².

Натура помещается так, чтобы все школьники воспринимали ее с наиболее характерной стороны. Учителю следует детально рассмотреть с учащимися натуру, направляя и облегчая словом и жестом процесс анализа. Этот процесс требует определенной культуры восприятия, развитого аналитического мышления.

¹ Горбунова Г.А. Развитие творчества у школьников, как педагогическая проблема в условиях урока изобразительного искусства общеобразовательной школы // Инновации в обучении: сб. научных трудов. — СПб., 2002. – С. 27.

² Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 2014. – С. 42.

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительному искусству начинаются с беседы педагога с учениками. Цель беседы – это вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и пробудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления, не пользуясь наглядными пособиями.

Игровые приемы обучения эффективны для учащихся младшего школьного возраста. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к поставленной задаче, облегчать работу мышления и воображения.

Таким образом, подводя итог, можно сделать выводы о том, что выбор тех или иных методов и приемов зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и процесса обучения изобразительной деятельности;
- от возраста обучающихся и уровня их развития;
- от вида изобразительных материалов, которые применяют ученики на уроке.

Отдельные наглядные и словесные методы и приемы совмещаются и способствуют один другому в процессе обучения.

Библиографический список

1. Горбунова, Г.А. Развитие творчества у школьников, как педагогическая проблема в условиях урока изобразительного искусства общеобразовательной школы / Г.А. Горбунова// Инновации в обучении: сб. научных трудов. — СПб. 2002. – С. 27 – 45.
2. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В.С. Кузин. — М.: Просвещение, 2014. – 238 с.

ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ОБЗОР РЕАЛИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО АКТА АГРЕССИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

*Гудкова С.А., магистрант
Тольяттинский государственный университет
г. Тольятти, Россия*

Анализ агрессии человека в любых ее проявлениях считается одной из приоритетных задач современных общегуманитарных наук. Акты «словесного

экстремизма» в различных видах дискурса исследуются специалистами в области психолингвистики, лингвопрагматики и других смежных областей науки, поскольку ее решение затрагивает интеграцию гуманитарных, политических, культурологических и философских вопросов. В современной общегуманитарной научной практике наряду со словосочетанием акт речевой агрессии используются другие, такие, как языковая агрессия, вербальная агрессия, язык насилия, хейтинг, словесный экстремизм. Но, не смотря на разнообразие представленных терминов, большинство современных ученых сходятся во мнении, что феномен «речевой агрессии» необходимо рассматривать в интеграции с психологией, т.е. как психолингвистическое явление.

В соответствии с проведенным анализом теоретической базы акт вербальной и речевой агрессии представляется через «отзеркаливание» своих отрицательных эмоций как посредством невербальных составляющих речи, так и через вербализацию негативного содержания высказываний [1]. Анализ теоретической базы [2-4] показал, что с точки зрения лингвистики маркерами акта речевого хейтинга могут быть стилистически окрашенные языковые и речевые средства, инвектива, грубо-просторечные слова и словосочетания. Многие специалисты относят также злоупотребление жаргонными языковыми единицами с точки зрения этичности или неэтичности их употребления в том или ином дискурсе.

На современном этапе развития общегуманитарной науки большинство исследователей имеют единую точку зрения по следующим показателям: речевая агрессия может проявиться в рамках любого дискурса независимо от его временных и национальных параметров [2] и, независимо от дискурса, речевой акт хейтинга нацелен на конфликт с предполагаемым реципиентом. Некоторые дискурсы агональны по своей природе. Например, Л.П. Крысин считает, что вербальная агрессия, в первую очередь, является неотъемлемой и естественной составляющей политического дискурса, а ее отличительной особенностью является наличие агональной функции [3]. В работах многих современных ученых выявляются тактики представления политического конкурента через психолингвистическую единицу «агрессор» [3-4]. Автор статьи считает интересным анализ акта речевой агрессии с точки зрения переходности/непереходности, предложенный А.К. Михальской и ее последователями. Согласно их концепции, причиной “непереходного” хейтинга можно считать общее недовольство уровнем жизни в текущий момент и в данном обществе. Непереходная агрессия в политическом дискурсе свойственна народу, а в институциональном общении профессиональных политиков вербальная агрессия всегда имеет признак переходности и всегда

имеет выраженную мотивированность. Акт речевой агрессии относят к перлокутивному акту, направленному на формирование и подкрепление отрицательного имиджа политического конкурента.

Таким образом, общегуманитарные науки трактуют речевую агрессию разноаспектно, но целенаправленно: от использования стилистических маркеров и специфических психолингвистических единиц целенаправленному подавлению личности политического оппонента. При всем разнообразии подходов большинство специалистов сходятся во мнении, что речевая агрессия – многоплановое явление, проявляющееся на разных языковых уровнях и реализующееся в таком построении лексических и грамматических средств, что происходит нарушение коммуникативного баланса в эффективном и плодотворном взаимодействии в дискурсе.

На рис.1 показаны уровни акта речевой агрессии в русскоязычном и англоязычном политических дискурсах. Рисунок составлен в результате аналитической работы перевода англоязычных текстов политического дискурса и выявления базисных психолингвистических единиц [5].

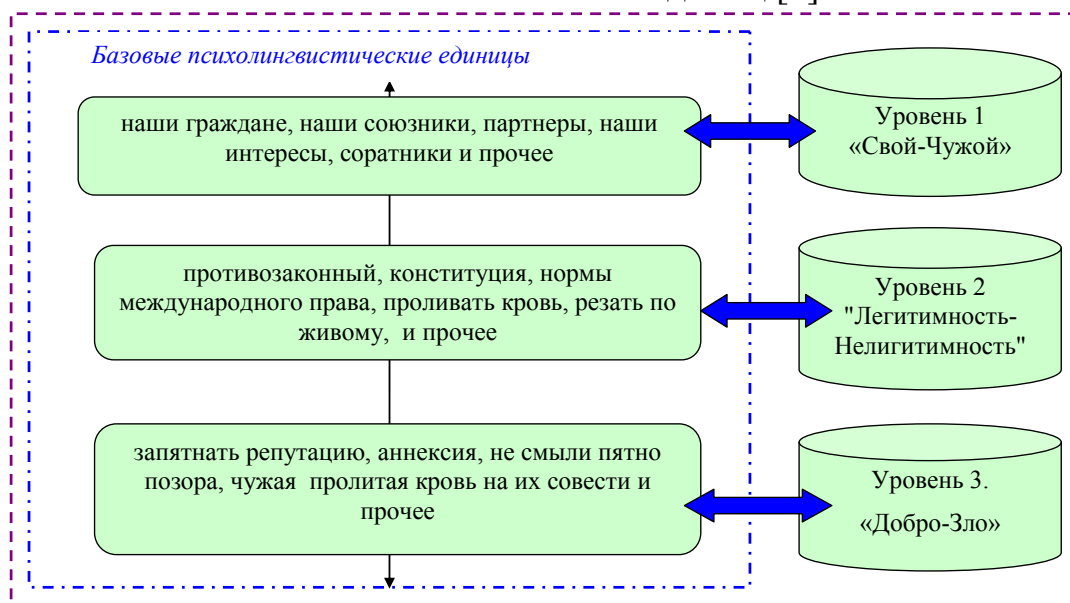


Рисунок 1 - Базовые психолингвистические единицы речевого акта агрессии в политическом дискурсе (авторское видение)

Анализ рисунка показывает, что разделение на уровни носит интегративный и комплексный характер и часто в политическом дискурсе языковыми средствами выражения агрессии являются психолингвистические единицы с отрицательной коннотацией.

Библиографический список

1. Боловин, С.Ю. Словарь психолога-практика / Сост. Боловин С.Ю. — Мн., 2005.

2. Воронцова, Т.А. О некоторых теоретических аспектах понятия «речевая агрессия» // Речевая агрессия в современной культуре. — Челябинск, 2005. 2. С. 31

3. Полатовская, О.С. Средства представления агрессора в англоязычном дискурсе. // Современное педагогическое образование. 2019. № 9. С. 136-142.

4. Гудкова, С.А. Аналитический обзор реализации концепта "агрессор" в англоязычном политическом дискурсе // Научен вектор на Балканите. 2020. № 4 (10). С. 34-37.

5. U.S. Treasury Secretary: "We will continue to use sanctions against Russia". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.unian.info/m/politics/10511175-u-s-treasurysecretary-we-will-continue-to-use-sanctions-againstrussia.html (дата обращения: 20.02.2021).

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИНТЕГРАТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СМАРТ ВУЗЕ

*Гудкова С.А.¹, к. п. н., доцент, Трешина И.В.², к. п. н., доцент,
Якушева Т.С.¹, к. п. н., доцент*

*¹Тольяттинский государственный университет
г. Тольятти, Россия*

*²Московский педагогический государственный университет
г. Москва, Россия*

Под смарт вузом понимаем современное высшее учебное заведение, в котором внедрены смарт технологии [1, 2]. Например, к таким технологиям обучения относят дистанционные технологии (E-Learning), технологии с использованием современным интеллектуальных и наукоемких способов, средств обучения [3,4]. Интеграция обучения основана на применении модульных технологий с CLIL технологиями [5, 6].

Оценивались уровни формирования профессиональных ("hard skills") и надпрофессиональных ("soft skills") навыков для студентов технических специальностей. Экспертиза была предложена и апробирована на базе ряда кафедр Тольяттинского государственного университета. Используются и выявлены ключевые концепции ABC-анализа. Проведена оценка формирования целевых "soft skills" навыков для выпускников технических направлений подготовки.

Авторы считают, что для оценки эффективности используемой образовательной технология обучения необходимо представить статистический материал прироста формируемых умений и навыков иноязычной

коммуникации в экспериментальных группах и доказать, что положительная динамика достигнута за счет целенаправленного педагогического и методического воздействия. В рамках педагогического эксперимента оценка образовательной технологии проводилась по критерию Стьюдента, с доверительной вероятностью 0,95. Авторами оценивались усредненные значения диагностируемых параметров, их дисперсии, полученные путем статистической обработки педагогических измерений. Оценка качества технологии обучения выполнялась на основе методов робастного проектирования [7] с выявлением границы отношения сигнал/шум. По итогам полученных результатов семестрового тестирования в формате ТООИС происходило ранжирование по одному из уровней: неудовлетворительный, удовлетворительный или качественный (таблица 1) В таблице, в качестве показателей качества используются критерии сформированных hard/soft навыков иноязычной коммуникации.

Таблица 1 - Зависимость качества технологии обучения по отношению μ

Показатель качества	Качество технологии обучения по величине $\mu = \bar{X} / \sigma$		
	Низкое	Среднее	Высокое
Уровни			
Hard skills	[0,7)	[7,12)	[12; ∞)
Soft skills	[0,3)	[3,5)	[5, ∞)

В сводной таблице результатов эксперимента представлены результаты качественного измерения Т (таблица 2). Здесь: \bar{X} – среднее, σ – среднее квадратичное отклонение, μ – отношение сигнал / шум, Т – критерий Стьюдента. Для "hard skills" индикаторы обозначены как P1, P2. Для "soft skills" условно обозначены как P3, P4.

Таблица 2 - Результаты опытно-экспериментальной апробации внедрения

Показатель	P1		P2		P3		P4		Интегральный показатель	
	нач.	кон.	нач.	кон.	нач.	кон.	нач.	кон.	нач.	кон.
\bar{X}	0,378	0,669	0,415	0,682	0,542	0,859	0,501	0,823	0,459	0,753
σ	0,090	0,100	0,115	0,099	0,104	0,098	0,101	0,097	0,093	0,095
T		12,1		9,8		11,5		12,8		12,3
μ		6,686		6,864		8,424		8,438		7,906

Анализ таблицы 2 представляет, что компетенция (P1) у студентов в экспериментальной группе возрастает от 0,378 до 0,669; компетенция (P2) – от 0,415 до 0,682; компетенция (P3) – от 0,542 до 0,859; компетенция (P4) – от 0,501 до 0,823; Прирост интегрального показателя от 0,459 до 0,753.

Из таблицы видно, что все значения Тэксп. > Т крит. (при доверительной

вероятности $P = 0,95$, $T_{крит.} = 1,70$), что подтверждает значимость возрастания средних значений формируемых качеств за счет целенаправленного педагогического воздействия посредством внедрения спроектированных инновационных технологий обучения.

Оцениваемые показатели *hard skills* (P1) по отношению Тагути $7 < \mu < 12$, что соответствует попаданию в зону значений эффективных образовательных технологий. Показатели P2 по отношению Тагути больше 5, что также соответствует попаданию в зону эффективных качественных технологий.

Авторы считают, что представленные статистические данные подтверждают эффективность использования инновационных методов обучения и внедрения интегрированной технологии обучения иностранному языку (CLIL) с целью формирования профессиональных и надпрофессиональных компетенций у выпускников.

Предложенные авторские идеи позволяют преподавателям в университете (типа *смарт*) четко определять требуемые дидактические единицы для образовательных целей и осуществлять направленность управленческого и образовательного воздействия по тем профессиональным и надпрофессиональным навыкам, уровень которых оказался недостаточным и требующим особой педагогической корректировки и дальнейшего контроля.

Библиографический список

1. Mitrofanova, Y.S., Sherstobitova, A.A., & Filippova, O.A. (2019). Modeling smart learning processes based on educational data mining tools doi:10.1007/978-981-13-8260-4_49 Retrieved from www.scopus.com
2. Uskov, V.L., Bakken, J.P., Howlett, R.J., Jain, L.C. (eds.): Smart Universities: Concepts, Systems, and Technologies, 421 p. Springer, Cham (2018). ISBN 978-3-319-59453-8, <https://doi.org/10.1007/978-3-319-59454-5>
3. Uskov, V.L., et al.: Smart university taxonomy: features, components, systems. In: Uskov, V.L., Howlett, R.J., Jain, L.C. (eds.) Smart Education and e-Learning 2016, pp. 3–14, Springer, Cham (2016).
4. Gudkova, Sv.A., Yakusheva, T.S., Sherstobitova, A.A., Burenina, V.I. Modeling of scientific intercultural communication of the teaching staff at smart university. Smart Innovation, Systems and Technologies. 2019.vol. 144. pp. 551-560.
5. Гудкова, С.А. Методика актуализации навыков CLIL технологий для подготовки кадров к международной деятельности // В сборнике: Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Материалы XII Международной научно-практической конференции: в 4-х томах. Волжский университет имени В.Н. Татищева. 2015. С. 252-255.

6. Гудкова, С.А., Емелина, М.В. Психолого-педагогические методы формирования положительной мотивации изучения иностранного языка// Балтийский гуманитарный журнал. 2019. Т. 8. № 1 (26). С. 209-212.

7. Glukhova, L.V., Syrotyuk, S.D., Sherstobitova, A.A., Pavlova, S.V. Smart University development evaluation models. Smart Innovation, Systems and Technologies. 2019. vol. 144. pp. 539-549.

СОЦИАЛЬНЫЙ АКТОР КАК ПЕРСОНАЖ КОЛЛЕКТИВНОГО ДЕЙСТВИЯ

*Емельянова Н.Н., д. филос. н., профессор
Донецкий национальный университет
г. Донецк, ДНР*

Понятие «актор» вошло в речевой обиход гуманитарных наук сравнительно недавно. Оно применяется как к характеристике действующего субъекта, так и к социальной общности, осуществляющей коллективное действие. Можно спорить о том, насколько необходимы в нашем понятийном аппарате подобные новые термины (русские философы Серебряного века, исследовавшие творческие возможности индивида, прекрасно обходились без этих нововведений). Однако благодаря теориям Э. Дюркгейма, М. Крозье, А. Турена и многих других западных социологов понятие социального актора достаточно прочно утвердилось в современной научной мысли. В условиях XXI века не утрачивают актуальности проблемы, связанные с деятельностью человека, постоянно расширяющего свое жизненное пространство. К ним можно отнести проблему столкновения индивидуального и коллективного, рационального и экзистенциального, свободы и необходимости и пр.

Если представители школы Анналов и марксизма подчиняли единичное общему, то их оппоненты рассматривали индивидуальное как нечто самоценное и определяющее ценности социума. Так, «бунтующий человек» А. Камю призван преодолеть абсурдность мира, а социальный актер М. Крозье, будучи точкой отсчета социальной системы, обеспечивает само ее существование. Поскольку акторы всегда стремятся раздвинуть рамки своей свободной деятельности, остается злободневной проблема нахождения баланса между индивидуальными и коллективными интересами.

Обладающий социальной сущностью и напрямую зависящий от социума субъект, тем не менее, нередко вступает в конфронтацию с требованиями общественного долга. Культурные нормы, принятые обществом, не всегда совпадают с потребностями индивидуума и порождают трудности социальной

адаптации. Диспропорция между личностными ожиданиями и действительностью порождает проблему противостояния индивида и общества.

Известный философ-постмодернист Ж. Липовецки обозначает социальный нерв постсовременной цивилизации как *обольщение non-stop*: «Отныне вся жизнь общества находится под диктатом новой стратегии, ломающей производственные отношения ради апофеоза отношений обольщения» [1, с. 33-34]. В понятие обольщения автор вкладывает целую гамму смыслов (как и положено теоретику постмодерна): это и устранение жестких ограничительных рамок для индивида, и психотехнологии СМИ, и стерилизация языкового словаря, из которого исчезают неудобные слова (вместо «глухих» – «плохослышащие», вместо «пролетариев» – «социальные партнеры» и т.п.). В целом же, обольщение понимается как логика, которая ничего не щадит, но при этом осуществляет постепенную, толерантную социализацию, цель которой – персонализировать и психологизировать человека. Автор подчеркивает, что постмодернистское обольщение не является ни эрзацем общения, ни сценарием, предназначенным замаскировать низменность торгашества. Скорее, это холодное разрушение социума посредством изоляции, осуществляемой с помощью гедонизма, информации и ответственного отношения; последнее определяется тем, что каждый распоряжается собственным опытом и несет ответственность за свою жизнь [1, с. 43].

В постмодерном мышлении отвергается самонадеянность разума, заводящая его в интеллектуальный тупик. Антиномия сциентизма и гуманизма проявляется в невозможности осуществления эвдемонических стремлений посредством научных методов. Объективации логизма вступают в противоречие с разумностью единичных индивидуальностей. Так называемый «конец человека» усматривается в отказе от образа человека как вершителя смыслов.

В то же время, характеристикой постмодерного человека провозглашается тотальный индивидуализм и даже нарциссизм. Актер как персонаж коллективного действия воспринимается иронически, в игровом контексте. Потребность в информации поглощает онтологическую потребность в свободе; жажда власти удовлетворяется игрой в усложняющихся информационных системах. Отсутствие в мире стабильности и гарантий воспринимается скорее иронически, чем эсхатологически. На сцену истории возвращается «человек играющий», но теперь он сознательно отказывается от героических ценностей, предпочитая общественному долгу утилитарно понятый интерес собственного Я.

В то же время, философия постмодерна одобрительно воспринимает кантовское понятие играющей видимости, побуждающей человека к процессу

познания, в основе которого лежит состояние свободной игры познавательных возможностей субъекта. Феномен, обозначенный М. Хайдеггером как *das Man*, получает устойчивый статус сингулярности стереотипного сознания. Экзистенциальная проблема взаимоотношений Я и Другого насыщается прагматическими смыслами, позволяющими воспринимать Другого как участника совместной игры.

В свое время Й. Хейзинга, размышляя об игре и псевдоигре, разграничивал подлинный дух игры и его фальсификацию. Последнюю он усматривал, например, в политической пропаганде, где игровые механизмы используются в расчете на истерические реакции масс. На самом же деле игра постоянно подтверждает «сверх-логический» характер нашей ситуации во Вселенной: «Животные могут играть, следовательно, они суть уже нечто большее, нежели механизмы. Мы играем и знаем, что мы играем, следовательно, мы суть нечто большее, нежели всего только разумные существа, ибо игра неразумна» [2, с. 13].

Хотя Хейзинга считал, что западное общество фактически утратило игровой элемент культуры, постсовременность доказывает обратное. Философия постмодерна раздвигает горизонты субъективности и делает игру структурой бытия. Действующий субъект в силу своего определения неизбежно совершает действия, направленные на других, и точно так же испытывает ответные действия. Его практическое сознание в имплицитной форме отображает требования, заложенные в системе социальных детерминаций. Более того, он напрямую связан с преобразовательной деятельностью коллектива и общества в целом.

Многие ученые, исследовавшие особенности социального актора, обращали внимание на низкое качество обучения молодежи, в результате чего осознание личностной свободы происходит не через принятие общественных ценностей, а вопреки этим ценностям. Как отмечал А. Турен, анализирувавший феномен молодежных бунтов XX в., актер не только обусловлен ситуацией, но и участвует в ее производстве. Индивид утверждает себя в качестве действующего лица через восприятие тех ориентиров, которые он черпает в общественной жизни.

Протестные молодежные движения – это коллективные субъекты социального действия. Коллектив организует отношения со своим окружением в согласии с определенными культурными моделями. Общественная организация складывается как результат конфликтных отношений между общественными силами, борющимися за контроль над этими моделями: «Действующее лицо общества в прежние времена протестовало против традиций, соглашений, форм репрессии и привилегий, которые мешали его

признанию. Сегодня оно протестует с такой же силой, но против аппаратов, дискурсов, заклинаний о внешней опасности, которые мешают ему разъяснить свои проекты, определить свои собственные цели и непосредственно включиться в те конфликты, дебаты и переговоры, которых он желает» [3, с. 17].

Однако смысл коллективного поведения, определяющийся не проектами действующих лиц, а функционированием социальной системы, остается далеким от сознания действующих лиц. Следовательно, заключает А. Турен, надо отказаться от классического отождествления человеческого творчества с его результатами и сделать акцент на дистанции между сознанием и практикой. Только обращение к субъекту позволит перейти к созданию действующих лиц, способных оживить общество своими верованиями и конфликтами. «Мы не слышим больше призывов к изменению общества и государства, мы не доверяем никаким лозунгам и никаким идеологиям, но мы чувствуем потребность жить в мире, который мы уже перестроили, вместо того чтобы ютиться рядом с ним, среди руин нашей истории» [3, с. 130].

Как видим, автор стремится найти баланс между практическим сознанием субъекта и системой общественных отношений. Делая акцент на дистанции между сознанием и практикой, он сближается с постмодернистским мышлением, которое заменяет гегелевское тождество противоположностей позитивной дистанцией между элементами. При этом дистанция, являясь дифференциальным элементом, не нуждается ни в устранении, ни в преодолении. Дистанции обретают новую жизнь в сериях различий, порожденных доиндивидуальной множественностью. Компьютерные технологии ускоряют процесс рассеивания субъекта, замещая его стертое место анонимно-коллективным. Так, осмысливая проблему личности и коллектива, Ж. Делез подчеркивал: «Чем больше вы осуществляете свой режим знаков, тем меньше вы являетесь личностью или субъектом, тем больше вы становитесь «коллективом», который совпадает с другими, который сочетается и пересекается с другими, восстанавливая, предвосхищая, осуществляя безличные индивидуализации» [4, р. 143].

В этой связи представляются актуальными размышления Н. Бердяева о личной и коллективной свободе. Русский философ был убежден, что свобода аристократична, так как она воплощается в свободе духа. Если же речь идет о коллективной свободе, то, скорее всего, мы имеем дело с мифом. Зачастую то, что представляется коллективной свободой, на деле является временным (политическим или иным) единодушием. Иерархическое противостояние единичного целому и личности человечеству означало для Бердяева не отрицание Абсолюта, а единение с ним на основе свободы,

открывающей в бытии неисчерпаемость возможностей. Эсхатологичность в этих условиях обретала черты творческого вдохновения, а самосознание, соответствующее достоинству человека как свободе духа, должно было, по мнению Н. Бердяева, утверждать усиление человеческой активности [5, с. 356].

Переосмысливая проблему коммуникации, философия постмодерна связывает ее с ситуацией чистых сингулярностей, стирающих различие между частным и коллективным. Это стирание означает, что нет частных и коллективных событий: «В них все сингулярно, а значит, одновременно коллективно и частно, особенно и вообще, не-индивидуально, но и не-универсально» [6, с. 203]. Но если это так, то всякое событие становится производным от общества в целом; например, любая война, так или иначе, становится не только общим, но и частным делом. Следовательно, индивидуализм не отменяет ответственности действующего субъекта за события, происходящие в социуме. Все самопроявления имеют право признания, но при этом реструктурируется и самоидентификация личности.

Таким образом, деонтологизация и дегуманизация человека обнаруживает постоянно изменяющиеся границы субъектно-объектного пространства, по которым кочует авантюрная постмодерная мысль. Культивируется индивидуализм, но в нем усматривается вид пластичной, гибкой социализации. Обновленный индивидуализм, как и эгоизм, выступает фактором регуляции коммуникационных потребностей. «Индивидуальный эгоизм человека, – пишет Ф. Хайек, – толкает его к действиям, которые укрепляют естественный порядок в обществе» [7, с. 139]. Так открывается пространство для новых форм коммуникации. Социальное отношение, проявленное в ценности как его предметная форма, выражает интересы субъекта как своеобразной конечной инстанции. Самосозидание личности происходит в определенной социально-исторической ситуации, и деятельность индивида обретает общечеловеческую значимость. В итоге деконструкция субъекта, следуя парадоксальной логике постмодерна, оборачивается бескрайними горизонтами личностной автономизации. Социальный актер продолжает оставаться главным персонажем коллективного действия.

Библиографический список

1. Липовецки, Ж. Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме / Жиль Липовецки: Пер. с франц. В.В. Кузнецова. – СПб.: Владимир Даль, 2001. – 331 с.
2. Хейзинга, Й. *Homo ludens*. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга: Пер. с нидерл. – М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. – 464с.
3. Турен, А. Возвращение человека действующего. Очерк социологии. – М.: Научный мир, 1998. – 204 с.

4. Deleuze, G., Parnet, C. Dialogues. / G. Deleuze, C. Parnet. – P.: Flammarion, 1977. – 177 p.

5. Бердяев, Н.А. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого // Бердяев Н.А. О назначении человека. – М.: Республика, 1993. – С. 253-357.

6. Делез, Ж. Логика смысла // Делез Ж. Логика смысла: Пер.с фр. – Фуко М. Theatrum philosophicum: Пер. с фр. - М.: “Раритет”, Екатеринбург: «Деловая книга», 1998. – С. 13-437.

7. Хайек, Ф.А. Общество свободных / Ф. А. Хайек: Пер. с англ. А. Кустарева; Под ред. Ю. Колкера; Предисл. к русскому изданию Э. Батлера. – Overseas Publications Interchange Ltd London, 1990. – 309 с.

ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (НА ПРИМЕРЕ САМАРСКОГО РЕГИОНА)

*Зайцева Е.А., к. филол. н., доцент, Нурждин А.В., к. п. н., доцент
Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки
работников образования
г. Самара, Россия*

Российская Федерация – одно из крупнейших государств мира с полиэтническим составом населения. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, в России проживают представители 193 народов, обладающих отличительными особенностями материальной и духовной культуры. Культурное и языковое многообразие российских народов защищено государством. В России используется 277 языков и диалектов, в системе государственного образования используется 89 языков, из них 30 – в качестве языка обучения, 59 – в качестве предмета изучения [1].

Общие вопросы языковой политики в области образования регулируются Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» [2]. В соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на всех уровнях образования обеспечивается «возможность получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка» (п. 5.1. ст. 11); «граждане Российской Федерации имеют право на получение дошкольного, начального общего и основного общего образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации,

а также право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, в пределах возможностей, предоставляемых системой образования» (п. 4. ст. 14) [3].

Изучение родного языка очень важно, поскольку для каждого народа вопрос сохранения родного языка – это вопрос сохранения идентичности, самобытности и традиций. Многообразие языков является огромным достоянием человеческого наследия. ЮНЕСКО берется под защиту все языки, поскольку все языки, независимо от численности их носителей, являются уникальным явлением, и все они должны изучаться. Родной язык – тот цементирующий материал, на котором держится всякая национальная культура, происходит духовное единение людей. Язык связывает человека неразрывными узами со своей семьей и близкими людьми, делает его причастным к истории своего народа.

Каждый язык самобытен. Он имеет собственные выражения, которые отражают менталитет и обычаи народа. Подобно своему имени мы обретаем родной язык от матери в детстве. Язык формирует наше сознание, пропитывает заложенной в нем культурой. Не случайно С.Н. Булгаков писал: «Самое могучее орудие культуры, в котором отпечатлевается душа национальности, есть язык (недаром по-славянски язык прямо и обозначает народ...). В языке мы имеем неисчерпаемую сокровищницу возможности культуры, а вместе с тем и отражение, и создание души народной. Вот почему, любя свой народ, нельзя не любить, прежде всего, свой язык» [4, с. 296].

Знание языков расширяет кругозор и открывает перед нами многообразный мир. Знакомство с людьми, говорящими на других языках, дает возможность узнать о наших различиях, сделать мышление более свободным. Признание и уважение всех языков является ключом к сохранению мира.

Современная этнонациональная ситуация и основные тенденции развития межкультурных отношений в Самарской области обусловлены комплексом исторических, социально-экономических и этнокультурных факторов как общероссийского, так и регионального масштаба.

Этнический состав населения Самарской области, по данным Всероссийской переписи населения 2010 года, насчитывает 121 группу национальностей и 14 этнических подгрупп. В числе наиболее многочисленных национальностей Самарской области отмечены: русские, украинцы, белорусы, казахи, башкиры, марийцы, мордва, татары, чуваша, евреи, немцы [5, с. 13].

В целях развития национальных культур, создания условий для сохранения родных языков, литератур, укрепления национального самосознания, изучения культурных традиций разных национальностей кафедра поликультурного образования Государственного автономного учреждения дополнительного

профессионального образования Самарской области «Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» ежегодно проводит мониторинг по изучению состояния преподавания родного (нерусского) языка и литературы в школах с этнокультурным составом учащихся.

По полученным в ходе мониторинга данным, в настоящее время родной (не русский) язык и литература изучается в 28 общеобразовательных учреждениях (2 465 человек): татарский язык в 10 ОУ (в 7 – как предмет, в 3 – факультативно) – 1849 человек; чувашский язык – в 15 ОУ (в 2 – как предмет, в 13 – внеурочно) – 516 человек; башкирский язык – в 1 ОУ (как предмет) – 22 человека; мордовский язык – в 2 ОУ (внеурочно) – 78 человек. С сожалением приходится констатировать тенденцию к сокращению количества образовательных учреждений с этническим составом обучающихся, в которых изучается родной (нерусский) язык и литература: за последние 5 лет их количество уменьшилось в 3 раза.

Подготовка педагога к эффективной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды – важная задача, стоящая перед нашим государством и системой образования. Безусловно, особая роль в формировании у школьников мотивации (эмоциональной, познавательной, социальной) к изучению родного языка отводится учителю родного языка. Он должен обладать высоким уровнем духовной культуры, быть носителем этнокультурных ценностей. На практике мы видим ситуацию, при которой потребность в учителях родного (не русского) языка и литературы (по данным образовательных учреждений) отсутствует.

Важную роль в деле сохранения и изучения родных языков и этнических культур народов, населяющих территорию Самарской области, играет обеспечение общеобразовательных школ учебниками и учебно-методической литературой по национальным языкам и культурам; книгами по этнографии, истории и культуре народов Поволжья. По данным мониторинга, библиотечный фонд учебно-методической литературы на национальных языках в последние годы практически не обновляется.

Большую ценность для учащихся имеют этнографические знания о происхождении народов Поволжья, о своеобразии национального этикета, обрядов, быта, одежды, самобытности, искусства, художественных промыслов, праздников. В качестве положительной тенденции можно отметить увеличение количества музеев (в образовательных организациях), в которых представлен фольклорный материал.

Высшая этнокультурная ценность для каждого народа – это его родной язык. Знание языка – это не только дань уважения культуре, но и показатель

образованности. Своеобразие национальной культуры, отраженной в языке, помогает расширить кругозор учащихся, признать многоликость человеческой природы и ее универсальность; включить школьников в диалог и культурное творчество.

Библиографический список

1. Федеральная целевая программа Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы) [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/media/files/41d4862001ad2a4e5359.pdf>

2. Закон РФ от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/10148970/paragraph/9806:0>

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:0>

4. Булгаков, С.Н. Дни града. М., 1911. Т. 2.

5. Национальный состав населения Самарской области: Статистический сборник / Самарастат. Самара, 2013. 327 с.

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СКЛЕЕННЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РУССКОЯЗЫЧНОМ СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Зубрицкая Е.В., старший преподаватель
Балтийский федеральный университет им. И. Канта
г. Калининград, Россия*

Перенос значительной доли неформального общения в интернет повлек за собой становление гибридной устно-письменной формы реализации языка. Ранние работы, посвященные данной проблематике, в основном, были направлены на изучение характера влияния устной речи на письменную форму ее бытования. Сегодня в интернет-пространстве можно наблюдать обратное влияние, выражающееся в попытках преднамеренного изменения графического плана выражения автономных лексических единиц посредством их слитного написания.

Процесс лингвокреативного соединения пользователями сети отдельных слов в склеенные образования уже привлекал внимание отечественных исследователей¹. Некоторые из них описывают процесс преобразования

¹ см. напр., Занегина Н.Н. Словосочетания-записанные-через-дефис как способ категоризации и новый прием языковой выразительности в русском языке // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии. Т. 1. - Москва, 2012. - С. 696–706.; Шмелева Е. Я. Новые способы словообразования в русском языке // Семантика и прагматика языковых единиц. - Калуга, 2019. - С. 320-328.

данного типа как сращение, поскольку в объединении слов не участвуют соединительные гласные¹. Однако, следует отметить, что на системном словообразовательном уровне сращение имеет место только при образовании сложных прилагательных (быстрорастворимый), а сложение – прилагательных (сине-зелёный, водонепроницаемый) и существительных (плащ-палатка)². В интернете склеиванию подвергаются слова различной частеречной принадлежности, например, *мужчина руки-откуда-надо*, *девушкоймоеймечты*, а также целостные синтаксические высказывания: *онижедети*, *ябкупил* и т.п. В отличие от узуальных производных, полученных в результате сращения, графические интернет-склейки семантически не мотивированы. Их все большую распространенность в сети можно объяснить только прагматическими мотивами. Так, Е.Я. Шмелева объясняет дефисное написание склеек влиянием английского языка: «В русском Интернете уже несколько лет используется такой прием, как написание словосочетаний или даже целых предложений через дефис, косую черту или слитно: *наконец-то познакомилась с мужчиной руки-откуда-надо*; *совершенно детское ощущение скорей-всесделатъичитать*»³. По мнению автора, такие сращения выполняют функцию выделения и придают склеенной единице особую выразительность.

На сегодняшний день склеиванию чаще всего подвергаются простые предложения с местоимением первого лица единственного или множественного числа, относящиеся к различным типам речевых актов. Так, *ясчитаю*, *яплакал*, *ябрепостнул* представляет собой реактивное высказывание, выражающее мнение, эмоциональное состояние или намерение пишущего.

*Такая картинка что аж яплакал. • ЯплакалЪ, жесьть полная, и самое главное на полном серьёзе, рассуждают. • «Энергетика языка, исходящая от букв»... яплакаль - как принято выразиться в Интернете, автору нужно к доктору. • Яплакаль!!! Гениально, ржала до слез! • В общем статья из серии я плакаль*⁴.

С большой долей вероятности можно предположить, что слитное написание данных реплик мотивировано стремлением к ускорению письма.

Примеры его использования в ироничном смысле свидетельствуют о том, что склеивание *яплакал* может быть охарактеризовано как замена привычного эмоджона его вербальным эквивалентом, т.е. в данном случае имеет место процесс деиконизации и ревербализации. В интернете распространились

¹ Башкирцева О.А. О Некоторых тенденциях в современном словообразовании // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам – Брянск, 2019. С. 166.

² Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие. - М., 2011. – С. 184.

³ Шмелева Е.Я. Новые способы словообразования в русском языке // Семантика и прагматика языковых единиц. - Калуга, 2019. - С. 325.

⁴ Словарь молодёжного сленга [Электронный ресурс] URL: <https://teenslang.su/id/14337> (дата обращения 18.02.2021).

различные варианты этой склейки: *яплакаль* – шутливое подражание орфографической норме русского языка XIX века, *яплакаль* – подражание детскому языку или произношению иностранцев, говорящих на русском языке. Каждый из этих вариантов может приобретать дополнительную эмоциональную окраску.

Иначе обстоит дело с репликами *яжемать* и другими образованными по модели *я-*, *он-* и *мы-*высказываниями. Вполне очевидно, что изначально они представляли собой ответную реплику на некое инициальное высказывание, например: «– Почему я должен продать вам этот товар дешевле? - Я же мать!». Ассертивный речевой акт, в котором отвечающая подчеркивала особую важность своей самоидентификации как матери, с течением времени стал номинацией, маркирующей женщин по признаку их излишней приверженности концепции детоцентризма. По справедливому утверждению Б.А. Успенского, «самооценка, лежащая в основе самоидентификации, отрефлексирована в *Я-*высказываниях, выражающих индивидуальную «точку зрения»¹.

Постепенно *я-/ мы-* высказывания приобретают обобщённый смысл и начинают выполнять функцию характеристики людей, причисляющих себя к определенной референтной группе. Происходит трансформация предикативного высказывания в номинативную единицу, функционирующую в качестве существительного. Об этом может свидетельствовать их включение в предложения, в которых они подвергаются склонению, причем изменяется только последняя часть слова. Приведем несколько примеров из блога пользователя под никнеймом *Призвание – Мама*:

*Если исходить из расчёта на одну женщину 2-3 ребёнка, то **яжматерей** как минимум в 2 раза меньше от количества детей. (...) Говоря о злостных **яжматерях** давайте подумаем: каким боком это касается материнства? Женщины, которых показывают на Ютубе и в целом те, кого именуют **яжематерями**, они похожи вовсе не материнством, а другими качествами².*

Новая норма написания приводит к снижению ранга предложения до словосочетания и к его конверсии в составное имя существительное, включающее в себя местоимение, усилительную частицу *же* и существительное со значением «человек, который ведет себя неадекватно, оправдывая свое поведение социальным статусом, профессией, возрастом и

¹ Успенский Б.А. Поэтика композиции // Структура художественного текста и типология композиционной формы. М.: Азбука, 2000 – С. 280.

² ЯЖЕМАТЬ - кто это и откуда взялась? Разбираемся вместе. [Электронный ресурс] URL: <https://zen.yandex.ru/media/mamulka/iajemat-kto-eto-i-otkuda-vzialas-razbiraemsia--vmeste-5ebb64318a06122feef1767> (дата обращения 18.02.2021).

т.п.»¹. Данный синтаксический процесс становится основанием для интерпретации отдельных наименований как лингвокультурного типажа и их системного изучения.

Библиографический список

1. Башкирцева, О.А. О Некоторых тенденциях в современном словообразовании // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам: Материалы VII Международной научно-практической конференции 18-19 октября 2019 / Под ред. В.С. Артемовой, Н.А. Сальниковой, Е.А. Цыганковой – Брянск: БГИТУ, 2019. - С. 163 – 168.

2. Занегина, Н.Н. Словосочетания-записанные-через-дефис как способ категоризации и новый прием языковой выразительности в русском языке // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии. Труды XVIII Международной конференции "Диалог 2012": в 2-х томах. Издательство: РГГУ. – Москва, 2012. - Т. 1. С. 696–706.

3. Земская, Е.А. Современный русский язык. Словообразование: учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с.

4. Словарь молодёжного сленга [Электронный ресурс] URL: <https://teenslang.su/id/14337> (дата обращения 18.02.2021).

5. Шмелева, Е.Я. Новые способы словообразования в русском языке // Семантика и прагматика языковых единиц. Материалы Международной научной конференции. Издательство Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского. Калуга, 2019. - С. 320-328.

6. Успенский, Б.А. Поэтика композиции // Структура художественного текста и типология композиционной формы. – М.: Азбука, 2000

7. ЯЖЕМАТЬ - кто это и откуда взялась? Разбираемся вместе. [Электронный ресурс] - URL: <https://zen.yandex.ru/media/mamulka/> (дата обращения 18.02.2021).

К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ИСКУССТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА В ВУЗЕ

Кобер О.И., доцент

Оренбургской государственной университет

г. Оренбург, Россия

История искусства – базовая дисциплина при подготовке дизайнеров и архитекторов в высшей школе, которая знакомит студентов с миром художественных ценностей, помогает познать художественную

¹ Башкирцева О.А. О Некоторых тенденциях в современном словообразовании // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам – Брянск, 2019. С. 166.

действительность, развивает сотворческую деятельность при раскрытии смысла художественного произведения, способствует виртуальному общению с творцом. Искусство – центральное понятие дисциплины, предмет изучения. А что такое искусство? Каково его определение?

Можно выделить три подхода к определению искусства: первый – широкий, когда под искусством понимается любая практическая деятельность, выполняемая мастерски. Именно так и понималось искусство изначально и в таком значении нередко используется до сих пор, когда говорят об искусстве повара, учителя, кулинара, плотника, сталевара. Третий подход – узкий – и здесь все понятно, речь идет, как правило, об изобразительном искусстве (живопись, скульптура, графика). А вот второй подход самый сложный, определений множество и однозначного ответа на вопрос, что такое искусство, нет. Некоторые исследователи даже утверждают: не стоит и пытаться давать ясную формулировку этого явления, поскольку искусство – это «открытое понятие» (М. Вейц), постоянно меняющееся в зависимости от времени и контекста.

Свою трактовку искусства давали известные философы и писатели: Кант понимал его в качестве некой «прозревательной» деятельности; Гете считал произведением человеческого духа, Фихте был убежден: «искусство формирует целостного человека», обращено ко всей душе в единстве ее способностей; Гегель видел в нем одну из существенных форм самораскрытия абсолютного духа в акте художественной деятельности; Хайдеггер подчеркивал: искусство предстает «произведением истины в действительность», где под истиной имеется в виду «непотопленность бытия»; Кроче утверждал: искусство – это «выражение творческого разума и одновременно интуитивное созерцание индивидуальности»; Л.Н. Толстой в статье «Что такое искусство?» писал: «искусство есть необходимое для жизни и для движения к благу отдельного человека и человечества средство общения людей, соединяющее их в одних и тех же чувствах»¹.

Марксистско-ленинская концепция рассматривала искусство как форму общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира². Самое популярное определение в советское время, фигурировавшее в большинстве толковых словарей русского языка и энциклопедий: «искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах»³. Налицо ленинская теория познания, «опрокинутая на искусство» (М.С. Каган), признававшая реализм (точнее, социалистический

¹ Толстой, Л.Н. Собрание сочинений в 22 т. Т. 15 / Л. Н. Толстой. – М.: Худ. литература, 1983. – С. 80.

² Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – М.: Аст-Астрель, 2005. – С. 222.

³ Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1989. – С. 207.

реализм) единственным приемлемым вариантом для советских художников. В современных российских энциклопедических словарях возможности искусства расширены и его рассматривают как особое восприятие мира, отображение внутреннего или внешнего состояния творца с помощью художественных образов.

В эстетических, философских, психологических словарях дается свое определение этой дефиниции: эстетики считают, что искусство надо понимать, как практическую деятельность человека, направленную на освоение и создание эстетических ценностей; психологи видят в искусстве способ понимания и отображения действительности путем создания особого продукта – произведений, способных вызвать эмоциональный отклик у людей; философы трактуют искусство, как форму творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств.

Свою систематизацию определений предложила философ И.П. Никитина, выделив институциональный, философский, эмпирический, социологический и функциональный подходы и подчеркнув, что к полной ясности понятия так не удалось прийти.

На наш взгляд, оптимальным вариантом, которое лучше всего подходит в преподавании истории искусства в университете, является определение искусства искусствоведа и философа М. С. Кагана, который, пытаясь понять разноречивость толкований сущности искусства, пришел к выводу, что в зависимости от того, с какого угла теоретики смотрели на искусство, одни могли видеть в нем форму познания действительности, другие – форму утверждения ценностей, третьи – способ формообразования, четвертые – особого рода язык. В действительности же «в искусстве заключены все эти моменты, и все они сливаются воедино, становясь разными гранями одного и того же художественного феномена»¹. «Искусство есть художественное освоение мира», которое «включает в себя все четыре вида деятельности – познавательный, ценностно-ориентационный, преобразовательный, коммуникативный»².

Искусство в этом случае выступает как ансамбль функций: гносеологическая – открывает широкие возможности в познании мира и самопознании, творческая – позволяет выступать сотворцом в постижении квазибытия, аксиологическая – помогает в выборе ценностных ориентиров, знакомясь с иерархией ценностей в истории искусства, диалогическая (эмотивно-коммуникативная) – приобщает к художественно-эмоциональному

¹ Каган, М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа / М. С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – С. 129.

² Там же, С. 120.

общению, и каждая из этих функций-граней искусства способствует развитию потенциала личности студента.

Библиографический список

1. Борев, Ю.Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. – М.: Аст-Астрель, 2005. – 829 с.
2. Каган, М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа / М. С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.
3. Никитина, И.П. Философия искусства / И. П. Никитина. – М.: Омега-Л, 2010. – 559 с.
4. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1989. – 750 с.
5. Толстой, Л.Н. Собрание сочинений в 22 т. Т. 15: Статьи об искусстве и литературе / Л. Н. Толстой. – М.: Художественная литература, 1983. – 432 с.

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ РОДНОГО ЯЗЫКА

Коновальцева Н.В., к. филол. н., доцент

*Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования
г. Самара, Россия*

Образованию сегодня отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества. Важнейшей задачей современной государственной и образовательной политики Российской Федерации является обеспечение воспитания высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, а значит, думающего гражданина России.

Так как каждый человек есть связующее звено между прошлым и будущим, человеческая деятельность в современном мире является индивидуальным выражением исторически сложившейся общественной практики всего человечества. Именно поэтому обращение к историческому наследию в процессе формирования образовательного пространства обучающегося особенно актуально в наши дни.

Язык – великое национальное богатство народа. История родного языка аккумулирует исторический путь народа, его характер, его восприятие мира. Мысль о тесной взаимосвязи языка, мышления, культуры и истории народа высказывали многие ученые. Так, А.Т. Хроленко считает язык необходимым условием всех других культурных образований¹. Выдающийся отечественный лингвист *Г.О. Винокур* писал о том, что «изучение отдельного языка, иначе –

¹ Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии: Учебное пособие. – М., 2009. – С. 92.

история языка, есть наука культурно-историческая в абсолютно точном смысле этого термина»¹. Язык, отражая историю народа, одновременно и сам есть часть этой истории, одно из созданий народного творчества.

Филологическое образование в школе, в первую очередь, предполагает формирование языковой личности. Понятие языковой личности и сам термин были введены в лингвистику в 30-х годах прошлого столетия В.В. Виноградовым. Однако обращение ученых к проблеме формирования языковой личности стало актуальным в последние два десятилетия, что связано с гуманизацией языкознания, с поворотом к ценностно-ориентированным областям знания. В последнее время вопрос о языковой личности активно рассматривается в разных аспектах: психолингвистическом, социолингвистическом, культурологическом, лингводидактическом, функциональном, эмотивном, прагматическом.

В противовес основному тезису преподавания родного языка «за каждым текстом стоит система языка» особый интерес представляет предложенный Ю.Н. Карауловым новый подход к пониманию языковой личности: «за каждым текстом стоит языковая личность»². Таким образом, языковая личность есть личность, выражающая совокупность социальных, физических, психологических, эмоциональных, прагматических и других характеристик в языке.

Полагаем, что именно наличие достаточного уровня языкового мышления способствует формированию наиболее совершенной языковой личности. В этой связи важнейшими структурными элементами лингвистического мышления, с нашей точки зрения, являются следующие:

- необходимый запас лингвистических знаний;
- умение осуществлять общемыслительные и лингвистические операции;
- определённый уровень понимания грамматических значений и осознания их многообразия;
- представление об иерархии языка;
- осознанное и заинтересованное отношение к изучению родного языка в его историческом развитии.

К сожалению, на практике часто встречается формальный подход к ознакомлению с теми или иными языковыми фактами и явлениями. Диахроническое же изучение языковых единиц развивает мыслительные способности учащихся. Занятия по истории языка требуют постоянной аналитической работы: обучающимся приходится сопоставлять языковые факты, выделять наиболее существенное, обобщать, устанавливать связи и т. п.

¹ Винокур Г.О. О задачах истории языка // Избранные работы по русскому языку. – М., 1959. – С. 216.

² Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задачи ее изучения // Язык и личность. – М.:1989. – С. 5.

В обучении родному языку историзм должен стать специальным методическим принципом, предполагающим учет исторических изменений, сохранившихся в той или иной форме в современном литературном языке.

Понимание обучающимися системы современного русского языка во всей ее сложности возможно только при историческом подходе к описанию языка. Исторический подход - та часть методики, которая требует от учителя умения определять цели привлечения исторического материала, отбирать его содержание, а затем планировать соответствующие способы изучения, учитывая педагогические условия.

Современные методисты подчёркивают важность освещения истории языка в процессе обучения школьников родному русскому языку. Например, необходимость использования в процессе обучения школьников русскому языку сведений из его истории обосновывается в работах М.Т. Баранова, Ф.И. Буслаева, М.Р. Львова, М.М. Разумовской, Р.И. Тихоновой и др.¹

Идея развития языка должна пронизывать содержание предмета, если не русского языка как государственного, то русского как родного языка. Программный материал позволяет сообщить ученикам несложные сведения об изменениях, происходивших в языке в прошлом. История родного языка является средством объяснения современных языковых явлений и формирования у учащихся лингвистического мировоззрения. Исторический подход к обучению родному языку развивает языковое мышление, способствует глубокому пониманию текстов художественной литературы, формирует языковое чутье, осознанные учебно-языковые и правописные умения и навыки, приобщает к культурному наследию предков.

Привлекая диахронический принцип на занятиях по фонетике, можно объяснить происхождение исторических чередований звуков. Необходим и комментарий о функционировании старославянских и древнерусских лексических вариантов с точки зрения их стилистической соотнесенности. На уровне лексики толкование отдельных слов, фразеологизмов, пословиц и поговорок предполагает привлечение знаний о русской истории, обычаях, традициях. С методической точки зрения, объяснение происхождения слов и выражений современного русского языка является неплохим мнемоническим приемом, позволяющим активизировать запоминание языковых единиц. Исторический комментарий на уровне грамматики способствует осознанному усвоению грамматических норм родного языка, например: существительные *plurale tantum* (*ворота, брюки, ножницы*), изменение по родам форм

¹ Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. Методика преподавания русского языка. – М., 1990; Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. – М., 1992; Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1979.

прошедшего времени, личного местоимения третьего лица, наличие вариантных окончаний (*в лесу – о лесе, сахара – сахару, запасный – запасной*), синтаксическая функция инфинитива как отглагольного существительного по происхождению и т. п. В историческом комментарии нуждаются и многие орфографические правила современного русского языка: правописание *жи/ши*, приставок *пре-/при-*, гласной после шипящих, употребление мягкого знака для обозначения грамматических форм слова и т. д.

Знание основных закономерностей изменения русского языка, начиная с донациональной эпохи, учет влияния старославянского языка позволит придать образовательному процессу более осмысленный характер, что в свою очередь сделает усвоение родного языка более продуктивным. В руках учителя история родного языка может стать эффективным средством развития языкового мышления, так как история языка дает истинное и ясное представление о законах языка, историческое исследование генетически объясняет, почему так, а не иначе употребляем мы ту или другую форму.

Библиографический список

1. Баранов, М.Т., Ладыженская, Т.А., Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка. – М., 1990.
2. Буслаев, Ф.И. Преподавание отечественного языка. – М., 1992.
3. Винокур, Г.О. О задачах истории языка // Избранные работы по русскому языку. – М., 1959. – С. 207 – 226.
4. Караулов, Ю.Н. Русская языковая личность и задачи ее изучения // Язык и личность. – М.:1989. – С. 3 – 8.
5. Львов, М.Р., Рамзаева, Т.Г., Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М., 1979.
6. Хроленко, А.Т. Основы лингвокультурологии: Учебное пособие. – М., 2009. – 181 с.

НАУЧНОЕ «ПРОИЗВОДСТВЕННОСТВА» КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Корякина А.П., к. ф. н.

Вятский государственный гуманитарный университет

г. Киров, Россия

Еще М. Хайдеггер говорил об отличии подлинного научного производства от так называемого научного «производственничества». Само научное производство необходимо, так как некие результаты в качестве продуктов этого производства дают дорогу новым результатам, иначе говоря, происходит

накопление знаний, без которого наука как таковая существовать не может: накопленные знания обобщаются, затем делаются определенные выводы, которые подготавливают получение уже новых знаний, благодаря чему наука не стоит на одном месте. Для того чтобы этот процесс не встречал затруднений, необходимо его каким-то образом упорядочивать, регулировать, поэтому наука и должна носить характер социального института. Но на этом простом и логичном на первый взгляд пути возможна негативная тенденция трансформации научного производства в научное «производственничество». По словам М. Хайдеггера, «производственничество» появляется тогда, когда начинается погоня за бессмысленным накоплением результатов ради факта наличия самих этих результатов. Подобное накопление результатов сводится в итоге к обычному их коллекционированию и не более того. Как следствие в науке появляется феномен «производства ради производства», при этом данное производство «начинает вращаться впустую»¹. Ни о каком развитии в этом случае речь уже идти не может, потому что здесь появляются совсем другие цели, которые довольно часто имеют отношение к корыстным интересам; с этим тесно связано и такое явление, как «имитация научной деятельности», которая особенно хорошо заметна в наши дни в науках гуманитарных, впрочем, это явление знакомо в той или иной мере всем, кто имеет хоть какое-то отношение к науке.

Здесь снова необходимо вернуться к М. Хайдеггеру, звучащему в наши дни как никогда современно, который пронизательно отмечал, что любая наука фоновая, а значит, не всегда заметно, но все же всегда обязательно опирается на некое «не-обходимое»: «необходимое» – это то, от чего наука всегда по умолчанию зависит, то, что никакая наука не сможет выразить полностью и до конца. К примеру, физика не может обойтись без природы как таковой, природа была до физики как науки, в природе есть такие стороны, которые не подлежат научному осмыслению, наука – это один из способов, каким природа демонстрирует себя человеку, а не один-единственный способ познания, так как есть еще искусство, философия, религия, которые тоже в свою очередь имеют право на взгляд. Нечто подобное мы можем заметить и в филологии: она не может обойтись без языка, язык был до филологии, филология не может постичь язык в его полноте и загадочности. Получается, язык и природа изначально присутствуют в филологии и физике, их невозможно «обойти»².

Учитывая сказанное выше, можно сделать вывод, что настоящий ученый сталкивается со сложностями, которые требуют от него именно творческих решений, а не просто фактического накопления результатов. К тому же он

¹ Хайдеггер М. Время картины мира // Время и бытие. – М.: Республика, 1993. – С. 53.

² Хайдеггер М. Наука и осмысление // Время и бытие. – М.: Республика, 1993. – С. 248–249.

отдает себе отчет в том, что есть области, которые являются потаенными и на которые нельзя набросить сетку четких схем. В таком случае будет сохранена и «человечность» науки, ее ответственность перед обществом. Когда же начинают забывать о «необходимом», пытаясь делать акцент только на пустом накоплении продуктов научного производства, то есть на том самом производстве ради производства, начинается выхолащивание науки, в нее проникает бессмыслица и опасность полной безответственности. В этом смысле можно говорить и о процессах симуляции/виртуализации, захватывающих науку. Стало быть, и наука не может избежать участи быть подвергнутой симуляции, эта болезнь настигла в наши дни и ее. В этом контексте наука сама становится симулякром.

Чтобы понять, в чем состоит сущностный недостаток «производственничества», стоит обратиться еще к одному мыслителю, также демонстрирующему в наши дни неугасающую актуальность: Г. Зиммель отмечал, что образованность не равна культурности, что вполне возможно повышать первое, но при этом совершенно не затрагивать второе. В культуре, по словам Г. Зиммеля, происходит продвижение «от себя как чего-то более низкого – к себе же, но более высокому»¹. Именно этого и не хватает «производственничеству», которое не дает подобной возможности в силу того, что заставляет «вращаться впустую», не приобретая ни нового, ни «более высокого».

Также Г. Зиммель полагал, что в сфере искусства все большее внимание уделяется именно усовершенствованиям, связанным с чисто технической стороной, то есть с развитием технических навыков и умений, а непосредственно культурные цели при этом отходят далеко на второй план. В этом примере прекрасно заметен признак надвигающегося «производственничества» от искусства, которое впоследствии действительно реализовалось. Это же самое Г. Зиммель заметил и в науке, рассмотрев в качестве примера филологию, как это сделал и М. Хайдеггер. По словам Г. Зиммеля, современная ему филология превратилась «в какую-то ловлю блох, педантизм и обработку абсолютно несущественного», а в науке в целом начинается «лишенное содержания шествие метода, продвижение вперед конкретной нормы, самостоятельный путь которой более не совпадает с дорогой культуры как жизненным совершенствованием»². В этом, в сущности, и заключается само ядро научного «производственничества», о котором так беспокоился М. Хайдеггер.

¹ Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры [Электронный ресурс] / Г. Зиммель. Избранное. Т. 1. Философия культуры. пер. с нем. М., 1996. 671 с. – Режим доступа: http://lib.ru/FILOSOF/ZIMMEL/445_74.txt, свободный (дата обращения 12.01.2021).

² Там же.

В заключение стоит отметить, что все сказанное выше не просто имеет прямое отношение к современности, но и указывает на путь, по которому можно начать идти, чтобы вывести науку из-под власти симуляционных процессов, которые проявляются в науке под личиной упомянутых ранее «имитации деятельности», «обработки абсолютно несущественного», «ловли блох», а также в колоссальном количестве не несущих в себе никакой ценности исследований, выполненных исключительно для красивого результата в отчетах. Здесь хочется упомянуть «Книгу теней» писателя и филолога Е.В. Клюева, который в художественной форме прекрасно демонстрирует все эти негативные явления в главе под названием «Лексико-стилистическая избыточность», где с юмором раскрываются огрехи «научного производственничества» через демонстрацию нарушенного процесса защиты диссертаций, раскрывающего распространение рутинности, скуки и полного равнодушия в научной работе¹.

Библиографический список

1. Зиммель, Г. Понятие и трагедия культуры [Электронный ресурс] / Г. Зиммель. Избранное. Т. 1. Философия культуры. пер. с нем. М., 1996. 671 с. – Режим доступа: http://lib.ru/FILOSOF/ZIMMEL/445_74.txt
2. Клюев, Е.В. Книга теней. – М.: Гаятри, 2006. – 384 с.
3. Хайдеггер М. Время картины мира // Время и бытие. – М.: Республика, 1993. – С. 41-62.
4. Хайдеггер, М. Наука и осмысление // Время и бытие. – М.: Республика, 1993. – С. 238-253.

РЕГИОНАЛЬНАЯ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЯ КАК ФОРМА ДЕМОНСТРАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ НАСЕЛЕНИЯ И ВЛАСТИ

*Красноперова А.Ю., магистрант
Кемеровский государственный университет
г. Кемерово, Россия*

Статья подготовлена исследовательским коллективом в рамках выполнения гранта РФФИ № 20-011-31737 на тему: «Новые инструменты изучения коммуникации власти и населения региона в условиях «реактивных» социальных и политических взаимодействий».

Сегодня существенной особенностью общественно-политических процессов является увеличение масштабов использования новых

¹ Клюев Е.В. Книга теней. – М.: Гаятри, 2006. – С. 236–252.

информационных технологий в жизни общества. Особую роль в этом процессе занимают виртуальные площадки сети Интернет. Несомненно, интернет-пространство сегодня является специфическим интерактивным средством общения не только при личном взаимодействии определенных людей, но и при общении населения с властью. Виртуальные площадки сегодня активно используются различными участниками политической коммуникации (провластными интерпретаторами и политическими администраторами, представителями государственной власти и оппозиции).

Виртуальное пространство как площадка активного взаимодействия в процессе политической коммуникации позволяет осуществлять эффективное общение коммуникаторов как на личном уровне, коммуницируя напрямую друг с другом, так и на уровне взаимодействия с конкретными политическими структурами.

Но стоит заметить, что Интернет-коммуникация реализуется не только на национальном или более глобальном уровне, но и на региональном, т.к. здесь в локализованном социальном пространстве коммуникации воссоздается и замыкается вся технологическая цепочка социально-политического взаимодействия, вбирая в себя все компоненты этого процесса.

К основным направлениям изучения Интернета на региональном уровне в процессе политической коммуникации относят уровень и масштабы использования региональными политическими участниками возможностей виртуальных площадок, особенности структурирования и функционирования, а также появление новых форм и методов виртуального политического общения. Все это рассматривается в рамках принципа открытой передачи информации в процессе политической коммуникации, который не может быть реализован без использования современных информационно-коммуникационных технологий и сетевых площадок.

В каждом регионе складывается собственная структура акторов Интернет-коммуникации, где основными силами могут выступать следующие: органы государственной власти, различные политические партии, а также крупные общественно-политические объединения, также это могут быть средства массовой информации и информационно-аналитические агентства, политические лидеры. Кроме выше перечисленного значительную долю участников занимает постоянно численно возрастающая аудитория Интернета.

Говоря об участниках Интернет-коммуникации стоит обозначить некоторые универсальные функции, которые они присущи всем коммуникаторов вне зависимости от политических, социальных, экономических и культурных условий регионов. Во-первых, это возможности распространения и хранения информации, которая передается (транслируется)

ежедневно в больших объемах через сетевые площадки. Во-вторых, инициация дискуссий и обсуждений по волнующим участникам вопросам региона. В-третьих, осуществление специализированной деятельности субъектов политики на распространение выгодной информации и дезинформации среди населения, чтобы сформировать в обществе определенное мнение или воздействовать на принятия решения. В-четвертых, решение социально-политических проблем региона через их совместное обсуждение. В-пятых, построение и осуществление успешного функционирования внутриорганизационной структуры и деятельности участников коммуникации.

Интернет-коммуникация на региональном уровне, так же, как и глобальном и национальном может происходить в двух направлениях:

1. Перенос или дублирование части функций из традиционных форм политической коммуникации для расширения возможности их объективации. Например, участие в выборах или голосованию по каким-либо изменениям через официально зарегистрированные Интернет-площадки с прохождением обязательной идентификации¹.

2. Создание параллельных или новых сетевых форм политической коммуникации, которые выполняют ряд новых самостоятельных функций и обладающие широкими возможностями их осуществления. Например, создание блогов в различных социальных сетях, где напрямую можно задать вопрос или обсудить проблему с представителями различных уровней власти².

Формы содержательной организации региональной Интернет-коммуникации можно выделить с учетом нескольких оснований, и условно разделить в зависимости от функций, которые они преимущественно осуществляют, хотя и не ограничиваются ими. Среди информационных форм можно выделить: информационно-аналитические сайты; новостные порталы региона; сайты региональной власти и ее подразделений. Существуют также интерактивные формы социально-политических коммуникаций, где в основном происходит обмен информацией с широкой аудиторией в режиме реального времени, чтобы выявить мнение по конкретным политическим событиям или текущим вопросам местного развития, а также для политической агитации и пропаганды. К ним относят: специализированные форумы, чаты, конференции, Интернет-опросы, онлайн-голосование. Например, в социальной сети «ВКонтакте» есть официальная группа Администрации города Новокузнецк, где размещаются опросы по различным темам, размещается информация о

¹ Официальный сайт Администрации города Кемерово». Онлайн голосования. [Электронный ресурс] / URL: <https://kemerovo.ru/otkrytyy-munitsipalitet/onlayn-golosovaniya/arkhiv-golosovaniy/> (дата обращения: 19.02.21).

² Персональная страница главы Юргинского городского округа Кемеровской области Алексея Фомина в социальной сети «Instagram» [Электронный ресурс] / URL <https://www.instagram.com/aleksei.fomin42/?hl=ru> (дата обращения: 19.02.21).

принятых решения и их осуществления, здесь можно выразить свою позицию на по тем или иным происходящим событиям, получить ответ на вопрос от представителей Администрации¹. Стоит также отметить, что существуют информационно-коммуникативные формы, которые в равной степени осуществляют обе эти функции – это персональные сайты представителей органов власти и или партий, а также личные блоги политических деятелей, которые сегодня наиболее популярны среди Интернет-аудитории². Так, например, у губернатора Кемеровской области Сергея Цивилева есть официальная страница в социальной сети «Instagram», где напрямую можно обратиться к нему задать вопрос по интересующей теме или описать проблемную ситуацию, которая требует решения со стороны Администрации области. Также через посты в социальной сети можно узнать о планируемых мероприятиях, принятых решениях, процессе их осуществления и т. п.

Таким образом, региональная Интернет-коммуникация выступает частью современного оснащения процессов социально-политического взаимодействия, которые основываются на принципах доступности и открытости, а также быстрой «реактивной» обратной связи. Современные технологии влияют на изменение форм и приемов «политического общения» населения и власти, качественно изменяют язык политического дискурса и стилистику социально-политической коммуникации. И в этих рамках стоит рассматривать не только появившиеся положительные тенденции на открытое и эффективное общение между населением и властью, но и на угрозы и вызовы, которые возникают из-за невозможности контроля Интернет-пространства и высокой вероятности манипулирования с использованием современных политических технологий на подобие технологии DeepFake, а также реактивных коммуникаций «гражданских экспертов».

Библиографический список

1. Морозова, О.Н. Политическая интернет-коммуникация: ее роль, функции и формы // Политическая лингвистика. – 2011. – № 1. – С. 156-161.
2. Володенков, С.В. Новые формы политической коммуникации в современном политическом управлении: угрозы и вызовы // Государственное управление. Электронный вестник. – 2011. – № 27. – С. 1-9.
3. Ибрагимов, Л.Х. Интернет-коммуникации в публичном пространстве современной политики // Вестник ЗабГУ. – 2016. – № 6. – С. 69-75.
4. Реутов, Е.В. Социальные сети в реальном и виртуальном пространстве местных сообществ: границы пересечения // Власть. – 2017. – №5. – С. 68-73.

¹ Официальная группа Администрации города Новокузнецк в социальной сети «ВКонтакте» [Электронный ресурс] / URL: https://vk.com/a_d_m_n_k_z (дата обращения: 19.02.21).

² Персональная страница губернатора Кемеровской области Сергея Цивилева в социальной сети «Instagram» [Электронный ресурс] / URL: https://www.instagram.com/sergey_tsivilev/?hl=ru (дата обращения: 19.02.21).

ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ В АСПЕКТЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ

*Морозова И.С., д. псих. н., профессор, Медовикова Е.А., к. псих. н.
Кемеровский государственный университет
г. Кемерово, Россия*

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ, в рамках научно-исследовательского проекта 20-413-420003/21 р_а «Обеспечение безопасности труда и охраны здоровья сотрудников предприятий угольной промышленности Кузбасса: социально-психологические факторы, превентивные меры снижения рисков травматизма»

На современном этапе развития общества остро стоит вопрос психологической безопасности в личностном контексте, т.к. реальность характеризуется высоким уровнем стрессовых факторов, условий риска (неопределенности), информационными перегрузками. В связи с этим от личности требуется умение противостоять негативным влияниям социума (адекватно реагировать на внешние события, в ситуации выбора принимать эффективные решения).

В рамках теории безопасности личности исследователи большое внимание уделяют такому феномену как жизнестойкость. Особое значение имеет позиция американского психолога С. Мадди, которые рассматривает «hardiness» как интегративное понятие, определяющее установки и убеждения личности об окружающей действительности и самом себе и позволяющее сохранять баланс с ситуации выбора (стрессовой). Автор в структуре жизнестойкости выделил три компонента: вовлеченности, контроль и принятие риска¹.

В рамках отечественной психологии изучением жизнестойкости занимаются следующие авторы: Г.В. Ванакова, Д.А. Леонтьев, Е.Ю. Мандрикова, Т.В. Наливайко, Е.И. Рассказова, Р.И. Сцетишин, Е.В. Шварева. Исследователи представляют различные аспекты жизнестойкости как интегративного показателя.

Г.Н. Ванакова определяет жизнестойкость с точки зрения формирования у личности умения преодолевать трудности на пути достижения цели (в трудных жизненных ситуациях), высокой степенью рефлексии, саморегуляции поведения и деятельности, готовностью к самоопределению.

¹ Ширшов В.Д. Жизнестойкость личности как социальный феномен (опыт философского и психолого-педагогического анализа) / В. Д. Ширшов, Л. И. Забара, Л. Н. Якина // Педагогическое образование в России. – 2019. – № 5. – С. 108-116.

Л.А. Александрова определяет жизнестойкость как основание для адаптации личности. В рамках интегративного понятия автор выделяет два компонента: ментальный (установки, активность, ответственность и др.), практический (способы саморегуляции, навыки преодоления трудных жизненных ситуаций).

Р.И. Сцетишин рассматривает жизнестойкость в прямой взаимосвязи с профессиональной деятельностью, определяя ее как личностно-психический ресурс, выражающийся в способности планировать, контролировать собственные действия и поступки, а также противостоянию профессиональной дезадаптации¹.

Т.В. Наливайко связывает жизнестойкость с самоэффективностью личности, определяя социальный характер данного понятия. С позиции автора жизнестойкость личности включает два компонента личностный и деятельностный в их совокупности.

Согласно точке зрения Е.А. Евтушенко жизнестойкость определяет активную жизненную позицию личности, способность самостоятельно принимать решения, что влияет на результат профессиональной деятельности².

Интересна позиция В.Д. Ширшова, который способность жизнестойкости выражает в практическом аспекте через копинг-стратегии личности³.

В.Д. Шадриков описывает жизнестойкость как специфическую способность личности, проявляющуюся в успешности реализации деятельности, что проявляется в качественном ее своеобразии⁴.

Таким образом, в контексте изучения жизнестойкости зарубежные исследователи описывают данный термин с позиции психологической выживаемости, психического здоровья и психологического благополучия, что в целом определяет эффективность человека в контексте совладания с трудными жизненными ситуациями (стрессовыми, неопределенностью). В данном аспекте широко представлены способы реагирования в стрессовых ситуациях: потребность в контактах (взаимодействии в группе, коллективе), повышенный уровень контроля поведения и деятельности, потребность в обучении, накоплении опыта (положительного и отрицательного). Жизнестойкость в большей степени определяется как паттерн установок и навыков, позволяющих преобразовать изменения в возможности.

¹ Кабанченко Е.А. Феномен жизнестойкости в отечественных исследованиях // Научный форум: педагогика и психология: сб. ст. по материалам 13-й Междунар. науч.-практ. конф. – М.: МЦНО, 2017. – № 11. – С. 103-106.

² Евтушенко Е.А. Жизнестойкость личности как психологический феномен // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. IX Междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2016. – № 1 (58). – (Электронное издание. Режим доступа: <https://sibac.info/conf/pedagog/1x/46481>; дата обращения: 17.02.2021).

³ Ширшов В.Д. Психологическая готовность к действиям в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие/ Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 346 с.

⁴ Фомина А.Н. Жизнестойкость личности. Монография. – М. МПГУ, 2012. – 152.

Представители отечественной психологии уделяют особое внимание выработке ценностей, осознанию мотивов и интересов деятельности, определяет направленность личности на осмысленную задачу; умения, навыки поведения, овладение способами действий в преодолении трудностей и противостоянии стрессовым ситуациям. Данный подход напрямую связывает жизнестойкость с волей, ценностями личности, активной жизненной позицией, что способствует реализации личностного ресурса.

Задачей авторов статьи было изучение жизнестойкости в контексте психологической безопасности личности в условиях профессиональной деятельности.

Работа в угольной отрасли охарактеризована высоким уровнем неопределенности ситуации (риском), что вызвано недостаточной информацией об окружающей обстановке, высоким уровнем стресса, тревожностью¹.

Особенности ситуации риска (неопределенности) оказывают влияние на жизнестойкость субъекта труда, что определяется рядом факторов: личностных (локус контроля, самооценка, выносливость и др.), ситуативные (контроль ситуации, свобода в принятии решений), социальные (поддержка со стороны внешнего окружения).

Так как источники возникновения ситуации неопределенности в рамках профессиональной деятельности определить сложно и практически невозможно, то важно учесть такое качество как жизнестойкость, т.е. собственную готовность личности к преодолению трудных жизненных ситуаций. Профессиональная жизнестойкость должна быть управляемой в условиях роста неопределенности, что необходимо для поддержания уровня психического здоровья личности и сохранения психологической безопасности субъекта профессиональной деятельности².

Жизнестойкость личности как внутриличностный ресурс с позиции психологической безопасности имеет важное практическое значение, т.к. позволяет сохранить здоровье, трудоспособность, обеспечить внутреннюю гармонию, предотвратить дезинтеграцию личности. В свою очередь психологическая безопасность, проявляющаяся в активной личностной позиции субъекта профессиональной деятельности, оказывает влияние на формирование личностных качеств и в первую очередь на жизнестойкость.

Профессионал, которому присуща жизнестойкость, внутренне готов избегать опасности за счет целенаправленной деятельности в ситуации риска и

¹ Человек в условиях неопределенности: сборник научных трудов в 2-х т. / Под общей и научной редакцией д.ф.н. Е.В. Бакшутовой, д. п. н. О.В. Юсуповой, к. псих. н. Е.Ю. Двойниковой. – Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2018. – Т. 1. – 270 с.

² Воронкина Л. Б. Жизнестойкость как личностный ресурс в обеспечении психологической безопасности / Л. Б. Воронкина // Наука и общество. – 2014. – № 3. – С. 52-57.

неопределенности и внешне стремится к сохранению безопасности в процессе трудовой деятельности. Когда у личности развита жизнестойкость, она не будет воспринимать стрессовую ситуацию, как угрозу и сможет осознанно разрешить возникающие трудные жизненные моменты¹. Таким образом, высокий уровень жизнестойкости способствует эффективному переживанию ситуации риска (неопределенности), что предполагает выбор личностью копинг-стратегий, позволяющих справляться с возникающими в профессиональной деятельности трудными жизненными ситуациями.

В проведенном авторами статьи исследовании были использованы следующие методики:

1. Тест «Смыслжизненные ориентации» (методика СЖО) (Д.А. Леонтьев).
2. Самоактуализационный тест (САТ) (Э. Шостром).
3. Опросник «Способы преодоления негативных ситуаций» (С.С. Гончарова).
4. Новый опросник толерантности-интолерантности к неопределенности (Т.В. Корнилова).
5. Тест жизнестойкости (С. Мадди в адаптации Д.А. Леонтьева).
6. Шкала толерантности к неопределенности (MSTAT) (Д. МакЛейн в адаптации Е.Г. Луковицкой).

Общая выборка составила 200 человек работников предприятий угольной промышленности Кузбасса. На основании данных исследования выявлены корреляционные связи между рядом параметров (табл. 1).

Таблица 1 - Корреляционные связи параметров жизнестойкости с личностными характеристиками

	толерантность к неопределенности	самообвинение	межличностная интолерантность к неопределенности
вовлеченность	0,25	- 0,56	
контроль	0,30	- 0,53	- 0,24
принятие риска	0,30	- 0,26	

Таким образом, базовые параметры жизнестойкости имеют четкую положительную связь с толерантностью к неопределенности, что подчеркивает адекватное принятие личностью ситуации риска и неопределенности, вовлеченность в нее, готовность действовать и извлекать опыт, не важно положительный или отрицательный.

Отрицательные связи параметров жизнестойкости с самообвинением отражают склонность респондентов принимать ситуации в жизни и

¹ Воронкина Л.Б. Технология повышения уровня самосознания как условие развития психологической безопасности личности // Университетские чтения – 2016. Материалы научно-методических чтений ПГЛУ. – Пенза, 2016. – С. 17-20.

профессиональной деятельности, как должное, предпринимая попытки исправить сложившиеся обстоятельства.

Отрицательные связи параметра контроль с межличностной интолерантностью к неопределенности подчеркивает убежденность респондентов в возможности контролировать трудные ситуации в рамках профессиональной деятельности, и сложности контроля в ситуации межличностных взаимоотношений.

Общая выборка была разделена на группы на основании выделения такого параметра жизнестойкости как принятие риска. Выделено 2 группы (каждая по 20 человек) с высоким уровнем принятия риска и низким. На основании чего можно дать следующую характеристику (табл. 2).

Таблица 2 - Содержательные характеристики жизнестойкости личности

Показатели	Средние значения		t-критерий Стьюдента	Уровень значимости различий (p)
	Высокий уровень принятия риска	Низкий уровень принятия риска		
Самоактуализационный тест (САТ)				
ориентация во времени	52,25	44,55	2,54	0,02
Опросник «Способы преодоления негативных ситуаций» (СПНС)				
самообвинение	7,40	10,80	-2,87	0,007
Тест жизнестойкости (С. Мадди в адаптации Д.А. Леонтьева)				
вовлеченность	30,20	24,30	4,45	0,0001
контроль	31,55	23,30	7,51	0,0001
принятие риска	20,65	11,60	29,67	0,0001
Шкала толерантности к неопределенности (MSTAT) Д. МакЛейна в адаптации Е.Г. Луковицкой				
отношение к неопределенности	14,00	5,55	2,11	0,05

Работники с высоким уровнем принятия риска убеждены, что события окружающей действительности способствуют развитию личности, получению опыта. Они в большей степени ориентируются на настоящее, при этом просматривается неразрывная связь прошлого, настоящего и будущего, что подчеркивает адекватность восприятия. Личности не склонны уходить от проблем, в трудных жизненных ситуациях предпринимают попытки к их разрешению. Активны как на эмоциональном, так и когнитивном уровне. В сложившихся ситуациях склонны искать истинную причину случившегося и исправлять ситуацию. В отношении такого комплексного понятия как жизнестойкость данную группу респондентов можно охарактеризовать как личностей, получающих удовлетворение от деятельности, убежденных в

собственной способности найти выход в сложных ситуациях. Респонденты считают, что активные действия, определяют результат происходящего (находятся внутри ситуации). Склонны контролировать происходящие события в рамках производственной сферы. Рассматривают трудные жизненные ситуации как возможность научения (получения ценного опыта). Действуют чаще на свой страх и риск, даже когда успех в деятельности не гарантирован. Респонденты осознают всю неоднозначность происходящего, принимают трудности, возникающие в окружающей действительности, склонны искать различные нешаблонные пути выхода из трудных жизненных ситуаций.

Работники с низким уровнем принятия риска в ситуации производственной деятельности стремятся к комфорту, поиску гарантий, что является для них основой безопасности. Респонденты, как правило, ориентированы на один из отрезков временной шкалы, у них возникает дискретное восприятие своего жизненного пути. В трудных жизненных ситуациях работники склонны уходить от решения проблем, не пытаются исправить сложившиеся обстоятельства, часто заикливаются на самой проблеме, пессимистично относятся к происходящему. Склонны, как правило, искать причину всего случившегося в себе (обвинять себя), что порой граничит с чувством жалости к собственной персоне. Такое поведение является дезадаптивным. У работников появляется чувство отвергнутости, они выпадают из жизненного пространства. Считают, что люди и обстоятельства, окружающие определяют их поведение и деятельность. Личности в большинстве трудных жизненных ситуаций чувствуют дискомфорт, стремятся искусственно упростить сложную ситуацию, непредсказуемость их пугает, к решению проблем в большей степени подходят шаблонно (стереотипно).

Библиографический список

1. Ширшов, В.Д. Жизнестойкость личности как социальный феномен (опыт философского и психолого-педагогического анализа) / В. Д. Ширшов, Л. И. Забара, Л. Н. Якина // Педагогическое образование В России. 2019. – № 5. – С. 108-116.

2. Евтушенко, Е.А. Жизнестойкость личности как психологический феномен // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. IX Междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2016. – № 1 (58). – (Электронное издание. Режим доступа: <https://sibac.info/conf/pedagog/lx/46481>; дата обращения: 17.02.2021).

3. Кабанченко, Е.А. Феномен жизнестойкости в отечественных исследованиях // Научный форум: педагогика и психология: сб. ст. по материалам 13-й Междунар. науч.-практ. конф. – М.: МЦНО, 2017. – № 11. – С. 103-106.

4. Ширшов, В.Д. Психологическая готовность к действиям в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 346 с.

5. Фомина, А.Н. Жизнестойкость личности. Монография. – М. МПГУ, 2012. – 152.

6. Человек в условиях неопределенности: сборник научных трудов в 2-х т. / Под общей и научной редак. д. ф. н. Е.В. Бакшутовой, д. п. н. О.В. Юсуповой, к. псих. н. Е.Ю. Двойниковой. – Самара: Самар. гос. техн. ун-т, 2018. – Т. 1. – 270 с.

7. Воронкина, Л. Б. Жизнестойкость как личностный ресурс в обеспечении психологической безопасности / Л. Б. Воронкина // Наука и общество. – 2014. – № 3. – С. 52-57.

8. Воронкина, Л.Б. Технология повышения уровня самосознания как условие развития психологической безопасности личности // Университетские чтения – 2016. Материалы научно-методических чтений ПГЛУ. – Пятигорск, 2016. – С. 17-20.

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ САМАРСКОГО РЕГИОНА

Нуждин А.В., к. п. н., доцент

*Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки
работников образования
г. Самара, Россия*

В своей книге «*Письма о добром и прекрасном*» академик *Дмитрий Сергеевич Лихачев* приводит интересное сравнение: «Мы заботимся о своем здоровье и здоровье других, следим за правильным питанием, за тем, чтобы воздух и вода оставались чистыми, незагрязненными. Загрязнение среды делает человека больным, угрожает его жизни, грозит гибелью всему человечеству. ... Но экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности» [1].

С Самарским краем связаны имена многих известных людей: С.Т. Аксакова, Н.Г. Гарина-Михайловского, И.Е. Репина, М. Горького,

А.Н. Толстого, В.Д. Середавина, Г.Л. Ратнера, Э.А. Рязанова, В.Г. Каркарьяна и др.

За время своего существования Самарский край пережил много исторических, политических и культурных событий. Куйбышев, а именно так называлась Самара в период Великой Отечественной войны, считался запасной столицей Советского Союза. В первые годы войны сюда было перевезено 40 промышленных предприятий и военных заводов. В город были эвакуированы Государственный академический Большой театр Оперы и балета, Ленинградский академический драматический театр и симфонический оркестр Всесоюзного радио. Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2020 г. городу было присвоено звание «Город трудовой доблести».

В Куйбышевском театре оперы и балета была впервые исполнена Седьмая симфония («Ленинградская») Дмитрия Шостаковича.

В Самарской области действует более 30 музеев; более 800 библиотек; 13 театров, в том числе Самарская областная и Тольяттинская муниципальная филармония; Государственный Волжский русский народный хор имени П.М. Милославова.

Широко известен проводимый на самарской земле фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина. А молодежный исполнительский конкурс имени Д.Б. Кабалевского стал своеобразной визитной карточкой Самары.

В Самарской области действуют областные организации союзов театральных деятелей, писателей, композиторов, художников, кинематографистов, архитекторов, фотохудожников.

Самара является одним из главных научных центров страны в космической и авиационной областях.

Самара – многоконфессиональный город, в котором расположено множество православных церквей, старообрядческие церкви, католические, протестантские и армянский храмы, мечети, еврейская хоральная синагога.

Архитектурную ценность придают Самаре разнообразные здания, среди которых много исторических памятников. 1177 объектов, расположенных на территории Самарской области, включены в Государственный список объектов культурного наследия.

По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, на территории Российской Федерации проживают представители 193 народов [2], при этом этнический состав населения Самарской области насчитывает 121 группу национальностей и 14 этнических подгрупп, обладающих отличительными особенностями материальной и духовной культуры [3 с. 13; 4, с. 36–40].

В условиях полиэтнического, поликультурного, поликонфессионального Самарского региона исключительное значение отводится духовно-

нравственной консолидации общества, утверждению многообразия культур и народов, утверждению межэтнического мира и согласия. В Самарской области накоплен огромный опыт мирного сосуществования разных народов и культур, реализуются программы по национально-культурному развитию народов Поволжья, укреплению единства российской нации.

В соответствии с «Законом Самарской области «О памятных датах Самарской области» с 2015 года 12 сентября в регионе отмечается праздник – «День народов и национальных культур Самарского края».

26 ноября 2015 года Законом Самарской области в качестве награды высших органов государственной власти Самарской области учрежден почетный знак Губернатора «За вклад в укрепление дружбы народов», который присваивается людям, посвятившим свою деятельность укреплению и сохранению традиций межнационального и межконфессионального согласия в регионе [5, с. 4.].

Важную роль в общественной жизни Самарской области играют национально-культурные центры и объединения.

В 2001 году было создано государственное учреждение культуры «Дом дружбы народов Самарской области» (сегодня – Государственное казенное учреждение Самарской области «Дом дружбы народов»), ставшее ресурсным центром для национально-культурных объединений области.

В целях развития национальных культур, создания условий для сохранения родных языков, литератур, укрепления национального самосознания, изучения культурных традиций разных национальностей, духовно-нравственного воспитания обучающихся в 2012 году в ГАУ ДПО Самарской области «Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» была создана кафедра поликультурного образования. Сотрудники кафедры осуществляют научно-методическое, учебно-методическое и организационное сопровождение системы национального образования в Самарской области [6]. Организуются и проводятся курсы повышения квалификации и семинары по проблемам национального образования; конференции по вопросам национального образования и духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения; областные олимпиады школьников по родным языкам и литературе; конкурсы «Учитель года родного (башкирского, мордовского, татарского, чувашского) языка и литературы»; областные фестивали, фольклорные смотры-конкурсы и спартакиады школьных детских коллективов и др.

Кафедра поликультурного образования взаимодействует с различными национальными, государственными, муниципальными и общественными организациями Самарской области, в числе которых: Самарское епархиальное

управление Русской Православной Церкви; Местная мусульманская религиозная организация «Самарская историческая мечеть»; Государственное казенное учреждение Самарской области «Дом Дружбы народов»; Региональная общественная организация «Самарское областное чувашское культурное общество «Пехиль» («Благословение»); Самарское областное татарское общество «Туган тел»; Курултай (конгресс) башкир г. Самары и Самарской области и т. д.

Сотрудничество с коллегами из других республик (Башкирии, Чувашии, Мордовии, Татарстана и др.) в деле сохранения и популяризации родных языков, литератур, культур и традиций благоприятно сказывается на удовлетворении культурно-просветительных, общественно значимых, духовных потребностей населения Самарской области.

В Самарской области издаются национальные газеты: татарская «Бердэмлек», чувашская «Самар ен», мордовская «Валдо Ойме», польская «Самара-Полония-ИНФО», общетюркская «Азан», башкирская «Иргиз», немецкая «Волга-курьер», украинская «Проминь».

ГТРК «Самара» выпускает в эфир 10-минутные передачи «Многонациональная губерния» (еженедельно на радио) и «Самарский народ» (1 раз в две недели на телевидении).

В последние годы получила импульс для дальнейшего развития деятельность национальных самодеятельных творческих коллективов: татарского «Ялкынлы яшьлек», еврейского «Алия», чувашских «Самар ен», «Телей» и «Шанчак», эрзянского «Масторава», украинских «Проминь», «Днипро», немецкого «Надежда» и многих других.

Проводятся областные национальные праздники: татарские «Сабантуй» и «Навруз», еврейские «Ханука» и «Пурим», чувашские «Акатуй», «Кер сари», мордовские, украинские, казахские, башкирские и другие.

На территории Самарской области работают общеобразовательные учреждения с этнокомпонентом в образовательном процессе (родной язык, литература, культура).

В воскресных школах Самарской области изучаются языки и культуры татар, чувашей, мордвы, а также славянских (украинский, белорусский, польский) и кавказских (армянский, грузинский) народов, российских немцев, евреев, народов Балтии и Средней Азии.

В этнолингвистическом плане Самарская область – уникальное явление. Здесь представлены практически все имеющиеся в Российской Федерации и Ближнем Зарубежье языковые семьи и группы. Родной язык – тот цементирующий материал, на котором держится любая национальная культура. Каждый язык самобытен, отражает менталитет и обычаи народа. Язык

формирует наше сознание, пропитывает заложенной в нем культурой. Изучение родного языка очень важно, поскольку для каждого народа вопрос сохранения родного языка – это вопрос сохранения идентичности, самобытности и традиций. Многообразие языков является огромным достоянием человеческого наследия.

Сохранение и развитие поликультурной среды во всех ее проявлениях играет важную роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании атмосферы взаимопонимания, сотрудничества и уважения к традиционным ценностям российского общества.

Библиографический список

1. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном. [Электронный ресурс]. URL: <https://mirkultura.ru/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom-pismo-40-41-o-pamyati-d-s-lihachyov/>
2. Федеральная целевая программа Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы) [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/media/files/41d4862001ad2a4e5359.pdf>
3. Национальный состав населения Самарской области: Статистический сборник / Самарстат. Самара, 2013. 327 с.
4. Жидкова, С.К. Этнический состав городского населения Самарской области // Этнос и культура. Информационный вестник. 2002. № 2. С. 36–40.
5. Дружба народов на Самарской земле. Самара, 2015. 399 с.
6. Зайцева, Е.А., Нуждин, А.В., Коновальцева, Н.В. Актуальные вопросы развития поликультурного образования в Самарском регионе: учебно-методическое пособие для работников системы образования. Самара: СИПКРО, 2019. 248 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ НАПИСАНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ПРОЕКТОВ)

*Оськина А.А., учитель английского языка
МБУ «Школа №28»
г. Тольятти, Россия*

В современном, постоянно меняющемся мире, возникает необходимость в людях, которые мыслят неординарно, быстро находят выход из проблемных ситуаций, оперативно решают поставленные перед ними задачи и эффективно организуют свою деятельность. Такие люди способны успешно реализовывать себя в любой сфере деятельности. Основа такой жизненной

позиции может быть заложена еще в школе с помощью развития творческого потенциала учащихся. Каждый учитель должен стремиться к тому, чтобы превратить свой урок в урок творчества. Такие уроки способствуют тому, что у школьников повышается интерес к предмету, лучше усваивается материал, возникает дополнительный стимул к получению знаний, развиваются креативные способности и умения саморганизации. «Преподавателю важно знать мотивы учебной деятельности учащихся и по возможности их расширять. При этом главными стимулами в мотивации обучения всегда являются новизна учебного материала, интерес к занятиям, умение преподавателя подчеркнуть важность материала для практической деятельности»¹.

Цель уроков творчества на уроках английского языка состоит в развитии познавательной деятельности личности, воображения, творческих способностей. Творческую ситуацию на уроках английского языка можно создать с помощью определенных методов, технологий и приемов. Это могут быть игры, дискуссии, проекты, съемка анимационных фильмов, драматизация литературных произведений.

В последнее время большую популярность приобрел метод проектов, который стал одним из наиболее эффективных способов организации учебного процесса. Работа над проектом дает учащимся возможность приобретать новые знания, приобщаться к самостоятельному поиску информации, ее анализу, сопоставлению и структурированию, ее презентации в устной или письменной форме. При работе над проектом учащиеся также развивают в себе способность наблюдать, неординарно мыслить, делать выводы и умозаключения. Творческие ситуации положительно влияют на мышление учащихся. Они способствуют развитию следующих составляющих мышления: оригинальности (необычности идей), гибкости (возникновение новых идей), переменчивости (возникновение множества идей).

На наш взгляд, оптимальным видом проекта, который может решить все перечисленные выше задачи, может выступать междисциплинарный проекты. Междисциплинарность представляет собой симбиоз наук, искусств, технологий в процессе познания окружающей действительности. Она позволяет взять идеи и подходы из каждой науки и получить качественно новый продукт (знание). В основе любого междисциплинарного проекта лежит принцип целостности образования и взаимосвязи предметов, которые изучаются в школе. «Целостность образования прослеживается и в характере взаимодействия

¹Шукин А.Н // Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. – М.:Филоматис, 2004. - С. 24.

воспитателей и воспитанников: в единстве отношений педагогов и воспитанников; воспитанников между собой»¹.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, одной из основных задач учителя является развитие метапредметных компетенций, которые способствуют «формированию целостного мировоззрения»². И именно междисциплинарные проекты помогают выполнению этой задачи. Они дают учащимся понять, что поставленную проблему можно решить, если рассмотреть ее с точки зрения разных наук или дисциплин, получить более глубокие знания, повысить уровень мотивации, расширить кругозор, сформировать мировоззрение учащихся.

В рамках ежегодной конференции «Первые шаги в науку» учащиеся 5 и 6 классов МБУ «Школа №28» г. Тольятти принимали участие в создании проекта на тему «Секреты происхождения и толкования топонимов Великобритании». Ребята выбрали эту тему, потому что их заинтересовало, почему географические названия (топонимы) Великобритании называются именно так, а не иначе. В начале работы была выдвинута гипотеза о том, что именно исторические события повлияли на происхождение и становление этих топонимов.

Вся работа над проектом была разделена на три этапа: аналитический, практический и результативный.

На первом этапе работы (аналитическом) была поставлена цель работы, задачи, выделены объект и предмет исследования, определены методы работы и ее теоретико-методологическая база, обозначена практическая ценность работы.

Целью работы было выяснить происхождение и объяснить значение некоторых топонимов, доказать, что определенные исторические события повлияли на образование топонимов Великобритании.

Задачами работы стали: изучить литературу и собрать материал по данной теме; проанализировать, каким образом исторические процессы повлияли на становление английских топонимов, сделать выводы по проведенному теоретическому и практическому исследованию.

Объектом исследования явились английские топонимы, а предметом – определённые виды топонимов: ойконимы (названия населенных пунктов), гидронимы (название водных объектов) и оронимы (названия объектов рельефа).

В качестве методов исследования решено было выбрать: исследование по вторичным источникам – анализ литературы, сравнительно-исторический

¹ Крившенко Л.П. // Педагогика: Учебник – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. - С. 26.

² Федеральный государственный образовательный стандарт п. 2 (3).

подход, метод обзора и сплошной выборки, иллюстративное представление полученных данных.

Теоретико-методологической базой исследования послужили работы ученых-лингвистов А.В. Суперанской, О.А. Леонович и других авторов. Учащимися была определена и практическая ценность работы – создание словаря английских топонимов по учебникам английского языка для 5 и 6 класса, применяемых в МБУ «Школа №28».

Также на данном этапе учащимися была проведена работа по изучению теоретического материала по теме проекта: выделено определение топонимов, произведена классификация топонимов. Учащиеся выяснили, что все британские топонимы условно можно поделить на следующие группы, каждая из которых относится к определенному историческому периоду: топонимы раннего, кельтского периода; топонимы римской Британии (I – V век н.э.); топонимы англо-саксонского периода (V век н.э.); топонимы периода скандинавского завоевания (VIII – XI века н. э.); топонимы периода нормандского завоевания (с XI в н.э.).

Второй этап работы (практический) – это работа с топонимическим и этимологическим словарями. В ходе этой работы были разгаданы секреты названий большого количества английских топонимов, а также время и место их возникновения (с исторической точки зрения). Этот этап работы очень понравился учащимся, они почувствовали себя исследователями. Сопоставив время возникновения изученных топонимов и исторические события, происходившие в этот период в Британии, учащиеся составили классификацию топонимов согласно историческим периодам. Они пришли к выводам, что в основе образования британских топонимов лежит история страны, которая представляет собой череду завоеваний, миграций населения, господства других языков.

Третий этап работы (результативный) – создание топонимического словаря по учебникам английского языка 5 и 6 класса. Из учебников были выписаны все топонимы, проанализированы и составлен топонимический словарь, который был выполнен в форме таблицы. В первой графе таблицы были выписаны топонимы из учебников английского языка, используемых в нашей школе. Во второй графе таблицы дана расшифровка значений топонимов (с помощью топонимического словаря), в третьей графе дана ссылка на словарь в сети Интернет, где можно прослушать произношение топонима на английском языке.

После окончания работы ребята создали презентацию. Здесь пригодились навыки использования программы Power Point. При создании презентации также происходило развитие творческих умений: выбор красочных картинок и

гравюр из интернета, возможность почувствовать себя художником-дизайнером.

Защита проекта проводилась в виде презентации на конференции. После защиты была проведена рефлексия, во время которой был проведен самоанализ правильности выполнения задач и их сопоставление с результатами проекта.

В ходе самоанализа учащиеся ответили на вопросы:

1. Добились ли мы поставленной цели?
2. Всё ли из задуманного было сделано?
3. Какие этапы работы над проектом для нас были наиболее интересны, а какие наиболее трудоемки?
4. На каких этапах возникли трудности и как их преодолели?
5. Какие знания и умения мы приобрели при работе над проектом?
6. Что из нашего опыта проектной деятельности нам следует сохранить и использовать в будущем?

В результате работы учащиеся в полной мере развили свои творческие умения, почувствовали себя настоящими исследователями, получили возможность участия в практической деятельности. Работа над междисциплинарным проектом дала им возможность соотнести между собой такие дисциплины как английский язык, языкознание, страноведение, география, история. А значит, произошла интеграция знаний по нескольким предметам школьной программы и развитие творческого потенциала учащихся.

Библиографический список

1. Гребенкина, Л.К., Байкова, Л.А. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - С. 256.
2. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. - С.432.
3. Леонович, О.А. В мире английских имен/ Основы курса: Учебное пособие по лексикологии. - М.: АСТ, 2002. - С. 160.
4. Тургель, В.А. Творчество и творческие способности в младшем школьном возрасте: Монография. - СПб., Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. - С. 169.
5. Щукин, А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. - М.: Филоматис, 2004. - С. 416.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (от 17 декабря 2010 г. №1897 и изменениями и дополнениями от 11 декабря 2020 г.).

АНТРОПОЦЕНТРИЧНЫЕ И БОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ

*Пирожкова А.О., к. п. н., доцент, Кохан Н.А., обучающийся
ГПА (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»
г. Ялта, Россия*

Одним из ключевых элементов каждого произведения является наличие героев. Мифы различных стран, в том числе Китая, не стали исключением. Данный вид фольклора является одним из первых направлений в литературе, изучаемой с обучающимися. Ценность китайских мифов в том, что они передают не только культуру нации, но и во многом объясняют исторические процессы, позволяют поведать нам о личностях, который принимали непосредственное участие в истории страны [1]. Эту тему исследовала Т. Козырева [2].

Помимо антропоцентричных героев, в китайских мифах можно встретить и богов, которые составляют главный божественный пантеон. Пантеоны в свою очередь могут иметь ту или иную классификацию внутри себя. К примеру, в греческом пантеоне мы можем наблюдать такое разделение: великие олимпийские боги, низшие боги и чудовища. Говоря о Древнем Китае как такового четкого разделения до возникновения даоссизма (в нем боги делятся на два типа «прежде небесные» и «после небесные») не существовало и самих богов не было очень много.

В космогонических и антропогонических мифах Китая есть такие персонажи, как Хаос, Паньгу, птица Фен, Нюйва, Чжужун и Гунгуна. Внешний вид данных персонажей довольно разнообразен. Мифическое существо ХуньДунь представляют в виде яйца или же чего-то бесформенного с ногами и крыльями, а его имя переводится, как «Первичный мрак».

Паньгу же нам представляют, как первого человека, хотя в Китае он почитался скорее, как божество. Его облик не описывается в мифах, поэтому его изображают по-разному.

Птица Фен представлена в виде существа собранного из частей различных животных, которые каким-то образом умудряются гармонично сочетаться в ней. Феникс есть совершенство Первоначала. Он первичнее организованного космоса и входит в мир.

Что касается Нюйвы, то тут уже имеется более четкое описание: ее изображали с головой и руками человека, а тело было змеиным. Существует также и второй вариант ее изображения: Нюйву изображали с измерительным треугольником в руке или диском Луны, как олицетворение женского начала

Инь. Данную богиню представляли, как человека с птичьими ногами и змеиным хвостом. В китайской транскрипции её имя читается как «Ню Гуа» (женщина Гуа), где Гуа обозначает некое улиткообразное существо. Согласно древнекитайским воззрениям, некоторые моллюски, насекомые и рептилии, способные менять кожу или панцирь (домик), обладают силой омоложения и даже бессмертия. Поэтому и Нюйва (женщина Гуа), переродившись 70 раз, преобразовала этими своими изменениями Вселенную, а образы, которые она принимала в своих перерождениях, дали начало живущим на земле существам. Божественность Нюйвы была так сильна, что даже из её внутренностей (кишечника) родились 10 божеств. Кроме того, ее почитают, как богиню сватовства и брака.

Чжужун – бог огня. В «Книге гор и морей», Чжужун описывается как существо с телом зверя, но лицом человека. В некоторых источниках у него глаза пчелы и свиное рыло. Он часто разъезжает на своей колеснице, запряженной парой драконов. Один из традиционных китайских иероглифов 融, который используется в имени Чжужуна состоит из иероглифа 鬲 (lì), отсылающего к ритуальному котлу или треножнику, который был распространен в раннем бронзовом веке и часто встречается при раскопках в северном Китае. Этот иероглиф сочетается с иероглифом 虫, связанным с обозначениями червей, змей и насекомых. Согласно древним комментариям «Чжужун» означает «большой свет», а по историографу Бань Гу — «продолжатель [дела мифических государей древности]». Японский историк Мори Ясутаро переводит «Чжужун» как «огненная змея».

Гунгун – китайский бог воды, изображающийся с телом змеи, лицом человека и красными волосами на голове. В некоторых рассказах он описывается как человек с хвостом змеи вместо ног. Гун-гун — бог разрушитель, и во многих легендах именно он становится причиной катастроф. Большинство преданий с ним заканчивается тем, что Гун-гуна убивают или отправляют в изгнание, обычно после поражения в битве с другим крупным божеством, таким как, например, бог огня Чжужун.

Поступки богов антропогонических и космогонических мифов Китая по большей части направлены на созидание и помощь людям. Мы видим, как первый человек Паньгу и Хуньдунь создают мир и обустроивают его, жертвуя своими телами. После чего Нюйва старательно создает людей из глины, хотя и не имея много времени на данное занятие она решает использовать веревку для более быстрой работы. Однако тут же можно наблюдать и деструктивные действия богов: Гун-гун и Чжужун обрушивают потоп и огненный дождь на мир, из-за чего тот стремительно начинает разрушаться, но милосердная богиня Нюйва стремится спасти свои творения и залатывает небосвод.

Нельзя также не упомянуть и птицу Фен. Она названа одним из четырех благословеннейших существ, которые вышли из Вселенского Яйца вместе с предмирным человеком Паньгу. Они помогали ему обустроить стихию Хаоса с помощью разделения двух образовавшихся скорлупок Яйца на Небо и Землю. Также занимательным фактом является то, что в Китайской мифологии неизвестно откуда взялись некоторые боги, например, Нюйва и Чжужун. Если бога Гун-Гуна порождает Чжужун, то о происхождении его самого и Нюйвы ничего неизвестно.

Таким образом, в ходе исследования были рассмотрены и проанализированы космогонические и антропогонические мифы и главный пантеон богов и мифические существа Китая в данных мифах. Китайские мифы представляются напевными и гармоничными. Законы мира в них хорошо объяснены и представлены, несмотря на некоторые недосказанности в плане появления некоторых богов. Герои мифов представлены возвышенными и духовными [3]. Говоря о Китайских божествах, мы видим их духовность. Они обладают состраданием и самопожертвованием, которое наблюдается в различных мифах.

Они выступают в роли защитников и наставников для человечества, с которых можно брать пример. Несомненно, мифы являются важнейшей частью культурного и исторического наследия любой страны. Они способны отразить ее менталитет и темперамент, а также являются крайне интересной областью для исследований.

Библиографический список

1. Историческая библиотека. Космогонические мифы [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://historylib.org/historybooks/Edvard-Verner_Mify-i-legendy-Kitaya/3 (дата обращения: 17.02.2021).
2. Козырева, Т.А. Китайские космогонические мифы [Электронный ресурс] / Т. А. Козырева – Режим доступа: <https://www.dvfu.ru/library/almanac-power-books-/articles-almanac-18-2018/Козырева.pdf> (дата обращения: 17.02.2021).
3. Синология.ру. Изучение древнекитайской мифологии [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.synologia.ru/a/Изучение_древнекитайской_мифологии (дата обращения: 17.02.2021).

РОЛЬ ТЬЮТОРСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Сабитова К.Б., аспирант
Казанский (Приволжский) федеральный университет
г. Казань, Россия*

Одним из устойчивых требований, применяемых к личности педагога, является осознание им его профессиональной ориентации и методики. Позицию преподавателя можно сформулировать как совокупность интеллектуальных и эмоционально-оценочных взглядов на мир, педагогической действительности и педагогической работы, иными словами систему взаимодействий педагога. Несомненно, из всего этого складывается общение педагога с учащимися, и оттого, какую модель он выбрал, будет зависеть результативность беседы и, соответственно, достижения ученика. Безусловно, на результат ученика влияют не только коммуникативные навыки педагога, но и креативность выбранной методологии, а также особенности самих учащихся. Среди общепринятых типов педагогического общения, наиболее популярным и продуктивным считается использование гуманного, демократического подхода. При данном подходе дети не чувствуют себя предоставленными самим себе, они активно включены в беседу между педагогом и учащимися. Сотрудничество предполагает взаимоприятие и взаимодоверие. В результате открытой и свободной дискуссии почва конфликтов исчерпывается, участники процесса приходят к компромиссу. Педагог в данном случае выступает наставником. Наставник создает для ученика условия, при которых учащийся становится заинтересованным в учебном процессе, но, кроме того, стимулирует к творчеству и инициативе. Следует обратить внимание, что после того, как наставник создал учащемуся благоприятную среду для раскрытия потенциала, он начинает помогать в самореализации ребенку. Проблема отсутствия поддержки молодых людей в процессе учебы присутствует до сих пор в российской системе образования, распространено и попустительство. При жесткой системе общения, личность и индивидуальность ребенка не учитываются, а, следовательно, у него может возникнуть антагонистическое отношение к учебному процессу, педагогу и нежелание учиться. Если же педагог избирает своим методом общения попустительство, то стратегия образовательного процесса строится на невмешательстве в учебный процесс, равнодушная реакция на проблемы школы и ее учащихся. Разумеется, контроль над учащимися отсутствует. И первая, и вторая модель общения лишены

доверия, присутствует строгая субординация и дистантные отношения¹. Альтернативой и выступает партнерство. Однако, стоит иметь ввиду, что партнерские отношения, в данном контексте, не перерастают в панибратство. Нельзя не учитывать психологический аспект учебного взаимодействия на уроке, где особое значение приобретает учет психологических закономерностей формирования ведущей мотивации у детей². Педагог должен опираться на реальные познавательные интересы и желания учеников. Благоприятные, гармоничные межличностные отношения позволят ученику не бояться ошибаться, быть непонятым, чувствовать себя свободно. Применяя в работе действенную методику, способствующую гармонизации отношений с ребенком, взаимопониманию, построению доверительного диалога, воспитанию ответственности за свое обучение, на «первый план» выходит тактика сближения с учеником, смотреть на трудности, с которыми он сталкивается не через призму собственного опыта, а попытаться взглянуть на данную проблему глазами школьника; побуждать к развитию творческого и индивидуального начала, стимулировать становление самостоятельности обучающегося, учитывая границу между эффективной и опасной активностью. Безусловно, необходимо совместно планировать дальнейший ход работы, доверять учащимся самостоятельно выдвигать ближние и дальние цели своего обучения; воспитывать у ученика чувство ответственности за самого себя и результат, научить его делать выбор, контролировать свою активность; сохранять добрые, дружеские отношения со сверстниками и наставником.³ Сотрудничество преподавателя и обучающихся школьников можно рассматривать как одну из важнейших пластов современного образования. Более того, рост подобных настроений в будущем позволит внедрять подобную методологию в каждом из образовательных учреждений. Равнопартнерские отношения в данном случае обусловлены результатом формирования и становления коллективной работы учащихся и педагога. Личностно-деятельный подход является основой учебного сотрудничества. Среди ключевых видов сотрудничества можно выделить педагогическую беседу.

Рассмотрим на примере гуманитарных дисциплин, как можно реализовывать тьюторскую модель образования. Исторические науки – это не только лишь даты и события. Это определенный слой культуры, и необходимо это понимать и правильно доносить до учащихся. Например, мы задаемся вопросами: Какие у них были идеалы? Какие фильмы смотрели? Какие книги читали? Культурный пласт, это самое интересное, ведь мы можем поговорить с

¹ См. Сластелин В.А. Педагогика. М.: Академия, 2013. – 576 с.

² См. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: Смысл, 2003. – 365 с.

³ Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы. - М., 2003. – С. 176.

очевидцами. Можно создать красочную историю, подготовить по ней историческую или географическую карту, добавить в нее основные события, воспоминания и т.п. Это наполняет молодое поколение материальным смыслом, реальностью. Изучив эту часть, мы можем наш опыт перенести на любое другое время. И начинать закладывать данную систему с самого детства. Допустим, для мальчиков – это эпоха рыцарей, мушкетеров, эллин. Наша задача заключается в том, чтобы школьник приобрел знаний больше, чем продемонстрировано в фильмах и литературе, чтобы он вышел за рамки, смог разглядеть события в их последовательности и связи. Это не только расширит его кругозор, но и придаст заинтересованность в этом предмете. К примеру, мы делаем выбор в пользу того, что интересно мальчикам. Мы делаем три-четыре таких включения в историю, затем мы можем определить линию времени. Продемонстрировать обучающемуся на отрезке времени различные периоды. При этом рекомендуется изобразить длинную линию для того, чтобы школьник мог «путешествовать по времени». Каждый временной промежуток, допустим год, он сможет наполнить содержанием. То есть, он формирует наполненную смыслом линию времени, которую сможет разворачивать, как угодно, долго в прошлое. Учитель-наставник поддерживает во всех (допустимых) идеях обучающегося, помогает с определением темы проекта, сопровождает и контролирует его на всех этапах, стремится расширить познавательный кругозор. Помимо этого, привлекает к научной деятельности, здесь подразумевается участие в НПК, семинарах, форумах, подготовка научного доклада вместе с тьютором во внеучебное время.

Современное образование постоянно совершенствуется, и, можно констатировать, что сильно обогатилось благодаря тьюторству, поскольку данная методика способствует развитию рефлексии и обретению критического мышления. Школьники самостоятельно работают с текстом, учатся вычленять необходимую информацию, формулируют собственную позицию, учатся аргументировать свое мнение. Кроме того, именно тьютор помогает своему воспитаннику в раскрытии его способностей и нахождении собственной уникальной стези.

Библиографический список

1. Дьяченко, В.К. Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы. - М.: Просвещение, 2003. – 192 с.
2. Леонтьев, А.А. Психология общения. - М.: Смысл, 2003. – 365 с.
3. Слестелин, В.А. Педагогика. - М.: Академия, 2013. – 576 с.

СКВОЗНЫЕ ОБРАЗЫ, МОТИВЫ, ТЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Стешенко И.А., старший преподаватель
Специализированный учебно-научный центр (факультет) —
школа-интернат имени А.Н. Колмогорова
Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
г. Москва, Россия*

Знакомство с материалом в данном ракурсе позволит дать представление о литературном процессе как о постоянно развивающемся, цикличном, обогащающемся с приходом в словесность новых авторов, новых оттенков; увидеть очевидную связь между писателями, творившими в разных стилях. Выделение таких обзорных тем позволяет, с одной стороны, проследить закономерность развития отечественной словесности на примере конкретных тем и образов, с другой стороны, дать ребятам достаточно широкую картину знаний о произведениях, которые успешно могут быть использованы как в подготовке к итоговому сочинению, так и к сдаче ЕГЭ по литературе, особенно в выполнении заданий, предполагающих сравнительно-сопоставительный анализ. Представленный на обсуждение материал требует внимания к отдельным эпизодам, фрагментам произведения, предполагает тщательный их анализ с целью составить полную картину отражения в отечественной литературе того или иного мотива, образа. Содержание темы может стать предметом элективного курса по литературе.

Как знакомить с этой темой? Либо даем ее контур, останавливаясь на каждом произведении достаточно лаконично, озвучивая основные ракурсы содержания. Либо, если позволяют часы и есть интерес у ребят, знакомим с особенностями раскрытия мотивов, образов, тем в творчестве каждого автора достаточно пространно.

Возможно выделение следующих мотивов:

Маленький человек в русской классике; герой нашего времени: от А.С. Грибоедова до А.П. Чехова; мотив дороги и тема странствий; мотив дуэли; Наполеон и наполеонизм в русской литературе; стихотворения «Памятник» в отечественной поэзии; тема дружбы; тема поэта и поэзии; образ лишнего человека; любовь, дом, семья; отцы и дети в русской классике; судьба дворянского сословия в отечественной словесности; образ простого люда в русской литературе; стихотворения «Пророк» в отечественной поэзии; образ врача в русской литературе; мотив сна в русской литературе XIX века; тема офицерства на страницах русской классики; изображение бала в отечественной словесности XIX века; дворянское детство на страницах русской классики;

мотив обманутых надежд в произведениях русских авторов XIX века; образ Царского села в русской поэзии.

Коснемся одной из тем - "мотив странствий в русской литературе". Дорога - древний образ, символ жизни в ее развитии. Можно говорить о дороге как об исканиях отдельного человека, как о жизни целой нации и даже всего человечества. Мотив пути, странствий был распространенным сюжетно-композиционным и художественным приемом в русской литературе на всем протяжении ее развития. Объяснялось это многими причинами.

Во-первых, дорожный сюжет позволял писателю нанизывать друг на друга множество разнообразных жизненных впечатлений, тем самым достигался эффект энциклопедичности, полноты изображения жизни ("Мертвые души", "Кому на Руси жить хорошо", "Путешествие из Петербурга в Москву").

Во-вторых, это объяснялось характерами героев, создававшимися авторами произведений: они пытались найти свой путь, определить смысл бытия.

В-третьих, немалую роль играло и влияние романтического мироощущения (мотив странствий - одна из характерных черт романтической поэтики). В романтической балладе Жуковского "Светлана" героиня едет со своим женихом на венчание (странствие во сне).

До этого в литературе XVIII века мотивом странствия отмечена книга Карамзина "Письма русского путешественника". Ю.М. Лотман отмечал, что Карамзин вводит в "Письма" то, чего не было ни у одного из авторов "путешествий" раньше - эволюцию души героя, поскольку наивный юноша, севший в коляску, возвращается значительно менее сентиментальным в своих суждениях, и называл "Письма" романом о формировании души молодого русского дворянина, столкнувшегося с политической и культурной жизнью современной ему Европы¹.

Ещё одно произведение - повесть Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву" давала широкое изображение панорамы русской жизни.

В комедии Грибоедова "Горе от ума" мотив странствий определяет характер главного героя, его образ мыслей. Чацкий приезжает из-за границы в дом Фамусова, он рад этому возвращению ("Когда ж пространствуешь, воротисься домой, И дым Отечества нам сладок и приятен"²). В финале пьесы, окончательно убедившись в непонимании и непринятии своей личности всей Москвой и Софьей, герой отправляется искать по свету, где "оскорбленному

¹ Письма русского путешественника // Лингвокультурный тезаурус "Гуманитарная Россия" URL: <http://www.philol.msu.ru/~tezaugus/library.php?view=d&course=2&raz=4&pod=2&par=2> (дата обращения: 25.02.2020).

² Грибоедов, А.С. Горе от ума // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/5/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

есть чувству уголок"¹. Путешествие Чацкого за границей означало знакомство с передовыми теориями времени. Поэтому его образ мыслей, активная гражданская позиция, о которой он заявляет, - следствие его поездки за пределы отечества.

С творчества Пушкина мотив странствий получает ярко выраженное художественное значение. Сам поэт бывал в разных уголках России, путешествовал по Тавриде, Молдавии, Кавказу и свои впечатления отразил в целом ряде лирических стихотворений, путевых очерках ("Путешествие в Арзрум"). Странствия в поэзии Пушкина носят романтический оттенок. Лирический герой должен быть либо путешественником, либо изгнанником. Он может мечтать вернуться в родные края, но обречен на скитания. Подобная ситуация возникает в стихотворении "Погасло дневное светило". Лирический герой отказывается от тех мест, "где рано в бурях отцвела его потерянная младость" и мечтает о том, чтобы корабль нес его к "пределам дальным"². Непременным спутником мотива странствий у Пушкина является образ моря. С одной стороны, это стихия, которая разлучает странника с родными краями, с другой стороны, в образе моря передается душевное состояние самого путника ("мир опустел"³).

В более зрелой лирике Пушкина также присутствует мотив странствий. В целом ряде стихотворений поэт описывает близкое его сердце Михайловское ("Деревня", "Вновь я посетил", "Осень", "Зимнее утро", "Зимний вечер"). В стихотворении "Брожу ли я вдоль улиц шумных..." поэт напишет о том, что хочет быть ближе к отчему дому ("И хоть бесчувственному телу равно повсюду истлевать, но ближе к милому пределу мне все б хотелось почивать"⁴).

Стихотворение "Телега жизни" построено по принципу притчи: в нем дается развернутая метафора. Телега - сниженный образ, ассоциируется прежде всего с народом, деревней (в таком прозаическом виде образ дороги "переедет" в поэзию Лермонтова, (стихотворение "Родина", в нем сильнее чувствуется полемика с романтической традицией: "скакать в телеге,... мечтая о ночлеге"⁵ - аллюзия на пушкинское стихотворение, своего рода скрытая присяга на верность пушкинской традиции).

¹ Грибоедов, А.С. Горе от ума // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/5/p.4/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

² Александр Пушкин "Погасло дневное светило..." (1820) // World-art URL: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=86> (дата обращения: 19.02.2020).

³ Пушкин, А.С. К морю // Русская виртуальная библиотека URL: https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1824/0346.htm (дата обращения: 19.01.2021).

⁴ Александр Пушкин // Классика.ру URL: <http://www.klassika.ru/stihi/pushkin/brozhu-li-ya.html> (дата обращения: 19.02.2020).

⁵ Лермонтов, М.Ю. Родина // Костер URL: <https://www.kostyor.ru/poetry/lermontov/?n=9> (дата обращения: 19.01.2021).

"Зимняя дорога" - образ дороги приобретает много конкретно-бытовых реалистических черт (напрямую звучит тема природы, родины). В стихотворении "Бесы" звучит мотив бездорожья: герои сбились с пути, появляется образ вихря, метели (перекличка с "Капитанской дочкой" Пушкина, с поэмой Блока "Двенадцать"). Аллегорический образ дороги возникает в стихотворении "Анчар": путь раба связан с размышлениями Пушкина на тему рабства и тирании.

Результатом путешествия самого поэта по Кавказу явился целый цикл стихотворений: "Кавказ", "Монастырь на Казбеке", "Обвал". В свое время Белинский заметил, что двум русским авторам поэзия обязана открытием Кавказа - Пушкину и Лермонтову.

В поэме "Медный всадник" скитания Евгения напрямую связаны с темой маленького человека, с решением конфликта частного и общего, а также с темой дальнейшего пути развития России ("Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?"¹).

В романе в стихах мотив странствий является отражением внутреннего мира главного героя. Не найдя удовлетворения в забавах русского света, находясь в состоянии русской хандры или английского сплина, Евгений едет в деревню. Так поступали многие его романтические предшественники, пытаясь на лоне природы обрести утраченный смысл жизни. Поступив таким же образом, Онегин не находит успокоения в русской провинции. Убив на дуэли друга, испытывая угрызения совести, герой вновь прибегает к испытанному приему. Путешествия за рамками романа, знакомства с реалиями русской жизни, можно предположить, изменили натуру Онегина. В VIII главе книги он не разочарованный светский денди, а человек, способный испытывать серьезные чувства и, не встречая ответа и понимания, страдающий. Так странствие пушкинского героя отразило его духовные искания.

Еще один тип героя-дворянина первой трети XIX в. - романтик Ленский, который из "Германии туманной привез учености плоды"². Приезд в Москву любимой героини автора - Татьяны - определил ее дальнейшую судьбу: выйдя замуж, она превратилась в светскую даму, хозяйку модного петербургского салона.

Мотив странствий реализуется не только в сюжете героев романа в стихах, но и в сюжете автора: можно говорить об автобиографическом контуре в лирических отступлениях "Евгения Онегина" ("я помню море пред грозой..."³,

¹ Пушкин, А.С. Медный всадник // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html> (дата обращения: 19.01.2021).

² Строфа VI // Евгений Онегин URL: <http://www.poetry-classic.ru/2-6.html> (дата обращения: 25.02.2020).

³ Пушкин А.С. Я помню море пред грозою // Культура.рф. URL: <https://www.culture.ru/poems/4470/ya-romnyu-more-pred-grozoju> (дата обращения: 19.01.2021).

"но я плоды своих мечтаний и гармонических затей..."¹, "в те дни, когда в садах лица..."²). Реальная жизнь творца романа многоаспектно представлена на страницах произведения.

Герой "Капитанской дочки" тоже странствует, но не по своей воли, а по воле отца. Старший Гринёв отправляет сына в далекую Оренбургскую губернию, где тот, встретив трудности и невзгоды, сумел повзрослеть и из недоросли, которым он являлся в начале романа, превратился в достойного человека. Судьба оказалась к герою благосклонной. Уже во второй главе, которая называется "Вожатый", Гринев встречает человека, который будет вести его по жизни в ближайшие месяцы. Неслучайно в этой же главе дается описание снежного бурана, символизирующего напряженный исторический круговорот, в который оказывается втянут Гринев. Таким образом, странствия этого героя содействуют приобретению ценного жизненного опыта, превращению вчерашнего мальчишки во взрослого мужчину. Пушкина в этом произведении волнует нравственный аспект всех изображаемых явлений и событий. По этой причине мотив странствий оказывается напрямую связан с темой милости, раскрытой как на образе Пугачева, так и на образе русской императрицы. Следует вспомнить и о поездке Маши Мироновой в Петербург, цель которой избавить Гринева от наказания. С одной стороны, эта поездка содействует раскрытию характера героини: можно говорить о решительности, смелости, любви Маши к Петру, с другой стороны, сюжетная роль: вместо каторги Гринева разрешают поселиться по милости императрицы в Симбирской губернии, где, как замечает издатель, их семейство благоденствует до сих пор. "Капитанская дочка" - историческое произведение, отразившее в художественных образах реальный путь пугачевского войска, восставшего против официальных властей в 73-74 гг. XVIII века. Пушкин еще во времена работы над трагедией "Борис Годунов" придерживался принципа быть верным истине исторической, поэтому в повести упомянуты все основные вехи Пугачевского бунта.

В творчестве Лермонтова также можно выделить мотив странствий. Поэт, будучи на протяжении всего своего недолгого пути романтиком, часто прибегал к этому романтическому художественному образу. Иллюстрацией является стихотворение "Парус". Странник в этом стихотворении - парус ("что ищет он в стране далекой, что кинул он в краю родном"³). Блуждающий герой сам не знает своей цели и ищет бури. Стихотворение "Утес". Образ тучки в лирике Лермонтова всегда был воплощением романтических странствий. В этом

¹ Строфа XXXV // Евгений Онегин URL: <http://www.poetry-classic.ru/4-35.html> (дата обращения: 19.02.2020).

² Строфа I // Евгений Онегин URL: <http://www.poetry-classic.ru/8-1.html> (дата обращения: 19.02.2020).

³ Лермонтов, М.Ю. Парус («Белеет парус одинокий...») // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/998/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

стихотворении образ дороги олицетворяет стремление к недостижимому идеалу, желание, невозможность действовать ("Утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя..."¹).

В стихотворении "Тучи" - "тучки небесные, вечные странники"², что позволяет говорить о социально-философском прочтении образа дороги.

Образ горестного скитальца возникает в стихотворении "Листок": лирический герой проникнут безнадежной тоской, передающей оторванность от общего хода жизни ("Один и без цели по свету ношуся давно я..."³).

Характерной особенностью лирики Лермонтова является ее предельная исповедальность ("Нет, я не Байрон, я другой, ещё неведомый избранник, как он, гонимый миром странник, но только с русскою душой"⁴).

Для героя поэмы Мцыри, послушника монастыря, прошедшего свою жизнь в заточении, его трехдневные странствия стали единственным светлым моментом в жизни. Неслужащий монах готов был променять все свое существования на несколько дней на воле. Мцыри прекрасно знает, что он ищет, но не достигает желаемой цели. Его трехдневные блуждания заканчиваются смертью в монастыре - идеал не достигнут (так ультраромантическая поэма Лермонтова предлагает реализацию мотива странствий).

В романе "Герой нашего времени" странствия - основной сюжетно-композиционный стержень произведения. По своей структуре "Герой нашего времени" - моногеройное произведение: в центре судьба "странствующего по казенной надобности" офицера. В свое время Гоголь обращал внимание, что эпоха 30-х годов - это мир в дороге. Через странствия Печорина раскрываются все стороны его души. Главный герой встречается с людьми разных сословий: с черкешенкой Бэлой, с княжной Мери, с Максим Максимычем, с Ундиной. В этом общении и раскрывается психологический портрет героя времени. Оригинальность лермонтовского романа проявляется в том, что странствия Печорина даны не в хронологической последовательности. Подобное нарушение объясняется следующими художественными задачами: во-первых, постепенно раскрыть образ главного героя (вначале узнаем со слов Максим Максимыча, затем видим глазами офицера-повествователя, потом внутренний мир раскрывается в дневниковых записях - "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист"). Во-вторых, странствия Печорина сталкивают его вначале с

¹ Лермонтов, М.Ю. Утес («Ночевала тучка золотая...») // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/1040/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

² Лермонтов, М.Ю. Тучи («Тучки небесные, вечные странники!...») // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/1015/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

³ Лермонтов, М.Ю. Листок («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...») // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/1034/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

⁴ Лермонтов, М.Ю. «Нет, я не Байрон, я другой...» // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/1147/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

людьми простыми, близкими к миру природы. Затем он оказывается в близкой ему социальной среде привилегированного дворянства. В-третьих, Лермонтов стремится "приучить" своего читателя к реалистической манере повествования: ему важно убедить читателя в реальности существования Печорина: поэтому вначале о знакомстве с ним говорит Максим Максимыч, затем на постоялом дворе его видит офицер-повествователь. Наконец, штабс-капитан отдает записки Печорина на суд своему спутнику.

Обращает на себя внимание кольцевое построение романа: действие начинается и заканчивается в крепости (переключка с образом остановившегося времени в первой строфе поэмы «Мцыри»). Упоминание неподвижной глухой крепости рядом с бурлящей натурой Печорина приобретает на фоне действительности тех лет определенный символический смысл. Герой романа блуждает по кругу и не может вырваться за его пределы. В этом блуждании нашла отражение историческая судьба поколения 30-х годов 19 века (переключка со стихотворением "Дума").

В комедии Гоголя "Ревизор" мы встречаемся со странствующим чиновником. Остановка Хлестакова в гостинице уездного города является своеобразной завязкой произведения. Местные чиновники, ждущие появления ревизора, принимают его за такового. Поскольку в основу пьесы положено авантюрное происшествие, в финале произведения герой, ждущий разоблачения, в спешке покидает город, пользуясь подсказкой своего хитроумного слуги Осипа. Мотив путешествия позволяет раскрыть актуальную в творчестве Гоголя тему несовершенства русской жизни первой трети XIX в. и обратить внимание читателей на одну из черт менталитета русского человека - хлестаковщину (желание сыграть роль выше той, что предназначена судьбой).

В поэме "Мертвые души" благодаря странствиям Чичикова Гоголю удается воплотить замысел - показать Русь "с одного боку". Именно с этого произведения мотив путешествия с целью создания пространной картины жизни будет использоваться в русской литературе ("Кому на Руси жить хорошо" Некрасова). В конце повествования описание путешествия Чичикова переходит в аллегорическое изображение пути России - тройки ("Русь, куда же несешься ты? Дай ответ"¹). Таким риторическим вопросом завершается первый том "Мертвых душ". Тем самым мотив странствий переходит в размышления писателя о дальнейших путях развития государства Российского.

Во внесюжетном элементе "Повесть о капитане Копейкине" мотив странствий позволяет Гоголю дополнить тему губернского чиновничества

¹ Гоголь Н. Мертвые души // Классика.ру URL: <http://www.klassika.ru/read.html?proza%2Fgogol%2Fdushi.txt&page=51> (дата обращения: 19.02.2020).

бездушным отношением столичных должностных лиц к участнику Отечественной войны 1812 г.

Образ дороги присутствует у Гоголя и в философском ракурсе. Он благодарит дорогу за то, что в ней родилось много чудных замыслов (отсылка к биографии писателя). Дальняя дорога привлекает писателя и потому, что она его нередко спасала в духовном отношении, позволяла перенести те сложности, которые возникали в жизни. Присутствует образ дороги и в одном из многочисленных отступлений, в котором автор обращается к молодому поколению и просит его, выходя во взрослое мужество, забирать с собой лучшие движения человеческой души, не оставлять их на дороге (переключка с рассказом Чехова "Ионыч").

Мотив странствий в первой половине 19 века прошел путь от романтического образа до аллегорического символа, позволил русским авторам вникнуть в суть образов героев, расширить представление о российской действительности, обнадежить ожиданиями будущего. В последующей русской литературе он также заявит о себе в романах Тургенева, Гончарова, Толстого, где будет связан не только с конкретной судьбой героев, но и позволит высказаться авторам, обозначить их позицию по дальнейшему пути развития Российского государства.

Библиографический список

1. Азарова, Н.М. Текст. Пособие по русской литературе XIX в. в 2 ч. - М.: Прометей, 2000. - 816 с.
2. Лион, П.Э., Лохова, Н.М. Литература. 2 изд. - М.: Дрофа, 2000. - 512 с.
3. Петрова, О.Н. Принципы анализа художественного произведения: пособие по русской литературе для старшеклассников. - М.: СпортАкадемПресс, 2006. - 602 с.
4. Полтавец, Е.Ю. Роман А.С. Пушкина "Капитанская дочка". - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2018. - 168 с.
5. Гоголь, Н. Мертвые души // Классика.ру URL: <https://klassika.ru/read.html?proza/gogol/dushi.txt> (дата обращения: 19.01.2021).
6. Грибоедов, А.С. Горе от ума // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/5/index.html> (дата обращения: 19.01.2021).
7. Лермонтов, М.Ю. Листок («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...») // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/1034/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).
8. Лермонтов, М.Ю. «Нет, я не Байрон, я другой...» // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/1147/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).
9. Лермонтов, М.Ю. Парус («Белеет парус одинокой...») // Интернет-

библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/998/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

10. Лермонтов, М.Ю. Родина // Костер URL: <https://www.kostyor.ru/poetry/lermontov/?n=9> (дата обращения: 19.01.2021).

11. Лермонтов, М.Ю. Тучи («Тучки небесные, вечные странники!..») // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/1015/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

12. Лермонтов, М.Ю. Утес («Ночевала тучка золотая...») // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/1040/p.1/index.html> (дата обращения: 19.02.2020).

13. Письма русского путешественника // Лингвокультурный тезаурус "Гуманитарная Россия" URL: <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/library.php?view=d&course=2&raz=4&pod=2&par=2> (дата обращения: 25.02.2020).

14. Пушкин Александр // Классика.ру URL: <http://www.klassika.ru/stihi/pushkin/brozhu-li-ya.html> (дата обращения: 19.02.2020).

15. Пушкин Александр "Погасло дневное светило..." (1820) // World-art URL: <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=86> (дата обращения: 19.02.2020).

16. Пушкин, А.С. К морю // Русская виртуальная библиотека URL: https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1824/0346.htm (дата обращения: 19.01.2021).

17. Пушкин, А.С. Медный всадник // Интернет-библиотека Алексея Комарова URL: <https://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html> (дата обращения: 19.01.2021).

18. Пушкин, А.С. Роман в стихах // Евгений Онегин URL: <http://www.poetry-classic.ru/> (дата обращения: 19.01.2021).

19. Пушкин, А.С. Я помню море пред грозою // Культура.рф URL: <https://www.culture.ru/poems/4470/ya-pomnu-more-pred-grozoju> (дата обращения: 19.01.2021).

РОЛЬ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Ткачева А.Н., к. филол. н., доцент

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

г. Санкт-Петербург, Россия

Франция гордится организацией своих самых важных, значимых во всем мире, фестивалей: художественных фильмов в г. Каннах, короткометражных фильмов в г. Клермон-Ферране, анимационных фильмов в г. Анси.

Каннский международный кинофестиваль считается самым крупным и престижным в мире. Первая статья устава Каннского фестиваля утверждает,

что фестиваль преследует цель «в атмосфере дружбы и всеобщего сотрудничества открывать и выдвигать качественные произведения в интересах развития киноискусства и кинопромышленности в мире» [1, с. 113]. Жюри Каннского фестиваля присуждает целый ряд призов, номинируя их по разделам: «Золотая пальмовая ветвь», «Гран-при жюри», призы за женскую и мужскую роли, приз за режиссуру, приз за сценарий, «Приз Жюри» и др. Кроме того, организаторы постоянно изобретают новые номинации, дополняющие регламент.

Функции крупных кинофестивалей можно свести к следующим:

1. Открытие талантов.

Процесс отбора участников показа и победителей Каннского международного кинофестиваля включает в себя несколько этапов. Претендентом на показ может стать любой фильм, отвечающий предварительным условиям. Картины должны быть выпущены за год до марта календарного года проведения фестиваля и не должны участвовать в конкурсных программах других кинематографических форумов. Из-за высоких требований к художественному уровню картин попасть в основные конкурсные программы крайне трудно. Однако существует возможность попадания в программы параллельных секций фестиваля, где разыгрывается множество особых премий и премий независимых жюри («Quinzaine des Réalisateurs», «Синэфондасьон» (студенческое кино), «Vulcain», «Золотая пальмовая ветвь за короткометражный фильм» и т.д.). Но даже не получая никаких призов и номинаций, любой фильм, показанный в рамках фестиваля, становится заметным в сфере киноиндустрии, а, значит, благоприятствует карьере его создателей: актеров, режиссеров, операторов, сценаристов. В принципе, каждый международный кинофестиваль стремится выполнять роль первооткрывателя талантов, потому что это делает его влиятельным и более привлекательным для кинематографистов всего мира.

2. Развитие киноискусства.

Требования к фильмам и критерии, по которым избирают лучшие картины в программы фестивалей, являются неким толчком для будущих создателей. По фестивальным программам можно увидеть современные тенденции кинематографа, оценить моду и перспективы развития киноискусства в целом. Так, Каннский фестиваль считается «демонстратором высокохудожественных лент», почитаемых кинокритиками и интеллектуалами.

3. Популяризация кинокартин.

Крупные кинофестивали имеют широкую популярность и известность. Неотъемлемой и важнейшей основой существования фестивалей является зрительский интерес к демонстрируемой ими кинопродукции. Фестивальные

картины получают громкое имя и успешное продвижение. Фестивали предоставляют кинозрителям возможность увидеть киноленты, которые могут никогда не попасть на широкий экран. Но именно с помощью фестивалей картины имеют возможность попасть в прокат.

Многие французские кинокритики ставят под сомнение цели, преследуемые кинофестивалями, по нескольким причинам:

1. Критерии выбора конкурсных картин и победителей зависят от субъективности организаторов и членов жюри.

Главную роль в отборе и присуждении премий Каннского международного фестиваля уже много лет играет его генеральный делегат: французский режиссер, продюсер, сценарист Жиль Жакоб. Отбор фильмов осуществляет он один, не считаясь с мнением отборочной комиссии, которую упразднили несколько десятилетий назад [2, с. 255].

2. Продвижение избранных фильмов.

Качественно созданные фильмы стоят очень дорого. Для производства высокохудожественных картин привлекаются финансы монополий, которые хотят максимально окупить свои затраты. Каждый дорогостоящий фильм подчиняется стандартным экономическим законам, далеких от культурных соображений. Монополисты в сфере кино знают основные характеристики фильмов, которые привлекают аудиторию и обеспечивают максимальную рентабельность: наличие «звезд», спецэффектов, трюков и т.д. Финансовые инвесторы или спонсоры настаивают на подобном формате фильмов, влияя на производство и на фестивальное продвижение картин.

Вытеснение неконкурентных «высокому киноискусству» и «массовым фильмам-аттракционам» произведений из кинотеатров закономерно привело к целому фестивальному движению во Франции. В стране размножились фестивали, которые работают с непопулярным киноматериалом. Фестивали стали единственными площадками, на которых можно показать и посмотреть интересные работы, выполненные вне стандартов «большого кино».

Согласно докладу от 1997 года Европейского аудиовизуального исследовательского центра во Франции проводится больше кинофестивалей, чем в других странах Европейского Союза: Франция – 166; Германия – 20; Италия – 17; Нидерланды – 14; Испания – 13; Бельгия – 12; Швеция – 12; Великобритания – 6; Португалия – 5; Финляндия – 4 [3].

Так, в каждом крупном французском городе проводится ежегодно как минимум один крупный кинофестиваль, а каждую неделю в небольших французских городках (поселках, коммунах и т.п.) проходит какой-либо маленький фестиваль. Маленькие фестивали могут быть посвящены либо

короткометражным, либо полнометражным фильмам, иногда обоим форматам, а также актуальным или созданным ранее фильмам и т.д.

Для малоформатных французских фестивалей характерны:

1. Необычность, экстравагантность.

В качестве примера можно упомянуть следующие мероприятия показа:

- Международный кинофестиваль о ледниках и воде в г. Сен-Жан-де-Люзе (Saint-Jean-de-Luz) («Festival international du film sur les glaciers et l'eau»);

- Международный фестиваль морского, разведочного и экологического кино в г. Тулоне (Toulon) («Festival international du film maritime, d'exploration et d'environnement»);

- Международный кинофестиваль по правам человека в г. Страсбурге (Strasbourg) («Festival international du film des droits de l'homme») [3].

Так, Фестиваль птиц и природы («Le festival de l'oiseau et de la nature») проходит с 1991 года в г. Абвиле (Abbeville) на берегу реки Сомма (Somme), в месте пересечения миграционных путей птиц. Береговая линия бухты длиной около 60 км (место впадения реки Сомма в Ла-Манш) является наименее урбанизированной в стране и обширным нетронутым природным пространством. Тысячи перелетных птиц прибывают сюда ежегодно, чтобы сделать остановку на несколько часов или на целый сезон. В течение 9 дней фестиваля, демонстрирующего документальные фильмы о животных, проводятся экскурсии, образовательные мероприятия, учебные семинары и развлечения для детей, дискуссионные вечера, фотоконкурсы и т.д. [3].

2. Уважение и внимание к чужим культурам.

Во Франции проводится много фестивалей, посвященных кинематографу других стран и национальностей: арабского кино («Festival du film arabe»), тунисского кино («Festival du cinéma tunisien»), китайского кино («Festival du cinéma chinois»), итальянского кино («Festival du cinéma italien»), корейского кино («Festival de films coréens»), марокканского кино («Festival du film marocain»), украинского кино («Soirées du cinéma ukrainien»), испанского кино («Festival du cinéma espagnol»), израильского кино («Festival du cinéma israélien»), курдского кино («Festival du cinéma kurde»), кино аборигенов Австралии («Festival du cinéma Aborigène Australien») и т.д. [3].

Среди них крупнейший французский фестиваль, посвященный российскому кино, проводится с 1993 года ежегодно в конце ноября во французском городе Онфлёр. Онфлёр – это коммуна-город в Нормандии, расположенная на южном берегу Сены, рядом с городом Гавр. В городе насчитывается всего около 7 425 жителей. Задачи фестиваля состоят в распространении качественных российских фильмов, знакомстве со стилем жизни и культурой жителей России.

3. Посвящение определенному кинематографическому жанру (фантастика, ужасы, анимация, документальное кино и т. д.).

Среди жанровых фестивалей можно отметить международный фестиваль комедийного фильма («Festival international du film de comédie»), который проходит на третьей неделе в январе в самом большом горнолыжном курорте во Французских Альпах в Альп-д'Юэз (l'Alpe d'Huez). Организаторы предоставляют бесплатный вход на все показы, проводимые в залах Дворца спорта и конгрессов курорта.

4. Поддержка малоопытных, начинающих режиссеров, любителей.

Во Франции стараются поддерживать молодых, неизвестных, но талантливых и самобытных режиссеров.

«Любительский веб-кинофестиваль» («Le festival du film web amateur») длится 2 дня и проводится ежегодно весной в Олорон-Сент-Мари (Oloron-Sainte-Marie), который находится в регионе Новая Аквитания. В коммуне проживает 16 948 жителей. Цель фестиваля – показать на большом экране лучшие любительские короткометражные фильмы, транслируемые в интернете, чтобы вознаградить талант и изобретательность юных режиссеров. Многие начинающие кинематографисты компенсируют ограниченный бюджет своих постановок большой оригинальностью и энтузиазмом. Во время фестиваля режиссеры, которые обычно показывают свои фильмы только в сети интернет и взаимодействуют лишь на форумах или по электронной почте, имеют возможность встретиться со своей аудиторией, обменяться своими идеями и начать новые проекты.

«Фестиваль мобильных фильмов» («Le Mobile Film Festival») принимает к конкурсу фильмы, снятые с помощью мобильного телефона продолжительностью в одну минуту. Девиз фестиваля: 1 мобильный, 1 минута, 1 фильм. Участие в конкурсе бесплатное, регистрация проводится ежегодно на официальном сайте фестиваля. Отборочная комиссия выбирает из поданных заявок всего лишь 50 фильмов, которые и становятся участниками конкурсной программы. Участниками конкурса могут стать люди, далекие от кинематографа. Фестиваль создан для поддержки творческого развития и реализации индивидуальности всех людей. С 2015 года более 3 321 фильмов из 116 стран были представлены на кинофестиваль мобильных фильмов. По статистике за годы существования фестиваля было 65 миллионов просмотров фестивальных фильмов, было выдано стипендий и грантов на сумму более 183 000 €.

4. Проведение фестивалей в малодоступных и малочисленных районах.

Международный фестиваль фильмов ужасов («Festival international du film d'horreur») проводится в коммуне Сент-Максим (Sainte-Maxime) с численностью в 13 968 человек.

«Международный кинофестиваль культового кино» («Le Festival international du film culte») проводится в городе Трувиль-сюр-Мер (Trouville-sur-Mer) с 2016 года. Трувиль-сюр-Мер – это коммуна во Франции, которая находится в регионе Нормандия, департаменте Кальвадос. В коммуне проживает всего 4 628 жителей. На конкурс допускаются нетипичные, необычные, с «сильным культовым потенциалом», неизвестные широкой публике фильмы.

«Кинофестиваль под открытым небом» проводится во французской коммуне Визан (Visan), находящейся в регионе Прованс-Альпы-Лазурный Берег. В коммуне всего 1 983 жителя. Фестиваль проводится с 2009 года и длится всего пять дней. Каждый вечер в исторической обстановке средневековой французской деревни проводятся открытые показы старых, почти забытых фильмов на большом экране на открытом воздухе.

«Фестиваль немого кино и говорящего пианино» («Le Festival du cinéma muet et piano parlant d'Anères») проходит в коммуне Анер (Anères), которая находится в департаменте Верхние Пиренеи региона Окситания. В 2017 году коммуна насчитывала всего 174 жителя. В коммуне нет школы с 2016 года. Фестиваль ежегодно проводится летом и длится 4 дня. Ежегодно публика видит множество немых фильмов (короткометражных и полнометражных), сопровождаемых живой музыкой, исполняемой музыкантами [3].

6. Насыщенность и увлекательность фестивальных программ.

Кроме демонстрации фильмов в кинотеатрах, на смотровых площадках, студиях, концертных залах и т.п., в программы фестивалей входят дополнительные услуги для зрителей. Среди них: лекции, встречи, тематические дебаты с режиссерами и другими деятелями в области культуры и кино, семинары, мастер-классы, выставки, фотовыставки, фотоконкурсы, шоу-программы, концерты. В мероприятиях задействуются различные аудитории: студенты, исследователи, преподаватели, журналисты, профессионалы, простые кинозрители, французские и иностранные кинематографисты. В последние годы появляются видеотеки фестивалей: специальный сервис для просмотра представленных на фестивалях кинофильмов. Видеотеки облегчают доступ к просмотру конкурсных работ некоторым ключевым зрителям (журналистам, покупателям кинолент, членам жюри).

На фестивалях учреждаются стипендии, гранты, денежные призы, организовываются встречи финансистов с режиссерами, на которых

закключаются контракты на приобретение лицензий на право показа того или иного фильма на определенной территории или на производство картин.

Значение французских кинофестивалей во французском обществе огромно. Можно отметить следующие социокультурные и экономические функции крупных и «малых» фестивалей:

1. Культурно-просветительская роль.

Фестивали проводятся под патронатом институтов власти, что вписывается в рамки государственной культурной политики. Правительство стремится развивать культурно-досуговое времяпрепровождение французов, поощряет социальное взаимодействие и творческую активность людей. Гостям французских фестивалей представляются возможности увидеть кино различных жанров, направлений, стран. Таким образом, кинофестивали играют роль культурного обмена. У любителей кино, имеющих свои жанровые или стилистические предпочтения, всегда есть возможность найти «свой» кинофестиваль во Франции, и по его прохождению ориентироваться в выборе к посещению региона.

2. Функция развития экономики регионов и страны в целом.

Власти Франции извлекают экономическую выгоду из проведения кинофестивалей на своей территории. Путешественники посещают локации, где проходят фестивальные мероприятия, стимулируя наполнение гостиниц и ресторанов. Так, во время проведения фестиваля в Каннах в город приезжает около 125 тысяч любителей мирового кино. Благодаря большой разнообразности кинофестивалей и их участников во Франции создаются дополнительные возможности для активизации регионов, их экономического и социального развития, обеспечения занятости населения.

3. Функция повышения туристической привлекательности.

Проведение большого количества фестивалей – это способ утвердить Францию в качестве первого мирового туристического направления. Проведение фестивалей оказывает значимое влияние на увеличение туристического потока в страну. Субсидируя и поддерживая фестивальные мероприятия, правительство улучшает имидж всей Франции и ее регионов.

Библиографический список

1. Брагинский, А.В. Каннский международный // Современная Европа. 2003. № 3 (15). С. 104-113.

2. Разлогов, К.Э Роль кинофестивалей в развитии экранной культуры в России // Ярославский педагогический вестник. 2013. Т. 1. № 4. С. 251-255.

3. Liste de festivals de cinéma [Электронный ресурс]. URL: https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_festivals_de_cinéma_en_France (дата обращения: 15.12.2020).

ВСЕВОЛОД ГАРШИН В АРМЯНСКОЙ ПЕЧАТИ XIX ВЕКА

Ханян К.С., к. филол. н., доцент

*Армянский государственный педагогический университет им. Х. Абовяна
г. Ереван, Республика Армения*

Всеволод Михайлович Гаршин один из выдающихся представителей русской классической литературы. Получил популярность и любовь читателей во второй половине 19 века, в тот период, когда на небосводе русской литературы сияли такие имена, как Н.В. Гоголь, И. Тургенев, Л. Толстой, М. Салтыков-Щедрин, И. Гончаров, В. Короленко и другие. То, что имя его не затерялось на подобном фоне, говорит о его творчестве как новом открытии в мире художественного слова. Прожив недолгую жизнь, Гаршин, благодаря своему таланту, занял свое достойное место в истории русской культуры.

Жизнь и творчество Гаршина помещается между двумя недалекими друг от друга датами - 1855-1888, ровно 33 года. Сожаление вызывает то обстоятельство, что Гаршин ушел из жизни в период бурного творческого расцвета.

Поступив в 1874 году в Горный институт в Петербурге, он пишет статьи и очерки, выступает на страницах печати и чувствует, что его призвание - это художественная литература.

Когда в 1877 году начинается русско-турецкая война, Гаршин одним из первых отправляется на фронт. В одном из боев он получает ранение в ногу. Демобилизовавшись из армии, он полностью посвящает себя литературной деятельности. Очень быстро Гаршин получает известность у читателей. Популярными становятся такие рассказы как “Четыре дня”, “Трус”, “Из воспоминаний рядового Иванова” и др., в которых автор описывает собственные военные впечатления.

У Гаршина есть также полностью аллегоричные рассказы. К ним относятся рассказы “Attalea princeps” и “Красный цветок”. Достоверности впечатления от этих рассказов способствует то, что Гаршин на собственном опыте знал, что такое психическое заболевание.

Гаршин вошел в историю русской литературы как писатель, который отображал в своих произведениях атмосферу 1880-х годов. Почти два года пробыв в психической лечебнице, Гаршин в 1888 году совершает самоубийство. Но он умирает счастливым и уверенным, что завершил свою миссию.

Армянский читатель обратил внимание на творчество Гаршина еще при жизни автора. Так, в 1881 году С. Арутюнян перевел на армянский язык рассказ

“Четыре дня на поле битвы”. В 1883 г. госпожа Тамара переводит “Attalea grincers”. В том же году Л. Атабекян представляет армянскому читателю рассказ “Красный цветок”. В 1885 г. в переводе Шушаник Сааруни напечатан рассказ “То, чего не было”. В 1889 г. известный поэт Ал. Цатурян переводит рассказ “Сигнал”. В 1895 г. выходит рассказ “Гордая пальма” в переводе А. Аракеяна. В 1914 году рассказ “Гигантская пальма” в переводе П. Оввяна. Переводы Гаршина продолжаются и в советские годы. Так, в 1930 г. Ст. Зорян издает сборник Гаршина “Рассказы”. В 1939 г. М. Дургарян издает сборник “Враги” и т.д.

Не менее интересно и отношение армянской прессы к русской литературе. Начиная с газеты «Юсисапайл» (“Северное сияние”, Москва), почти все известные газеты и журналы следили за армянскими публикациями русских писателей и сразу критически откликнулись на них. Так, свое отношение армянская пресса высказывала и на публикации рассказов Гаршина.

В армянской прессе появляется мнение, что творчество Гаршина становится не только предметом приятного чтения, но и способствует развитию армянской художественной литературы.

Известно письмо Юрия Веселовского к армянским писателям, где он обратился с просьбой ответить на поставленные вопросы: считают ли они себя чем-нибудь обязанными влиянию русской словесности в лице ее отдельных представителей; если считают, то какие писатели были им всего более симпатичны, и какие сочинения этих писателей произвели на них особенно сильное впечатление; не отразилось ли это влияние в каких-либо их произведениях¹.

Веселовскому ответили почти все известные в то время армянские писатели. Ответил на анкету и поэт Александр Цатурян: “Что же касается влияния русской литературы и особенно русской поэзии на меня, то оно огромно. Наряду с родными авторами, я зачитывался также русскими писателями... Полюбил я и Гаршина, с его светлой, как кристалл, чистой, непорочной душой, для которой мир казался какою-то теплицей, где без солнца, без свежего воздуха гибнут люди, увядают чувства и желания, - и откуда душа эта рвалась и сама, людей звала с собою в высь, к небесам, к свету, к лучезарному солнцу добра и правды”².

Отметим, что творчество Гаршина было под пристальным вниманием армянской критики. Известные критики не прощали авторам слабых переводов. Классик армянской поэзии Ованнес Туманян считал перевод искусством и советовал с ответственностью относиться к переводам. И он сам же был ярким

¹ Веселовский Ю. Русское влияние в современной армянской литературе. М., 1902. С. 9.

² Там же. С. 28-29.

представителем такого отношения при переводах А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова.

Высокохудожественные переводы Х. Абовяна, М. Налбандяна, Г. Агаяна, Р. Патканяна стали примером для армянских писателей и критиков, которые занимались переводами из Гаршина. Так, в рецензии журнала “Тараз” за 1881 год подвергнут жесткой критике перевод рассказа Гаршина “Четыре дня на поле битвы”, сделанного С. Арутюняном.

Автор рецензии напоминает, что переводчик должен хорошо знать язык переводимого произведения. Однако, выясняется, что С. Арутюнян, не владея русским языком, в процессе перевода пропускает такие предложения из текста, которые придают рассказу колорит и являются яркими примерами житейской мудрости.

Рецензент также указывает на критику С. Арутюняна со стороны известного литературного деятеля Степана Лисициана. “Живем в удивительное время, - пишет он, - кому не лень занимаются переводами, но знакомы ли они с языком, имеют ли какое-либо представление о произведении автора, его душе - второстепенным, третьестепенным делом считают эти сведения переводчики типа С. Арутюняна и думают, что произведения таких писателей как Гаршин можно переводить чисто механически и искажать мысли, выраженные автором”¹.

Автор рецензии приводит письмо одного учителя из провинциального города по поводу перевода С. Арутюняна, где говорится: “Какую цель преследовал Арутюнян? Если он хотел обогатить нашу бедную переводную литературу произведениями известного автора, то это, конечно, вполне достойно похвалы, но между желанием и исполнением есть большая пропасть, для этого нужно хорошо изучить русский язык, понять мысль автора, его душу и после переводить”². Требование полезное, справедливое и к месту.

В 1898 году как русская, так и армянская общественность отметила 10-летие со дня смерти Гаршина. По этому поводу дань памяти выразил и журнал “Тараз”. Со статьей под названием “Всеволод Михайлович Гаршин” в 26-ом номере выступил Л. Мелик-Дадаянц. Читатель видит глубокое знакомство автора с русской классической литературой и хорошее знание русского языка. Автор отмечает заметное место литературного наследия Гаршина в истории богатой русской литературы. “Правда, - пишет автор, - Гаршин в короткой, но плодотворной литературной деятельности с таким

¹ Тараз. Тифлис, 1891, № 38, С. 570.

² Там же.

талантом писал каждую строчку, что этой малости достаточно было сделать его известным и записать его имя в ряду ярких звезд русской литературы”¹.

Рецензент возвращается к произведениям Гаршина и заканчивает статью словами друга Гаршина Е. Абрамова: “Мы сразу полюбили Гаршина из-за его рассказа “Четыре дня”, напечатанного в 1877 году в журнале “Отечественные записки”. Помним, с каким интересом мы прочитали этот маленький рассказ, в котором раненый человек остается один на поле боя целых четыре дня, и с раненым целых четыре дня ничего не происходит”². Высоко оценивая рассказы Гаршина, автор статьи справедливо подчеркивает, что ценность его произведений никогда не понизится. Об этом свидетельствуют новые издания его произведений не только на русском языке, но и почти на всех языках мира, в ряду которых особое место занимают звучащие на армянском языке его бессмертные памятники.

Таким образом, мы можем с полной уверенностью утверждать, что творчество В. Гаршина получило полное признание как со стороны армянского читателя, так и литературной критики, а некоторые отрицательные рецензии относятся скорее к качеству переводов произведений писателя, а не к самим произведениям.

Библиографический список

1. Веселовский, Ю. Литературное влияние в современной армянской литературе. М., 1909.
2. Тараз. Тифлис. 1891. № 38 (на арм. яз.).
3. Тараз. Тифлис. 1898. № 26.

ПЕРСПЕКТИВЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

*Цветкова И.В., д. филос. н., доцент
Тольяттинский государственный университет
г. Тольятти, Россия*

Развитие вычислительных технологий и распространение цифровых медиа оказывают значительное влияние на преобразование гуманитарных знаний. Под влиянием распространения информационных технологий в гуманитарной сфере формируются цифровые гуманитарные науки. Однако в связи с этим возникает потребность в конкретизации того, что входит в понятие «цифровые гуманитарные дисциплины». На сегодняшний день нет однозначной трактовки

¹ Тараз. Тифлис, 1898, № 26, стр. 579.

² Там же, стр. 579-581.

данного термина. Они различаются в зависимости от дисциплинарного, географического и культурного контекста.

Цифровые гуманитарные науки – это синтез знаний, который формируется на основе знаний гуманитарных наук, цифровых медиа, а также информационных технологий. Основой синтеза является критическое мышление и деятельность, которые создают техно-эписистему, а также выполняют функции управления данной сферой современной культуры. В ней технология, знание, общество и культура являются компонентами, которые взаимно переплетаются, совместно эволюционируют во времени.

Гуманитарные знания в рамках цифровых гуманитарных наук выступают основой информационной базы, которая формируется при помощи информационных технологий. На основе ее применения цифровые гуманитарные науки участвуют в организации процессов производства, интерпретации, распространения, потребления, а также освоения информации о духовной и материальной жизни человека и общества. Большое значение также имеют процессы повторного использования, сохранения и документирования знаний о прошлом, настоящем и будущем культуры [1].

При этом гуманитарные науки по отношению к технологическому базису выступают не только «поставщиками» исходной информации. Их роль не ограничивается созданием цифровых продуктов, которые помогают исследованиям, а также разработкой методов анализа, основанных на вычислительных методах.

Цифровые гуманитарные науки пересматривают постановку фундаментальных проблем с учетом возможностей и ограничений информационной технологической базы. Развитие цифровых гуманитарных наук основывается на социально-технологической парадигме, которая формирует новый взгляд на прошлое, настоящее и будущее человечества. Цифровые гуманитарные науки не следует понимать, как импорт информационных технологий, применяемых в гуманитарной сфере. Они предполагают развитие подходов к осмыслению и конструированию гибридных методологий, которые позволяют объяснить проблемы современного мира. На основе цифровых гуманитарных наук формируется комплексный подход к прошлому и к видению будущего.

Цифровые гуманитарные науки создают предпосылки для междисциплинарного синтеза. В процессе реализации совместных проектов в них сотрудничают специалисты по информационным технологиям, математики, представители гуманитарных и социальных наук, художники, и т. д. Интеллектуальный и методологический синтез конфигурирует новые возможности для производства знаний.

Междисциплинарная природа цифровых гуманитарных наук создает проблемы их институционального становления, им трудно вписаться в традиционные академические структуры. Это также является причиной реакции отчуждения и скепсиса со стороны представителей «традиционной» науки.

Области исследований и эпистемологические, критические и методологические проблемы, на которые пытаются ответить цифровые гуманитарные науки, разнообразны. В связи с этим возникает вопрос относительно определения их предметной области, а также методологии.

Для цифровых гуманитарных наук актуальна проблема разработки принципов новой рациональности, которая учитывает особенности гуманитарного познания и возможности технических интеллектуальных систем. Понимание человеком культуры и ее отображение в искусственном интеллекте различаются. Алгоритмы, нейронные сети, языки программирования, системы кодирования трансформируют смысл культурных артефактов, по отношению к которым они применяются [2].

В то же время под влиянием информационных технологий меняются традиционные методы исследовательской работа (сравнение, классификация, категоризация, описание, ассоциация и т. д.). Обработка гуманитарной информации без участия человеческого интеллекта трансформируется в соответствии с логикой ее восприятия техническими системами. Однако особенности этого преобразования в настоящее время не изучены в достаточной степени.

Актуальны задачи создания понятных интерфейсов, которые являются посредниками между алгоритмическими решениями машин и возможностями человеческого мышления. Необходима разработка приемов логической адаптации между вычислительной логикой и человеческим познанием. Взаимосвязь между ними связь поможет двигаться к лучшему пониманию человека, мира и культуры.

Таким образом, становление цифровых гуманитарных наук требует критического отношения к возможностям применения информационных технологий к гуманитарной информации. Вычислительные устройства не являются нейтральными средствами фиксации, их функционирование основывается на определенной идеологии, которая влияет на социально-культурный контекст гуманитарных знаний.

Применение информационных технологий расширило сферу деятельности гуманитариев. Формирование цифровых гуманитарных наук идет в направлении создания механизмов гибридизации традиционного производства знаний с процессами искусственного интеллекта. Традиционное

интеллектуальное производство знаний получило возможность разработки и применения новых инструментов, которые используются для развития исследовательской работы и культурологического анализа.

Библиографический список

1. Rodríguez Ortega N. Five central concepts to think of Digital Humanities as a new digital humanism project// Artnodes, 2018. №. 22. p. 1-6. <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i22.3263>
2. Герасимов, С. В. Онтология гуманитарного знания в условиях информационного общества// Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. 2020. №10(3). С.52-57. DOI: 10.26794/2226-7867-2020-10-3-52-57.

ДИСТАНЦИОННОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шакирова А.Ш., педагог-психолог

АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 97 «Хрусталик»

г. Тольятти, Россия

Современные образовательные технологии предполагают, как очные, так и дистанционные форма консультирования в детском саду. Цель дистанционного консультирования включает в себя создание, благоприятных обстоятельств, хороших условий при взаимодействии психолога и родителей, способствующих исправлению, коррекции у ребёнка недоразвития или нарушения (устной или письменной) речи. Привлечение родителей в коррекционно-развивающий процесс является способом информирования родителей о закономерностях, особенностях развития детей дошкольного и школьного возраста в соответствии с их интересами и запросами. Консультативная психология трактуется как раздел знания, содержащий систематическое описание процесса оказания психологической помощи (консультирования). Консультативная психология исходит из представления о том, что с помощью специально организованного процесса общения у обратившегося за помощью могут быть актуализированы дополнительные психологические силы и способности, которые, в свою очередь, могут способствовать поиску новых вариантов выхода из трудной жизненной ситуации. Дистанционный формат все более востребован сейчас во всех сферах жизни, и дистанционное консультирование родителей дошкольного возраста не исключение. Возможность родителя обратиться к психологу в детском саду важна во многих ситуациях и в статье рассматриваются особенности, которые накладывают определенные требования как к квалификации специалиста, так и к опыту.

Отказ от концепции болезни, большое внимание к ситуации и личностным ресурсам отличает консультирование от классической психотерапии [1]. Между психотерапией и дистанционным консультированием тоже есть различия принципиальные, но цель конечная одинакова – помочь родителю человеку клиенту разобраться в ситуации, в себе, в своих проблемах и своей жизни. Такое различие заключается уже в названиях психотерапии и дистанционного консультирования и способах помощи, так же особенности образования. Помощь консультирования мы понимаем, как эксперт – будь то врач юрист учитель психолог – советует, разъясняет ученику, клиенту. И если посмотреть в словаре «консультация» - это лат. *consultatio* < *consultare* «советовать», т. е. в первую очередь, родитель в дистанционной консультации обращается к специалисту за разъяснением, полагаясь на его компетентность, профессиональные навыки, знания, качества опыт и личные черты. Общение педагогов с родителями предполагает возникновение между ними контакта, установление доверительных отношений, которые станут основой сотрудничества воспитывающих взрослых, налаживания взаимодействия между ними [2].

Здесь важно оказание психологической поддержки психологом детского сада, обеспечение психоэмоционального благополучия и развитие способностей детей дошкольного возраста. Немало важную роль играет и психологическое просвещение, это повышение психологической культуры, расширение психологических знаний. Для родителей эти знания являются основой саморазвития и саморегуляции своего поведения. В процессе дистанционного консультирования специалист знакомит родителя теоретический с основами психологии, новыми результатами психологических исследований, при этом вырабатывает интерес к психологическим знаниям, использование этих знаний в жизни и практической деятельности, в воспитании развитии ребенка. В коррекционно-образовательной деятельности в дошкольном учреждении данный вид консультирования является наиболее эффективным методом взаимодействия с родителями дошкольников. Если сравнивать обычное традиционное консультирование с дистанционным, то при этом специалисту необходимо определить специфику, границы оказания психологической поддержки семей дошкольников в режиме онлайн.

Освоение техник проведения предварительной беседы с родителем, обработка запроса, развитие коммуникативных навыков и умений в формате общения онлайн, внутренняя готовность к работе, - все это входит в профессиональную деятельность практикующего педагога-психолога детского сада.

Главная задача дистанционного консультирования в детском саду – знакомство родителей с теоретическими подходами в сфере консультирования,

механизмами, закономерностями, процессом и этапами консультирования. Данное направление ориентировано на дальнейшее изучение и освоение практического опыта консультирования психологами. В каждом разделе дается список литературы как необходимый элемент в подготовке консультанта к дистанционному консультированию, как условие развития профессиональных умений, возможность решения заданной проблемы, запроса родителя. Цель исследования является создание благоприятных условий для взаимодействия психолога и родителя связанные с использованием дистанционных методов для формирования навыков в решении практических задач в коррекционно-развивающем процессе, коррекции нарушений у ребенка, для гармонии в семье, создания здоровой психологической благоприятной атмосферы в семье. Ведь именно в семье у маленького человечка складываются первые представления о порядочности, об уважительном отношении к нравственным ценностям, о добре, дружбе, духовности. Во многих профессиях существуют свои принципы и требования, реализация которых является обязательной для специалистов. Так, в ряде стран мира существуют этические кодексы психолога, определяющие деятельность профессионала. Для тех же, кто непосредственно работает с людьми в сфере психологического воздействия, эти нормы еще жестче и строже, они содержат еще больше требований и ограничений для психолога-практика.

Важным аспектом, безусловно, в компетенции психолога, является конфиденциальность.

Первопроходцем во внедрении метода «психолог онлайн» в 90-х годах XX века стал психолог Дэвид Соммерс. Ему удалось достигнуть успеха в консультировании в Мировой сети. Мы, психологи, последовали его примеру, и также перешли в режим «консультация психолога онлайн».

Привлечение родителей в коррекционно-развивающий процесс является способом информирования родителей о закономерностях, особенностях развития детей дошкольного и школьного возраста в соответствии с их интересами и запросами.

Библиографический список

1. Мещерякова, Б.Г, Зинченко, В.П. Психология: Словарь. М., 1990, С. 811.
2. Агавелян, М.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М. Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова, О.Г. Чечулина. — М.: ТЦ Сфера, 2009. С. 128.
3. Алешина, Ю.Е., Данилин, К.Е., Дубовская, Е.М. Спецпрактикум по социальной психологии: опрос, семейное и индивидуальное консультирование. М., 1989. Изд-во МГУ, 1989. С. 64.
4. Елизаров, А.Н. Основы индивидуального и семейного психологического консультирования: Учебное пособие. - М.: «Ось-89», 2003.С. – 336.

5. Кудрина, Т.П., Серкина, А.В. Дистанционное консультирование родителей в системе ранней помощи: из опыта работы // Дефектология. 2013. № 6. С. 60–70.

6. Петрушин, С. Психотерапия и консультирование. Библиотека психотерапии и консультирования под редакцией профессора В. В. Макарова. Мастерская психологического консультирования. 2003 С. 210.

ДВОЕВЛАСТИЕ В РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА: СОДЕРЖАНИЕ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Яковлева С.И., к. и. н. доцент

*Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина
г. Сыктывкар, Россия*

В научном сообществе продолжают дискуссии и осмысление проблем истории российской революции 1917 года. Одной из них является тема двоевластия: его содержания и продолжительности.

В результате свержения монархии в России сложился своеобразный исторический феномен – двоевластие. С одной стороны, власть принадлежала Временному правительству, с другой – Советам рабочих и солдатских депутатов. «Власть без силы и сила без власти» - так определил двоевластие первый глава Временного правительства Г.Е. Львов. Идея создания Советов рабочих депутатов возникла по инициативе членов Союза рабочих кооперативов Петрограда, социал-демократической фракции Государственной Думы и Рабочей группы Центрального военно-промышленного комитета. Вечером 27 февраля в Таврическом дворце был сформирован Временный исполком Петроградского Совета рабочих депутатов, а затем сформирован Исполком Совета в составе 15 человек. По партийно-политической принадлежности члены Исполкома являлись социалистами (социал-демократами и эсерами). Председателем стал меньшевик Н.С. Чхеидзе. Одновременно, т.е. 27 февраля, лидеры либеральных партий образовали «Временный комитет членов Государственной Думы для водворения порядка в столице и для сношения с лицами и учреждениями». Позднее, в ночь с 1 на 2 марта, было образовано Временное правительство, председателем которого был избран князь Г.Е. Львов. Первоначально Временное правительство состояло из представителей либеральных партий, 12 из 15 портфелей получили кадеты. Необходимо подчеркнуть, что вопрос о формировании Временного правительства обсуждался и с Петроградским Советом, причем, именно с Советом, а не с его Исполкомом, так как в совещании приняли участие около

400 депутатов. 3 марта были опубликованы два документа: «Декларация Временного правительства о его составе и задачах» и обращение Исполкома Петросовета, вышедшее в газете «Известия», с призывом поддержать программу Временного правительства, «постольку оно, в согласии с Советом, будет неуклонно идти в направлении к упрочению завоеваний революции и расширению этих завоеваний». Исполком Петросовета сообщал, что Временное правительство, сформированное по соглашению с Советом, «достойно доверия масс»¹.

В советской историографии двоевластие понималось не иначе как противостояние Временного Комитета Государственной думы, а затем сформированного им Временного правительства и руководящих органов Советов - не только альтернативных, но и даже равноправных центров власти, которые исходили из противоположных классовых интересов: в первом случае - из интересов буржуазии, во втором - из интересов трудящихся. Это ленинское определение советские историки восприняли в качестве методологического постулата и использовали во всех работах, посвященных революции 1917 года. В советской литературе образование двоевластия трактовалось таким образом: «Петроградский Совет ввиду того, что во главе его стояли меньшевики и эсеры, добровольно уступил власть Временному правительству». Такой подход к проблеме образования двоевластия был частично преодолен авторами книги «Наше Отечество». События происходили таким образом, что, когда Временный комитет Государственной Думы приступил к формированию Временного правительства, это уже не могло быть сделано без санкции обладавшего реальной властью Исполкома Петроградского Совета, поэтому думские лидеры вынуждены были пойти на переговоры с ним. В книге приводятся доводы, по которым Исполком пошел на эти переговоры: нестабильность обстановки и опасность карательной экспедиции генерала Иванова. Другой мотив связывается с теоретическими установками меньшевиков на буржуазную революцию².

Это мнение совпадает с высказыванием Ю. Денике. Меньшевистский автор подчеркивает, что двоевластие стало возможным, поскольку меньшевики отказались от участия в революционной власти. А подобный отказ от власти вытекал, по выражению автора, из «теоретической концепции революции», а также из отсутствия опоры в массах из-за ее неорганизованности³. Под двоевластием Ю. Денике понимает «структуру власти», явившуюся следствием

¹ Голубева М.И. Проблемы легитимности власти в Революции 1917 года в России. Столетие российской революции 1917 года // Исторические исследования 60. Труды исторического факультета МГУ. Выпуск 108. 2018. С. 38.

² Наше Отечество. Опыт политической истории. М., 1991. Т.1. С. 253.

³ Денике Ю. Меньшевики в 1917 году // Меньшевики, 1988. С. 34.

того руководящего положения, которое меньшевики заняли в Петроградском Совете, а затем почти во всех местных Советах. Советы, по мнению автора, становились органами власти в силу того, что Временное правительство не располагало средствами для осуществления теоретически принадлежавшей ему власти. Ю. Денике обращает внимание на тот факт, что разделение властей было необычным: «Временное правительство теоретически обладало законодательной властью, но не имело собственных средств ее осуществить. Советы фактически имели в значительном объеме власть административную, но не имели власти законодательной»¹.

Для меньшевиков и эсеров, которые в событиях 1917 года осуществляли тактику блока, вопроса о двоевластии не существовало. Единственной законной и легитимной властью в стране они считали Временное правительство. Роль Советов они видели в осуществлении контроля за Временным правительством с тем, чтобы оно выполняло свои обещания, придерживалось своей программы.

В российской эмигрантской литературе, а также в западных исследованиях этот вопрос никогда не имел однозначного толкования. А.Ф. Керенский считал, что была создана «легенда о «двоевластии», придуманная «врагами правительства как справа, так и слева» ради того, чтобы доказать, что оно «делило власть с Советом». Его позицию подтверждает высказывание В.Д. Набокова, который писал, что Керенский «искренне считал, что Временное правительство обладает верховной властью и что Исполнительный Комитет не вправе вмешиваться в его деятельность»².

Р. Пайпс в своей книге обращает внимание на двусмысленную природу двоевластия. Теоретически при двоевластии кабинет должен был функционировать как совмещенный законодательный и исполнительный орган, в той и в другой функции подвластный праву вето, которым наделен Совет, представляемый Исполкомом. Но на практике, констатирует автор, Совет не только осуществлял контроль над Временным правительством, но и самочинно издавал законы³. В качестве подобного примера своеволия Исполкома является, считает Р. Пайпс, Приказ №1, в результате которого Совет захватил безраздельную власть над вооруженными силами⁴.

Лозунг «поддержки Временного правительства постольку, поскольку оно не уклоняется от объявленной им программы демократических преобразований» являлся смыслом двоевластия, считает З. Галили⁵. Автор

¹ Там же. С. 35.

² Коваленко Н.А. «Двоевластие» в России в 1917 году: новые подходы и взгляды// Научный вестник МГТУ ГА: серия История, философия, социология. 2007, №113. С. 21.

³ Пайпс Р. Русская революция. М., 1994. Ч.1. С. 393.

⁴ Там же. С. 353.

⁵ Галили З. От группы кружков до зенита политического влияния. Документы меньшевистской партии первых шести месяцев революционного 1917-го. М., 2007. С. 75.

отмечает, что меньшевики проявили редкое единодушие в отношении формулировки этого лозунга. А в разделе книги З. Галили «Истоки двоевластия», автор пытается доказать, что социалисты в исполкоме, включая и большевиков, продемонстрировали «незаурядный творческий подход», руководствуясь не только собственными идеологическими концепциями, но и практическими потребностями момента. Высоко оценивая выработанную социалистами стратегию, З. Галили отмечает, что она «отражала баланс политических сил» и отвечала требованиям большинства рабочих и солдат. Автор книги подчеркивает, что иного политического порядка в тот момент невозможно было установить¹.

В историографии есть и другие мнения, отрицающие двоевластие. Профессор А. В. Шубин считает, что взаимоотношения Петросовета и Временного правительства были не двоевластием, а симбиозом, однако этот симбиоз изначально содержал в себе противоречия, которые выражались в постоянных правительственных кризисах Временного правительства. «Возникший политический режим был основан на соглашении между правительством и Советами. Сотрудничество либералов и умеренных социалистов позволяло провести лишь политические меры, направленные на расширение гражданских свобод, но затрудняло социальные реформы»².

Что же представляла собой система властных отношений в связи с появлением на политической арене Временного правительства? В этой связи обратимся к анализу партийного состава Временного правительства и руководящих органов Советов. Начнем с последних. Как известно, в июне на I Всероссийском съезде Советов в соответствии со строгими правилами партийного представительства был избран ВЦИК, в котором из 320 мест 242, то есть примерно 76%, принадлежало представителям двух наиболее популярных партий - меньшевиков и эсеров. В составе первого коалиционного правительства, сформированного 5 мая, меньшевикам, эсерам и примыкавшим к ним партиям принадлежало 6 мест из 15 (40%). Абсолютное же большинство мест оказалось у партийной коалиции, которую образовали социалисты и кадеты (12 мест из 15). В целом такая же картина наблюдалась и в конце июля. Во втором коалиционном кабинете (24 июля) меньшевикам и эсерам принадлежало 8 мест из 15 (53%). Кроме того, данный партийный блок получил ключевой пост министра-председателя. Абсолютное же большинство мест оказалось у партийной коалиции, которую образовали социалисты и кадеты (13 мест из 15). В третьем коалиционном кабинете (25 сентября) у коалиции

¹ Галили З. Лидеры меньшевиков в русской революции. М., 1993. С. 69.

² Цит. по: Яковлев Н.А. Историографические проблемы периода двоевластия в великой российской революции // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2019. С. 14-22.

социалистов и кадетов - 10 мест из 17 (около 60%), а в Предпарламенте (2 октября) - 332 места из 555 (60%)¹.

Как видим, в период с мая по октябрь, власть в России принадлежала коалиции партий социалистов и кадетов. В основных органах государственной власти она имела устойчивое большинство, достаточное для принятия важнейших решений по вопросам внутренней и внешней политики.

В исторической литературе продолжают дискуссии о длительности двоевластия. Согласно первой точке зрения, двоевластие продолжалось с марта по апрель 1917 года и закончилось созданием первого коалиционного правительства. Данная позиция характерна для западной историографии. З. Галили считает, что этап двоевластия является первым периодом русской революции². По мнению Н. Верта двоевластие закончилось с созданием I коалиционного правительства, так как вхождение в правительство социалистов ставило под вопрос сам принцип двоевластия. Вопрос о власти в начале революции Верт рассматривает не только в рамках «двоевластия» - Временного правительства и Советов, имея в виду центральную власть, но и с учетом многочисленных городских, районных и местных Советов, создававшихся в ходе революции. Один из разделов его книги называется «Двоевластие» или многовластие?». Таким образом, признавая «двоевластие» в центре, Верт склонен считать, что, в целом, для того периода в масштабах России как государства существовало многовластие³. 5 (18) мая было сформировано первое в истории России коалиционное правительство с участием либеральных и социалистических партий. Премьером остался Г.Е. Львов, в состав кабинета вошли 10 представителей либеральных и 6 представителей социалистических партий. Меньшевики получили в коалиционном правительстве два, причем не ключевых портфеля: М.И. Скобелев был назначен министром труда. И.Г. Церетели - министром почт и телеграфов⁴.

Согласно советской историографии, базировавшейся на трудах В.И. Ленина, двоевластие продлилось с марта по июль и закончилось в начале июля, в период кризиса первого коалиционного правительства, когда ВЦИК Советов признал неограниченные полномочия Временного правительства. Связано это было с июльскими событиями, после которых большевики сняли с повестки дня лозунг «Вся власть Советам!»⁵. В результате июльского кризиса было создано второе коалиционное правительство, которое возглавил эсер

¹ Коваленко Н.А. Указ. соч. С. 20.

² Галили З. Лидеры меньшевиков в русской революции. М., 1993. С. 69.

³ Верт Н. История советского государства. 1900—1991: Пер. с фр. — М., 1992. С. 85.

⁴ Тютюкин С.В. «Мягкие» марксисты: меньшевики//История политических партий России. М., 1994. С. 255.

⁵ Хитрина Н. Е. К вопросу о двоевластии в России в 1917 г. // Вопросы истории 1994, №9. С. 188.

А.Ф. Керенский. В состав правительства вошли 7 социалистов, из них 2 меньшевика – А.М. Никитин, министр почт и телеграфов, М.И. Скобелев – министр труда.

Согласно третьей позиции, двоевластие продлилось до октября 1917 года, до момента свержения Временного правительства, поскольку формально оно являлось высшим органом власти.

Дискуссии о содержании и продолжительности двоевластия тесно связаны с общим комплексом проблем истории российской революции 1917 года, в частности, о ее периодизации, причинах поражения либеральной альтернативы и, наконец, причинах победы большевиков.

Библиографический список

1. Верт, Н. История советского государства. 1900—1991: Пер. с фр. — М., 1992.
2. Галили, З. Лидеры меньшевиков в русской революции. М., 1993.
3. Галили, З. От группы кружков до зенита политического влияния. Документы меньшевистской партии первых шести месяцев революционного 1917-го. М., 2007.
4. Голубева, М.И. Проблемы легитимности власти в Революции 1917 года в России. Столетие российской революции 1917 года//Исторические исследования 60. Труды исторического факультета МГУ. Выпуск 108. 2018. С. 37-47.
5. Денике, Ю. Меньшевики в 1917 году // Меньшевики, 1988.
6. Коваленко, Н.А. «Двоевластие» в России в 1917 году: новые подходы и взгляды // Научный вестник МГТУ ГА: серия История, философия, социология. 2007, №113. С. 19-24.
7. Наше Отечество. Опыт политической истории М., 1991. Т.1.
8. Пайпс, Р. Русская революция. М., 1994. Ч.1.
9. Тютюкин, С.В. “Мягкие” марксисты: меньшевики//История политических партий России. М., 1994. С. 216-260.
10. Хитрина, Н.Е. К вопросу о двоевластии в России в 1917 г.// Вопросы истории 1994, №9. С. 188-189.
11. Яковлев, Н.А. Историографические проблемы периода двоевластия в великой российской революции // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки. 2019. С. 14-22.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВНЕДРЕНИЕ СМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ВУЗА

*Благов Ю.В., к. п. н., доцент
Волжский университет имени В.Н. Татищева
г. Тольятти, Россия*

В век информационных технологий, люди привыкли к нескончаемому потоку новой информации. В связи с этим появилась осведомленность в разных сферах, будь то политика, экономика или образование. Все это предоставляет возможность удовлетворить многие потребности человеческой жизни.

Каждый день человек получает новую информацию о том, что происходит вокруг. Это может быть письменно или устно, но главными источниками потока информации являются — радио, телевидение, газеты или интернет, которые объединяются в одно единственное понятие — СМИ.

Термин «средство массовой информации» произошло от французского «*moyens d'information de masse*» в 1970 году и стал внедряться в страну под видом новшества, несмотря на то, что во французском языке практически ушел из употребления еще во второй половине 1960-х годов.

Помимо употребления термина «СМИ» существует аналогичное понятие — «масс-медиа». Термин «масс-медиа» произошел с английского «*mass media*» и является сокращением от «*media of mass communication*», что в переводе означает «средство массовой коммуникации» (СМК), то есть «связь и общение».

Согласно Федеральному закону от 14.06.2011 N 142-ФЗ «О средствах массовой информации» под массовой информацией понимаются предназначенные для неограниченного круга лиц печатные, видео-, аудиовизуальные и иные сообщения и материалы¹.

Иными словами, СМИ — это любая собранная, обработанная и проанализированная информация в таких источниках как: газета, радио, телевидение, интернет и др., находящаяся в свободном доступе и имеющая массовый масштаб, а это означает, что СМИ применительны в различных видах и сферах деятельности.

Применение средств массовой информации в сфере образования, а именно на занятиях иностранных языков, с каждым днем возрастает. С применением информационных технологий преподаватели получают возможность

¹ Федеральный закон от 14.06.2011 [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/33394>

использовать различные медиа для обогащения языковой среды своей аудитории, способствовать ускорению процесса обучения, улучшить усвоение предмета, привить интерес к изучаемому предмету¹.

Методика обучения иностранным языкам предполагает использование СМИ в образовательном процессе в качестве эффективного средства обучения устному иноязычному общению как цели и, вместе с тем, как естественному результату учебной деятельности. Особенная роль аутентичных СМИ в методике преподавания иностранного языка заключается в том, что они максимально приближают обучающихся к реальным информационным источникам и «погружают» в мир актуальных событий.

Использование аутентичных самостоятельно подобранных преподавателем медиа текстов в учебной аудитории имеет долгую традицию. До недавнего времени это были в основном газетные и журнальные статьи. В последние годы к материалам прессы прибавились телевизионные и радио — программы, а также тексты, взятые из Интернета. Принято разделять средства массовой информации на визуальные (периодическая печать), аудиальные (радио) и аудиовизуальные (телевидение, документальное кино)².

Современные визуальные СМИ предоставляют огромное количество материала в печатном виде, а также в цифровом виде с использованием картинок, видео, графиков и т. д., чтобы создать более подходящую среду для обучения. СМИ предоставляют огромное количество нового материала учителю, который без проблем может найти информацию, подходящую к школьной программе. Также, работа с печатным материалом формирует у обучаемых интерес к чтению, за счет разнообразной информации, заданий, подачи. Все это в целом помогает студенту достичь и свободного и грамотного владения иностранным языком.

Газета рассказывает читателю о реально происходящих событиях и созвучна многим темам учебников. Преподавателю следует лишь подобрать подходящий материал, который будет соответствовать возрастному уровню обучаемого и уровню его владения языком. Несомненно, нужно учитывать объем, тематику, сложность понимания текста и многие другие факторы, которые могут дать обратный эффект. Также следует отметить, что на преподавателе лежит огромная ответственность и требуется высокая самоотдача и заинтересованность во время разработки материала, который

¹ Прилепская М.В. Инновации в преподавании иностранных языков студентам-юристам. Материалы межвузовской научно-практической конференции, Москва, М.: РПА Минюста России, 2011. – С. 197.

² Новикова А.А. Медиа на уроке английского языка: техническое средство обучения или медиаобразование? // Медиаобразование. 2005. – №1. – С. 107.

должен быть полезным для понимания студентам и иметь долгосрочный эффект¹.

С методической точки зрения, работа с газетой значительно обогащает и оживляет учебный процесс, одновременно позволяя преподавателю решить широкий круг задач, например: расширить лексический запас обучаемых, совершенствовать навыки ведения беседы на разные тематики, получить дополнительную лингвострановедческую информацию.

Но, несмотря на аутентичные тексты, для большей мотивации и разнообразия учебного процесса преподаватели внедряют видеоматериалы и также аудиоматериалы на занятие иностранного языка. Видео- и аудиоматериалы помогают научиться понимать речь на слух, также можно преодолеть следующие учебные задачи, например, такие как: рассмотрение диалектов языка, получение новых знаний о стране изучаемого языка, повторение пройденной лексики или наоборот, расширение словарного запаса, использование видеоматериала с целью поиска языковой информации и многое другое. Все это является не только мотивацией для студентов, но и подталкивает его углубиться в изучение иностранного языка самостоятельно².

В последнее десятилетие, все большую популярность набирает интернет. Интернет — особенная среда, которой свойственен особенный язык, особенный контент и он имеет обширную молодую аудиторию. В связи с особенностями современного человека как визуала в восприятии информации преподавание иностранного языка становится все в большей степени ориентировано на использование языка мультимедиа, переходит от привлечения мультимедиа в качестве вспомогательного, иллюстративного элемента к мультимедиа как инструменту преподавания.

Ведущей ролью применения информационных технологий является то, как можно разнообразить подачу информации, сделать ее более воспринимаемой студентами и погрузить их в иноязычную среду.

Также мультимедийное пространство преподавания иностранного языка имеет такие задачи, которые заключаются не только в том, чтобы систематизировать и презентовать учебный материал, но и в том, чтобы визуализировать контекст практического использования конкретного учебного материала. Благодаря этим задачам, преподаватель поддерживает мотивацию студентов, превращает процесс получения знаний в процесс развития языковых компетенций.

¹ Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов (опыт исследования современной английской медиаречи) / Т.Г. Добросклонская. — Изд. 2-е, стереотипное. — М.: Едиториал УРСС, 2005. — С. 36.

² Медведева С.Ю. Специфика языка печати как средства массовой коммуникации: роль языка в средствах массовой коммуникации. — М.: 2006. — С. 18.

Так как язык мультимедиа многофункционален, он имеет различные способы передачи информации — визуальный (видео, картинка), слуховой (аудиоматериал), устный (говорение) и письменный (тексты). Сперва, долгое время в преподавание иностранного языка были использованы только тексты в печатном или озвученном виде, но с течением времени, благодаря интернету, появилась возможность не только чтение и прослушивание текстов, но также и просмотр видеосюжетов, которые дают возможность не только услышать речь, но и понаблюдать за поведением или мимикой говорящего¹.

Преимущества использования медиаресурсов на занятии очевидны, но существует и ряд задач, требующих решения. Среди них стоит выделить такие, как необходимость сочетать информацию из медиаисточников с материалом образовательной программы, изменение привычки изучать язык исключительно при помощи учебников на активное использование газет и новостных сайтов, а также создание лично-ориентированной учебной среды².

Таким образом, можно подытожить, что средства массовой информации имеют ряд преимуществ при обучении иностранного языка, как для преподавателя, так и для студента:

1. СМИ могут предоставить нам свежие новости из стран изучаемого языка, продемонстрировать интересный страноведческий материал, а также показать художественные или учебные фильмы;

2. СМИ предоставляет возможность создавать различные задания для занятия, которые помогут углубиться в изучение иностранного языка;

3. СМИ имеют большое количество иллюстраций, видео материала, за счет которых изучения языка получится более интересным как на занятии, так и при самостоятельном изучении.

Библиографический список

1. Добросклонская, Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов (опыт исследования современной английской медиаречи) / Т.Г. Добросклонская. — Изд. 2-е, стереотипное. — М.: Едиториал УРСС, 2005. — 288 с.

2. Медведева, С.Ю. Специфика языка печати как средства массовой коммуникации: роль языка в средствах массовой коммуникации / С.Ю. Медведева. — М.: 2006. — 317 с.

3. Новикова, А.А. Медиа на уроке английского языка: техническое средство обучения или медиаобразование? / А.А. Новиков // Медиаобразование. 2005. — №1. — С. 107–112.

¹ Медведева С.Ю. Специфика языка печати как средства массовой коммуникации: роль языка в средствах массовой коммуникации — М.: 2006. — С 23.

² Добросклонская Т. Г. Вопросы изучения медиатекстов (опыт исследования современной английской медиаречи). — Изд. 2-е, стереотипное. — М.: Едиториал УРСС, 2005. — С. 48.

4. Прилепская, М.В. Инновации в преподавании иностранных языков студентам-юристам / М.В. Прилепская // Материалы межвузовской научно-практической конференции, Москва, М.: РПА Минюста России, 2011. – С. 197–200.

5. Федеральный закон от 14.06.2011 [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/33394>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Зайцева Е.А., к. филол. н., доцент

Самарский областной институт повышения квалификации

и переподготовки работников образования

г. Самара, Россия

Как научиться выступать публично? Как сделать это так, чтобы вас слушали, слышали и понимали? Как научиться быть убедительным, уметь говорить впечатляюще и образно? Перед ответственными выступлениями мы часто задаемся этими важными для оратора вопросами. Говорить могут все, но успешно выступить перед аудиторией может далеко не каждый. Не случайно *Р. Гаррис* писал: «Впечатление, сохраняющееся в представлении слушателей после настоящей ораторской речи, есть ряд образов. Люди не столько слушают большую речь, сколько видят и чувствуют ее. Вследствие этого слова, не вызывающие образов, утомляют их» [1].

Эмоциональная, яркая, образная речь выступающего гарантирует ответную реакцию слушателей [2, с. 220]. Именно поэтому, обращаясь к группе людей, следует использовать разнообразные средства речевого воздействия: предоставить возможность визуалам увидеть то, что вы говорите; аудиалам услышать вас громко и отчетливо; кинестетикам дать почувствовать смысл вашей речи: «*Яркие лучи прожекторов осветили темный лес. Раздались испуганные крики птиц. В воздухе разливался аромат сирени*» [3, с. 189].

Визуализация выступления на языковом уровне обеспечивается рисованием в сознании слушателей картинок, созданием ярких и живых образов с помощью описаний, метафор, сравнений, аналогий и т. д. Все это позволяет произвести гораздо большее воздействие на аудиторию [4, с. 30].

Работу выступающего облегчают вспомогательные инструменты: *презентации, раздаточный материал, демонстрации*. Главное, чтобы они были рабочими: «Если за вашей спиной загорелся экран проектора, считайте, что на сцене появился кроме вас еще кто-то. Представьте его залу, расскажите, кто он

и зачем сюда пришел. И до самого финала не бросайте его одиноко стоять позади вас – сотрудничайте! Задавайте вопросы, ответы на которые он может проиллюстрировать. Просите зал обратить внимание на отдельные пункты, спрашивайте – все ли хорошо видно и понятно» [5, с. 177].

Презентация служит для визуализации и создания опорных точек выступления, является иллюстрацией, дополнением к докладу, текст всегда первичен. Поэтому необходимо исходить из того, что главное требование к презентации – наглядность.

Слайды должны содержать больше технических подробностей: формулы, схемы, таблицы, графики, картинки. Не следует перегружать слайд текстом – он и так присутствует в докладе. Цветом или жирным шрифтом рекомендуется выделять те ключевые фрагменты, на которых строится выступление.

Речь и слайды не должны совпадать, иначе презентация станет «объёмной». Распространённая ошибка – читать слайд дословно. Речь должна пояснять иллюстрации, представленные в презентации. А презентация, в свою очередь, должна содержать тот наглядный материал, который невозможно выразить словами (схемы, таблицы, графики, фотографии и т. д.).

Информация на слайде может быть более формальной и строго изложенной, чем в речи. Если же текст на слайде вводится как дополнение или пояснение основных положений, позаботьтесь о легкости его восприятия. Чем меньше деталей оказывается на экране, тем сильнее их воздействие на аудиторию. Чем меньше идей оказывается на слайдах, тем больше внимания достается каждой идее. Таким образом, слайд не должен показывать все, его задача – актуализировать только самое главное и на этом акцентировать внимание слушателей.

При подготовке презентации необходимо помнить, что слишком яркие краски, непродуманные композиционные решения, излишняя анимация, движущиеся фигуры и т. п., – все это будет отвлекать и раздражать слушателей. Именно поэтому следует учитывать определенные рекомендации к оформлению слайдов презентации [6, с. 117–118].

Стиль. Соблюдайте единый стиль оформления; избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Фон. Для фона лучше выбирать более холодные тона.

Использование цвета. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Анимационные эффекты. Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание информации. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице. Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты. Для заголовков – не менее 24. Для информации – не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации. Следует использовать: рамки, границы, заливку; разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Помимо презентации, вы можете подготовить различные раздаточные материалы: памятки, буклеты, распечатки с картинками, заданиями, визитки и пр. Их можно попросить вернуть или разрешить оставить себе. Как отмечает Е. Шестакова: «Люди очень любят сувениры, каждый листочек, унесенный с мероприятия, будет служить дополнительным «якорем» пролонгированного действия информации. Самое главное – правильно преподнести этот материал, сделать его появление в аудитории долгожданным или, наоборот, неожиданным, пусть это запомнится и участникам встречи, и вам» [5, с. 178].

Библиографический список

1. Гаррис, Р. Цитируется по: Сергеич П. Искусство речи на суде (фрагменты) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-rechi-na-sude-fragmenty>

2. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г., Кашаева, Е.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов. 7-е изд. испр и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 554 с.

3. Зайцева, Е.А., Нуждин, А.В. Совершенствование профессиональной культуры общения учителя с участниками образовательного процесса // Непрерывное образование в Самарской области: сборник статей. Выпуск 3. – Самара: СИПКРО, 2018. 224 с.

4. Непряхин, Н.Ю. Гни свою линию: приемы эффективной коммуникации. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007. 138 с.

5. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2018. 192 с.

6. Intel R «Обучение для будущего» (при поддержке Microsoft): Учебное пособие. – 5-е изд., испр. – М.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2006. 363 с.

АКТИВИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Иванова М.Ю., к. п. н., доцент

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,

Иванов Г.В., учитель

МБОУ «Школа №18 города Ельца»

г. Елец, Россия

Одна из основных задач учителя – воспитание всесторонне развитой творческой личности. Для этого педагогу необходимо уметь применять различные подходы, методы и технологии. Одной из таких технологий является технология проблемного обучения. Сущность её заключается в том, что создаются специальные условия, в которых обучающимся трудно выполнить поставленную задачу известными способами. Такие условия должны вызвать у ученика сознательную потребность в получении нового знания путём творческой деятельности, что будет способствовать развитию интереса к обучению, активизации познавательной деятельности.

Рассмотрим понятие «проблемное обучение». Мельникова Е.Л. даёт следующее определение: «Проблемное обучение - тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога» [1, с. 1]. Мельникова Е.Л. называет технологию проблемного обучения «проблемно-диалогическим

обучением». Известный польский педагог и психолог Оконь В. был одним из первых, кто разрабатывал теорию проблемного обучения. В своём определении он делает акцент на описание процессуальной стороны проблемного типа обучения и не уделяет внимания вопросу целевой направленности, не говоря о том, решению каких задач оно призвано служить: «Проблемное обучение - совокупность таких действий, как организация проблемных ситуаций, формулирование проблем (постепенно к этому приобщаются сами ученики), оказание ученикам необходимой помощи в решении проблем, проверка этих решений и, наконец, руководство процессом систематизации и закрепления приобретенных знаний» [2, с. 68].

Проблемная ситуация порождается учебной, которая включает две группы элементов: данные (известные) и новые (неизвестные) элементы. Задача учителя, использующего в своей практике создание проблемных ситуаций, заключается не в формировании безошибочного мышления у обучающихся, а в выработке навыков мышления у учеников. На таких уроках педагог сначала использует диалог, который должен помочь обучающимся определить учебную проблему, то есть сформулировать тему урока или вопрос для исследования. Затем, с помощью того же диалога, учитель организует поиск решения поставленной проблемы. Это является, в свою очередь, открытием нового знания.

Рассмотрим методы и приёмы создания проблемных ситуаций:

1. Побуждающий от проблемной ситуации диалог. Сущность данного метода в том, что учитель использует специальные вопросы, которые стимулируют учеников осознать противоречие и самостоятельно сформулировать учебную проблему. Мельникова Е.Л. на основе данного метода предлагает использовать такие приёмы создания проблемной ситуации, как [1, с. 2]:

Методы	Проблемно-диалогические приёмы создания проблемных ситуаций		
Постановки проблемы	побуждающий от проблемной ситуации диалог	подводящий к теме диалог	сообщение темы с мотивирующим приёмом
Поиска решения	побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог	подводящий от проблемы диалог	подводящий без проблемы диалог

2. Диалог, подводящий к теме. Это система вопросов и заданий, которые обеспечивают формулирование темы урока самим учеником. Вопросы и задания могут быть разными по характеру, по степени трудности, но

понятными и посильными для обучающихся. Последний вопрос должен помочь ученику сформулировать тему урока.

3. Сообщение темы с мотивирующим приёмом. При использовании данного метода учитель предваряет сообщение готовой темы каким-то интересным материалом, способным заинтриговать обучающихся (например, сказки, случаи из жизни и т.д.). Но при этом информация должна быть связана с темой урока. Можно также применить приём актуальности, то есть указать на значимость проблемы для учеников.

Приведём примеры использования некоторых методов создания проблемных ситуаций в 5 классе.

Проблемная ситуация «с затруднением». Суть заключается в противоречии между необходимостью выполнить практическое задание и невозможностью это сделать без знания нового материала. Чтобы помочь ученикам, учитель разворачивает диалог, побуждающий их осознать противоречие. Это побуждающий от проблемной ситуации диалог.

Тема «Обращение». Учащимся предлагается списать с доски два предложения: «Миша, пойдём на речку купаться. Миша идёт на речку купаться». Задание: подчеркнуть основы предложений. Ученики допускают ошибки в определении подлежащего. Вопросы учителя: Почему так получилось? Какое из этих предложений побудительное? Кого побуждают к действию, к кому обращаются? Чем же является слово «Миша» в первом предложении? Следовательно, тема нашего урока – «Предложения с обращениями».

Следующий пример использования метода создания проблемной ситуации – подводящий к теме диалог.

Урок русского языка в 5 классе по теме: «Буква О после шипящих в суффиксах и окончаниях имён существительных». Учащимся необходимо прочитать слова, записанные на доске: *шёпот, речонка, плечом*. Вопросы учителя: Что общего у этих слов? Чем они отличаются? Можно ли применить известное вам правило написания букв О и Ё после шипящих? Почему? Обучающиеся отмечают, что буква О в словах *речонка, плечом* находится не в корне, а в суффиксе и окончании. Следовательно, тема нашего урока – «Буква О после шипящих в суффиксах и окончаниях имён существительных».

Методические приёмы создания проблемных ситуаций на уроках русского языка способствуют активизации познавательной активности обучающихся, развитию мышления, творческих и коммуникативных способностей. Проблемное обучение обеспечивает прочное усвоение знаний, развитие не только аналитического, но и логического мышления, так как ученикам нужно

проводить анализ, находить доказательства и аргументы в пользу выбираемого решения.

Таким образом, использование в учебном процессе проблемных ситуаций даёт возможность учителю формировать у обучающихся самостоятельность в получении новых знаний.

Библиографический список

1. Мельникова, Е.Л. Технология проблемного обучения. Школа 21000. Образовательная программа и пути её реализации. – М.: Баласс, 1999.
2. Оконь, В. Основы проблемного обучения. – М., 1968. 208 с.

МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ СУЩЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ БЛАГОПРИЯТНОЙ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Камашева М.В., старший преподаватель

*Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального
университета
г. Елабуга, Татарстан*

Современное образование, а, точнее, требования, предъявляемые современным образованием, диктуют все возрастающую необходимость и потребность в иноязычном образовании – как одним из базовых и существенных в общей компетентностной системе подготовки специалиста. В этой связи особенно актуально стоит вопрос о повышении роли иностранного языка в процессе подготовки специалистов в образовательных организациях высшего образования, в которых курс иностранного языка носит коммуникативно-прагматический и профессионально-ориентированный характер, а также, формировании языковой толерантности и готовности к продуктивному межнациональному и межкультурному взаимодействию [1]. Поэтому, одной из задач, обозначенной перед высшими школами, является не только полная модернизация содержательного контента учебных курсов, но и практическое апробирование и дальнейшее повсеместное введение новых технологий формирования иноязычной коммуникативной компетенции будущих специалистов.

Результаты последних исследований в области новаций в обучении иностранным языкам показал, что одним из актуальных направлений является внедрение в учебный процесс современных информационно-коммуникационных технологий, в частности технологий, связанных с

мобильным обучением, которые обеспечивают оптимизацию учебного процесса, доступность и эффективность обучения, интеграцию обучающихся в информационное общество.

Широкое использование стационарных компьютеров, ноутбуков, смартфонов, мобильных телефонов и других технологических новинок в образовательных целях привело к формированию в рамках концепции электронного обучения нового направления – мобильного обучения иностранному языку – Mobile learning. Среди педагогов-новаторов сформировалась устойчивая уверенность в том, что будущее обучения с поддержкой информационно-компьютерных технологий связано именно с распространением мобильных средств связи, появлением большого количества учебных приложений и программ, новых технологий, которые способствуют расширению возможностей и качества образования.

Отличительной чертой мобильного обучения является создание относительно новой образовательной среды. Повсеместное использование мобильных устройств, повышающийся потенциал их функциональных возможностей оказывает положительный эффект на качество образования, а также, на увеличение сферы его доступности, что, в свою очередь, находит отражение в построении индивидуальной траектории обучения.

С 2002 года в образовательном мире проводятся конференции разного уровня по проблемам интеграции мобильных технологий в обучение, создания и использования обучающего мобильного контента, на которых обсуждаются результаты исследований в области мобильного обучения и достижений в этой области. За это время образовался целый ряд крупных зарубежных проектов, направленных на создание новой виртуальной среды обучения с использованием мобильных технологий.

В общем, большинство отечественных и зарубежных исследователей, в частности С.В. Титова [2], Х. Джарвис [4], приходят к выводу, что уникальность и целесообразность мобильного обучения состоит в том, что обучающиеся не имеют четкую привязанность к определенному времени и месту обучения, имея возможность постоянного доступа к учебному материалу: в любое удобное им время. Таким образом, существенным отличием мобильного обучения от классического являются два аспекта: – неформальный характер обучения, при котором возрастает доля самостоятельной работы обучающихся; – непрекращающийся процесс обучения, стирание четких границ между учебными занятиями и внеучебным временем, работой в аудитории и за ее пределами.

Применение мобильных устройств оказывает эффективное воздействие на результативность образовательного процесса. Содержание практически всех

дисциплин возможно передать в цифровом формате. Иностранный язык не является исключением.

В настоящее время обучающимся доступно огромное количество мобильных приложений для изучения иностранных языков, прежде всего английского. Широкий спектр образовательных приложений, их разноплановость может поставить обучающихся в затруднительное положение: выбор приложения необходимо осуществлять в зависимости от индивидуальных потребностей конкретного субъекта обучения. В таком случае, первоочередная задача преподавателя - оказать грамотное сопровождение конкретного обучающегося при выборе цифрового продукта, отвечающего его образовательным потребностям, тем самым индивидуализировать процесс обучения.

В современном цифровом пространстве существуют мобильные приложения и программы, ориентированные на разные аспекты преподавания иностранного языка. Проведя тщательный анализ тематической научной литературы, изучив современный рынок мобильных приложений для изучения иностранных языков, а также систематизировав практический опыт использования данных приложений, привели к их сегментации на три основные группы: 1) мобильные приложения, направленные на развитие определенного вида речевой деятельности; 2) мобильные приложения, разработанные для развития конкретных языковых навыков, например, лексических или грамматических; 3) универсальные мобильные приложения, предназначенные для комплексного развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся. Безусловно, это деление весьма условно, поскольку большая часть приложений не ограничена рамками работы над одним из видов речевой деятельности или конкретным навыком.

Эффективность обучения иностранному языку во многом зависит от мотивационной составляющей обучаемого, которая должна проявляться в виде повышенного интереса к изучаемому предмету [3] в связи с этим, нельзя не признавать тот факт, что практическое применение мобильных приложений обладает высоким мотивационным потенциалом в процессе обучения и изучения иностранного языка в силу большого разнообразия их контента и интерактивного интерфейса,

Цифровые образовательные продукты способны превратить долгий, систематический и трудоемкий процесс в увлекательное и малозатратным по временным критериям занятием.

Таким образом, мобильные приложения являются существенным образовательным компонентом благоприятной полилингвальной среды для обучающихся иностранному языку, применение которого способствует

совершенствованию процесса формирования иноязычных умений и навыков обучающихся, повышает мотивацию и познавательную активность обучающихся, интерес к предмету, помогает интенсифицировать и индивидуализировать обучение.

Библиографический список

1. Ильина, М.С. Активные методы обучения в процессе формирования межкультурной коммуникации студентов на занятиях по английскому языку Глобальный научный потенциал/ М.С. Ильина, И.А. Щербакова – Санкт-Петербург, 2020. – №2(107) - С. 72-76.

2. Титова, С.В. Мобильное обучение сегодня: стратегии и перспективы / С. В. Титова // Вестник Московского ун-та. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2012. – № 1. – С. 9–23.

3. Щербакова, И.А. Низкий уровень мотивации к изучению иностранного языка как одна из проблем высших учебных заведений Материалы XVII Международной научно-практической конференции «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики» / Щербакова И.А., Ильина М.С. // Гуманитарные и социальные науки, образование. Актуальные проблемы социально-экономического развития. В 3-х томах. Том 1. – Тольятти: Волжский университет имени В.Н. Татищева, 2020. – С. 106-109.

4. Jarvis, H. From Computer Assisted Language Learning (CALL) to Mobile Assisted Language Use (MALU) / H. Jarvis, M. Achilleos // The Electronic Journal for English as a Second Language. – 2013. – Vol. 16, № 4. – P. 1–12.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ В ХОДЕ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКЕ

*Кислякова О.П., к. п. н., доцент, Снежкина Л.П.
филиал Военного учебного-научного центра военно-воздушных сил
«Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского
и Ю.А. Гагарина»
г. Сызрань, Россия*

Произошедшие изменения в социальной и культурной жизни общества потребовали усиления внимания к формированию целостной личности обучаемого. В нашем понимании это личность с широким спектром качеств и набором компетенций, необходимых как для будущей профессиональной деятельности, так и для органического вписывания в систему социально-этических отношений между человеком, обществом и природой.

Формирование необходимых военному летчику компетенций и личностных качеств осуществляется на всех видах занятий. Это возможно в результате педагогической работы с каждым курсантом, имея возможно более полное представление о личности обучаемого.

Одной из главных целей является оказание помощи в быстрой адаптации их к условиям обучения в военном вузе. Особая роль здесь отводится мотивации, помогающей курсантам четко осознать цели обучения и пути достижения этих целей, ориентируясь на свои индивидуальные возможности. Это: педагогическое обеспечения личностного включения обучающегося в учебную деятельность, личностно-ориентированный, деятельностный подходы к обучению, совместная деятельность, межличностное взаимодействие и диалогическое общение преподавателя и курсанта, курсантов между собой. Подведение итогов успеваемости в конце каждого месяца, индивидуальное собеседование с каждым курсантом с подробным анализом его успехов и неудач проводится в форме доверительной беседы преподавателя с курсантом. Преподаватель стремится найти в каждом курсанте положительные качества, опираясь на них, проявляет доверие в силы и способности курсанта. Это очень существенный дидактический фактор, стимулирующий развитие положительной мотивации курсанта к различным видам учебной деятельности¹.

Наши подходы к формированию некоторых компетенций и личностных качеств во время проведения лекционных, лабораторных и практических занятий по физике заключаются в следующем. Формирование профессионально важных качеств, при изучении учебного материала всегда начинается с привлечения и активизации внимания, как важного качества военного летчика. Формирование образных представлений о предметах, явлениях, процессах и понятиях о них, развитие свойств внимания, наблюдательности и, соответственно теме, других психологических свойств и качеств происходит в процессе демонстраций. Кроме того, демонстрации дают более широкие возможности к постановке и последовательному решению проблемных ситуаций на всех видах занятий, что помогает преподавателю задать контекст профессиональной деятельности курсанта.

Лекционные занятия формируют такие компетенции как готовность: правильно формулировать свою мысль; искать и использовать источники необходимой информации; к различным видам мышления; к разрешению проблемных ситуаций; структурировать учебный материал; структурировать

¹ Снадченко С.В. Профессиональное саморазвитие преподавателя военного вуза. Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2018. Т. 12. № 51 С. 134-135.

знания; понимать возможности современных научных методов познания природы; искать и использовать обратную связь¹.

Выполнение лабораторных работ - это одна из действенных форм приобщения курсантов к методам науки, развития их познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей и интереса к исследовательской деятельности. Экспериментальный метод исследования знакомит курсантов с назначением и применением эксперимента в научном познании и позволяет ему приобретать и развивать личностные качества. Курсанты усваивают действия, составляющие метод исследования. Эксперимент позволяет преподавателю моделировать проблемные ситуации, ставить проблемные задачи в контексте профессиональной деятельности. Организуя эксперимент, преподаватель раскрывает его логику с целью показа возможных путей поиска решения поставленной проблемы. В ходе таких занятий у курсантов целенаправленно и постепенно формируются умения самостоятельно выдвигать и обосновывать гипотезы. Формулировка гипотезы, ее обоснование, доказательство учит курсантов логически мыслить, вести диалог, развивает профессионально важные качества личности, оценочные умения, творческие способности.

Очень важный этап эксперимента – обработка накопленных фактов, самостоятельная формулировка выводов. Это заставляет курсанта глубже проникнуть в суть самого метода исследования, учит выполнять рисунки, схемы, измерения, расчеты, анализировать, сравнивать, оценивать результаты.

На лабораторных занятиях помимо выше перечисленных формируются компетенции – готовность: проводить эксперимент; генерировать новые идеи; анализировать, синтезировать и критически резюмировать информацию; анализировать и оценивать результаты деятельности².

На практических занятиях развивается познавательная активность курсантов, умение применять знания для решения задач практического и экспериментального характера. Комплексное использование демонстрационно-лабораторного оборудования на всех видах занятий обеспечивает непрерывность развития познавательной активности курсантов, исследовательских и творческих способностей в контексте будущей профессиональной деятельности, обеспечивает формирование всех выше перечисленных компетенций.

¹ Панцева Е.Ю., Кислякова О.П., Снежкина Л.П., Хазова А.А. Учебно-воспитательные проблемы и пути их решения. В книге: Современные вызовы образования и психология формирования личности. Монография. Чебоксары, 2020. С. 88-89.

² Кислякова О.П. Система развивающего лабораторного практикума по физике. В сборнике: Методические особенности преподавания дисциплин естественнонаучного цикла в военном вузе. Сборник трудов. Киров, 2020. С. 24.

На всех видах занятий обязательно уделяется внимание развитию у курсантов такого психического процесса, как представление. Для этого используем макет приборной доски, расположенный в учебной аудитории. Он дает представление о кабине вертолета. Курсант, обращаясь к прибору, воспринимая его показания, получает представление о регистрации параметров режима полета.

Итак, в зависимости от степени развития восприятия курсанты по-разному отображают в своем сознании объективную реальность, и, следовательно, создается качественно различная основа для осуществления психологических функций в условиях обучения. В нашей технологии представляют интерес все доступные формы и методы повышения и развития исходных элементов познания как одного из важнейших условий успешного обучения курсантов в контексте профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Кислякова, О.П. Система развивающего лабораторного практикума по физике. В сборнике: Методические особенности преподавания дисциплин естественнонаучного цикла в военном вузе. Сборник трудов. Киров, 2020. С. 24.

2. Панцева, Е.Ю., Кислякова, О.П., Снежкина, Л.П., Хазова, А.А. Учебно-воспитательные проблемы и пути их решения. В книге: Современные вызовы образования и психология формирования личности. Монография. Чебоксары, 2020. С. 88-89.

3. Снадченко, С.В. Профессиональное саморазвитие преподавателя военного вуза. Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2018. Т. 12. № 51 С. 134-135.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКЕ

*Коломийцева Е.Ю., д. филол. н., профессор
Московский государственный институт культуры
г. Москва, Россия*

Журналистика, как и любая другая форма деятельности, имеет свои специфические функции: коммуникативную, информационную, идеологическую, рекреативную и т.д. Важное место в их ряду занимает функция культууроформирующая: «Культуроформирующая функция журналистики <...> заключается в том, чтобы, будучи одним из институтов культуры общества, участвовать в пропаганде и распространении в обществе высоких культурных ценностей, воспитывать людей на образцах общемировой

культуры, тем самым способствуя всестороннему развитию человека», она не имеет «жесткой прагматической направленности, ее цель – обогатить внутренний мир человека как самоценной личности. При этом расширяется принцип самостоятельного выбора каждым человеком культурных ценностей, их осмысления и интериоризации, т.е. "включения" в личностный мир»¹. Особую значимость этой функции подчеркивает появление таких особых разновидностей медийной профессии и, соответственно, образования, как «журналистика в сфере культуры» и «арт-журналистика».

Как любой другой индивид, журналист выступает по отношению к культуре одновременно в нескольких ипостасях:

– как «продукт культуры», введенный в ее нормы и ценности, технологии деятельности и этику взаимодействия с другими людьми;

– как «потребитель» культуры, использующий нормы и правила усвоенной им культуры в своей социальной практике и особенно во взаимодействии с другими людьми, пользующийся языками и символами коммуникации, знаниями, оценочными стандартами, типовыми этическими формами и пр. как данными ему уже в готовом виде инструментами и способами личностной самоидентификации и социальной самореализации в данном сообществе;

– как «производитель» культуры, творчески порождающий новые формы культуры, интерпретирующий или оценивающий в суждениях имеющиеся формы, что уже по самому факту собственной оценки может быть квалифицировано как акт творчества;

– как «транслятор» культуры, ибо, воспроизводя какие-либо образцы культуры в практических действиях и суждениях, человек тем самым передает информацию о них другим людям².

Однако, в отличие от любого другого индивида, журналист профессионально работает с информацией, является ключевым звеном, влияющим на формирование образа культурной ситуации в глазах общества, поскольку основные сведения о мероприятиях, проводимых в сфере культуры, о новых явлениях, событиях, авторах мы получаем из средств массовой информации.

Культура и искусство освещаются в СМИ по-разному: спектр простирается от качественных специальных медиа до «желтых» изданий. Вызовы времени требуют акцентировать внимание на достойных образцах журналистского творчества, отвечающего самым высоким духовным и интеллектуальным запросам. Чтобы воспитывать соответствующих этим требованиям

¹ Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: РИП-холдинг, 2002. – С. 62–63.

² Столяренко Л.Д., Самыгина С.И., Сущенко Л.Г. Культурология. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – С. 76.

журналистов, в 2002 году было принято решение открыть уникальную кафедру журналистики в вузе культуры и искусств. Предполагалось, что сформированный в творческой атмосфере будущий профессионал сам многое узнает и поймет и будет достойно нести знания о подлинной культуре и искусстве читателям и зрителям. Журналистика, в частности пресса, «обладает уникальной способностью накапливать информацию, служить своего рода памятью человечества»¹, в том числе культурной. Не подлежит сомнению, что «именно журналистика, благодаря широкому развитию системы каналов передачи информации, делает культуру доступной для самых широких кругов»². Журналистские произведения формируют картину мира, в том числе культурную, у своих читателей. Кроме того, в связи с регулярными финансовыми кризисами, падением уровня доходов и, соответственно, уровня жизни большинства населения другие каналы трансляции сведений о культуре (посещение спектаклей, концертов, выставок, путешествия и т.п.) становятся многим недоступны. Следовательно, на современного журналиста, работающего в сфере культуры, ложится огромная ответственность за отбор и интерпретацию культурологических фактов. На своем пути он непременно столкнется со следующими вызовами-проблемами: «журналистикой, основанной на интерпретации интерпретаций, подготовленных PR-службами различных предприятий и ведомств. <...> мы наблюдаем ситуацию, когда ангажированные (без негативного подтекста) корпорациями системы переработки информации претендуют на то, чтобы заместить фигуру журналиста как таковую. Нужен в СМИ не профессионал со своей позицией, а рерайтер, способный перевести пресс-релиз с языка "родных осин" в формат конкретного издания»³; принципом отрицательного отбора фактов для освещения (отдается предпочтение негативным, псевдокультурным фактам при игнорировании позитивных); попытками эстетизации внекультурных явлений (криминал, скандалы, продукция «литературных негров», деструктивный образ жизни и т.п.); засилием product placement'a в произведениях искусства, поощряемого культом потребления; заказными рецензиями и обзорами и т.п. Способность молодого специалиста эффективно противостоять этому во многом зависит от того, каким мы воспитаем будущего арт-журналиста.

Стратегическое направление в этом смысле – разработка особой концепции, модернизированной программы, которая содержит обновленные методы и меры по осуществлению данной миссии. То классическое «разумное, доброе, вечное», что мы посеём в голове студента-журналиста, «прорастет» в

¹ Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2006. – С. 187.

² Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: РИП-холдинг, 2002. – С. 63.

³ Иваницкий В.Л. Журналистская профессия: опасность эрозии // Профессия – журналист: вызовы XXI века. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2007. – С. 56.

его публикациях, репортажах, рецензиях, и тогда, возможно, культурная картина мира в глазах читателей и зрителей приобретет свои истинные оттенки, не оставив места перекоосу в сторону массовой культуры. И это уже тактическая задача – выработать для кафедры определенную систему мер по реализации вышеупомянутой стратегии в конкретные промежутки времени, через конкретные предметы, изучение которых построено определенным способом и в оптимальном порядке.

Попытка сделать это была осуществлена кафедрой журналистики при разработке программы профиля подготовки «Арт-журналистика» в Московском государственном институте культуры. Программа нацелена на глубокое погружение студента в мир культуры и искусства на теоретическом и практическом уровне. Учебный план, помимо общепрофессионального блока, в части, формируемой участниками образовательных отношений, содержит большой блок специальных дисциплин: «Основы арт-журналистики», «Современная литература в медиaprостранстве», «История театра и кино», «История музыки», «История хореографического искусства», «Музыкальная журналистика», «Этнокультурная журналистика», «Техника анализа текстов культуры», «Театральная и кинокритика», «Современные тенденции арт-журналистики», «Литературная критика», «Основы историко-культурной самоидентификации» и другие.

Надо отметить, что параллельно изучение и общепрофессиональных дисциплин осуществляется сквозь призму проблем современной культуры и искусства, например, изучение истории журналистики и основ телевидения и радиовещания (курс «Культурная политика на телевидении и радио»). Кроме того, студенты полностью погружаются в культурную жизнь вуза, мир спектаклей, театрализованных представлений, концертов, обучаются вместе с режиссерами, актерами, хореографами, музыкантами, пишут и снимают материалы об их творчестве, проходят производственную практику при творческих коллективах. Все это вместе создает особый синергетический эффект и позволяет нашему вузу выпускать действительно уникальных журналистов, специализирующихся на проблемах культуры и искусства.

Библиографический список

1. Иваницкий, В.Л. Журналистская профессия: опасность эрозии // Профессия – журналист: вызовы XXI века. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2007.
2. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2006.
3. Прохоров, Е.П. Введение в теорию журналистики. – М.: РИП-холдинг, 2002.

4. Столяренко, Л.Д., Самыгина, С.И., Сущенко, Л.Г. Культурология. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006.

АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ РЕШЕНИЯ РАСЧЕТНЫХ ХИМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

*Лиманова Л.В., к. т. н., доцент, Голиков Г.О., Моисеенко Е.А., студенты
Самарский государственный технический университет
г. Самара, Россия*

Введение: Окружающий нас мир – сложная динамическая система связанных между собой параметров и характеристик, зависящих друг от друга в той или иной степени. Для описания этих параметров вводятся их математические абстрактные обозначения. Эти значения используются различными дисциплинами посредством решения задач, направленных на разрешение возникающих проблем. Для наиболее быстрого поиска решения таких задач проводят анализ различных методов на предмет выявления наиболее выгодных способов решения.

Актуальность: Химия – это одна из тех наук, применение знаний которой невозможно в полной мере без достаточного понимания математического описания большинства происходящих процессов. Более того, зачастую математические методы помогают ускорить процесс решения задачи, выполнить проверку или оказываются более простыми аналогами привычного решения. Обширное интегрирование математики в химию в будущем позволит повысить уровень решаемых задач или увеличить скорость их решения.

Гипотеза: применение математических приемов в химических задачах упрощает и ускоряет их решение.

Объект исследования: математические методы и приемы в решении расчетных задач химии.

Предмет исследования: целесообразность выбора математического метода решения химических задач.

Цель исследования: выявить влияние использования математического метода решения химических задач с использованием материала курса математики.

Задачи:

- установить основные пути решения химических задач математическим методом;
- на примере простейшей задачи химии продемонстрировать применение выбранного метода;

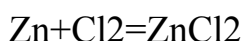
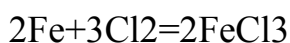
- сравнить удобство использования методов;
- сформировать вывод о проделанной работе.

Наиболее часто используемыми математическими приемами в химических задачах остается решение систем уравнений с несколькими неизвестными, применение геометрии для определения молекулярных структур, использование графических методов для понимания химических процессов, составление пропорций и логарифмический метод определения кислотно-щелочного баланса. Существуют задачи, исходные данные которых позволяют решить их только определенными методами, но применение этих приемов не всегда обязательно.

Рассмотрим одну из задач.

«На хлорирование смеси железа и цинка массой 3.72г пошел хлор объемом 1.568дм³(н.у.) Найдите массу железа в смеси»

Решение:



Пусть X моль – Fe, Y моль – Zn

Тогда масса железа = 56X(г), масса цинка =65Y(г)

Получим уравнение $56X+65Y=3.72$

$$n=m/M, m=Mn$$

$$n=V/V_m, n(\text{Cl}_2)=1.568\text{дм}^3/22.4\text{дм}^3/\text{моль}=0.07\text{моль}$$

Зная номинальное число молей железа и хлора в реакции получения хлорида железа, составим второе уравнение

$$1.5X+Y=0.07$$

Исходя из этого, можно составить систему уравнений:

$$\begin{cases} 56X+65Y=3.72 \\ 1.5X+Y=0.07 \end{cases}$$

Именно на этом моменте начинается использование математического приема, а именно решение системы уравнений с двумя неизвестными с помощью матричного метода.

Матрица A

$$\begin{pmatrix} 56 & 65 \\ 1.5 & 1 \end{pmatrix}$$

Матрица X

$$\begin{pmatrix} X \\ Y \end{pmatrix}$$

Матрица В

$$\begin{pmatrix} 3.72 \\ 0.07 \end{pmatrix}$$

Получаем выражение $AX=B$, сведем его к выражению

$$X=A(-1)B$$

Находим обратную матрицу А (-1)

$$\begin{pmatrix} -0.024 & 1.566 \\ 0.036 & -1.349 \end{pmatrix}$$

Умножаем А (-1) на В

Получаем

$$\begin{pmatrix} 0.02034 \\ 0.03949 \end{pmatrix}$$

Таким образом, мы выяснили, что железа 0.02 моль, следовательно, $n(\text{Fe})=0.02 \cdot 56=1.12(\text{г})$

Для понимания значений было решено записывать числа в виде десятичных дробей с округлением, однако, используя обычные дроби, решение не казалось бы таким большим. Это сделано для наглядности.

Сравнивая удобство использования метода матриц с обычным решением системы уравнений, следует отметить, что в системах уравнений с небольшим количеством неизвестных метод матриц не дает той выгоды, которую можно получить при решении систем уравнений с большим количеством неизвестных. Так же имеют место различные вариации матричного метода, что позволяет выбрать наиболее удобный для конкретного человека.

Вывод: использование математических методов в решении химических задач может значительно упростить решение или сделать его более быстрым.

Стоит учитывать, что не во всех ситуациях использование подобных методов является целесообразным, и стоит учитывать конкретные условия данной задачи, примерно определяя объем той работы, которую предстоит выполнить. Активное развитие этой сферы решения задач в будущем может позволить решать более сложные задачи более простыми путями, что соответствует принципу принятия наиболее простых решений и гипотезе исследования.

Библиографический список

1. Краткий справочник по химии [Текст] /Э.Г. Злотников. - СПб, 2012.
2. Пчельник, В.К. Матрицы и определители. Аналитическая геометрия на плоскости и в пространстве: пособие по курсу «Высшая математика» для студ. [Текст] / В.К. Пчельник, Е.А. Сетько, И.Н. Ревчук. – Гродно: ГрГУ, 2007.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ

*Льноградская О.И., к. п. н., доцент
Самарский государственный технический университет
г. Самара, Россия*

Сегодня в период быстрого роста научных знаний и необходимости их широкого внедрения в производство проблема развития творческого мышления, творческих способностей, креативности имеет особое значение в подготовке высококвалифицированных специалистов. В философском словаре творчество определяется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Согласно этому определению благодаря творческой деятельности людей возможно развитие науки, техники, искусства, образования.

Вопросы, связанные с формированием творческого мышления, нашли отражение в работах как философов (Н.А. Бердяев, А.А. Зиновьев, М.С. Каган, Б.М. Кедров), так и психологов (Э. Боно, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, П.Я. Гальперин, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, Я.А. Пономарев, Б. М. Теплов), и педагогов (В.И. Андреев, В.В. Давыдов, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин, А.П. Тряпицына, Д.Б. Эльконин, Г.С. Альтшуллер) и др. Следует отметить, что появлению отечественной психологии творчества в конце 19 – начале 20 века способствовали работы филологов, литераторов, искусствоведов, среди которых можно назвать: М.А. Блох, О.С. Грузенберг, Б.А. Лезин, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, П.К. Энгельмейр, и др.

Например, Б.А. Лезин (1907г) писал, что к качествам творческой личности относятся способность к фантазии и выдумке, оригинальность, наблюдательность и субъективность, дар интуиции и предчувствия. Кроме того, он выделил стадии творческого процесса: труд, бессознательная работа, вдохновение.

По мнению Р. Крачфилда «творческий подход обеспечивается такими качествами как свежесть, стихийность, детский способ восприятия, способность преодолевать стереотипность» [4]. Я.А. Пономарев выделил уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность, интенсивность поисковой мотивации; чувствительность к необычным образованиям; способность к развитому «внутреннему плану действий» [10]. Е.П. Торранс — уверенность в себе; чувство юмора; развитая «Я»-концепция; упорство в достижении цели [5].

В ряде исследований были определены характеристики творческого мышления:

1. Гибкость – способность находить и принимать множество решений, продуцировать множество идей в неожиданных ситуациях; без труда переходить от одной проблемы к другой, не ограничиваться одной точкой зрения.

2. Дивергентность – способность выйти за пределы привычных представлений, увидеть объект с разных сторон и обнаружить новые способы его применения на практике.

3. Новизна – отсутствие аналогов процессу (результату) в объективной действительности и/или в индивидуальном опыте субъекта.

4. Оригинальность – необычность, самобытность высказываемых идей и принимаемых решений, их интеллектуальная новизна и, при этом, научность.

5. Неконформность оценок и суждений.

6. Самостоятельность – способность принимать решения без помощи извне, не ориентируясь на авторитеты [1].

Ряд авторов считает, что основной вклад в развитие творческого начала в деятельности индивида вносит дивергентное мышление. Для творческого мышления характерно также ориентация на создание нового решения проблемы, умение видеть альтернативы, широта и гибкость мышления, видение другой функции привычного объекта или предмета; перенесение знаний и умений в новые условия.

Следует выделить факторы, которые мешают развитию творческого мышления: нежелание преподавателями применять соответствующие технологии, использование только готовых алгоритмов и шаблоны, типовые задания для самостоятельной работы, недостаточный объем информации по изучаемому вопросу, что не позволит выдвигать новые предположения и гипотезы, не приветствуется выдвижение различных точек зрения на проблему. Нельзя допускать критику и насмешки со стороны преподавателя и учащихся при выдвижении новых, пусть и ошибочных, идей.

Творческое развитие студентов может быть связана с активизацией обучения, с разработкой систем методов и приемов обучения, направленных на формирование познавательной активности студентов. Организация и содержания процесса обучения должны базироваться на основе деятельностного подхода. Передача готовых знаний должна разумно сочетаться с действенным компонентом, использование которого позволит создать как новое решение задачи, так и способ получения уже ранее известного результата.

В своем исследовании мы затронем вопрос влияния проблемного обучения на формирование творческого мышления. Эта педагогическая технология была

использована на занятиях производственного обучения. Обучение проходило в три этапа.

На первом этапе обучения в процессе упражнений учащиеся получают представление о типичной системе движений и действий, необходимых для формирования и развития первоначальных умений и навыков. Преподаватель подробно проводит инструктаж. В инструкционной карте дается описание каждой операции и их последовательность. Уровень познавательной активности не выходит за рамки подражательной деятельности. Используется алгоритмический и монологический методы. К концу этого периода студенты совершенствуют процессы выполнения действий по образцу.

На втором этапе учащиеся осваивают приемы и способы электромонтажных работ ручным и электрифицированным инструментом. Перед учащимися ставятся проблемы самостоятельной организации рабочего места, выбора инструмента для выполнения учебно-производственного задания. Постепенно происходит слияние самоконтроля с трудовым процессом. Развивается самостоятельность в работе, чувство ответственности. Появляется активность при решении диагностических задач. Преподаватель применяет алгоритмический метод в сочетании с диалогическим. В инструкционных картах алгоритм действий представлен теперь в виде блок-схемы обобщенного алгоритма действий. Постепенно для обеспечения роста самоконтроля и самостоятельности в инструкционных картах сокращается объем информации. Так, если в картах по выполнению операций по слесарному курсу подробно раскрывается содержание приема, то в картах для электромонтажных работ указывается лишь последовательность операций в виде обобщенного алгоритма.

Инструкционную карту с блок-схемой можно рассматривать как средство, обеспечивающее организацию и управление учебной деятельностью обучаемых путем передачи информации в виде обобщенного алгоритма действий во время выполнения ими самостоятельных работ. Это вызывает необходимость в составлении учащимися конкретного алгоритма с помощью преподавателя. Тогда репродуктивная деятельность сочетается с частично-поисковой. На этом этапе могут использоваться учебные тренажеры. На них выполняют задания репродуктивного типа.

На третьем этапе преподаватель ставит перед студентами проблемную ситуацию, при разрешении которой они должны выделить инвариант выполнения монтажа электропроводок. Подобные приемы качественно меняют характер познавательной деятельности, который в этом случае определяется особенностями взаимосвязей воспроизводящих и творческих действий учащихся в самом познавательном процессе. Характерно использование

алгоритмического и эвристического методов. Работая на тренажере, студенты могут выполнять работы вариативного типа. Задания подобного типа позволяют создавать производственные ситуации, разрешение которых побуждает студентов к самостоятельной поисковой деятельности, учит их решать возможные производственные проблемы, формирует у учеников не только знания, но и умения их применения на практике и переносу в новые условия. Кроме того, на тренажере можно осуществлять проверку правильности решения как учебных, так и производственных проблем.

В качестве дополнительного средства обучения, являющегося источником учебных проблем, были разработаны карточки-задания. В них вошли вопросы, ответы на которые заставляют учащихся применять теоретические знания из курсов спецтехнологии, электротехники, материаловедения, черчения.

Кроме вопросов в них даются чертежи, схемы, по которым надо определить содержание операций, выбрать необходимый инструмент, приспособления и оборудование. Т.е. помимо репродуктивной деятельности они побуждают учащихся к самостоятельной поисковой деятельности и тем самым способствуют реализации следующих функций методов: побуждение учащихся к активной умственной деятельности и к самостоятельной поисковой деятельности. Как показали исследования, карточки-задания рекомендуется использовать при работе алгоритмическим и эвристическим методами.

Для технологических тем по электромонтажу были разработаны карты эвристических предписаний, которые служат не только источником учебно-производственных проблем, но и позволяют управлять поиском их решения. Характерной чертой этих предписаний является то, что они детерминируют процесс выполнения задания не полностью, оставляя свободу выбора тех или иных операций или их последовательности. Указания в таких картах обладают разной степенью неопределенности. Однако не полная детерминация операций и соответственно характер неопределенности может быть различным. Например, студенту указывается область выбора и известно, где надо искать необходимый объект, но не задается, какой конкретный объект из данной области следует выбрать. В другом случае неизвестен как сам объект, который надо выбирать, так и сама область выбора. Не указано, с какой точки зрения следует рассматривать неизвестное. Степень детерминации во втором случае значительно меньше и другого характера.

Карты эвристических предписаний, содержащие проблемно-познавательные задачи или учебные проблемы, требуют у учащихся актуализации опорных знаний и применения практических знаний о том, как выполнить тот или иной трудовой прием при выполнении соответствующего предписания. Они предполагают умственные действия как репродуктивного,

так и поискового характера, т.е. они способствуют реализации такой функции эвристического метода, как побуждение учащихся к самостоятельной поисковой деятельности [3].

Практика подтвердила, что большую роль в формировании творческого мышления на уроках производственного обучения играет применение технологии проблемного обучения. Это позволит существенно повысить качество подготовки будущих специалистов.

Библиографический список

1. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 1983. - 173 с.
2. Льноградская, О.И. Формирование профессиональных компетенций у студентов в процессе обучения электромонтажным работам // Вестник СамГТУ: Сер. Психолого-педагогические науки. – 2010. - №3. – С. 113-119.
3. Пономарев, Я.А. Психология творения: избранные психологические труды. – Воронеж: МОДЭК; Москва: МПСИ, 1999. – 480 с.
4. Crutchfield, R.S. (1962): Conformity and creative thinking. In: Gruber, H.E., Terrell, G. & Wertheimer, M. (Eds.): Contemporary approaches to creative thinking. N.Y.: Atherton, p. 140.
5. Torrance, E.P. (1988): The nature of creativity as manifest in the testing. In: Sternberg, R. & Tardif, T. (Eds.): The nature of creativity. Cambridge: Cambridge Press, p. 81.

АДАПТАЦИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВОЕННОМ ВУЗЕ

*Панцева Е.Ю., к. п. н., доцент, Хазова А.А., преподаватель
филиал Военного учебного-научного центра военно-воздушных сил
«Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского
и Ю.А. Гагарина»
г. Сызрань, Россия*

На современном этапе формирования нового облика Вооруженных сил Российской Федерации проблема совершенствования профессиональной подготовки военных кадров продолжает иметь большую теоретическую и практическую значимость, что обуславливается возросшими требованиями к профессионализму военных специалистов.

Условия адаптации курсантов военных вузов гораздо сложнее, чем в гражданских вузах – это связано с тем, что курсанты с первых дней нахождения в вузе обязаны наряду с обучением выполнять обязанности военной службы (привлекаются к несению службы в нарядах, в вузе строго нормированный регламент служебной деятельности, курсант постоянно находится в воинском коллективе, имеет минимальное количество времени на личные потребности).

Понятие «адаптация» (от лат. «adapto» – приспособляю – приспособление строения и функций организма к условиям среды) [1] относится ко второй половине XVIII в., когда немецкий физиолог Ауберт использовал этот термин для характеристики явлений приспособления органов зрения и слуха в ответ на действия адекватных раздражителей. В дальнейшем проблемы адаптации получили развитие в рамках эволюционной теории и общей биологии (Ж. Ламарк, Ж. Сент-Иллер, Г. Спенсер, Ч. Дарвин). Расширились и границы применения термина «адаптация»: наряду с биологами явлением адаптации заинтересовались врачи, психологи, социологи, философы и педагоги. В настоящий момент, оно «отражает всеобщее свойство живой материи приспособляться к условиям среды, что означает применительно к человеку непрерывное совершенствование, развитие, как всего общества, так и отдельно взятого человека» [2]. В самом общем виде адаптация – это процесс приспособления к условиям внешней и внутренней среды. Термин «адаптация» чрезвычайно широк и применяется в различных областях науки. Несмотря на большое разнообразие в оценках данного понятия, общими во всех определениях остаются четыре момента:

1. Процесс адаптации всегда предполагает взаимодействие двух систем.
2. Взаимодействие разворачивается в особых условиях – условиях дисбаланса, несогласованности между системами.
3. Основной целью взаимодействия является некоторая координация между системами, степень и характер которой могут варьироваться в достаточно широких пределах.
4. Достижение цели предполагает определённые изменения во взаимодействующих системах. В любом случае адаптация человека представляет собой самостоятельный процесс, характеризующий развитие личности в определенных конкретных условиях [3]. Наиболее сложными при адаптации к обучению в условиях военного вуза являются: период после поступления и начало очередного семестра обучения. Это связано с тем, что после поступления обучающийся попадает в военный вуз, где все строго регламентировано и он должен постоянно находиться в воинском коллективе. В начале семестра это обусловлено психическим отвыканием обучающегося за период отпуска от установленных правил воинского коллектива [3].

Психическое развитие курсанта в процессе обучения представляет собой совокупность взаимосвязанных этапов, своеобразие которых обусловлено не столько последовательностью овладения учебным материалом, сколько динамикой интеграции в новую среду, усвоения всех ее требований. Традиционно подготовку курсантов в военном вузе рассматривают по курсам обучения, важным представляется начальный этап процесса адаптации будущих специалистов [3]. Это не совсем верно, так как для анализа и своевременного вмешательства командования факультета и курса необходимо осуществлять постоянный контроль за обучаемым.

В настоящее время существует большое количество методик, позволяющих исследовать личностный потенциал (Методика оценки военно-профессиональной направленности, Методика исследования мотивации и особенностей самооценки, Профессионально-личностный опросник, Опросник Айзенка и др.) [4], прогнозировать уровень адаптации для каждого испытуемого в отдельности и для конкретной группы. Обычно тестовые методики направлены на выявления значений, составляющих процесс адаптации, либо значений видов адаптации (в том числе социально-психологической адаптации, физиологической и т.п.). Однако, следует заметить, что как правило подобные методики громоздки, содержат большое количество вопросов, проведение исследования занимает значительное количество времени, что сказывается на результатах, так как с течением времени у испытуемых снижается и рассеивается внимание, ответы ставятся «наобум». Обработка результатов подобных исследований ведется по разным ключам, на большом количестве бланков с ответами, что еще больше затрудняет работу экспериментатора.

Проведенные исследования показали, что большинство методик не адаптировано для использования на выборке военнослужащих и имеет общие «безликие» формулировки вопросов или утверждений (в зависимости от проводимой методики). В этой связи можно считать, что для военных вузов целесообразно использовать методику по выявлению индивидуального потенциала, необходимого для успешной адаптации будущих специалистов и по формированию сержантского состава, основанного на классических тестовых методиках, оптимально адаптированных для использования в воинской среде. Подобное исследование должно осуществляться систематически в течение всего обучения в военном вузе. Рекомендуется производить его не менее 2-х раз за учебный год (не позднее чем через две недели после прибытия из отпуска). В настоящее время при поступлении в военный вуз помимо вступительных экзаменов абитуриенты проходят обязательное психологическое тестирование. Выявляются такие показатели как

общее интеллектуальное развитие, военно-профессиональная направленность, адаптивность, в частности, нервно-психические особенности. Но получаемые в результате тестирования показатели не всегда используются командованием подразделений (факультета) при формировании учебных групп, и не всегда при этом учитываются личностные или групповые характеристики. Также и отбор на должности командиров отделений, командиров учебных групп из числа курсантов, как правило, производится методом визуального наблюдения и сложившегося при этом у командиров подразделений мнения о том или ином подчиненном, его достоинствах и недостатках, а, не опираясь на полученные результаты психодиагностики. В случае если командование подразделения (факультета) будет опираться на полученные результаты тестирования, то можно будет выявить причину конфликтного поведения обучающегося на начальном этапе, возможным станет предвидение (прогнозирование) подобного рода проблем и их можно будет избежать, переведя обучающегося в другую учебную группу, или направив его на индивидуальную консультацию. Рекомендации, полученные согласно результатам методики, могут быть использованы для формирования учебных групп, для утверждения младших командиров, при подборе в караул и т.д. Как очевидно, предложенные рекомендации направлены не только на констатацию факта (определение уровня адаптации), сложившейся ситуации в каждой конкретной учебной группе, но и возможность психолого-педагогической коррекции в каждом отдельном случае в зависимости от результатов тестирования.

В результате исследования учебных групп командование подразделения получает рекомендации, направленные на повышение уровня адаптации (показатели среднего, выше среднего и высокого уровней адаптации считаются нормой и далее только контролируются повторными исследованиями). Систематический психологический мониторинг, безусловно, способен поднять уровень адаптации и повысить качество подготовки военных специалистов. В заключение следует отметить, что для подготовки высококвалифицированных будущих офицеров важно точно и своевременно спрогнозировать успешность процесса адаптации путем изучения индивидуального потенциала каждого курсанта и контролировать уровень адаптации через показатели внутригрупповых характеристик [4]. Так как в течение всего обучения учебная группа развивается, то характеристики, влияющие на адаптацию в конкретной группе, также будут меняться [5], и эти изменения требуют контроля и решительного вмешательства педагогов и командного состава вуза при получении низких результатов.

Библиографический список

1. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
2. Рубинштейн, С.Л. Принципы и пути развития психологии. – М.: Наука, 2012. – 306 с.
3. Якунин, В.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие / 2-е изд. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2010. – 349 с.
4. Маклаков, А.Г. Личностный адаптационный потенциал: его мобилизация и прогнозирование в экстремальных условиях // Психол. журн. – 2001. – Т.22. – №1. – С.6-24.
5. Панцева, Е.Ю., Тойшева, О.А. Информатизация – неотъемлемая часть учебного процесса в высшей школе // Проблемы современного педагогического образования. Серия: Педагогика и психология. Сборник научных трудов. 66(3), 2020. - с.68.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Пронина Н.А., к. п. н., доцент

*Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого
г. Тула, Россия*

Вызовом настоящего времени является перестройка в системе высшего профессионального образования. К профессии «педагог» предъявляются повышенные требования. Он должен владеть различными компетенциями, в том числе и уметь грамотно говорить и научить этому учеников. Ведь задача учителя состоит не только в передаче готовых знаний по своему предмету, но и в умении вести беседу, обсуждение, грамотно использовать дискуссию на уроке, тем самым обогащая словарный запас учащихся терминами и научной лексикой. Такой выпускник не будет бояться обучения в вузе, сможет отстаивать свою точку зрения, будет уметь приводить аргументы в защиту своей точки зрения.

Однако в педагогический вуз приходят студенты, не всегда владеющие коммуникативной компетенцией. Они испытывают трудности в построении устного ответа у доски, не умеют искать дополнительные источники для аргументации своей точки зрения.

Целью данного исследования является обобщение эмпирического опыта по применению диалоговых технологий на занятиях психолого-педагогического цикла при подготовке будущих учителей.

Под диалоговыми технологиями мы будем понимать следующее: педагогические технологии, направленные на формирование равных партнерских субъект-субъектных отношений на занятии, развивающее коммуникативную компетентность учащихся.

Диалог являлся предметом интереса многих философов и педагогов прошлого, среди них Сократ, Платон, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, В.А. Дистервег, К.Д. Ушинский.

Различные аспекты применения диалогических технологий в образовательном процессе нашли свое отражение в трудах Л.Л. Балакиной [1], В.И. Горовой [2], Т.Т. Казачковой [3], В.А. Седова [4], Н.Г. Усковой [5] и др.

Выделяют разные виды диалоговых технологий:

1. групповые дискуссии: обсуждения, полемика;
2. конструктивный совместный поиск решений проблемы: метод «мозгового штурма» («мозговой атаки»), «круглый стол», разработка проектов и др.;
3. тренинг: микрообучение, психотренинг и др.;
4. ролевые игры: деловые, организационно-деятельные, инновационные, коммуникативные и др.

Для организации групповой дискуссии педагогу необходимо подготовиться: придумать тему и микротемы дискуссии, вопросы, провести беседу с учащимися о правилах ведения дискуссии, продумать, чтобы каждый студент принял участие в дискуссии, педагог также следит за проведением дискуссии, проверяет логичность ведения дискуссии и отсутствие отклонения от темы, педагог осуществляет руководящую деятельность: задает вопросы, делает замечания, уточняет основные положения доклада учащихся, фиксирует противоречия в рассуждениях студентов, подводит итоги дискуссии.

В пылу полемики будущие учителя должны оставаться тактичными, вежливыми, не перебивать друг друга, быть терпеливыми, высказываться после того, как собеседник закончит приводить свои доводы. Будущие учителя учатся строить монологическое высказывание, не бояться выступать перед аудиторией, точно выражать свои мысли, активно отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, используя дополнительную литературу по предмету, тактично опровергать ошибочную точку зрения сокурсника, активность на занятии приводит к появлению высокой мотивации учебной деятельности, развивается интерес к дисциплинам психолого-педагогического цикла. Как результат, в своей профессиональной деятельности будущие учителя также будут использовать дискуссию, видя, каким огромным воспитательным и образовательным потенциалом она обладает.

Например, в рамках изучения дисциплины «Возрастная и педагогическая психология» будущие учителя проводят дискуссию на тему: «Форма - это

хорошо или плохо?». Учащиеся делятся на две группы: одна доказывает необходимость формы, приводя аргументы в свою защиту, вторая доказывает, что отсутствие формы имеет положительный эффект и хорошо отражается на самооценке учеников.

Обсуждение документальных фильмов также способствует развитию коммуникативной компетентности. В рамках изучения дисциплины «Основы специальной педагогики и психологии» студенты смотрели документальный фильм «Не забывай меня» протоиерея Сергея Баранова. У педагога задача - организовать обсуждение, продумав вопросы. Данный вид деятельности очень интересен для учащихся, учебный материал лучше запоминается, на зачете студенты приводят примеры из просмотренного фильма.

Мозговой штурм также способствует развитию коммуникативных навыков. Учащиеся делятся идеями, учатся выделять главное, оценивать возможности доказательства своей точки зрения или опровержения чужой. В рамках изучения курса «Возрастная и педагогическая психология» студентам было предложено задание «Корзина советов для педагога, который эмоционально выгорел».

Круглый стол также позволяет воспринимать новые идеи, лучше запоминать учебный материал, К преподавателю, который решил провести на занятии «круглый стол», предъявляется ряд требований: высокий профессионализм, хорошее знание в рамках учебного курса, осведомленность в разных вопросах, коммуникативная компетентность, владение терминами по курсу, речевая культура, коммуникабельность, умение найти подход к каждому студенту, внимательно, с интересом выслушать, найти методы воздействия на студентов, проявить требовательность, соблюдая при этом педагогический такт.

Преподаватель должен подготовиться к «круглому столу»: подготовить вопросы таким образом, чтобы задействовать всех студентов в обсуждении, а не только самых активных. В процессе обсуждения также необходимо помнить несколько правил: не уходить от темы обсуждения, быстро реагировать на неверные рассуждения и поправлять студентов, не отвечать самому на вопросы, предоставив такую возможность участникам «круглого стола», следить за тем, чтобы студенты критиковали суждение, а не личности друг друга, сравнивать и анализировать разные точки зрения, привлекая к этому студентов.

Разработка и защита проектов также влияет на развитие коммуникативной компетентности. Результатом проекта может быть буклет, презентация, стенгазета. Так в рамках изучения дисциплины «Возрастная и педагогическая психология» студенты готовили буклеты для родителей будущих первоклассников, посвященных адаптации в первом классе.

Обучение в группах тоже позволяет формировать коммуникативную компетентность. Студентов объединяют в группы для решения какой-либо психологической задачи. Например, двое подошли к реке. В лодке может уместиться только один человек. Оба человека переправлялись через реку. Как они это сделали?

Элементы психотренинга активно используются на занятиях психологического цикла. Очень раскрепощает студентов упражнения «теплый душ», цель которого сказать соседу комплимент, или упражнение «Волшебный город», где вся группа принимает активное участие в написании сказки о волшебном городе.

Таким образом, диалоговые технологии способствуют развитию будущих учителей с новым типом мышления, активных, творческих, способных мыслить самостоятельно, смелых в принятии решений, стремящихся к самообразованию.

Библиографический список

1. Балакина, Л.Л. Педагогические приемы организации диалога на уроке: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. Томск, 2000. 25 с.

2. Горовая, В.И., Тарасова, С.И. Педагогическая деятельность в системе современного человекознания: Монография. М.: Илекса; Ставрополь: Аргус, 2004. 165 с.

3. Казачкова, Т.Т. Вариативные модели диалогового взаимодействия в процессе повышения квалификации учителей: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. Санкт-Петербург, 2002. 21 с.

4. Седов, В.А. Педагогические возможности диалога в образовательном процессе: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. Санкт-Петербург, 2002. 22 с.

5. Ускова, Н.Г. Формирование культуры диалога специалиста социально-культурной сферы в процессе среднего профессионального образования: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. Москва, 2003. 256 с.

РАСЧЕТНАЯ РАБОТА ПО МАТЕМАТИКЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ: «ЛОГАРИФМЫ»

*Скрябина Е.С., старший преподаватель
Волжский университет имени В.Н. Татищева
г. Тольятти, Россия*

Общество постоянно ставит перед специалистами новые задачи. Специалист должен не только обладать определенными знаниями и умениями,

а обязан в новых условиях вовремя сориентироваться, творчески подойти к ситуации и самостоятельно найти оптимальное решение. Поэтому одной из важнейших задач образования формирование у выпускников определенных умений и способностей самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации.

Самостоятельная работа студента колледжа при изучении курса математики заключается в изучении теоретического материала с использованием конспекта лекций и дополнительной литературы, решении задач по основным темам курса, подготовке к устному опросу. В настоящей работе мы рассматриваем самостоятельное решение задач по основным темам курса. Расчетная работа в этом случае является одной из наиболее удачных форм организации такой деятельности.

Рассмотрим вариант самого расчетного задания по теме: «Логарифмы»

Уровень I:

1. Вычислить

- | | | |
|---|---------------------------------|--|
| 1) $\log_{216} 2 + \log_{216} 3$ | 2) $\lg 2 + \lg 500$ | 3) $\log_8 \frac{1}{4} + \log_8 \frac{1}{2}$ |
| 4) $\log_{\frac{1}{2}} \frac{1}{4\sqrt{2}}$ | 5) $\lg \frac{1}{100\sqrt{10}}$ | |
| 6) $2^{2+\log_2 5}$ | 7) $5^{\log_5 16-1}$ | 8) $3^{1+\log_3 8}$ |
| 9) $\frac{\log_7 25}{\log_7 5}$ | | |

2. Известно, что $\log_{0,5} 3 = a$. Найдите $\log_{0,5} 81$

3. Известно, что $\log_5 2 = a$. Найдите $\log_5 10$

4. Известно, что $\log_6 4 = m$. Найдите $\log_6 24$

Уровень II.

5. Вычислить $3 \log_{\frac{a^3}{b}} \frac{\sqrt{a}}{\sqrt[3]{b}} + \log_{\frac{a^3}{b}} b$, если известно, что $\log_a b = 2$.

6. Вычислить $\log_{\frac{\sqrt{b}}{a^2}} \frac{\sqrt{a}}{\sqrt[4]{b}} + \frac{1}{4} \log_{\frac{\sqrt{b}}{a^2}} b\sqrt{a}$, если известно, что $\log_a b = 14$.

7. Вычислить

$$\frac{\log_2^2 14 + (\log_2 14)(\log_2 7) - 2 \log_2^2 7}{\log_2 14 + 2 \log_2 7}$$

Указанная работа предлагается студентам первого курса. Задания выдаются в самом начале изучения темы, определяются сроки сдачи и защиты

работы, требования к оформлению, критерии оценки. Такая форма организации самостоятельной работы побуждает студента:

- 1) к планированию своей деятельности;
- 2) более внимательной и активной работе на лекциях и практических занятиях;
- 3) к оформлению работы в соответствии с требованиями;
- 4) к грамотной формулировке своих мыслей во время защиты работы.

Задания в работе разбиты по уровням сложности, что также стимулирует студентов к более детальному изучению темы для получения высшей отметки.

Предлагая такие задания, в качестве самостоятельной работы студентов, преподаватель решает задачи по углублению и расширению профессиональных знаний студентов; формированию у них интереса к учебно-познавательной деятельности; развитию у них самостоятельности, активности, ответственности; развитию познавательных способностей будущих специалистов.

Библиографический список

1. Юрьев, А.В. Влияние цифровых технологий на образование. Тенденции развития науки и образования. 2020. № 59-4. С. 41-44.

2. Юрьев, А.В. Актуальные проблемы подготовки будущих техников-строителей в рамках среднего профессионального образования. Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 56-7. С. 257-262.

3. Ахметжанова, Г.В., Юрьев, А.В. Принципы формирования инновационной образовательной среды. Среднее профессиональное образование. 2019. № 7. С. 29-31.

4. Yuryev, A.V. The Efficiency of Applying BIM Technologies in the Educational Process at Professional Schools. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 9 913 (022024), 1-7.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ: СОДЕРЖАНИЕ И ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

Соколова А.Ю., к. ф. н., доцент

Тверской государственной медицинской академии Минздрава России,

Соколов Ф.А., студент

Тверской государственной технической академии

г. Тверь, Россия

В России в связи с процессами вхождения в единое Европейское образовательное пространство и расширением международного сотрудничества во всех областях экономики иностранный язык специальности стал одним из основных предметов в учебных планах ВУЗов. Государственный

образовательный стандарт высшего профессионального образования требует обязательного учета профессиональной специфики при изучении иностранного языка, его нацеленности на реализацию задач будущей профессиональной деятельности выпускников¹.

Общей целью данной дисциплины стало освоение навыков эффективного иноязычного общения в конкретных профессиональных, деловых, научных сферах и ситуациях. Для более точного и конкретного целеполагания необходимо четко понимать, что цель всегда должна быть непосредственно связана с требованиями и потребностями.

Название дисциплины учебного плана «иностранный язык специальности» в отечественных ВУЗах и в целом в методике преподавания иностранного языка в большинстве случаев не совсем корректно соотносится с англоязычным термином «иностранный язык для специальных целей» (Foreign language for specific purposes). Подобное соотношение приводит к искажению представлений о содержании и целях искомой дисциплины.

Этот термин появился еще в середине XX века и относился в основном к английскому языку, который в силу различных социально-культурных и исторических обстоятельств постепенно становился языком международного общения во всех сферах деятельности².

С начала 1960-х годов английский для специальных целей (ESP) превратился в одну из самых заметных областей преподавания английского языка как иностранного.

Английский язык для специальных целей (ESP) - это ориентированный на учащихся подход к обучению английскому как дополнительному языку, который фокусируется на развитии коммуникативной компетенции в определенной сфере деятельности или профессии.

Английский язык для специальных целей подразделяется на две основные области, а именно английский для академических целей (English for Academic Purposes – EAP) и английский для профессиональных целей (English for Professional Purposes – EOP).

Английский для академических целей (EAP), широко известный как академический английский, влечет за собой обучение студентов, обычно в условиях высшего образования, надлежащему использованию языка в процессе

¹ Соколова А.Ю., Сорокин Ю.И. Компетентностный подход к обучению иностранным языкам в медицинском вузе // Медицинский дискурс: вопросы теории и практики. Материалы 6-й Всероссийской научно-практической и образовательной конференции с международным участием. Под общей редакцией Е.В. Виноградовой. 2018. С. 224-226.

Соколова А.Ю., Сорокин Ю.И. Об особенностях непрерывного обучения людей среднего и старшего возраста // Научное мнение. 2011. № 3. С. 86-89.

² Соколова А.Ю. К вопросу об использовании гипертекста на занятиях по иностранному языку // Информационные технологии и преподавание иностранных языков. Московский государственный университет экономики, статистики и информатики Евразийский открытый институт. Москва, 2005. С. 98-104.

обучения. Это одна из наиболее распространенных форм английского языка для специальных целей (ESP). Английский для академических целей представляет собой разновидность языка, который используется при написании различных академических работ (эссе, курсовых работ, анализов произведений и т. д. в зависимости от специализации учебного заведения). Английский для академических целей также может охватывать ряд общих коммуникативных ситуаций, связанных с будущей специализацией обучающегося.

Английский для академических целей ориентирован на учащихся, которые получают профессию, в то время, как английский для профессиональных целей адаптирован для тех, кто уже работает, с акцентом на язык, используемый при выполнении конкретных профессиональных задач.

Обучение английскому для профессиональных целей (EOP) основано на анализе конкретных профессиональных коммуникативных потребностей обучающихся. Более того, специфика EOP учитывает и то, что коммуникативные потребности варьируют, соответственно содержание дисциплины курсы может быть более широким или более конкретными. Поэтому курсы обучения EOP часто будут иметь такие названия, как английский для медсестер, английский для программиста или английский для бухгалтеров. В качестве альтернативы, курсы могут быть сосредоточены на более общих потребностях конкретной сферы, например, английский для военных целей, английский для банковского дела и финансов и английский для нефтяной промышленности.

В европейской методике преподавания иностранных языков также выделяется английский язык для карьеры. Это более широкое понятие, чем английский язык для профессиональных целей, так как оно не включает в себя обучение использованию языка в конкретных узкопрофессиональных ситуациях, требующих специальных знаний, навыков и опыта работы. Описанная выше классификация представлена в таблице 1.

К тому же стоит отметить, что обучение иностранному языку для специальных целей может протекать в разное время относительно профессиональной деятельности обучающегося: оно может предшествовать профессиональной деятельности или протекать одновременно с ней. В обоих случаях цели обучения выстроенные, исходя из потребностей и профессиональных знаний обучающихся, будут различными.

Отправным пунктом для предложенной классификации является анализ существующих потребностей обучающихся. Нужно четко осознавать для чего нужен иностранный язык обучающемуся - для успешного обучения и освоения специальных навыков с учетом потребности в привлечении иноязычных ресурсов для получения и демонстрации профессиональных компетенций, для

построения карьеры в определенной сфере или для осуществления профессиональной деятельности¹.

Исходя из этого, необходимо различать, например, иностранный язык для студентов медицинского ВУЗа и иностранный язык для врача. В первом случае мы имеем дело, прежде всего, с иностранным языком для специальных академических целей, в процессе обучения которого необходимо учитывать потребности обучающихся, то есть студентов. В курс изучения данной дисциплины необходимо включать методические аспекты, связанные с развитием навыков письма, чтения и аудирования специализированных видов текстов, презентации результатов учебной, поисковой и научной профессиональной деятельности на иностранном языке. Но специализированные тексты должны соответствовать уровню специализации обучающихся.

Таблица 1 - Классификация курсов обучения английскому языку для специальных целей

Курс	Специализация	Пример
Английский язык для академических целей English for Academic Purposes (EAP)	Английский язык для общих академических целей English for General Academic Purposes (EGAP)	English for academic writing
	Английский язык для специальных академических целей English for Specific Academic Purposes (ESAP)	English for law studies
Английский язык для профессиональных целей English for Professional ² Purposes (EPP)	Английский язык для общих профессиональных целей English for General Professional Purposes (EGPP)	English for the health care sector
	Английский язык для специальных профессиональных целей English for Specific Professional Purposes (ESPP)	English for nursing
Английский язык для карьеры English for Occupational ³ Purposes (EOP)	Английский язык для карьеры: общее направление English for General Occupational Purposes (EGOP)	English for the hospitality industry
	Английский язык для карьеры: специальное направление English for Specific Occupational Purposes (ESOP)	English for hotel receptionists

¹ Соколова А.Ю. К вопросу об изменении роли преподавателя в современном образовательном процессе // Партнерство бизнеса и образования в инновационном развитии региона. Материалы XIII Международной научно-практической конференции. 2014. С. 364-368.

² Profession - профессия, специализация, обладание профессиональными знаниями и навыками.

³ Occupation - занятие, экономическая деятельность.

Вторым значимым компонентом целеполагания является обязательный учет наличия у обучающихся основных знаний по профилирующим дисциплинам и уровень ее сформированности. Без наличия этой базы обучающиеся могут испытывать большие трудности при овладении курсом профессионального иностранного языка, поскольку они не будут знать специализированную терминологию даже на русском языке и, соответственно, не смогут успешно выполнять предлагаемые им задания. Естественным образом представляется более целесообразным начинать изучение профессионального иностранного языка только после того, как студенты получили основные знания по основным специальным дисциплинам.

Таким образом, профессионально-ориентированное обучение иностранному языку должно быть основано на учете потребностей студентов в изучении иностранного языка, диктуемого особенностями будущей профессии или специальности и уровня владения профессиональными компетенциями.

Библиографический список

1. Соколова, А.Ю. К вопросу об изменении роли преподавателя в современном образовательном процессе // Партнерство бизнеса и образования в инновационном развитии региона. Материалы XIII Международной научно-практической конференции. 2014. С. 364-368.

2. Соколова, А.Ю. К вопросу об использовании гипертекста на занятиях по иностранному языку // Информационные технологии и преподавание иностранных языков. Московский государственный университет экономики, статистики и информатики Евразийский открытый институт. Москва, 2005. С. 98-104.

3. Соколова, А.Ю., Сорокин, Ю.И. Компетентностный подход к обучению иностранным языкам в медицинском вузе // Медицинский дискурс: вопросы теории и практики. Материалы 6-й Всероссийской научно-практической и образовательной конференции с международным участием. Под общей редакцией Е. В. Виноградовой. 2018. С. 224-226.

4. Соколова, А.Ю., Сорокин, Ю.И. Об особенностях непрерывного обучения людей среднего и старшего возраста // Научное мнение. 2011. № 3. С. 86-89.

ПРОБЛЕМЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-СОЦИОЛОГОВ

Фомина Е.Е., к. т. н.

*Тверской государственный технический университет
г. Тверь, Россия*

Одной из основных задач каждого высшего учебного заведения является задача подготовки профессиональных и конкурентоспособных специалистов. Среди гуманитарных направлений подготовки одним из востребованных среди абитуриентов является социология. Это направление привлекает абитуриентов тем, что «социология позволяет заглянуть в суть явлений и процессов, увидеть причинно-следственную связь между событиями, происходящими в современном обществе» [1]. Абитуриенты видят социологию как инструмент, «позволяющий осмыслить окружающий мир, помогающий понять себя и окружающих, близких и незнакомых, процессы глобальные и локальные» [1].

Однако квалифицированные социологи должны хорошо разбираться не только в науках, относящихся к социологическому циклу (общая социология, социология культуры, семьи, управления и др.), философии, психологии, культурологии, антропологии, но и владеть современными математическими методами обработки информации, понимать их сущность, границы применения, уметь трактовать полученные результаты.

Проведение полноценного прикладного социологического исследования, сопряженного с решением задач прогнозирования, классификации, кластеризации информации, с поиском взаимосвязей между анализируемыми переменными, что невозможно без использования математического аппарата и современного программного обеспечения [2]. В математический инструментарий социолога должны входить такие методы многомерной статистики как факторный анализ, анализ соответствий, логлинейный анализ, деревья классификации и другие [3-5]. Социолог должен владеть методами корреляционного и регрессионного анализа, уметь применять аппарат искусственных нейронных сетей для решения прикладных задач.

Учебный план направления подготовки «Социология» (все профили) предусматривает преподавание блока дисциплин, которые должны обеспечить необходимый объем знаний в области математической теории, сформировать навыки по использованию современного программного обеспечения для решения задач из сферы профессиональной деятельности. Однако на практике, при поступлении в магистратуру, аспирантуру, при подготовке выпускных квалификационных работ, а также при трудоустройстве молодых специалистов

можно заметить, что уровень математической подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к этим специалистам на рынке труда.

Преподаватели математического блока и компьютерных наук испытывают трудности при работе с аудиторией, связанные с тем, что студенты-социологи, в своем большинстве, имеют слабую базовую подготовку по математике и, как следствие, сложности с освоением следующего уровня усвоения этих дисциплин.

Причин этого дисбаланса несколько. Во-первых, нужно отметить, что при поступлении на направление «Социологи» проходной балл по математике не очень высок. Этот факт приводит к тому, что на данное направление поступают, как правило, абитуриенты, не планирующие связать свою профессиональную деятельность с использованием математических методов, что приводит к обозначенным выше трудностям.

Поэтому будущим абитуриентам, при знакомстве с выбираемой специальностью, необходимо разъяснить, что их профессиональная деятельность будет, в том числе, связана с применением математических методов и специализированного программного обеспечения, а успешная карьера будет невозможна без освоения математических и компьютерных дисциплин.

Для более последовательного изложения материала на первом курсе необходимо введение спецкурса, задачей которого будет научить студента грамотному использованию математического языка для описания возникающих в рамках социологических исследований ситуаций. Сформировать правильное представление о роли математики в социологии, как о необходимой составной ее части. В этом случае дальнейшее преподавание математических предметов будет базироваться на некотором фундаменте, изучение их будет более осмысленно.

Во-вторых, количество часов, выделяемых на изучение математических дисциплин и дисциплин, связанных с информационными технологиями, достаточно мало и не обеспечивает глубокого осмысления материала, а главное, не позволяет в полной мере продемонстрировать возможности тех или иных методов в прикладных исследованиях при решении конкретных задач. В большинстве случаев изучение ограничивается разбором необходимого теоретического материала и решением типовых задач.

В-третьих, необходима постоянная взаимосвязь между дисциплинами профессионального и математического цикла. Внедрение математического инструментария в курсовые работы, связанные с обработкой больших баз данных с результатами анкетирований или опросов, чтобы студенты с первого курса понимали необходимость изучения математических дисциплин и современных информационных технологий, видели их практическое

применение в профессиональной деятельности [6].

Четвертая причина – отсутствие практики в организациях, занимающихся подготовкой и проведением полноценных социологических исследований, в процессе прохождения которой студенты получили бы дополнительную мотивацию для осознанного изучения математических дисциплин и приобретения навыков работы с профессиональным программным обеспечением.

Библиографический список

1. Социология глазами студентов [Электронный ресурс] / URL: <https://soc.spbu.ru/abiturient/sotsiologiya-glazami-studentov.html> (дата обращения 04.01.2021).

2. Красильников, Д.И. Программное обеспечение эконометрического исследования ECONOMETRIC SOFTWARE / Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. - №3(2). – 2011 г. – С. 231 - 238.

3. Толстова, Ю.Н., Рыжова, А.В. Анализ таблиц сопряженности: использование отношения преобладаний и логлинейных моделей / Ю.Н. Толстова, А.В. Рыжова // Социология 4М. - 2003. - № 16. - С. 150-164.

4. Бова, А. Деревья решений как техника добычи данных / А. Бова // Социология: теория, методы, маркетинг. - 2002. - № 1. - С. 128-136.

5. Фомина, Е.Е., Жиганов, Н.К. Методика обработки результатов анкетирования с использованием методов многомерной и параметрической статистики / Е.Е. Фомина, Н.К. Жиганов // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки. - 2017. - № 1. - С. 106-115.

6. Фомина, Е.Е. Подготовка и анализ результатов анкетирования с применением математических методов / Е.Е. Фомина // Социосфера. - 2018. - № 2. - С. 194-198.

ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРИЁМОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРСАНОВ

Хазова А.А., Шалугина Т.В.

*филиал Военного учебного-научного центра военно-воздушных сил
«Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского
и Ю.А. Гагарина»
г. Сызрань, Россия*

В данной статье рассматриваются примеры таких приемов учебной деятельности обучающихся по усвоению математики, которые получаются путем решения конкретных задач в рамках одной содержательно- методической

линии, а именно косвенное измерение расстояний. Такие обобщенные приемы учебной деятельности называются специальными.

Специальные приемы учебной деятельности по отдельным математическим дисциплинам – это такие общематематические приемы, которые принимают свою особую форму в соответствии со спецификой содержания курса и особенностями его задач.

Применение курсантами математических знаний имеет большое образовательное и практическое значение. В этом отношении приобретение курсантами знаний, умений и навыков в измерении геометрических величин является важным звеном в их математическом образовании.

Измерение геометрических величин может быть как непосредственным, так и косвенным. Непосредственное измерение расстояния осуществляется с помощью измерительных инструментов, например, линейки, мерной ленты, штангенциркуля, транспортира и др.

Косвенное измерение расстояний осуществляется на основе свойств геометрических фигур с последующим использованием измерительных инструментов.

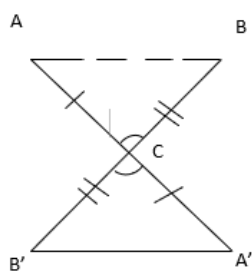
Остановимся на приемах косвенного измерения расстояний с использованием свойств равенства и подобия треугольников.

Измерение недоступного расстояния между доступными точками.

Пусть A и B – доступные точки; AB – недоступное расстояние, которое необходимо определить (рис. 1).

Для решения поставленной задачи с использованием равенства треугольников необходимо выполнить следующие действия:

- 1) Мысленно соединить доступные точки A и B ;
- 2) Построить произвольный треугольник ABC , одна из сторон которого является искомой, например AB ;
- 3) Продолжить две другие стороны AC и BC за точку их пересечения;
- 4) На продолжении сторон AC и BC отложить соответственно равные отрезки $A'C = AC$ и $B'C = BC$;
- 5) Соединить концы полученных отрезков, т.е. точки A' и B' ;
- 6) Доказать равенство треугольников $A'B'C'$ и ABC ;
- 7) Сделать вывод о числовом значении искомого расстояния ($AB = A'B'$) и найти его, измерив $A'B'$;



8) Записать ответ.

Теперь воспользуемся для решения данной задачи подобием треугольников.

Решение этой задачи с помощью подобия треугольников включает следующую систему действий.

- 1) Мысленно соединить доступные точки A и B ;
- 2) Построить произвольный треугольник ABC , одна из сторон которого, например AB , является искомой;
- 3) Продолжить две другие стороны AC и BC за точку их пересечения;
- 4) На продолжении сторон AC и BC отложить соответственно отрезки $A'C = \frac{1}{n}AC$ и $B'C = \frac{1}{n}BC$ (где n – натуральное число; например, если $n = 4$, то $A'C = \frac{1}{4}AC$);
- 5) Соединить концы полученных отрезков, т.е. точки A' и B' ;
- 6) Доказать подобие треугольников $A'B'C'$ и ABC ;
- 7) Сделать вывод о том, что $A'B' = \frac{1}{n}AB$;
- 8) Сделать вывод о числовом значении искомого расстояния ($AB = n \cdot A'B'$) и найти его, измерив $A'B'$;
- 9) Записать ответ.

По существу, здесь мы имеем два частных приема, реализующие соответственно два способа решения одной и той же задачи, не зависящие от вида треугольника.

Рассмотренные выше приемы позволяют получать обобщенный прием решения задачи на измерение недоступного расстояния между доступными точками. В состав обобщенного приема входит следующая система действий:

- 1) мысленно соединить данные (доступные) точки;
- 2) построить произвольные (прямоугольный, остроугольный, тупоугольный) треугольник, одна из сторон которого – искомое расстояние (основной треугольник);
- 3) построить вспомогательный треугольник, равные или подобный данному, для этого:
 - а) продолжить две другие стороны основного треугольника за точку их пересечения;

б) на продолжениях сторон от точки их пересечения отложить отрезки, находящиеся в данном соотношении $\frac{1}{n}$ (n – натуральное число) с соответствующими сторонами основного треугольника (исходя из практических соображений $0 < \frac{1}{n} \leq 1$);

в) соединить концы полученных отрезков;

4) доказать соответственно равенство или подобие полученных треугольников;

5) записать формулу, выражающую зависимость искомого расстояния (т.е. искомой стороны основного треугольника) от соответствующей стороны вспомогательного треугольника;

б) найти числовое значение искомого расстояния, измерив соответствующую сторону вспомогательного треугольника;

7) записать ответ.

Библиографический список

1. Абульхайнова-Славская, К.А. Развитие личности в процессе жизнедеятельности // Психология формирования и развития личности. М.: Наука. 1981.

3. Адаптация организма подростков к учебной нагрузке // Под ред. Д.В. Колесова. М.: Педагогика, 1987 - 150 с.

4. Адаптация организма учащихся к учебной и физической нагрузкам // Под ред. А.Г. Хрипковой, М.В. Антроповой. М.: Педагогика, 1982. 222 с.

5. Епишева, О.Б., Крупич, В.И. Учить школьников учиться математике: Формирование приемов учеб. Деятельности: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.

ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И ВУЗОВСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Чередниченко И.Г., к. и. н., доцент
Иркутский государственный университет
г. Иркутск, Россия*

Пандемия, охватившая планету, ускорила процесс дигитализации образования, повлияла на информационно-коммуникационные методы обучения и в иркутском государственном университете. Семестр с марта по июль 2020 года был организован только в дистанционном формате.

Как известно, метод дисциплинирует любую деятельность, и опора преподавателей журналистских дисциплин на научно обоснованные методы

всегда результативна в плане подачи студенту фундаментальных знаний, какого-либо опыта необходимого для будущей профессиональной деятельности, постижения им действительности.

Новые коммуникативные технологии в период перехода вузов на дистанционный формат обучения не отменили государственные образовательные стандарты, компетенции, прописанные Министерством науки и высшего образования. На лекциях в обычном формате обучения, как правило, даются базовые сведения по дисциплине, они иллюстрируются свежими примерами из современной журналистской практики. Примеры обсуждаются, при необходимости преподаватель даёт оценку неоднозначным глобальным, политическим, социальным, экономическим явлениям. Так или иначе возникает ситуация взаимодействия со студентами-журналистами, выстраивается равноправный диалог или возникает дискуссия, а когда преподаватель, опираясь на законодательство, на этические нормы, свой опыт журналиста-практика даёт прогнозы – происходит межпоколенческий диалог. Разговор и в том, и в другом случае становится интересным полезным, предметным. В ход идут не только вербальные, но и невербальные формы донесения до студентов необходимого контента. Преподаватель освоил психологию влияния на аудиторию, всегда знает, что говорить, как себя вести в определённый момент, как себя подать, как отреагировать, какие жесты использовать. Преподавателю важно добиться от аудитории определённой реакции, он сразу видит насколько был убедительным.

Иногда синхронное общение онлайн не получалось и приходилось прибегать к эпистолярному жанру, общаясь почти с каждым студентом в переписке. Хотелось, чтобы студенты овладели не только теорией, могли правильно разбираться в текущих событиях, но и научились продуцировать новые идеи, писать оригинальные тексты - они-то основная составляющая нашей профессии. Комментируя свою правку, позицию, не станешь студенту объяснять своё желание социализировать его,- вызвать интеллектуальное сопереживание, помимо знаний продемонстрировать культурные, этические смыслы. Любой преподаватель осознанно ли, нет ли, ориентирован не только на процесс обучения, но и воспитания.

В весенний семестр, когда давали сбои дистанционные видеоконференции, возникла необходимость добавить, переписку лекциями в электронном формате, чтобы у студентов был доступ к ним в любое время. Пришлось изменять способы подачи сложного материала, учитывать особенности восприятия письменной информации. Увы, студенты не очень любят читать, особенно длинные тексты.

В современном мире человек испытывает перенасыщение информацией. Длинный научный текст не популярен у пользователей интернета, поклонников новостных лент. Для молодёжной аудитории большое значение имеет форма представления. Постепенно пришло понимание, что для самостоятельной работы студентам лучше давать ссылки не только на аналитические, но и на новостные, или смешанные сайты. Учитывая современное состояние социума, актуальные события, постоянное обновление информационных ресурсов, старалась максимально по оперативности заданий приблизиться к режиму реального времени. Через свежие примеры легче усваивается терминология, профессионализмы.

Необходимо было по-новому отнестись и к лексико-стилистическим особенностям текста. Разнообразие новой ежедневной информации позволило разбавлять научный контент развлекательной информацией, т.е. прибегать к инфотейменту - симбиозу информативного и развлекательного материала, к стереотипам. Как известно гедонистическая функция работает не только в СМИ, но и в других информационных презентациях

Студенческая аудитория далеко не всегда может отличить фейковую новость от реальной. А так как фейковые новости часто даются под броскими заголовками, содержат экспрессивные выражения, привлекательные для студентов, приходилось задумываться над способами формирования критического мышления, в задания включать вопросы, ответы на которые, требуют аналитики и логического подхода.

Студенты-журналисты, привыкшие получать знания, вернее - аккумуляцию знаний, большей частью от преподавателя, столкнулись с необходимостью увеличить количество времени на самостоятельное обучение. Руководствуясь, как навигатором, списками, рекомендованной литературы, самим погружаться в онлайн-тексты сети интернет. Были плюсы - свобода выбора, возможность получать необходимый материал в любое время и в любом месте. И преподаватель, и студент стали почти равнозначными субъектами по доступу к объёму литературы.

Между студентами на форумах шёл постоянный взаимообмен информацией по поводу, полученных сведений, что можно было наблюдать по схожим ответам на задания. Это очень напоминало популярную нынче модель - пиринговое образование, обучение в сотрудничестве – «peer-to-peer» (на равных). Массовые онлайн курсы разной тематики заполнили просторы интернета. И раньше закрадывалась мысль; а не станет ли пиринговое образование основным конкурентом традиционному институциональному? Эти открытые бесплатные образовательные курсы для студентов удобнее, есть выбор, их можно посещать в любое время без привязки к расписанию. На них

участники делятся ссылками, публикуют в соцсетях отчёты о выполненных заданиях. И что особенно важно - пиринговая модель не предполагает итоговую аттестацию.

Если студенту хватило знаний, полученных в середине курса, он может легко его оставить. Продолжительная работа (с 1978г.) со студентами-журналистами показала, что мотивация остаться на журфаке у 20 процентов к третьему курсу снижается. В силах преподавателя в личных беседах увлечь заново и вернуть кого-нибудь в профессию, используя компетентность, журналистский опыт эмоциональный интеллект. Дистанция свела все это почти на нет.

Желание организовать свою систему образования, вернее самообразования двигало человеком всегда, когда были замечания к традиционным формам обучения. В Иркутске действует гуманитарный центр-библиотека имени Полевых. В 1990 году наследник семьи Полевых профессор Л. С. Полевой завещал городу около 15 тыс. книг на разных языках и более 60 тыс. периодических изданий (библиотека хранилась в городе Солт-Лейк-Сити (штат Юта). А начало ей положил отец Николая Полевого Алексей. Как известно, Полевой Николай Алексеевич основал первый русский энциклопедический журнал «Московский телеграф» (кстати, с тех пор прошло ровно 195 лет!), печатался в «Северной пчеле», «Северном архиве», «Отечественных записках», «Сыне отечества», альманахе «Мнемозина». Полевой написал «Историю русского народа», полемизирующую с «Историей государства российского» мэтра российской историографии Н. Карамзина. Историк, драматург, литературный и театральный критик, переводчик с нескольких языков, автор статей по этнографии, экономике Н. Полевой был самоучкой - читал книги из библиотеки отца, не посещал гимназии, т.к. отец критически относился к педагогической системе образования в России. Семилетним мальчиком читал Плутарха. Отец был подписчиком многих периодических изданий, и о событиях в Италии, Америке маленький Николай знал более чем о городских новостях.

Люди, запойно читающие, умеют хорошо организовать процесс самообразования. Такими были, к примеру, просветители сибиряки Г. Потанин, Н. Ядринцев. Они вольнослушателями посещали университет, точнее, лекции тех профессоров, которые казались им достойными и многого достигли уже в молодом возрасте.

Предвижу скепсис по поводу самообразования, но от этих фактов не уйдёшь. Самоучки, самородки хорошо знают, что им требуется, их кругозор и знания порой потрясают. Правда, в университете за годы преподавательской работы таких встретилось немного. Система ЕГЭ привела к тому, что сегодня

большинство старшеклассников имеет рамочное образование, границы интеллекта заранее определены тестами.

На пиринговых курсах, как правило, нет итоговой аттестации, которая забирает немало нервов у студентов в вузе. Может быть, необходимо уже изменить механизмы оценивания, кому нужны текущие оценки? Рейтингу самого студента, преподавателю, будущему работодателю, родителям студента? Мир так стремительно меняется, меняются и методы обучения, и компетенции, не хотелось бы, чтобы в вузе режим дистанционного обучения привёл к похожему на ЕГЭ рамочному образованию.

В весенний семестр дистанционного обучения, подходя к итоговой аттестации, я уже по выполненным домашним заданиям, знала уровень каждого студента, тем более образовательная платформа «Белка» в ИГУ имеет бальную систему контроля текущей успеваемости, и, работая с этим ресурсом, моего курса.

Чтобы не устраивать игру в экзаменационные билеты подготовила для каждого студента индивидуальные вопросы, требующие не только знаний, а анализа, критического подхода, самостоятельного размышления. Большинство сдали на «отлично». Я удовлетворена, но мысли о конкурентоспособности пиринговых платформ относительно дистанционного вузовского образования посещают меня постоянно.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И КОНТЕКСТ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

КОНЦЕПТОСФЕРА ТВОРЧЕСТВА А. РЕВЯКИНОЙ: ЯДРО И ПЕРИФЕРИЯ

*Зенина А.В., к. филол. н., Кононец Е.А., магистр
Донецкий национальный университет
г. Донецк, ДНР*

Исследование художественного текста предполагает выделение специальных фрагментов мира, важных как для обыденного, так и для художественного сознания, или же концептов. По мнению Е.А. Огневой, «художественный концепт – компонент концептосферы автора, включающий те признаки и явления, которые отражены в сознании народа и являются значимыми в рамках заданной автором сюжетной линии произведения» [3, с. 119]. Анализ выразительного потенциала языковых средств репрезентации концепта способствует пониманию авторского стиля, выявлению заложенного в произведении смысла в целом [1].

Академик Д.С. Лихачев подчеркивает, что не все люди в равной мере обладают способностью обогащать концептосферу национального языка, и особое значение в ее создании принадлежит писателям (особенно поэтам). Итак, под концептосферой художественного произведения понимаем «совокупность концептов произведения, обусловленную национальным, культурным и индивидуальным опытом его автора» [2, с. 283].

Вербализованные в художественных произведениях концепты, преломляясь сквозь призму авторского мировоззрения, приобретают специфический индивидуальный ракурс [4, с. 102]. Поэтому основная задача исследования художественного текста представляется как выявление смысловых концептов текстового материала, соотнесение их с концептосферой всего произведения, а также с мировоззренческой картиной мира автора [6, с. 73].

Созданный нами частотный словарь творчества донецкого автора А. Ревякиной позволяет среди прочих выделить концептуальные слова ее поэтических текстов. В процентном соотношении количество экспликаций всех концептов можно представить в виде диаграммы (диаграмма 1).

Так, ядро концептосферы образуют концепты «город», «смерть», «любовь», тесно связанные между собой. Периферию – концепты «небо», «вода», «дом», «бог», «война», «боль», «земля», «мир», состоящие в отношениях сходства и противопоставления (оппозиции «небо – земля», «война

– мир»). Они переплетаются друг с другом и обрамляют ядро индивидуальными значениями.

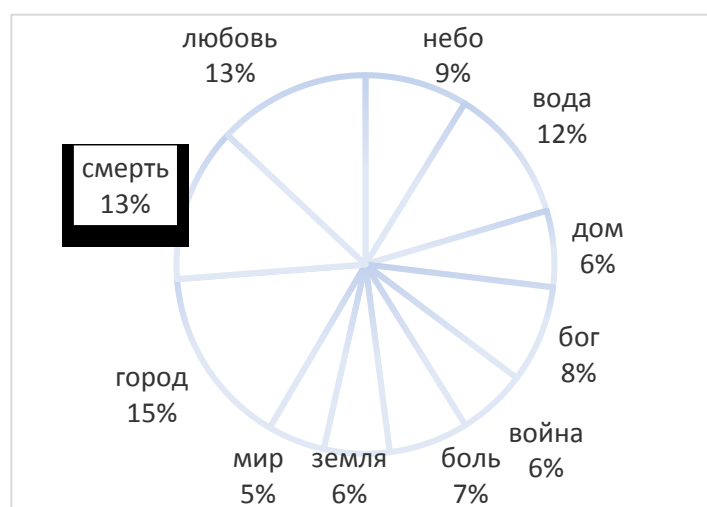


Диаграмма 1 - Процентное соотношение концептуальных слов в поэтических текстах А. Ревякиной

Периферийные слова-концепты представлены в таких количествах: «небо» (55 употреблений), «вода» (73 употребления, включая лексемы «дождь», «море»), «дом» (в т.ч. «квартира» – 41 употребление), «бог» (52 употребления, включая «господь»), «война» (37 употреблений), «боль» (глагол «больной» – 43 употребления), «земля» (35 употреблений), «мир» (31 употребление).

Тема жизни в Донецке, особенно в военное время, является одной из ключевых в творчестве А. Ревякиной, ей посвящены сборники стихов «Хроники Города До. Безвременье» (2014), «Хроники Города До. Dominus» (2015). Призма видения происходящих событий очень личная, это взгляд влюбленной поэтессы, которая соперечивает родному городу, с детства любимого и дорогого. Она сокращает его название до первых букв – До, словно имя человека, с которым автор связан теплыми и дружескими отношениями. «Город До – это поэтическое имя моего города и вместе с тем название цикла стихотворений. До – это предлог как часть речи и основание для поступка. До – это мой дом, До – это доктор, которому не все равно. До – это дождь, который барабанит и оплакивает нашу участь» [5, с. 7].

Для А. Ревякиной «небо» представляется пространством, отражающим события на земле; это место жизни души после *смерти*. «Райские небеса» выступают противоположностью *земле* как нечто духовное и возвышенное, а *земля* олицетворяет реальность, которая часто наполнена страхом и *болью*. Концепт «земля» связан с другими концептами, поскольку указывает на топос, или место действия: «*Но только у самого края, где небо трогает террикон... / ты мог бы дышать спокойно, зная, что здесь твой дом*». Именно на земле происходит военный конфликт. Концепт «война», неотъемлем для поэтической

картины мира автора, оценивается всегда отрицательно – это душевные раны и тяжелые последствия – эксплицируется в лексемах *фронт, выстрелы, бои, окопы, враг, воин*.

Концепт «вода» отражен в лексемах *вода, море, океан, речка, дождь*, которые передают семантику беспокойства, тревоги, печали. Больше всего он пересекается с концептами «землей», «мир», являясь источником жизни, а также с концептом «город» посредством лексемы *дождь*, который освежает уставших людей: «...*капли вымоют от накопленной желчи*».

С двумя указанными выше («город», «земля») концептами объединен концепт «дом» как исходная точка освоения *мира*. Образный слой этого концепта наполнен положительными ассоциациями – это место средоточия счастья, единства семьи. В пределах города *дом* сужается до *квартиры*, которая оценивается как символ замкнутости: «*занавески и пыль*», «*спертый воздух*». Сам же концепт «мир» представлен как личный мир страдания и как абстрактный мир, неизлечимый от людских пороков. Существование в нем наполняет лирическую героиню чувством безысходности: *мир «худ», «ссорен», «тесен», «кислив», «неизлечим»*.

Чувство *боли* пронизывает многие стихотворения А. Ревякиной: «*звериный скулеж*», «*сердечная боль*». Боль живет глубоко внутри человека и делает его ранимым и уязвимым, поэтому он обращается к *Богу* за помощью и защитой. Бог в тестах поэтессы приобретает черты драматичности, строгости.

Таким образом, индивидуально-авторское видение концептов, их лексические экспликации и употребление отражают художественную концепцию А. Ревякиной как поэта в ее рецепции окружающей действительности.

Библиографический список

1. Зенина, А.В. Выразительный потенциал лексики поэтических текстов Анны Ревякиной / А. В. Зенина, Е. А. Кононец // Донецкие чтения 2019: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы IV Международной научной конференции (Донецк, 31 октября 2019 г.). – Том 4: Филологические науки. Культура и искусство. Часть 2 / Под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2019. – С. 190–192.
2. Лихачев, Д.С. Концептосфера русского языка / Д. С. Лихачев // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. – М.: Academia, 1997. – С. 280–288.
3. Огнева, Е.А. Адаптируемость архитектоники концептосферы художественного произведения: на материале Л.Н. Тостого «Война и мир» / Е. А. Огнева // Вісник Харківського національного ун-ту ім. В.Н. Каразіна. – 2009. – № 867. – С. 118–126.

4. Подвигина, Н.Б. Понятие концепта и концептосферы / Н. Б. Подвигина // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2007. – № 3. – С. 97–105.

5. Ревякина, А. Хроники города До. Книга 2. Dominus [стихи] / А. Н. Ревякина. – Донецк: Издательство БВЛ, 2015. – 104 с.

6. Самарская, Т.Б. Концепт и концептосфера в литературном произведении: соотношение понятий / Т. Б. Самарская, Е. Г. Мартиросьян // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2014. – № 3. – С. 71–74.

ЛИНГВОПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ИССЛЕДОВАНИЯХ В.Д. ДНЕПРОВА

Романов Д.А., д. филол. н., профессор

*Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
г. Тула, Россия*

В.Д. Днепрову (1903–1992) был свойствен укрупненный взгляд на явления литературы, языка, искусства в целом. Он смело оперировал филологическими фактами различных эпох и народов, привлекал к исследованию словесного творчества явления изобразительного искусства и музыки [4] и создал вполне оригинальную теорию художественных методов и стилей. В настоящее время она интересна в первую очередь своим обобщающим подходом, но и многие конкретные наблюдения из нее вполне достойны актуализации в силу своей научной продуктивности.

Днепров, как и М.М. Бахтин, придавал большое значение диалогу в организации композиции художественного произведения. Многие современники считали даже, что Днепров выступал своеобразным оппонентом Бахтина в понимании философской созидательной сути диалога. Оставив за границами рассмотрения дискуссионные положения (которые для нас сейчас не принципиальны), отметим, что Днепрора интересовал диалог как структурно организующая часть эпических жанров. Он полагал, что внедрение первоначально сугубо драматургического элемента в прозу, которое произошло в XIX веке, трансформировало эпические произведения. Оно привело к «диалектическим изменениям самого смысла повествовательности» [1: 80]. Диалог преобразовал всю повествовательную структуру и направил развитие европейского романа в новое русло.

Современная лингвопоэтика вводит в круг своих показателей не только сугубо языковые черты (характер лексики, особенности синтаксического

устройства и проч.), но и композиционные характеристики. Авторские новации в области композиции составляют не менее значимый вклад в развитие лингвопоэтики, чем новации языковые. Днепров писал об этом уже во второй половине прошлого века. В частности, он отмечал композиционные открытия литературы зрелого критического реализма, которые затем стали устойчивыми чертами литературы XX века. Днепров указывает: «Чернышевский говорил о применении Толстым «внутреннего монолога». <...> Модернисты ... превратили его в универсальный принцип. Точно так же реалистической литературе известно косвенное изображение человека без воспроизведения его психологии, через особое описание связанных с ним вещей и элементарных действий. У Толстого (вспомним, как Долохов пил вино, сидя на подоконнике, – всякий кинорежиссер позавидует!), у Достоевского (вспомним сцену самоубийства в «Бесах») можно найти немало превосходных примеров этого. <...> Разумеется, настойчиво испытывая все тот же прием в многообразнейших ситуациях, писатель может наткнуться на новые сферы его успешного применения...» [3: 239–240].

Важное место в концепции Днепровца занимает соотношение метода и стиля. И здесь Днепров абсолютно последователен в своем систематическом обобщении рассматриваемых эстетических явлений. Он пишет: «Метод воплощает единство, а стили – разнообразие форм искусства. Метод один, а стилей может быть много. Метод – род, а стили – виды. Стили представляют грани, стороны возможностей метода, примененного к разному жизненному содержанию» [1: 276]. Конечно, Днепров был еще далек от введения понятия индивидуального стиля конкретного автора (идиостиля) как особой лингвостилистической категории, которая появилась лишь в конце XX века, но в своем понимании конкретного стиля в рамках художественного метода он был очень близок к открытиям лингвостилистики, осваиваемым и развиваемым филологической наукой до сих пор. «Стиль – это закономерность превращения содержания в форму. Благодаря стилю многообразные формы сплавляются воедино. <...> Стоит уловить хотя бы одну черточку индивидуального стиля писателя, проследить хотя бы одну линию связи идеи с принципом формы, и дальше нас поведет стилистическая согласованность форм» [2: 330].

Стиль, по Днепрову, обусловлен индивидуальным творческим характером осмысления действительности, он может наследоваться и развиваться другими авторами. Это вполне закономерная черта национальных литератур. Так, характеризуя пушкинскую и гоголевскую стилистические линии в русской литературе, Днепров называет Тургенева последователем Пушкина, а Достоевского – последователем Гоголя.

Частные наблюдения Днепров над стилями выдающихся русских писателей всегда чрезвычайно точны, в них с особенной четкостью выделяются собственно лингвистические черты. И здесь широчайшая эрудиция ученого позволяет ему делать оригинальные, ценные для читателя-специалиста сопоставления. Например: «Толстой для полного выявления содержания не нуждается ни в каких деформациях, совершенно неизбежных в романе Достоевского. Поэтому самые потрясающие события Толстой умеет заключать в прозрачную сферу ясного, обстоятельного, отборного, мерного, собственно толстовского слова. А у Достоевского слово не в силах держать такую дистанцию, оно заражается тревогой происходящего, ускоряет свой бег, резко меняет акценты, задыхается и спешит вместе с героями» [2: 144].

Наконец, нужно отметить, что в трактовке языкового оформления отдельных литературных произведений, связи этого оформления с содержанием текста и стилистической манерой автора Днепров предвосхищает подходы современной лингвопоэтики. Так исследователь характеризует языковую ткань романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»: «Его поэтическая плотность вполне сравнима с поэтической плотностью лирического стиха. Определения сосредоточенной изобразительности и проникающей эмоциональной силы, обычно проявляющиеся на громадном протяжении романа лишь в отдельных точках, здесь движутся перед нами сплошной чередой. Такие определения не приходят сразу даже к самому великому художнику, он вынужден их вынашивать и копить днями, месяцами, годами. Роман Бунина мог явиться только как плод долгой жизни художника, как итог долгой работы по отысканию и собиранию точных поэтических примет окружающей действительности» [2: 156].

Библиографический список

1. Днепров, В.Д. Проблемы реализма. – Л.: Советский писатель, 1961. – 370 с.
2. Днепров, В.Д. Идеи времени и формы времени. – Л.: Советский писатель, 1980. – 600 с.
3. Днепров, В.Д. С единой точки зрения. Литературно-эстетические очерки. – Л.: Советский писатель, 1989. – 376 с.
4. Ковнацкая, Л.Г. Забытое имя и актуальные труды. Владимир Давыдович Днепров и музыка // *Articult*. Научный электронный журнал факультета истории искусств РГГУ. – 2018. № 3. – С. 131–138. (Режим доступа – [www: cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)).

СПЕЦИФИКА ФЭНТЕЗИ В РОМАНЕ В. ОРЛОВА «АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ»

Трушкина А.П., магистрант

*Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва
г. Саранск, Россия*

Роман В. Орлова «Альтист Данилов» – уникальное и вместе с тем противоречивое произведение. Исследователи до сих пор не могут прийти к единому мнению по поводу его жанровой специфики. Одни учёные утверждают, что текст следует отнести к мистической фантастике, так как в нём синтезируются особенности готического романа (образ главного героя – демона, пространства пещеры, дома и театра, выполняющие роль готического замка, интерпретация Ада) и фантастики; другие находят в романе черты научной фантастики (цивилизация Девяти Слоёв, орудия-ракеты, браслет «Земля – Небо», являющийся аллюзией на машину времени, чудесные превращения персонажей); а третьи называют «Альтиста...» ярким представителем «магического реализма», в котором «соотношение реального и чудесного уже не столько обусловлено вниманием фольклорно-сказочных мотивов <...>, сколько общей, самодостаточной картиной «вымороченной» демонической действительности, самой порождающей необычные и фантастические образы»¹. Также некоторые литературоведы ставят произведение Орлова в один ряд с образцами фэнтези – «вид фантастической литературы (или литературы о необычайном), основанной на сюжетном допущении иррационального характера»². Причём это допущение не имеет логической мотивации и рационального объяснения. По мнению исследователей, фэнтези сложилось под влиянием рыцарского романа, готической литературы и волшебной сказки.

В первую очередь, на то, что «Альтист Данилов» – фэнтези указывает линейная композиция текста с экскурсами в прошлое (появление главного героя Владимира Данилова на свет, его юность, история любви Наташи и Миши Коренева, воспоминания Кармадона). Такой хроникальный тип сюжета присущ волшебной сказке, которая, как известно, определяет жанровую структуру фэнтези.

Ключевая особенность фэнтези, сформулированная многими исследователями, – изображение двух миров: реального и фантастического, которые существуют параллельно. Продолжая традиции городского фэнтези,

¹ Кислицын К.Н. Магический реализм // Знание, понимание, умение. №1, 2011. – С. 274.

² Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001. – С. 1160.

автор выбирает советскую Россию 70-х в качестве основного места свершения романских событий. Причём реальность доказывается использованием топонимов (Москва, Ташкент, Анды, Мадрид и т.д.), названий улиц и станций метро, а также упоминанием конкретных исторических фактов. «Данилов спустился на лифте к синим почтовым ящикам, взял газеты. В Анголе бились повстанцы (гражданская война в Анголе, начавшаяся в 1975 г.), Карпов мучил Полугаевского (четвертьфинал Чемпионата мира по шахматам в 1974-м г.) ...»¹.

Отдельного внимания заслуживает Тот Свет – сверхъестественная картина мира, благодаря которой роман Орлова можно уверенно включить в список отечественного фэнтези. Оговоримся, что смоделированное автором пространство нельзя отнести к поэтике научно-фантастической литературы, так как в этом случае писатель не становится на позицию научного мировоззрения. Более того, ирреальный мир носит ярко выраженный фольклорно-мифологический характер. Тот Свет состоит из 9-ти слоёв, что является аллюзией на девять кругов Ада у Данте, однако Орлов снижает отрицательную коннотацию (например, «Седьмой Слой назывался Слоем Удовольствий»²; «В Четвёртом Слое, Слое Гостеприимства...»³), трансформируя традиционное пространство Преисподней в некий научный институт. Неслучайно каждый житель Девяти Слоёв называется «работником» и выполняет определённые функции. «В Девяти Слых проживали и постоянные обитатели, каким не было нужды иметь воплощения в иных цивилизациях. Многие из них были заняты и земными проблемами. Они-то, местные жители, и Данилов когда-то был в их числе, и придумывали здесь и нормы приличия, и стили поведения, и просто мелкие привычки»⁴. Как и в любом фэнтези, сверхъестественный мир обладает определёнными божествами, символами и системой мифов. Орлов переосмысливает древние представления людей о том, что плоская Земля располагается на слонах, а те – на огромной черепахе. Так, Мир Девяти Слоёв – сфера, которую держит Большой Синий Бык. Именно это животное и стало для обитателей Того Света божеством. И если миф о Быке и структура Девяти Слоёв – выдумка самого автора, то фантастические существа и их способности заимствованы им из славянской низшей мифологии. Так, демоны, домовые и русалки выполняют свою традиционную фольклорную функцию – вредят людям.

На фэнтезийность романа указывает магия, которой пронизан весь сюжет произведения. Причём она проявляется не только в пространстве Девяти Слоёв,

¹ Орлов В. Альтист Данилов. – М., 2017. – С. 286.

² Там же. С. 391.

³ Там же. С. 398.

⁴ Там же. С. 335.

но и в советской реальности. Поэтому неслучайно, что некоторые исследователи называют «Альтиста...» представителем магического реализма. Типичен для фэнтези и лежащий в основе сообщества демонов принцип превращений: «Он [Валентин Сергеевич] превратился в нечто дымное и огненное, с треском врезавшееся в стену, и исчез, опять оставив двадцать первый дом без присмотра»¹; «Бык Василий кивнул. Но и зевнул при этом. Данилов на всякий случай сам запрограммировал ему еще три большие прогулки. Тут же он вышел в пустынный коридор, превратился сам в себя и покинул Выставку достижений»².

Ещё одним весомым аргументом в доказательство того, что В. Орлов продолжает традицию фэнтези, является образ главного героя. Музыкант Владимир Данилов – «демон на договоре»³, однако его нельзя рассматривать однозначно. На первый взгляд, персонаж воплощает в себе черты традиционного готического демона (наличие сверхъестественных способностей и двойственность внутреннего мира), также с ним связаны классические мотивы литературной готики: связь земной женщины с существом с Того Света и архетипический сюжет сделки с дьяволом. При этом Данилова можно считать и персонажем героического фэнтези, берущего начало из рыцарских романов, который совершает, так называемые, подвиги. Выступление на концерте в Доме культуры медицинских работников – подвиг во имя любви к искусству. А дуэль с Кармадоном из-за Наташи полностью соответствует поэтике куртуазной литературы и является модификацией мотива поединка за сердце прекрасной дамы. «Данилов снял с правой руки перчатку, насадил ее на алюминиевое острие лыжной палки и подал перчатку Кармадону. Собственно говоря, это была и не перчатка, а вязаная варежка, но Кармадон, подумав, принял варежку <...> Данилов боялся теперь, как бы Кармадон не бросил его перчатку – каково тому было ставить под угрозу не только свое существование, но и свою карьеру! – однако жили все же в Кармадоне понятия о чести, варежку Данилова он положил в карман. – Завтра утром, – произнес Кармадон и указал вверх: – Там. Условия обговорим с помощью секундантов»⁴. К слову, подробное и динамичное описание схватки противников роднит текст Орлова с эпическим фэнтези, ярким представителем которого является трилогия Дж. Р.Р. Толкиена «Властелин колец». «Нет, Кармадон стоял не перед ним, понял Данилов, он был на своем огневом рубеже, но он вырос, он увеличил себя, он стал верст в сто ростом, глаза прикрыл мертвыми веками, холодным великаном готов был раздавить любую мелкую тварь! <...> Белое пятно возникло на экране системы

¹ Орлов В. Альтист Данилов. – М., 2017. – С. 14.

² Там же. С. 148.

³ Там же. С. 68.

⁴ Орлов В. Альтист Данилов. – М., 2017. – С. 217.

слежения, ракета пошла в сторону Данилова. Данилов быстро выдвинул вперед летучий щит с сетью <...> Но нет, воля еще была в нем, и не слабей Кармадоновой, она-то и бросила щит навстречу ракете, уперлась на лету в нее, а потом, когда Кармадон устал и отчаялся, сетью захватила ракету и унесла ее в сторону угасающей звезды. Вдали что-то зашипело, и новый волдырь вздулся на розовом теле звезды»¹ Данилов соблюдает своеобразный рыцарский кодекс чести на Земле, при этом противореча условиям договора с Канцелярией Того Света, по которому он должен причинять людям мелкий, но существенный вред, за что впоследствии получает наказание.

Кроме этого, альтиста можно поставить в один ряд и с персонажами юмористического фэнтези, истоками которого является приключенческий роман. За небольшой промежуток времени Данилов попадает в разного рода авантюры: по поручению бывшей жены Клавдии вступает в общество «хлопобудов»², выступает на арене в образе быка, помогая своему другу Кармадону, отправляется на Юпитер к отцу, пишет за старушек квитанции в сберегательной кассе, разгружает ящики, пытаясь сдать стеклотару и т.п. Главной авантурой в судьбе Владимира можно считать его выступление с композицией никому неизвестного автора Переслегина. Именно она укрепила в нём веру в собственный талант и принесла славу.

Альтист Данилов – простой советский интеллигент, представитель мира искусства. При этом он не жаждет обрести успех любыми путями, например, как его коллега Борис Николаевич Земской, который был готов продать душу дьяволу за постижение тайн музыки. Для удачного выступления не использует Владимир и свой серебряный браслет, оставаясь человеком до окончания концерта. Принимая во внимание эти характеристики, можно утверждать, что герой Орлова – представитель городского фэнтези. Такой же точки зрения придерживается и Г.К. Якушева: «Перед нами антифаустовский герой, который обладает сверхъестественными возможностями, но использует их, чтобы достать голландское пиво или закуски из буфета. Данилов есть некая модификация образа гоголевского маленького человека – типичного персонажа произведений, реализующих принципы городской фэнтези»³. Наиболее показателен в этом отношении финальный эпизод романа: демонические существа хоть и даруют Данилову жизнь, но придумывают ему вечное наказание в виде висящей люстры, которая, подобно Дамоклову мечу из древнегреческих мифов, в любой момент может сорваться и убить музыканта. Финал произведения типичен для городского фэнтези: сверхъестественные

¹ Там же. С. 223.

² Там же. С. 124.

³ Якушева Г.В. Образ и мотивы Гёте в отечественной словесности XX века // Гете в русской культуре XX века, 2-е изд., доп. – М., 2004. – С. 30.

силы одерживают победу над человеком.

Таким образом, роман В. Орлова «Альтист Данилов» представляет собой синтез множества литературных традиций, одна из которых – фэнтези. Автор раскрывает классический для этого жанра мотив двоемирия, изображая Тот Свет как особую мифологическую систему с её структурой, божествами, правилами и законами. Другая особенность, позволяющая назвать «Альтиста...» фэнтези – образ главного героя, который совмещает в себе характеристики персонажей героического, юмористического и городского фэнтези.

Библиографический список

1. Кислицын, К.Н. Магический реализм // Знание, понимание, умение. №1, 2011. – С. 274-277.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001. – 1600 с.
3. Орлов, В. Альтист Данилов. – М., 2017. – 544 с.
4. Осьмухина, О. Ю., Трушкина, А. П. Трансформация образа готического демона в романе В. Орлова «Альтист Данилов» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. № 2, 2021. – С. 289-293.
5. Чернышева, Т.А. Природа фантастики. – Иркутск, 1984. – 330 с.
6. Якушева, Г.В. Образ и мотивы Гёте в отечественной словесности XX века // Гете в русской культуре XX века, 2-е изд., доп. – М., 2004. – С. 11-44.

ПРОБЛЕМЫ СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРЕПОЗИТИВНОГО КОМПОНЕНТА ЭКСТРА- В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Шаповаленко Е.В., аспирант

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

г. Калининград, Россия

В последние десятилетия в русском языке наблюдается усиление процесса интернационализации фонда словообразовательных морфем, обусловленное влиянием американского варианта английского языка. Исследователи обращают внимание на высокочастотное использование в словообразовательных процессах формантов греческого и латинского происхождения, прежде всего – так называемых усилительных префиксов «супер-, гипер-, ультра-, мега-» [5, с. 182]. Одним из таких префиксов является компонент *экстра-*, который, по нашим наблюдениям, ещё не получил исчерпывающего описания в работах российских ученых. Целью настоящего исследования является анализ особенностей функционирования компонента *экстра-* в современном русском языке и описание выполняемых им прагматических функций. Материалом исследования послужили лексикографические источники русского и английского языков, Национальный корпус русского языка, а также примеры, зафиксированные в сети Интернет.

Согласно этимологическим данным, словообразовательный компонент *экстра-* восходит к индоевропейскому корню **eghs* «вне», который получает ряд когнатов в европейских языках – в том числе латинское наречие *extra* с тем же значением [8]. В английский язык данное слово заимствуется из латыни при посредстве французского языка и начинает употребляться в XVII в качестве существительного, прилагательного и наречия [11] со значением «дополнительный; превышающий норму» [9]. Словари констатируют факт морфемизации заимствования и его переход в разряд префиксов с сохранением исходного значения «выхода за пределы»: *extraspectral* «находящийся вне пределов видимости», *extramural* «находящийся за пределами стен» и др. [Там же]. В дальнейшем, как и другие компоненты с параметрической семантикой *extra-* развивает оценочную семантику. Локативное значение расположенности за пределами объекта и превышения нормы трансформируется в положительное оценочное значение:

extragalactic 'внегалактический', *extra-large* 'сверхбольшой', *extra-quality* 'превосходного качества; лучший' [10].

В русском языке анализируемый компонент используется в дериватах с исходным значением выхода за пределы или дополнительности («*экстразональный, экстралингвистический, экстра-матч*» [3]), а также в переносном значении положительной оценки: в то же время оценочность, заложенная в семантике языка-донора, также получает лексикографическое описание «ЭКСТРА- «высшего качества»: *экстра-класс, экстра-мода* [Там же].

Необходимо отметить, что изначальная субстантивная или адъективная природа подобных заимствований обуславливает факт разнообразия их морфологической репрезентации в принимающих языках – так, *экстра* в русском языке употребляется как аналитическое прилагательное («*экстра неизм. прил. Самый лучший, высшего сорта (о качестве товара)*» [1]) и несклоняемое существительное («*экстра ж. нескл. То, что характеризуется лучшим качеством, высшим разрядом, сортом; люкс*» [Там же]). Наличие оценочной семы «превосходного» качества в значении компонента обуславливает его активное использование в коммерческом дискурсе.

Согласно данным словарей и НКРЯ, *экстра-* присоединяется к существительным, обозначающим различные сегменты деятельности, связанной со сферой потребления и оказания услуг: *экстра-сервис, экстра-услуги, экстра-автомобиль, экстра-продукт, экстра-фильмы* и др. Знак высшего качества, свойственный данному компоненту, становится основанием для его использования в рамках нейминговой стратегии с целью создания разнообразных эргонимов: «*Экстра-пицца*», «*Экстра Такси*», строительная компания «*Экстра Дом*», магазин «*Экстра-Фрукты*» и т.п.

Эксплицитная положительная оценочность *экстра-* обеспечивает его активное употребление в разговорной речи: *экстра-девушка, экстра-блогер, экстра-диджей, экстра-чувак, экстра-специалист, экстра-футболист, экстра-геймер* и др. В отдельных дериватах присутствует также не отмечаемое словарями значение чего-то исключительного, выходящего за пределы существующих стандартов, экстраординарного, например, *экстра-случай, экстра-событие*.

Таким образом, формант *экстра-* становится универсальным аксиологическим средством оценки в разговорном и медийном словотворчестве. Его высокий деривационный потенциал можно объяснить не только действием свойственных обществу потребления ценностных установок, но и соответствием так называемой «моральной страстности» русского народа. Подобные *экстра-* словообразовательные компоненты «демонстрируют такую особенность, присущую русской ментальности, как установка на гипертрофию общей, моральной или эстетической оценки при номинации лиц, объектов и

событий [6, с. 34]. Неслучайно форманты данной группы получают терминологическую характеристику «слова-интенсивы» [7, с. 29].

Склонность к гипертрофической экспрессивной оценке проявляется также в одновременном присоединении нескольких формантов-интенсивов: *супер-мега-экстра кинолог*; *супер-гипер-экстра-мегаактивная*; *супер-прима-экстра-классный специалист* и т.п. Вполне очевидно, что в сознании говорящего эти элементы подвергаются смысловой унификации и используются в качестве универсальных маркеров высочайшей оценки. Т.С. Злотникова и Ж.К. Гапонова чрезвычайно тонко и не без некоторой доли иронии отмечают в статье с говорящим названием «Наш русский супер-гипер-мульти-проект»: «Массовое сознание настолько прочно впитало разноязыкие (неважно, из каких языков и сфер жизни пришедшие) слова и частицы, что сугубо специальные, имеющие узкий и/или конкретный смысл элементы употребляются в повседневности, встречаются на каждом шагу вне научной или какой-либо иной специальной логики: в названиях фирм, магазинов, акций, проектов и предложений стали часто использоваться слова с «модными» приставками. Подобный прием словоупотребления рассчитан на массового потребителя, которому предлагаются многозначительные, эффектные, не всегда до конца понятные слова, слоги, звуки, призванные вызвать интерес, привлечь внимание, создать атмосферу экстраординарности: предпочтение отдается всему тому, что характеризуется супер-, мега-, ультра- и т. п.» [2, с. 286].

Принимая во внимание общий алгоритм освоения в русском языке заимствованных препозитивных формантов *топ-*, *супер-*, *вип-*, уже получивших адъективные и субстантивные дериваты *топовый*, *топовость* и т.п., мы можем достаточно уверенно прогнозировать дальнейшие морфологические преобразования компонента *экстра-*. Процесс его дальнейшей ассимиляции будет протекать по пути образования прилагательных *экстровый* или *экстровский* и существительного *эктровость*, в которых *экстра-* изменит свой морфологический статус до корневой морфемы.

Таким образом, заимствованный словообразовательный компонент *экстра-* выступает в современном русском языке в роли прагматического интенсификатора значения, выраженного производящей основой. Как и другие префиксальные единицы данного типа, *экстра-* проходит аналогичный путь развития. Изначальная локативная семантика этимона в латинском языке заимствуется английским языком и подвергается семантико-прагматическим преобразованиям, которые получают дальнейшее развитие на почве русского языка. Синтетический характер последнего обуславливает морфологическую конверсию префикса в корневую морфему. Его высокочастотное употребление в ряду других слов-интенсификаторов может быть объяснено привнесением из

американской масс-культурной парадигмы тенденцией к эмоционализации, получившей свое языковое выражение в унифицированных способах префиксальной деривации.

Библиографический список

1. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. — М.: Русский язык, 2000. URL: <https://www.efremova.info/> (дата обращения: 16.02.2021).
2. Злотникова, Т.С., Гапонова, Ж.К. Наш русский супер-гипер-мульти-проект // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С. 280–289.
3. Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru/slovari/info/bts/> (дата обращения: 16.02.2021).
4. Национальный корпус русского языка URL: <http://www.ruscorpora.ru/> (дата обращения: 16.02.2021).
5. Петрухина, Е.В. Актуальные тенденции в русском словообразовании и глобализация // Русский язык в поликультурном мире. I Международный симпозиум. Сборник научных статей, ИТ «АРИАЛ» Симферополь, т. 1, с. 179–186.
6. Радбиль, Т.Б., Рацибурская, Л.В. Словообразовательные инновации на базе заимствованных элементов в современном русском языке: лингвокультурологический аспект // МИРС. 2017. №2. С. 33–39.
7. Сулименко, Н.Е. Аномальные явления в зеркале неологического словаря / Н. Е. Сулименко // АСТАЛИНГВИСТИКА PETROPOLITANA: труды Института лингвистических исследований. — СПб., 2006. — Т. 2, ч. 3. — С. 28–42.
8. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем. — 4-е изд., стереотип. — М.: Астрель — АСТ, 2007.
9. Fowler, H.W. (1912). The Concise Oxford Dictionary of Current English. Oxford: At the The Clarendon Press.
10. Merriam Webster Dictionary URL: <http://www.merriam-webster.com> (дата обращения: 16.02.2021).
11. Online Etymology Dictionary URL: www.etymonline.com (дата обращения: 16.02.2021).

НОВЫЕ ПАРАДИГМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ГЕРМАНИСТИКЕ И РОМАНИСТИКЕ

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЗЕРКАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ И НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ-ФИТОНИМОМ)

*Лаврищева Е.В., к. филол. н., доцент
Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина
г. Елец, Россия*

Отправной точкой в процессе познания окружающего мира для носителя любого языка является сам человек и ближайшая к нему действительность, поэтому не случайно представления о внешнем облике человека, его физическом состоянии, интеллекте, душевном состоянии, его отношении к труду, межличностные отношения и т.д. репрезентируются с помощью фразеологизмов с компонентом-фитонимом, т.е. названиями тех растений, которые непосредственно окружают человека, служат для него пищей, используются как орудия труда и предметы быта и т.д.

Представления о межличностных отношениях реализуются в немецкой языковой картине мира с помощью фразеологизмов с компонентами-фитонимами: *Pflaume, Apfel, Pfeffer, Klette, Kirsche, Zweig, Gurke, Pflanze, Klette, verwurzeln, verwurzelt sein; Apfel des Paris, j-m eine Pflaume an den Kopf werfen, j-n mit faulen Äpfeln bewerfen, mit j-m (nicht) gut Kirschen essen, j-n ins Pfefferland wünschen, sich (D) eine (große) Gurke herausnehmen, eine nette Pflanze! Die beiden halten zusammen wie die Kletten; auf einen (keinen) grünen Zweig kommen; Auch die Grünen denken, letztlich davon zu profitieren, wenn Jamaika beispielsweise an der Klima-, Umwelt- oder Energiepolitik scheitern sollte. Darum ist mit ihnen auf diesen urgrünen Feldern **nicht gut Kirschen essen**. (Die Zeit, 16.11.2017, Nr. 47); War es früher lebenswichtig, **sich** in der Gemeinschaft zu **verwurzeln**, Zugehörigkeit zu demonstrieren, schwand das Bedürfnis mit der Mobilität, die die Industrialisierung verlangte. (Berliner Zeitung, 24.12.2005); «Du bist ja eine nette Pflanze!» rief er, kaum dass er eingetreten war, »hinter dem Rücken deiner Eltern bündelst du mit meinen Leutnants an und setzt ihnen Flausen in den Kopf.» (L. Braun. Memoiren einer Sozialistin).*

В русском языке представления о межличностных отношениях вербализуется с помощью фитонимов *береза, яблоко, редька; яблоко раздора, любить до самой берёзки, хуже горькой редьки; Народ недоуменно смотрел в небо или попросту просил пойти туда, куда часто отсылают тех, кто **надоел***

хуже горькой редьки. (Новгородские ведомости, 2013); *Бросили в эту кипящую жизнь яблоко раздора, загадали загадку, которая теперь беспокоит всех и которая обернулась таким злом против меня.* (Ю. Азаров. Подозреваемый).

Национальной спецификой обладают фразеологизмы, образную основу которых составляют традиции и обычаи той или иной страны. В средние века человек, продающий землю в Германии, передавал покупателю зеленую ветку либо какую-нибудь другую зелень как символ добрых пожеланий и надежд на процветание в будущем, в настоящее время эта символика сохраняется во фразеологизме *auf einen (keinen) grünen Zweig kommen*. Данный фразеологизм используется для обозначения удачного/неудачного дела, возможности/невозможности договориться о чем-либо: *Die derzeit wichtigere Frage ist, ob Italiens Banken es in der wackligen politischen Lage nach dem Referendum schaffen, wieder auf einen grünen Zweig zu kommen.* (Die Zeit, 05.12.2016 (online)).

И в русском, и в немецком языке в качестве компонента фразеологизмов, репрезентирующих отношения между людьми выступает фитоним *renei/Klette*. Интересным представляется тот факт, что в немецком языке данный фитоним в составе фразеологизма реализует представление об очень близких, теплых отношениях: *wie die Kletten zusammenhängen* («быть неразлучными»): *Von denen geht uns keiner stiften. Die halten zusammen wie die Kletten.* (B. Apitz. *Nackt unter Wölfen*); *Eine gefährliche Konstellation, in der ein Zusammenrücken aller Kräfte wie beim Tabellenletzten Braunschweig nötig wäre. Die Eintracht bleibt laut Trainer Torsten Lieberknecht "wie die Kletten" dran an den anderen Teams.* (Die Zeit, 07.04.2014 (online)).

В русском языке фразеологизмы с компонентом «репей» реализуют противоположное значение. «Пристал как репей» - так говорят о навязчивом, надоедливом человеке: *С площадкой я пристал к чиновникам как репей, - говорит самый красивый мужчина Добрянки.* (Комсомольская правда, 2012.11.05); *Когда в зале стали гасить свет, а Ярцев под каким-то предлогом уже покинул сцену и ушел за кулисы (к нему прицепился как репей какой-то графоман со своими глупыми разговорами), - ему на шею просто кинулась Катя (смяв цветы, которые он держал в руках), стала жарко целовать.* (А. Грачев. Ярый-3. Ордер на смерть).

Представление о равнодушном человеке в немецком языке вербализуется с помощью фразеологизмов с компонентом *Bohne, Tomate*. О человеке, который не желает ничего слышать, остается равнодушным говорят: *Bohnen in den Ohren haben*, если же человек не желает ничего видеть, то о нем говорят: *Er hat Tomaten auf den Augen*: *Dabei ertappe ich mich leider immer wieder, wie ich Phrasen wiederhole, die ich als Kind selbst gehasst habe: «Hast du Bohnen in den*

Ohren?» (Die Zeit, 23.07.2003, Nr. 30); Ihre Ignoranz angesichts der Missstände bei der Visa-Vergabe brachte Höppner in Rage. «Die müssen Tomaten auf den Augen gehabt haben», verzeichnet eine veröffentlichte Anwaltsmitschrift. (Berliner Zeitung, 17.03.2005). Следует отметить, что данные фразеологизмы имеют негативную коннотацию.

В русском языке представление и равнодушии/безразличии реализуется с помощью фразеологизма *хоть трава не расти*: *Главное, чтобы сегодня деньги попали к Кямалу. А там хоть трава не расти. Ирина себя не узнавала. А может быть, она себя не знала.* (В. Токарева. Своя правда).

Таким образом, анализ русских и немецких фразеологизмов с компонентом-фитонимом показал, что наиболее частотными компонентами в составе фразеологизмов являются в немецком языке названия овощей: *Bohne, Tomate*, в русском языке чаще всего используются названия растений и деревьев: *трава, реней, береза*. Следует отметить, что образная составляющая многих фразеологизмов с компонентом-фитонимом в немецком и в русском языках совпадает, что можно объяснить тем, что, во-первых, многие фразеологизмы этимологически связаны с античной мифологией и носят интернациональный характер, и, во-вторых, быт, условия проживания людей, климат и т.д. в России и Германии имеют много общего, что отражается и в языковой картине мира.

Библиографический список

1. Баранов, А.Н., Добровольский, Д.О. Аспекты фразеологии. – М.: Знак, 2008. – 656 с.
2. Трафименкова, Т.А. Фразеологизмы с компонентом фитонимом в зеркале русской языковой культуры // Устойчивые фразы в парадигмах науки: М-лы международной научной конференции, Омск, 2015. – С. 205-209.

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ И ТАКТИК В РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЯХ

Щербакова И.А., старший преподаватель

Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета

г. Елабуга, Татарстан

Коммуникативное воздействие на адресата осуществляется вербальными и невербальными средствами языка посредством языковых единиц всех уровней языка [3].

По мнению И.А. Стернина, с целью достижения говорящим коммуникативной цели речевое воздействие осуществляется на другого

человека или группу лиц посредством речевых и неречевых средств. Соответственно, коммуникативные стратегии и тактики могут быть реализованы на разных уровнях языка [4].

Рассмотрим их подробнее. Лексические и стилистические средства реализации коммуникативных стратегий и тактик можно выделить следующие:

1. Переспрос с целью получить возможность прокомментировать ситуацию, то есть подвергнуть сомнению высказывание адресата, дать свой собственный комментарий, свою оценку ситуации.

2. Вопросительно-отрицательная форма, с одной стороны, направлена на стремление узнать у собеседника необходимую информацию, с другой, - показать негативное отношение говорящего к поведению адресата.

3. Запрос-уточнение дополнительной информации реализуется посредством вопросительной-отрицательной формы предложения, негативное отношение посредством отрицательной формы глагола, авторского комментария.

4. Отрицательно-оценочная лексика является маркером высокого эмоционального состояния коммуниканта.

5. Эмоционально-экспрессивная лексика может быть положительно или отрицательно коннотирована, что обусловлено эмоциональным состоянием собеседников (радость, восторг, раздражение, возмущение и т.д.).

6. Инвективная лексика представляет собой слова и выражения, в семантике, экспрессивной окраске и оценочном компоненте содержания которой содержится стремление говорящего унижить, оскорбить, опозорить адресата в резкой и циничной форме [1].

На основе исследований Е.В. Ванякиной, А.Ю. Позолотиным и В.И. Карасиком групп инвективной лексики И.В. Куражова предложила классификацию инвективов по содержанию:

- 1) биологическая природа человека;
- 2) интеллектуально-волевая сфера человека;
- 3) мораль, воспитание и общественные устои личности;
- 4) эмоционально-психологические особенности индивида;
- 5) социальная сфера человека;
- 6) гендерные инвективы.

К первой группе относятся языковые единицы, описывающие недостатки внешности, возраст, состояние здоровья и другие физиологические отклонения.

Инвективы, направленные на интеллектуально-волевою сферу человека, акцентируют внимание на умственных способностях адресата, его неспособности выполнить определенные задачи.

Инвективная лексика, которая подчеркивает эмоционально-психологические особенности собеседника может отражать: чрезмерную медлительность, вспыльчивость, холодность и т.д.

Инвективные языковые единицы социальной сферы отражают социальную роль и статус человека, а также взаимоотношение с другими лицами.

Гендерные инвективные выделяют качества собеседника с точки зрения его половой принадлежности. К примеру, если инвектива адресована мужчине, то говорящий акцентирует внимание на физических данных и предпочтениях, если на женщину, то затрагивает сферу ее отношений с мужчинами, внешний вид и образ жизни.

1. Контраст является одним из продуктивных тропов, используется для оценивания собеседника и его действий.

2. Использование обесцененной лексики помогает инициатору конфликта выразить свои эмоции относительно происходящего посредством использования существительных и прилагательных, так и междометий и частиц.

3. Сравнение как лексический и стилистическое средство обусловлено ассоциативно-образной связью.

4. Отрицательная оценка собеседника: неопределенно-личные местоимения, гипербола, сравнение, метафора, градация.

5. Повторы, анафорические и эпифорические конструкции.

Грамматические средства реализации коммуникативных стратегий и тактик можно выделить следующие:

1. Разделительный вопрос реализует желание говорящего задать определенный курс беседы. С одной стороны, он является утверждением, поскольку передает мысли говорящего в первой части до запятой, а с другой стороны, имея формальную структуру вопроса, подразумевает ответ.

2. Повторение вопроса направлена на выражение отрицательной эмоциональной реакции говорящего путем усиления манипулятивно-регулятивной функции сообщения. При этом первый вопрос в начале реплики поясняет собеседнику, что шутить не стоит, а повторение вопроса в конце реплики – о том, что собеседнику желательно изменить свое коммуникативное поведение.

3. Инверсия, выражаемый изменением привычного порядка слов, что указывает на намерения говорящего.

4. Повелительное наклонение выполняет не только манипулятивно-регулятивную функцию, но и выражает отрицательные эмоции говорящего.

5. Модальные глаголы, которые могут выполнять различные функции: передать настойчивую просьбу, указание на нереализованные возможности

говорящего в прошлом, дать совет, сообщить что-то ожидаемое или указать на моральный долг или обязанность собеседника. Модальные глаголы: необходимость или обязанность в силу обстоятельств, команда или настойчивая просьба и предположение, саркастическая ремарка, отношение говорящего к сложившейся ситуации.

6. Парцелляция как прием акцентуации информации, эллипсис (обращение к собеседнику по имени, местоимением ты; междометием (фамильярным окриком) в сочетании с именем/местоимением; а также местоимением в сочетании с инвективным именным компонентом, где первое может быть элиминировано [2].

Фонетические средства реализации коммуникативных стратегий и тактик можно выделить следующие:

1. Замедление темпа речи до полной остановки характеризует факт выбора говорящим речевых единиц (отдельных слов, фраз, предложений, всего содержания высказывания) либо является смысловой паузой с целью передать инициативу собеседнику.

2. Целенаправленное замедление темпа речи с включением авторского комментария свидетельствует о продуманной коммуникативной стратегии говорящего с целью замаскировать истинные намерения.

3. Пауза, более долгая представляет собой полное прерывание высказывания с целью формирования дальнейшего высказывания и подбора языковых единиц [5].

Таким образом, к средствам реализации коммуникативных стратегий и тактик можно выделить следующие:

- лексические и стилистические средства: переспрос, вопросительно-отрицательная форма предложения, запрос-уточнение, отрицательно-оценочная лексика, эмоционально-экспрессивная лексика, инвективная лексика, контраст, использование обесцененной лексики, сравнение, отрицательная оценка собеседника (неопределенно-личные местоимения, гипербола, сравнение, метафора, градация), повторы, анафорические и эпифорические конструкции;

- фонетические средства: замедление темпа речи, паузы, замедление темпа речи;

- грамматические средства: разделительный вопрос, вопросительная форма, инверсия, повелительное наклонение, модальные глаголы, парцелляция.

Библиографический список

1. Дацюк, С.Г. Коммуникативные стратегии [Электронный ресурс] / С.Г. Дацюк. - URL: <http://gtmarket.ru/laboratory/expertize/2006/2751> (дата обращения: 25.11.2020).

2. Иссерс, О.С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи: монография / О. С. Иссерс. – М.: Издательство ЛКИ, 2012. – 304 с.
3. Остроушко, Н.А. Речевое воздействие как лингвистическая проблема (К понятию языкового манипулирования) / Н. А. Остроушко // Мир русского слова. – 2002. – №5. – С. 86-91.
4. Ручкина, Е.М. Взаимодействие коммуникативных стратегий и стратегий вежливости в аргументативном диалоге / Е.М. Ручкина// Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. - 2008. - №4. - С. 236-241.
5. Матвеева, Г.Г. К вопросу о речевых стратегиях скрытого воздействия отправителя текста и его получателя / Г.Г. Матвеева // Личность, речь и юридическая практика. – 2003. - №6. – С. 123-128.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

ТЕМА ЖЕНСКОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ ПЕЧАТНЫХ СМИ КОНЦА XIX В. (НА ПРИМЕРЕ СЕМЕЙНОГО ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «НИВА»)

*Егоркина Е.Ю., к. ф. н., доцент
Волжский университет имени В.Н. Татищева
г. Тольятти, Россия*

В XIX веке общество претерпело серьезный раскол, так как поменялся экономический, политический и социальный строй жизни России, появилась многоукладная экономика, были сломаны многие социальные нормы и стереотипы. Произошел развал прежних патриархальных устоев, медленно и незаметно шло формирование новых морально-нравственных норм, которые были так необходимы для нормального функционирования общественных отношений и для динамического и устойчивого развития общества.

На фоне этой всеобщей нестабильности энциклопедический журнал «Нива» вносил позитивный элемент, призывая к просвещению, терпению, трудолюбию, самоусовершенствованию. Он объединял массы читателей, указывая им позитивное направление для личного и общественного развития. В атмосфере общей нестабильности и упадничества это было нужно читателю. Мы предполагаем, что именно позитивный эмоциональный настрой привлекал читателей.

В отличие от многих толстых журналов той эпохи, «Ниве» не были свойственны метафизические рассуждения, абстрактные высказывания на философские темы. Это было издание, рассказывающее о действительности, о том, что окружало человека в новом обществе. Акцент делался на повседневных и привычных явлениях действительности: природа, практические и бытовые интересы человека, производственная деятельность и др. Женская тема на страницах журнала «Нива» занимала ведущее место.

На протяжении не одного века в социально-экономической и политической сферах жизни общества доминировали мужчины. В России традиции патриархата сохранялись дольше, чем на Западе. Женщина многие века вынуждена была выходить замуж по расчету, за более богатых мужчин, которые смогли бы обеспечить ее и будущих детей, то есть зависимость женщины определялась ее экономической несамостоятельностью, обусловленной обязанностью рожать, воспитывать детей и вести хозяйство.

Женский вопрос в средствах массовой информации стал подниматься еще в 40-е гг. XIX века. Передовые издания, такие как «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения» и другие стали говорить о необходимости женского образования для того, чтобы она могла состояться как мать (развитие общества требовало нового подхода к воспитанию детей, адекватного времени, а для этого, сами женщины должны были получить хотя бы минимальное образование).

В России в 60-е гг. XIX века процесс замены феодально-крепостнических устоев новыми общественно-экономическими отношениями создал как экономическую, так и идейную основу для самоорганизации женщин. Вследствие этого, наиболее активной частью аудитории на тот момент стали женщины. Кроме того, женская читательская аудитория была относительно свободной нишей и достаточно перспективной в плане развития издания. Заявленная программа журнала «Нива» показывает, что она изначально предполагала ориентированность на женскую аудиторию.

Анализ журнала «Нива» показывает тенденцию к постепенному увеличению материалов для женщин. Так, в первые два года выхода в свет «Нивы», на женскую аудиторию рассчитывались преимущественно литературные произведения, например, стихотворение А. Майкова «В альбом» (№ 1, 1870 г.), рассказ «Эва» (№ 51, 1870 г.). Лишь иногда на страницах журнала появлялись публицистические материалы подобной тематики. Ярким примером этого служила заметка, размещенная в № 21 «Нивы» за 1870 г. «Библиографическая редкость (по поводу женского вопроса)»: «Читателям «Нивы», вероятно, не безызвестно наделавшее у нас столько шума сочинение Дж.С. Милля «The Subjection of women», но они, может быть, не знают, что задолго до этого писателя существовала в России книга под заглавием «О благородстве и преимуществе женского пола» наполняющее отчасти содержание своим названное сочинение английского философа...»[9, С. 21]. Если в начале 1870-х гг. такая тематика отмечается как новинка, то год от года количество материалов по женскому вопросу в «Ниве» возрастало. Так при анализе годовой подшивки журнала «Нивы» за 1877 г. мы отметили, что женская тема вышла за рамки литературной рубрики и наполняла уже весь журнал и все его отделы. Например, в этом году было опубликовано несколько стихотворений для женщин («В альбом», «Мать и дочь» и др.). В разделе романов, повестей и рассказов также публиковались материалы на женскую тему: повесть «Госпожа маркиза» и рассказ «Миленка». Кроме того, в 1877 г. публиковался документальный биографический очерк «Сначала государства до власти Ольги». В разделе «Этнографические картины и культурно-исторические очерки» женская тематика также была представлена

занимательными заметками: например, «Дочери Сфинкса», «Игла Клеопатры», «Монашество» и другие.

Отдельным крупным блоком в «Ниве» стояла живопись. Иллюстрациям вообще уделялось много места на страницах журнала. Конечно же, женщина изображалась здесь в разных проявлениях, от мифологических до жанровых сюжетов: «Адам и Ева наших дней», «Амур и Психея», «Барыни дома нет», «Болгарская пастушка», «Девушка с плодами», «Скорбящая Богоматерь», «Мать», «Молодая египтянка» - это лишь малая часть иллюстраций, опубликованных в «Ниве» за 1877 г., которые затрагивали женскую тему. Факт особого внимания к запросам женской аудитории подтверждается еще и тем, что даже в разделе иллюстрированной хроники войны с Турцией присутствовали материалы, рассчитанные на женщин. Ярким примером, является материал «Сестры милосердия», опубликованный в «Ниве» № 49 в 1877 г.

Мы применили метод контент-анализа для изучения годовых комплектов журнала «Нива». В первом десятилетии, времени становления «Нивы» с 1870 по 1880 гг., нами были выделены в каждом первом номере материалы, которые относятся к женской тематике. Получив определенный результат, мы подвергли его проверке, проанализировав первый номер журнала каждого следующего десятилетия. Критериями выделения материалов являлось их содержание и принцип полезности и занимательности информации для женской группы читателей «Нивы». Таким образом, мы получили следующий результат (рис. 1):

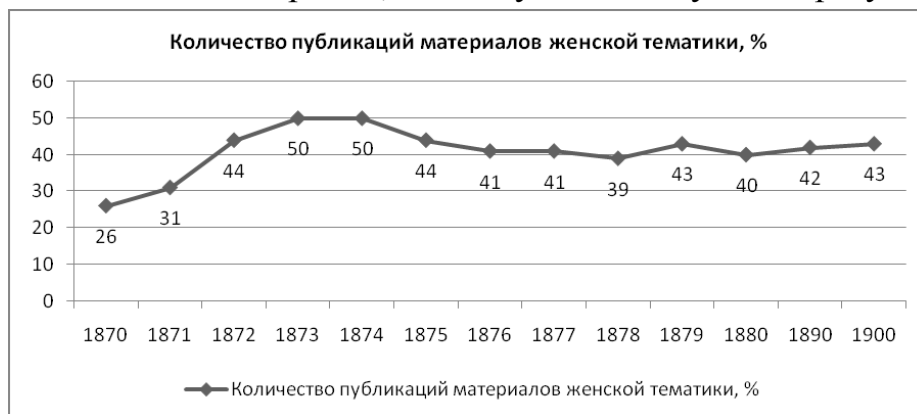


Рисунок 1 – Количество публикаций по женской тематике в процентном соотношении.

Мы представили результаты на графике. Не отличались меньшим объемом материалов по женской тематике и другие номера журнала «Нива». Однако заявления программного характера впервые появились в «Ниве» только в 1880-е гг. и были напрямую связаны с женским вопросом. Именно в это время очень последовательно проводится мысль, что «Нива» журнал не политический и даже не общественный, а семейный. Одним из ярких примеров этого был

материал, опубликованный в «Ниве» в 1883 г., концентрировавший позицию журнала: «Жизнь семейная в отношении к жизни государственной есть, некоторым образом, корень дерева. Чтобы дерево зеленело, цвело и приносило плод общественного благоденствия – для сего надобно, чтобы жизнь семейная была крепка благонравною любовью супружеской, священной властью родительской, детской почтительностью и послушанием и чтобы, вследствие того из чистых стихий жизни семейной естественно возникли столь же чистые начала жизни государственной, чтобы любовь дитяти к матери была приготовлением любви к отечеству, чтобы послушание домашнее готовило и руководило к самоотвержению и священной власти самодержца» [8, С. 35].

Читатели «Нивы» нуждались в информации, адаптированной к невысокой читательской культуре. Женская аудитория не являлась исключением, ей также требовались образцы социального поведения, более соответствующие новой роли женщины в обществе. «Подобная литература должна была выполнять сразу несколько функций: обучать, наставлять, развлекать и даже отвлекать» [18. С.141].

Главным образом, женский вопрос поднимался в двух группах отделов журнала:

- публицистические отделы журнала;
- отделы художественной литературы.

Таким образом, исходя из социальной роли женщины, на страницах журнала «Нива» в публицистических отделах прорисовывались следующие социальные роли:

- женщина – жена;
- женщина – хозяйка;
- женщина – мать.

Рассмотрим подробнее, как данные образы отражались в рубриках «Нивы». На изменение женской роли повлиял еще один важный социальный процесс: именно в середине XIX века семья становится автономной. До этого времени для основной части населения России характерна была семья традиционная, многосоставная. Именно этот тип наблюдался в течение столетий вплоть до начала «промышленного переворота». Этому типу были свойственны: высокий уровень рождаемости, раннее вступление в брак, покорение воле родителей в выборе супруга. Вследствие этих факторов, а равно из-за материальной несамостоятельности большинства новобрачных, молодые не образовывали новую семью, а входили в состав «большой», которую составляли три или даже четыре поколения. «Такой брак скреплялся не чувствами, а традицией, укладом. Почти всё население, достигшее брачного возраста, вступало в брак. Людей, в браке не состоящих, было 4 % мужчин и 5

% женщин» [3, С. 192]. Традиционный тип семьи, который часто называют патриархальным, начинал изживать себя к концу XIX века. Так К.П. Победоносцев, обер-прокурор Синода, отмечал, что: «патриархальные начала его уже не в силах устоять против начала личности, повсюду заявляющей свои требования, свое желание освободиться из среды семейного общения, которая уже становится для нее тесною» [3, С. 187]. К концу XIX века становится очевидным, что раздел больших семей принял массовый характер, что привело к росту числа женщин, самостоятельно управляющих семьей.

Либеральные тенденции в социальном развитии России XIX века, стремительный рост городского населения за счет сельского, материальное расслоение населения пореформенной деревни влияли и на ситуацию в патриархальной семье. Связанный с этими новациями уход мужского населения на заработки, все чаще приводил к разрушению семьи. Настоящей катастрофой для деревни были бедность и пьянство, которое часто сопровождалось со стороны мужа издевательством над женой и детьми, и в то же время заставляло женщину брать на себя тяжесть экономических проблем, воспитания и образования детей.

Все эти проблемы приводили к тому, что обществу надо было менять свое понимание женщины и взгляды на ее роль в обществе. Именно в это время в журнале начинает закладываться образ женщины преимущественно как хранительницы домашнего очага. «Нива», будучи изданием толерантным, очень осторожно подходила к решению проблемы, не обостряя ее. Во всех противоречиях действительности журнал искал примирительную позицию.

Таким образом, со страниц журнала женщины получали разнообразную информацию, помогающую в быту: от хозяйственных советов до правил организации торжеств. Подобного рода информация была необходима женщинам в «новой» жизни, в условиях распада многоукладности семьи, нехватки передачи опыта, поэтому журнал помогал им овладеть новыми знаниями.

Считаем нужным отметить, что характерная для СМИ второй половины XIX века тема определения трудового пути женщины на страницах «Нивы» почти не затрагивается в начале издания. Этот факт объясним тем, что журнал стоял, прежде всего, на позиции сохранения семейных ценностей. Проблема семейных отношений больше волновала редакционный коллектив, нежели проблема трудового самоопределения женщины, тем более что одно могло противоречить другому. Поэтому «Нива» стала первым журналом, который пытался преодолеть социальный конфликт времени, предлагая своему читателю идеальную модель действительности, за счет повышения эффективности семейных функций женщины. Однако ближе к концу XIX века

все чаще стали встречаться заметки о женских трудовых артелях, о получении профессионального образования, о мастерских, где одинокие женщины зарабатывали на жизнь, избегая пути разврата. Таким образом, становится очевидным, что защита семейных ценностей – это была идеальная программа для женщины, но жизнь вносила свои коррективы, и «Нива» откликнулась на изменившуюся реальность.

Перейдем теперь к анализу второй группы материалов по раскрытию женской темы в журнале, а именно, к художественной литературе. Рассмотрев содержание «Нивы» с 1870 по 1880 гг., нами было установлено, что из всего литературного содержания процент женской тематики из года в год был одинаков и составлял от 38 % до 44 %, то есть, почти половину, что является высоким показателем. Все произведения, так или иначе, учили, передавали положительный опыт читателям, что было важно для развивающейся публики. Именно на положительном примере можно было многому научить неразвитую личность и массовую аудиторию.

Тема высокой духовности, воплощением которой является женщина, постоянно присутствовала в журнале. Можно сказать, что это возвышенное восприятие женской сущности культивировалось в журнале.

Женская доля в пореформенное переходное время не могла быть легкой. Женщины искали себя, искали свое место в жизни. Это был сложный путь. «Нива» помогала, смягчала жизненные конфликты. Кульминацией раскрытия женской темы на страницах журнала «Нивы» стала публикация романа Л.Н. Толстого «Воскресение». Это произведение было напечатано в 1899 г. — на самом рубеже двух веков. В этом факте современники усматривали нечто знаменательное, символическое. «И вот на таких-то созданиях кончается XIX-й век и наступает XX-й» [14, С. 236], - писал критик В. Стасов.

Таким образом, еженедельный журнал «Нива» всесторонне рассматривал актуальную во второй половине XIX века тему женских прав. В процессе становления буржуазного общества, возникали социальные противоречия. На помощь в решении новых проблем приходили СМИ. Под их влиянием формировалась новая массовая культура, отвечающая запросам современности. В условиях социального хаоса нужно было не просто помочь определиться каждому человеку из всех слоев общества, но и не допустить противоречий между представителями разных социальных групп. Именно массовая культура адаптировала людей к условиям жизни.

Раскрытие образа «Женщина – мать» на страницах журнала «Нива» уделялось немало места. В этом вопросе многим женщинам требовалось обучение «с нуля». Старое воспитание изживало себя. России нужны были люди новой формации, и воспитание должно было способствовать этому. Тема

образования и воспитания содействовала раскрытию этого образа, которая широко была представлена на страницах «Нивы».

Тема воспитания детей была еще более актуальной в условиях, когда дворянское домашнее воспитание показало свою несостоятельность, что неоднократно показывалось в «Ниве». Характеризуя умственное и нравственно развитие детей из богатых семей, журнал был настроен критически: «Слабое развитие памяти, поверхностность, а иногда и полное отсутствие ее, рассеянность, упрямство и высокомерное обращение с окружающими, в особенности же с прислугой, - вот отличительные качества детей этого класса. Слабое развитие памяти, рассеянность и непривычка к самостоятельному мышлению происходит отчасти от влияния гувернанток, молодых нянек-иностранок и пр., которые слишком много занимают ребенка, слишком много руководят им, не давая ему времени заняться одним каким-то предметом. Излишнее стеснение ребенка в его играх и занятиях ведет к развитию в нем упрямства, а заносчивое обращение родителей с прислугой подает детям худой пример, делая их высокомерными и дерзкими. Влиянием того же примера объясняется рождающееся в старшем возрасте тщеславие и нелюбовь к труду» [10, С. 22].

На страницах журнала неоднократно утверждалось противоположное: «воспитание должно даваться через труд и культивировать сострадание, любовь, справедливость и мужество» [7, С. 36]. «Нива» одной из первых попробовала применить дарвиновский подход в педагогике. Например, журнал писал: «Дарвин доказывал, что «дети наследуют от родителей как физические, так и нравственные качества, и дитя уже с рождения носит в себе зачатки, унаследованные от родителей, хороших или дурных качеств, дальнейшее развитие которых впоследствии определит характер данного человека – его личность» [7, С. 36]. Таким образом, набор базовых черт характера у ребенка заложен генетически, но, как правило, они не совпадают с родительскими, а наследуются от родственников других поколений. Поэтому увлеченность интеллигенции дарвинизмом обрекла детей на насильственное привитие ценностей позитивизма и либерализма, поскольку сами родители исповедовали их, а поколениям более ранним подобное мировосприятие было чуждо. «Нива» не избегала рассказов о модных и новаторских теориях, но при этом не всегда разделяла их, хотя старалась придерживаться объективно-отстраненной позиции.

Таким образом, в условиях происходящих пореформенных изменений всех отраслей жизни в России, журнал «Нива» играл важную роль в процессе формирования мышления нового общества. Информационная политика журнала выстраивалась таким образом, что все слои читательской аудитории

могли получить необходимые новые знания. Кроме того, подача материалов была легкой и доступной, что привлекало малограмотную часть аудитории к важным вопросам новой жизни. Таким образом, читательская аудитория «Нивы» просвещалась, усваивая новые знания в определенной из сфер жизни. Журнал же давал им эту возможность, выступая своего рода учителем жизни.

Библиографический список

1. Аркадьев, Е.И. Женский вопрос. – Сызрань: типо-лит. Е.И. Синявского, 1902.
2. Бьют, С.М. Женское образование в Англии (перевод с англ.) – СПб.: тип. В.Ф. Демакова.
3. Женский вопрос (роман из жизни современной женщины, рассказанный женщиною). – СПб.: тип. В. Спиридонова, 1870.
4. Женский мирок. Маленьким грамотницам. [Сборник сост.] Георгий Орлов. – М.: т-во. И.Д. Сытина, 1903.
5. Ищук, Г.Н. Социальная природа литературы и искусства в понимании Л.Н. Толстого. – Калинин, 1960. – С.158.
6. Лев Толстой и В.В. Стасов. Переписка. 1878—1906. Л., 1929. С. 233.
7. Нива 1874 № 26.
8. Нива 1883 № 4.
9. Нива. 1870. № 21.
10. Нива. 1871. № 22.
11. Нива. 1871. № 38.
12. Нива. 1872. № 22.
13. Типология журналистики. Вопросы методологии и истории / Под ред. Е. А. Корнилова. Ростов н/Д: Изд-во Ростовского ун-та, 1987.–160 с.;
14. Толстой, Л.Н. Полн. собр. соч. Т. 33. - М.: Художественная литература, 1935. - С. 362.
15. Фомичева, И.Д. Журналистика и общественное мнение / И.Д. Фомичева // Основные понятия теории журналистики. М., 1993. – 162 с.
16. Чирва, А. Книга и культура личности. М.: Знание, 1983. – 63 с.
17. Шкондин, М.В. Система средств массовой информации (Основы организации и характер структурной трансформации в условиях реформирования общества). М., 2000. – 164 с.
18. Щербакова, Г.И. Женский вопрос в русской журналистике XIX века // Гендерные аспекты социальной политики: материалы социологической конференции: Октябрь – 2007. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2007. С. 141–148.
19. Яковкина, Н.И. История русской культуры: XIX век. СПб.: Лань, 2002.–576 с.

ОСВЕЩЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОРТАЛА TLT.RU)

*Ирицян А.В., магистрант
Тольяттинский государственный университет
г. Тольятти, Россия*

Социокультурные мероприятия освещаются как в традиционных, так и в интернет-изданиях. Данные тексты реализуются согласно принципам коммуникативной целесообразности. Обязательность точности словоупотребления, продуманности и структурной «прозрачности» текстов, освещающих городские социокультурные мероприятия, обусловлена тем, что они обслуживают сферу массовой коммуникации и размещаются в медиапространстве города.

В данном материале представлены результаты анализа публикаций информационного портала «TLT.ru» (<https://tlt.ru/>)¹, которые посвящены социокультурным мероприятиям.

«TLT.ru» позиционирует себя как «популярный и самый первый городской информационный портал, с 1999 года рассказывающий о жизни Тольятти честно и оперативно, выделяя главные новости и предлагая уникальную информацию»².

Рубрикация на портале имеет устойчивые названия, которые привязаны к содержанию текста. Например, материал о том, что в Тольятти хотят построить партизанскую деревню, был опубликован в рубрике «Досуг», а текст о том, что в Патровке (село в Алексеевском районе Самарской области) начал работать обновленный сельский дом культуры – в рубрике «Регион».

Проанализировав пятьдесят материалов социокультурной направленности, которые были опубликованы с октября по декабрь 2020 года, мы выявили, что информационный портал широко использует языковые средства выразительности, в основном – тропы. Например, новость о том, что театр «СамАрт» провел онлайн-мастер-класс по декламации, в котором смогли принять участие творческие коллективы городских и сельских домов культуры всей Самарской области, имеет заголовок «Творческие коллективы ДК

¹ Информационный портал TLT.ru. [Электронный ресурс] URL: <https://tlt.ru/> (дата обращения 16.01.2021).

² О проекте. [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/about/> (дата обращения 16.01.2021).

Самарской области научились понимать Россию»¹. В этом случае, для усиления образности языка, журналисты используют лексическое средство выразительности – метонимию. Ещё одним примером служит текст, в котором автор пишет о предстоящем событии – приезде знаменитого музыканта Дениса Мажукова в Тольятти. В названии материала автор не указывает имени и фамилии музыканта, вместо этого, он использует перифраз: «Российский король рок-н-ролла выступит в Тольятти»². Здесь можно сделать вывод, что в материалах информационного портала «TLT.ru» преобладают лексические средства выразительности и тропы.

СМИ всегда стремятся к оперативности, ведь промедление ухудшает позиции издания в конкурентной борьбе, поэтому на первый план выдвигаются «быстрые» информационные жанры. Когда говорят о журналистике информационной (новостной), то ее своеобразие видят, прежде всего, в оперативности появления сообщения о новых событиях³. Здесь можно отметить, что и на портале «TLT.ru» преобладают материалы в информационном жанре, среди которых наиболее популярным является заметка. Примерами могут служить публикации: «Азаров представил Путину варианты корректировки нацпроекта "Культура"»⁴, «В Тольятти состоялась конференция "Культура 3:0"»⁵, «Культура идет в народ»⁶.

Данные публикации отвечают на вопросы: кто участник события, что, где и когда произошло. Материалы, представленные на сайте, дают возможность читателю ознакомиться с последними новостями города, так как информация обновляется ежедневно.

Информационный портал «TLT.ru» достаточно активно использует интернет-рекламу. Реклама, наряду с журналистскими и PR-материалами интегрирована в структуру сайта: таргетированная реклама (по предыдущим запросам пользователей), банерная реклама (представляет собой рекламный блок, содержащий сообщение рекламодателя). Стоит отметить, что тексты о

¹ Творческие коллективы ДК Самарской области научились понимать Россию. [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/tvorcheskie-kollektivy-dk-samarskoj-oblasti-nauchilis-ponimat-rossiyu/2153297/> (дата обращения 15.01.2021).

² Российский король рок-н-ролла выступит в Тольятти. [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/rossijskij-korol-rok-n-rolla-vystupit-v-tolyatti/2152459/> (дата обращения 16.01.2021).

³ Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учеб. пособие для студентов вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект Пресс, 2016. – 352 с.

⁴ Азаров представил Путину варианты корректировки нацпроекта «Культура». [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/vlast/azarov-predstavil-putinu-varianty-korrektirovki-nacproekta-kultura/2147611/> (дата обращения 16.01.2021).

⁵ В Тольятти состоялась конференция «Культура 3:0». [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/v-tolyatti-sostoyalas-konferenciya-kultura-3-0/2105637/> (дата обращения 14.01.2021).

⁶ Культура идет в народ. [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/kultura-idet-v-narod/1948979/> (дата обращения 16.11.2020).

социокультурных мероприятиях в формате рекламы также отдельно представлены в разделе «Афиша» и в разделе «Досуг», например, текст «10 новогодних концертов филармонии»¹. Здесь можно отследить нестрогий отбор языковых средств и образность, простоту и эмоциональность, также можно отследить наличие оценочных суждений: «Приходите, мы ждем вас, чтобы зарядиться хорошим настроением!».

Анализ материалов городского информационного портала «TLT.ru» показал, что содержательное наполнение материалов предполагает обращение к информационному жанру, в котором преобладает заметка. Оперативная подача информации является основной целью «TLT.ru», в которых превалируют лексические средства выразительности и тропы. Здесь практически не находит отражения официально-деловой стиль современного русского языка.

Библиографический список

1. Азаров представил Путину варианты корректировки нацпроекта «Культура». [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/vlast/azarov-predstavil-putinu-varianty-korrektirovki-nacproekta-kultura/2147611/> (дата обращения 17.12.2020).

2. В Тольятти состоялась конференция «Культура 3:0». [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/v-tolyatti-sostoyalas-konferenciya-kultura-3-0/2105637/> (дата обращения 25.12.2020).

3. Информационный портал TLT.ru [Электронный ресурс] URL: <https://tlt.ru/> (дата обращения 16.01.2021).

4. Культура идет в народ. [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/kultura-idet-v-narod/1948979/> (дата обращения 17.12.2020).

5. О проекте [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/about/> (дата обращения 16.01.2021).

6. Российский король рок-н-ролла выступит в Тольятти. [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/rossijskij-korol-rok-n-rolla-vystupit-v-tolyatti/2152459/> (дата обращения 17.12.2020).

7. Творческие коллективы ДК Самарской области научились понимать Россию. [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/tvorcheskie-kollektivy-dk-samarskoj-oblasti-nauchilis-ponimat-rossiyu/2153297/> (дата обращения 17.12.2020).

8. Тертычный, А.А. Аналитическая журналистика: учеб. пособие для студентов вузов/ А. А. Тертычный. – Москва: Аспект Пресс, 2016. – 352 с.

¹ 10 новогодних концертов филармонии. [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/10-novogodnix-koncertov-filarmonii/2153907/> (дата обращения 16.11.2020).

9. 10 новогодних концертов филармонии. [Электронный ресурс]: «Информационный портал TLT.ru». URL: <https://tlt.ru/culture/10-novogodnikh-koncertov-filarmonii/2153907/> (дата обращения 17.12.2020)

СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ИССЛЕДОВАНИЙ ЖУРНАЛИСТИКИ (ОБЗОР)

Коломийцева Е.Ю., д. филол. н., профессор

Московский государственный институт культуры,

Коломийцева Д.В., магистрант

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

г. Москва, Россия

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова ежегодно в феврале собирает, без преувеличения, самую главную и представительную конференцию современных исследователей журналистики. Можно с полной уверенностью констатировать, что на сегодня это самая репрезентативная отечественная выборка актуальных исследований медиа, о чем свидетельствует само название форума – «Творчество. Профессия. Индустрия». Обратимся к сборнику материалов конференции 2020 года с целью оценки современных векторов научных медиаисследований. Этот внушительный труд состоит из нескольких крупных разделов и насчитывает более 600 страниц тезисов выступлений ученых. Мы обратимся к самому объемному первому большому разделу «Публичность социальной практики как основа современного общества», который фиксирует несколько важных аспектов науки о медиа, отводя каждому особый подраздел.

В параграфе «Профессиональное журналистское творчество: современные формы и методы» рассматривается самый широкий спектр проблем, касающихся особенностей творчества журналистов: от масштабных вопросов (Маркелов К.В. «Профессиональная неудача в журналистике: генезис, дефиниция, типология», Славина В.А. «Об объективности в журналистике», Тулупов В.В. «Профессия журналиста: кругозор, творчество и технологизм» и др.) до конкретных творческих стратегий (Вакурова Н.В. «Иммерсивная журналистика: дополненная реальность или инструмент манипуляции?», Иванова Л.В. «Нарративные стратегии в массмедиа как фактор трансформации

жанров журналистики», Неренц Д.В. «Методика создания дата-материала в современных СМИ» и др.)¹.

Второй параграф посвящен проблеме перспективных подходов к обучению журналистов. Здесь представители вузов самых разных регионов России (от Владивостока до Санкт-Петербурга) и зарубежных стран (Белоруссия, Греция, Казахстан) делятся собственными методическими наработками и эффективными педагогическими находками. Особо выделим такие общие материалы, как Авдоница Н.С. «Актуальные подходы к профессиональному журналистскому образованию», Буреин А.А. и Макарова Л.С. «Практические аспекты формирования основных образовательных программ по направлению "Журналистика"», Нигматуллина К.Р. «Бакалавриат как индивидуальный карьерный маршрут» и др. Интерес представляют и частные методики: Андреева М.А. «О первом опыте внедрения дисциплины "Межэтническая журналистика" на факультете журналистики ВГУ», Дружинин А.М. «Смысловые аспекты современной тележурналистики», Шестеркина Л.П. и Красавина А.В. «Международная научно-исследовательская лаборатория виртуальной реальности в образовательном процессе на факультет журналистики ЮУрГУ» и др.²

Третий подраздел «Школы журналистики: действующие лица» содержит сообщения о фундаментальных исследованиях этого вопроса. Лидируют здесь петербургские ученые: Корконосенко С.Г. «Научно-педагогические школы журналистики в России: исследовательский проект», Марьина Л.П. «Российская школа культурологии журналистики», Хубецова З.Ф. «Отечественная научно-педагогическая школа истории журналистики как часть мирового научного и образовательного процесса» и др.³

«Динамика бизнес-моделей медиа в цифровой среде» – четвертый подраздел, посвященный, соответственно, экономическим аспектам функционирования медиа. Здесь безусловно лидерство московской школы исследователей: Баранова Е.А. «Нестандартные способы финансирования медиабизнеса в условиях конвергенции СМИ», Березовой А.С. «Новые тенденции в монетизации медиа», Вартанова Е.Л., Вырковский А.В. «Между государством и рынком: трансформация стратегии ТАСС», Смирнов С.С.

¹ Журналистика в 2019 году: творчество, профессия, индустрия. Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 6-8 февраля 2020 г. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2020. – С. 5-22.

² Там же. С.23-48.

³ Там же. С. 49-58.

«Перспективы легализации экономической деятельности журналиста-фрилансера в России» и т.д.¹

В пятом параграфе изучаются контент-стратегии российских СМИ. Здесь есть и материалы, касающиеся общетеоретических проблем (Болдина К.А. «Журналистский нарратив как стратегия вовлечения пользователя в контент», Иванян Р.Г. «Журналистика и неконструктивная гражданская активность», Миронова О.С. «Индексы цитируемости как фактор формирования медиаповесток»), но преобладают исследования конкретных СМИ и их содержательных особенностей: печатных изданий (Автаева Н.О. «Структурно-тематические особенности журналов для семейного чтения: история и современность», Евдокимов В.А. «Контент-модели региональной деловой прессы»), телевидения (Бережная М.А. «Визуальные дискурсы пенсионной реформы на российском ТВ», Замотина Н.Н. «Конкурсы как индикатор аудиторных предпочтений на отечественном телевидении»), интернет-СМИ (Замков А.В. «Моделирование явления хайп цикла в рожурналистике», Конюкова М.Л. «Успешное женское негламурное интернет-издание на примере портала Wonderzine», Суслов Е.В. «Отсутствие функции форума у российских СМИ как один из факторов атомизации массового сознания»)².

Шестой подраздел – «Деонтология журналистики в эпоху цифровых медиа» – сосредоточен на важных для профессии этических проблемах. Среди работ, посвященных самым актуальным проблемам, отметим Донских А.Г. «К вопросу о правовом статусе новостных пабликов», Иншакова Н.Г. «Формирование профессиональной этики журналиста: о неэтичных заимствованиях в студенческих работах», Кажберова В.В. «Этическое регулирование социальной журналистики: необходим ли еще один кодекс?», Лазутина Г.В. «К вопросу о различении понятий "долг" и "должное"», Панкеев И.А. «Медийная экспансия в аспекте деонтологии» и др. Здесь заметно преобладают представители Московского университета³.

«Репрезентация реальности в телеэфире-2019: темы, проблемы, формы» – этот обширный параграф рассматривает различные аспекты функционирования телевидения, представлены работы ученых из самых разных российских регионов (Москва, Санкт-Петербург, Дагестан, Нижний Новгород, Крым, Томск, Урал, Воронеж). Есть работы и из Белоруссии (Рудаковская Т.В. «Управление телеканалом: реальность и перспективы», Стежко Н.Г. «Докудрама "Уновис": возвращение малоизвестных страниц белорусской

¹ Журналистика в 2019 году: творчество, профессия, индустрия. Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 6-8 февраля 2020 г. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2020. – С. 59-75.

² Там же. С. 76-101.

³ Там же. С. 102-116.

истории)). Стоит отметить, что российских ученых в данной выборке интересуют, прежде всего, локальные проблемы телевизионного вещания (Борисов С.И. «Документальные телефильмы Ю. Дудя: творческие приемы, методы и средства», Войтик Е.А. «Телепроект "Пешком" канала "Россия – Культура": разговор о малоизвестной Москве», Гегелова Н.С. «Полицейские сериалы на российском телевидении», Губарь Д.В. «Детское телевидение в ракурсе "Тэффи"», Ибрагимова П.А. «"Новости 24" на телеканале ННТ», Ильченко С.Н. «Персона Visual: видео реальности как доказательство» и др.). Особо отметим материалы о взаимодействии интернета и телевидения (Чобанян К.В., Позына В.В., Сармина А.В. «Инстаграм как площадка для привлечения аудитории глобальных информационных телеканалов», Шестерина А.М. «Архетипизация сюжетов традиционных и новейших аудиовизуальных медиа», Щепилова Г.Г. «К вопросу о синхронизации рекламы на телевидении и в интернете»)¹.

Следующий подраздел – самый малочисленный – посвящен проблемам радиожурналистики. Рассматриваются такие аспекты, как история радиовещания (Шагдарова Б.Б. «Советская радиожурналистика в начальный период (на примере Республики Бурятия)»), жанры (Тихонова О.В., Ханжина Ю.В. «Интервью как ключевой жанр эфира "Вести FM"»), техническая составляющая (Сырков Г.В. «Функциональные формы первичных звуковых документов: бинарная природа аудиозаписи»). Однако преимущественное место отдается главной тенденции в этой области: миграции радио в интернет (Арсентьева Г.Л. «Российская практика интерактивного радиовещания: от прямых эфиров до интернета», Болотова Е.А., Болотова Л.Д. «Стратегии радиостанций в социальных медиа», Кострюкова Е.А. «Подкастинг в России и мире: особенности развития» и др.)².

Девятый подраздел фиксирует все возрастающий интерес исследователей к развитию новых медиа в России и мире. Здесь звучит наибольшее количество новых терминов и актуальных проблем журналистской профессии. Ученые представляют самый широкий спектр таких проблем: от общетеоретических (Абовян А.В. «Трансформация жанров в пространстве новых медиа», Борейко А.Д. «Формирование повестки дня через активность в социальных медиа», Фольц А.О. «Особенности формирования повестки в традиционных СМИ и новых медиа») до прикладных, конкретных (Засурский И.И. «Научная коммуникация в цифровую эпоху: платформы и инструменты», Коломийцева Е.Ю. «Чат-боты в новых медиа: возможности и риски»,

¹ Журналистика в 2019 году: творчество, профессия, индустрия. Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 6-8 февраля 2020 г. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2020. – С. 117-149.

² Там же. С. 150-163.

Комаренцев П.Г. «Стигметрия – двигатель поляризации и радикализации аудитории новых медиа», Миронова М.А. «Геймификация в новых медиа» и др.)¹. Следует отметить, что это одно из самых популярных и востребованных сегодня направлений журналистских исследований, которые, апробируясь в виде докладов на серьезных научных форумах, затем разворачиваются в отдельные материалы².

Продолжает анализ видов СМИ параграф «Газеты и журналы в условиях трансформации медиасистемы». Здесь в основном представлены труды ученых из регионов, все они преимущественно фиксируют те изменения, когда претерпевает печать в новой цифровой среде (Гуськова С.В. «Районные газеты в сети интернет: стратегия современных массмедиа на периферии», Дементьева К.В. «Медиакоммуникации региона в условиях цифровизации», Макарова П.В. «Спортивная пресса в условиях трансформации медиасистемы: неизбежные преобразования» и др.)³.

Небольшой следующий подраздел посвящен тенденциям развития фотографии в цифровой среде. Здесь вновь лидируют ученые Московского университета, посвятившие свои труды таким вопросам, как краудфандинг в фотожурналистике (Анисимов И.В. «О состоянии исследований краудфандинга в фотожурналистике»), цифровая обработка фото (Бакулин О.А. «Цифровая манипуляция в современной фотожурналистике: некоторые особенности источников по проблеме»), фотожанрам (Ворон Н.И. «Фотоснимок – компонент медиатекста») и т. п.⁴

Заключительный параграф раскрывает роль медиа в процессе социализации молодежи. Внимание уделяется построению моделей медиапотребления (Вартанов С.А. «Глубинные интервью и бинарные отношения: к построению математической модели медиапотребления постмиллениалов», Давлетшина М.И. «Особенности изучения медиапотребления детей младшего возраста: современные научные практики»), социальным сетям (Вьюгина Д.М. «Роль социальных сетей и мессенджеров в процессе социализации "цифровой молодежи" России», Жемерикина Ю.И. «Влияние социальных сетей на молодежь»), проблеме социализации молодежи (Дунас Д.В. «Социализация и самоактуализация как ключевые мотивы

¹ Журналистика в 2019 году: творчество, профессия, индустрия. Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 6-8 февраля 2020 г. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2020. – С. 164-188.

² См. Коломийцева Е.Ю. Актуальные тренды развития новых медиа // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2019. – Т.1. – №4. – С. 122-129.

³ Журналистика в 2019 году: творчество, профессия, индустрия. Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 6-8 февраля 2020 г. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2020. – С. 189-205.

⁴ Там же. С. 206-215.

медиапотребления российской молодёжи», Тюлюлюкина Т.Н. «Роль СМИ в социализации поколения Z») и др.¹

Сборник материалов конференции «Творчество. Профессия. Индустрия» включает еще три раздела, однако именно проанализированный нами первый раздел составляет основной объем научных материалов. Его содержание – это актуальный срез современного состояния и направления научных поисков отечественных ученых-исследователей медиа и самых актуальных проблем медиаведения.

Библиографический список

1. Журналистика в 2019 году: творчество, профессия, индустрия. Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 6-8 февраля 2020 г. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2020.

2. Коломийцева, Е.Ю. Актуальные тренды развития новых медиа // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2019. – Т.1. – №4. – С. 122-129.

РАЗВИТИЕ ПЕРВЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ: А.Ф. БЕРЕЖНОЙ

*Коломийцева Е.Ю., д. филол. н., профессор, Николаева Т.Ю., преподаватель
Московский государственный институт культуры
г. Москва, Россия*

Известный исследователь медиа из Воронежского госуниверситета В.В. Тулупов написал несколько фундаментальных статей, посвященных истории исследования журналистики отечественными учеными. В одной из таких статей «Журналистиковедение и научно-образовательные школы журналистики» он отмечает следующее: «Отечественная теория журналистики складывалась на протяжении всего прошлого века, опираясь на мощный историко-филологический ствол. При этом представители московской, ленинградской, свердловской, ростовской, воронежской и других школ развивали различные направления: исторический, социологический, психологический, профессионально-творческий, типологический, экономический и др. Назвать имена всех тех, кто внес существенный вклад в отечественное журналистиковедение, не просто – перечислим лишь некоторых

¹ Журналистика в 2019 году: творчество, профессия, индустрия. Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 6-8 февраля 2020 г. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2020. - С. 216-232.

из тех, кто стоял у его истоков: А.Ф. Бережной, В.Г. Березина, Г.А. Гуковский, С.М. Гуревич, В.Е. Евгеньев-Максимов, Б.И. Есин, А.В. Западов, Я.Н. Засурский, В.Д. Пельт, Е.И. Пронин, Е.П. Прохоров, В.В. Ученова. Труды этих и других ученых отличало сочетание фундаментальных и прикладных подходов, и наличие научных направлений, о которых упоминалось выше, как раз отвечает принципу системности, взятому на вооружение учеными, развивающими российскую теорию журналистики»¹. Опираясь на суждения В.В. Тулупова, обратимся к изучению научного творчества одного из основателей ленинградской школы журналистики Александра Феодосеевича Бережного.

Ученый вернулся в свой родной университет, восстановленный после Великой Отечественной войны, в 1946 году, имея уже большой опыт фронтовой журналистики. Примерно тогда же создается отделение журналистики при филологическом факультете. Уже кандидатская работа ученого была принципиально новаторской: он основательно поработал в архивах и подробно рассмотрел структуру отечественной периодической печати 1920-х годов, в частности, военной печати, еще не подвергавшейся научному исследованию. Отметим, что А.Ф. Бережной был одним из первых ученых в СССР, кто защитил кандидатскую, а затем и докторскую диссертацию по специальности «Журналистика». Вот что написал об этих трудах и их роли для развития науки о медиа доктор филологических наук, профессор СПбГУ Г.В. Жирков: «Докторская диссертация А.Ф. Бережного представляла собой четыре солидных тома, показывавших, какова была роль В.И. Ленина в становлении социалистической печати, как в условиях подполья и эмиграции развивалась социалистическая мысль, опиравшаяся на мировой опыт и обогащавшаяся общением политиков, философов, публицистов разных стран на западноевропейском пятачке... Труд Бережного отличался не только тем, что было тогда присуще многим работам обществоведов, – политизацией, но и аналитичностью, мощной фактологической базой, многосторонней эрудированностью автора, его умением полемизировать, быть возможно более объективным в тех сложных условиях»². В этой работе неправильно видеть лишь апологетику вождя революции: в ней много основательных, системных наблюдений за развивающейся отечественной журналистикой нового типа. Кроме того, в научный оборот был введен огромный пласт ранее не

¹ Тулупов В.В. Журналистиковедение и научно-образовательные школы журналистики. // Relga.ru [Электронный ресурс] – URL: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=6357&level1=main&level2=articles>. Дата обращения: 22.12.2020.

² Кафедра истории журналистики: летопись жизни и деятельности. / Под ред. Г.В. Жиркова. – СПб.2006. – С. 115-116.

исследованного материала, ставшего полезным не только для выводов самого ученого, но и для последующего изучения.

Со временем Бережной стал деканом факультета журналистики Ленинградского университета, на этом посту он системно развивал как непосредственно само журналистское образование, так и науку о журналистике. При нем на факультете появились типо- и фотолаборатория, радиокабинет, своя учебная газета, начиналось формирование библиотечного фонда, качественно развивалась учебная программа. А про развитие науки на факультет он говорил так: «...Мы должны прививать нашим студентам стремление к теоретическому осмыслению журналистики, показывать им важность усвоения лучших её традиций»¹. Бережной инициирует издание тематических сборников научных работ, сборников «Проблемы журналистики», а также создает Совет молодых ученых. Проводятся ежегодные научные конференции. Все это, вне всякого сомнения, способствует активному становлению ленинградской журналистской науки.

А.Ф. Бережной оставил и собственное богатое научное наследие. Многие его публикации посвящены проблеме формирования учебно-методической базы для преподавания журналистских дисциплин и проведения необходимых для этого научных исследований: «Создать учебную литературу», «Об организации научно-исследовательской работы по журналистике», «К истории партийно-советской печати», «Значение работ В.И. Ленина "Заявление редакции „Искры“" и "С чего начать?" в истории и практике партийно-советской печати», «Об организаторской роли советской печати. Журналистский сборник».

Проблемы, описываемые А.Ф. Бережным в его работах, были чрезвычайно актуальными в советских условиях для становления журналистского образования, для изучения истории и теории отечественной журналистики, они позволяли не только реформировать курс теоретической подготовки студентов, но и расширять границы возможных дальнейших исследований для аспирантов факультета журналистики.

Библиографический список

1. Бережной, А.Ф. Отделение – факультет журналистики Ленинградского университета: 1945-1985. – СПб. 2003.
2. Кафедра истории журналистики: летопись жизни и деятельности. / Под ред. Г.В. Жиркова. – СПб. 2006.
3. Тулупов, В.В. Журналистиковедение и научно-образовательные школы журналистики. // Relga.ru [Электронный ресурс] – URL: <http://www.relga.ru/>

¹ Бережной А.Ф. Отделение – факультет журналистики Ленинградского университета: 1945-1985. – СПб., 2003. – С. 86.

ЭТНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

*Потапов П.Ф., д. филол. н., профессор
Московский государственный институт культуры
г. Москва, Россия*

Аннотация: Обращается внимание на процессы развития региональных СМИ в условиях конвергенции и глобализации. Утверждается, что не соблюдение этических и нравственных ориентиров в деятельности современных журналистов отрицательно сказывается на качестве публицистических материалов. Как полагает автор, позиция региональной прессы, в том числе – национально ориентированной, должна быть вполне определена: социокультурная среда и экологическая культура есть объективные основания для реформирования России, возрождения и развития населяющих ее народов.

Ключевые слова: Журналистика. Народы России. Массово-информационная деятельность. Этническое возрождение. Национальное самосознание.

Abstract: It draws attention to the development of regional media in conditions of convergence and globalization. It is asserted that non-observance of ethical and moral guidelines in the activity of modern journalists adversely affects the quality of journalistic materials. As the author believes, the position of the regional press, including nationally oriented, should be quite definite: the sociocultural environment and ecological culture are objective grounds for reforming Russia, reviving and developing the peoples inhabiting it.

Keywords: Journalism. The peoples of Russia. Mass information activities. Ethnic revival. National identity.

При активном участии средств массовой информации последние двадцать лет стали в этническом плане особыми в жизни народов нашей страны. Неслучайно этот период (перестроечный + пореформенный) ученые назвали временем «взбунтовавшейся этничности», или «нового национального возрождения» [1, с. 5], когда у многих российских народов усилились тенденции к национальному самоопределению, возрос интерес к исторической национально-культурной памяти, наметился подъем национального самосознания.

По совокупности вышеназванных признаков автор определяет обозначенное социальное явление, спорадически возникающее в историческом развитии любого этноса, понятием «этнический ренессанс», что в этой связи предопределяет его перевод из символического (образного) ряда в научный (категориальный) ряд. Зарождение и протекание этнического ренессанса как имеющего временные границы социального процесса в большей степени, чем другими факторами, индуцируется резко повышающейся в данной общественной ситуации активностью отечественной прессы, которая публично стимулирует возникновение в центре и на периферии различных этнонациональных движений.

Именно в ауре журналистики и «наполняющей» ее публицистики для каждого этноса, как правило, начинается поиск обновленной идеи дальнейшего его развития, происходит интенсивное переосмысление связанных с его пониманием устоявшихся положений, выдаются на всеобщее обозрение новые концептуальные подходы, проявляется раскрепощенное видение различных национальных проблем [7, с. 35-44].

Как показывает общественная практика, этнический ренессанс (возрождение) является неизбежным (повторяющимся) периодом в жизнедеятельности каждого этноса, когда его эволюционное (поступательное) развитие – в силу созревших политических, экономических, культурных и иных условий окружающей действительности – ускоряется революционным скачком (интенсивным всплеском) для того, чтобы выйти на новый виток социальной трансформации. При этом импульсы этнического развития, а нередко и его алгоритм во многом задаются линией поведения средств массовой информации, которые, с одной стороны, публицистически отслеживают и подают на суд общественного мнения все содержательные аспекты этого процесса и, с другой стороны, организационно определяют главную его тенденцию.

На примере мордовского этноса можно отметить три периода в истории его развития, которые отвечают всем признакам этнического ренессанса (с выделением главных его тенденций).

1-й период – 50–60-е годы XIX века, ведущей тенденцией которого являлось «этнопросветительское развитие» (под эгидой государственной программы изучения населения страны): в это время с помощью активно действовавшей в данном направлении отечественной печати (в столице и регионах), которая тщательно аккумулировала интеллектуальные усилия выдающихся представителей этнографической науки, стали широко распространяться в общественном мнении знания о мордве, тем самым этнос заявлял о себе как о самостоятельной этнологической и антропологической «единице» народонаселения России.

2-й период – 20–30-е годы XX века, ведущей тенденцией которого являлось «этнополитическое развитие» (под эгидой государственной политики по национальному вопросу с реализацией права народов на самоопределение): в это время с помощью активно действовавшей в данном направлении отечественной печати (в регионах и столице, при Наркомнаце РСФСР), которая энергично прорабатывала крупные и мелкие проблемы национально-государственного строительства, стала поэтапно оформляться государственность мордовского народа (автономные округ, область, республика).

3-й период – 80–90-е годы XX века, ведущей тенденцией которого являлось «этнокультурное развитие» (под эгидой перестроечной и пореформенной государственной национальной политики с новыми – договорными – отношениями между центром и периферией в рамках обновленной Российской Федерации): в это время с помощью активно действовавшей в данном направлении отечественной печати (в основном, в регионах), которая количественно увеличилась и качественно преобразилась, во весь голос стали публично подниматься вопросы экологии этнического пространства, сбережения национальной культуры, сохранения родного языка, модернизации национальной науки, образования, воспитания.

Для всех вышеназванных периодов (они также в большой степени характерны и для других народов Поволжского региона: татарского, чувашского), обозначаемых автором понятием «этнический ренессанс», в самом общем виде свойственны идентичные типологические черты:

- во-первых, переходность «ломающегося» социума (либо из одной фазы одного и того же общественного устройства в другую его фазу, либо из одного общественного строя – в другой), связанная с принципиальной корректировкой или коренной переделкой базовых основ жизнедеятельности этноса. Обращают на себя внимание слова, прозвучавшие на съезде мордовского народа, помещенные в газете «Мокшень правда»: «Несмотря на весь цикл страстей и столкновения различных мнений по национальному вопросу как на съездах, так и в повседневной жизни, Мордовия является регионом межнациональной стабильности и согласия» [4].

В данном контексте можно рассматривать ответ на вопросы, взятые из редакционной почты, что было помещено в газете «Известия Татарстана»: «Мы за то, чтобы не делать себе врагов. Стараемся сотрудничать со всеми силами, партиями и движениями. Мы не ищем различия между ними, а ищем точки соприкосновения. Главное, чтобы дела шли во благо республики и ее народа» [5].

- во-вторых, модернизация самосознания этноса, связанная с первоначальным возвращением к собственным генетическим истокам и последующим возрождением на новом интеллектуальном уровне исторических, культурных, трудовых, бытовых, нравственных и иных традиций народа. Например, в газете «Ватаным Татарстан» подробно освещалась точка зрения сторонников национальной школы, содержание которой рассматривалось через призму сохранения нации: «Своя государственность, свой язык, свое образование помогают сохранить нацию, потому что просвещение – это идеология». В связи с этим подходом были определены черты национальной школы: учебный процесс должен основываться «на идеях национальной государственности, национального пробуждения и национального роста» [6].

С аналогичной точкой зрения выступает газета «Советская Чувашия»: «Чувашская культура возвращается к самой себе, к своим корням и истокам. Мы снова осмысливаем себя, заново оцениваем чувашское национально-культурное наследие. И за точку отсчета берем, конечно же, не 1917 год, а всю протяженность болгаро-чувашской истории. Это исторический путь длиною, по крайней мере, в полторы тысячи лет» [8].

- в-третьих, активация информационного пространства в бытии этноса (с ведущей ролью прессы), связанная с быстрой мобилизацией и оптимизацией массово-коммуникативного потенциала развития нации или народности через всестороннее использование публицистического ресурса. К примеру, доля этнических публикаций в газете «Известия Татарстана» в 1994 г. доходила до 45 % [3], а в газетах «Татарстан яшьляре» и «Ватаным Татарстан» в период конституционного конфликта между Татарстаном и Федеральным Центром (1993 – 1994 гг.) было опубликовано, соответственно, 170 и 110 публикаций, посвященных национальной тематике.

При подготовке публикаций по вопросам межнациональных отношений используется весь спектр газетных жанров: заметка, расширенная заметка, интервью, рецензия, отчет, корреспонденция, статья, очерк. Основное к ним требование – объективная информация, содействие в развитии национального самосознания людей, живущих в республиках Поволжья. Все материалы помещаются под рубриками, например: в газете «Известия Мордовии» – «Наше наследие», «Имена и судьбы», «Нации», «Тропой памяти»; в газете «Советская Чувашия» – «Память и культура», «Уроки истории», «Личность и время»; в газете «Известия Татарстана» – «Национальный вопрос», «Летопись», «История республики в судьбах людей» и др. Естественно, появление подобных – нетипичных по прежним временам – рубрик в региональных газетах неизбежно приводит к глубокой инвентаризации и даже организационной ревизии журналистской деятельности.

Для изучаемой проблемы особенно важен третий духовно-практический аспект (активация информационного пространства в массово-коммуникативной его сфере), экстраполированный на сложнейший и мало изученный в научной литературе период третьего по историческому счету «этнического ренессанса» (80–90-е годы XX века) с его ведущей этнокультурной тенденцией развития. При этом используемый эмпирический материал относится к Поволжскому региону, который в Российском многонациональном государстве выступает как целостная этнокультурная зона, включающая Мордовию, Татарстан, Чувашию с их сильно развитой сегодня сетью периодической печати.

В этой географической зоне, по мнению автора, особенно многогранны межнациональные контакты, здесь наиболее активно развиваются все виды этнических процессов. Сложнейшая совокупность демографических, исторических, социальных, культурных факторов придает этому региону своеобразный полиэтнический колорит. Он находит свое непосредственное выражение в образе жизни, менталитете, национальных и культурных обычаях, фольклоре населяющих республики Поволжья народов.

Как справедливо заметил М. М. Бахтин, «чужая культура» только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже» [2, с. 354]. Иными словами, и в региональном социуме неизбежно устанавливается диалогическая взаимосвязь национальных культур, на основе которой постоянно происходит их взаимообогащение, в том числе с помощью средств публицистики. Очевидно, что при такой этнической специфике межнациональные отношения, особенно культурного плана, обретают здесь важную социальную роль, которая должна тщательно учитываться и умело интерпретироваться в журналистской деятельности в условиях современного общества.

Библиографический список

1. Арутюнян, Ю.В. Этносоциология / Ю.В. Арутюнян, Л. М. Дробижина, А. А. Сусоколов. – М., 1999. – С. 5.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – С. 354.
3. Малькова, В.К. Этническая журналистика и проблемы толерантности / В.К. Малькова, Л.В. Остапенко // Досье для журналистов, специализирующихся по этнической тематике. Материалы семинара «Разрушение негативных этнических стереотипов, употребляемых в российских СМИ». – Казань, – 2001. – 29 – 30 мая.
4. Самое ценное на земле – люди // Мокшень правда. – 1999. – 12 окт.
5. Реализм, как мы его понимаем // Изв. Татарстана. – 1993. – 14 янв.
6. Сообща искать истину // Ватаным Татарстан. – 1993. – 18 мая.
7. Тавадов, Г.Т. Современная этнополитическая ситуация в России // Соц.-полит. журнал. – 1994. – № 12. С. 35 – 44.

8. Хузангай, А. Горизонты постимперской чувашской культуры // Сов. Чувашия. – 1993. – 26 июня.

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЫ (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «МОЛОТ»)

Федосеева Н.И., Муха А.В., ассистенты

Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)

г. Ростов-на-Дону, Россия

В данной статье рассматриваются типологические особенности информационно-аналитической газеты Ростовской области – «Молот».

Газета «Молот» была основана в 1917 году в Ростове-на-Дону и называлась «Наше знамя». Привычное для современных читателей название газета обрела в 1924 году. Сегодня издание выходит два раза в неделю: во вторник – на восьми полосах, в пятницу – на шестнадцати.

Чтобы выявить типологические характеристики изучаемого издания, обратимся к исследованиям доктора филологических наук, профессора, автора множества трудов в области журналистики – А.И. Аكوпова. Ученый выделяет следующие основные параметры типологических признаков периодического издания: «первичные – издающий орган, цели и задачи, читательская аудитория; вторичные – авторский состав, внутренняя структура издания, жанровая палитра, особенности оформления» [1, С. 38]. Взяв данную типологию за основу в данном исследовании, авторы изучили архив номеров газеты «Молот» за 2020, 2021 года (выборка – сплошная).

Газета «Молот» входит в состав российского медиахолдинга «Дон-Медиа». Газета позиционирует себя «серьезным изданием, отражающим и анализирующим успехи и недостатки в решении социально-экономических программ Ростовской области» [4]. Важно отметить, что у истоков своего становления, издание поднимало многие проблемы государственного строительства и реформирования: образование новой армии, организация общественных работ, создание единой школы - десятилетки, нового судостроительства и так далее. Спустя более сотни лет, миссия (цель) издания осталась прежней – освещение динамики развития городов и населенных пунктов Ростовской области.

Издание развивается при поддержке Правительства Ростовской области, преимущественно читательскую аудиторию составляют госслужащие, работники администраций муниципальных организаций, руководители бюджетных учреждений и общественных организаций. В число читателей

газеты также входят жители области, которые предпочитают новостной ленте в интернете печатную периодику.

В авторский состав редакции за годы существования газеты входили такие именитые советские журналисты, литераторы и поэты как В.Г. Варганов, В.Ф. Панова, Н.Ф. Погодин и другие. Сегодня коллектив редакции возглавляет К.В. Стрельцова, а корреспонденты работают в четко сформированных отделах: общество, политика, экономика, спорт. Коммерческие и технические работники трудятся в отделе верстки, дизайна, корректуры, распространения и подписки. Важные функции в редакции выполняет ответственный секретарь и сотрудники бухгалтерии.

В 2015 году газета выработала новую композиционно-графическую модель. Газета имеет полноцветное изображение, однако основные цвета издания – красный, белый, черный. Логотип издания имеет свое первоначальное, узнаваемое, начертание, в титульном комплексе по-прежнему расположена награда издания – Орден Трудового Красного Знамени (в полноцвете). На первой полосе издания используется таблоидный стиль оформления. Страницы газет «сопровождают» линейки различного начертания и толщины, маркеры, плашки и подложки, рисованные иллюстрации, на полосах встречается инфографика. Также материалы сопровождают авторские и заимствованные фотографии.

Анализ архива газеты «Молот» за 2020, 2021 года позволил выделить основные разделы и рубрики издания.

В разделе «Я обозреватель» постоянными рубриками являются: «Поздравление», «Ситуация», «Новости», «Актуально». Раздел «Я человек» наполняют рубрики: «Доступная среда», «Судьбы», «История», «Персона», «Технологии», «ЖКХ», «Социум». В разделе «Я болельщик» публикуются спортивные материалы в таких рубриках, как «Межсезонье», «Суперлига», «Инфраструктура». Раздел «Я очевидец» содержит рубрики «Новости Ростовской области», «Общество», «Утрата», «Фотофакт», «Экология» [3].

Рассмотрим некоторые разделы и рубрики подробнее.

Раздел «Я обозреватель» посвящен обозрению праздников (государственных и церковных). Часто здесь можно прочитать историю того или иного праздника, увидеть тематические поздравления. Здесь публикуются новости, тема которых приурочена к обозреваемому празднику. В разделе периодически отмечаются Дни памяти тех или иных событий прошлого. «День памяти трагедии», «У доброго праздника нет конца» – такие заголовки имеют материалы раздела [3].

В разделе «Цифры недели» журналисты затрагивают все сферы жизни общества Ростовской области, а информация содержит числовые показатели и

короткие пояснения. К примеру, «В 1116 школах области ученики ежедневно получают бесплатное горячее питание», «Более 1 млрд рублей направлено на развитие сельских территорий в 2020 году» [3]. Особенностью рубрики также являются рисованные иллюстрации.

Материалы рубрики «Ситуация» посвящены разбору проблем социального характера. Рубрика привязана к темам повестки дня. Например, в 2020 году большинство материалов «Ситуации» были посвящены теме COVID-19: «На прививку – на “такси”», «Ковид Крещению не помеха», «“Светофор” покажет» (материал о санитарной карте в регионе). Данную рубрику всегда «сопровождает» инфографика [3].

Материалы рубрики «Экология» носят характер журналистского расследования. Авторы рубрики разбираются в экологических проблемах региона. Главные вопросы ставятся прямо в заголовках, например, «Кому мешали ивы в ростовском парке?» (№8 от 05.02.2021 г.) [3].

Рубрика «Доступная среда» освещает работу общественных деятелей и организаций, чьи проекты помогают людям с ограниченными финансовыми и физическими возможностями, людям пожилого возраста адаптироваться в современном обществе [3].

Проведенное исследование номеров газеты «Молот» позволило определить, что в издании преобладают информационные и аналитические жанры. Группу информационных жанров представляют краткие и расширенные заметки, корреспонденция, отчет и репортаж. Аналитические жанры представлены журналистским расследованием, аналитическим интервью, рекомендацией, обзором, реже – очерком.

Анализ типологических особенностей информационно-аналитической газеты «Молот» позволил сделать вывод о том, издание соблюдает все параметры типологических признаков. Однако, авторы исследования рекомендуют изданию следовать тенденциям современного газетного дизайна, а также заменить образные заголовки и заголовки-клише на фактические.

Библиографический список

1. Акопов, А.И. Типологические признаки сетевых изданий [Текст] / А.И. Акопов. – Ростов-на-Дону, 2006. – 230 с.
2. Акопов, А. И. Некоторые вопросы журналистики: история, теория, практика (публикации разных лет) [Текст] / А. И. Акопов. - Ростов н/Д.: Терра, 2012. - 367 с.
3. Газета «Молот» [Электронный ресурс] / Оцифрованный архив издания – URL: // <https://don24.ru/molot/> (дата обращения 10.02.2021).
4. Дон24 [Электронный ресурс] / Официальный сайт информационного агентства РО – URL: // <https://don24.ru/> (дата обращения 01.02.2021).

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ

ФОРМИРОВАНИЕ ГИГИЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Гревцова Е.А., д. м. н., профессор

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина

г. Рязань, Россия

Гигиеническая культура, являясь частью культуры здоровья человека, есть один из результатов социализации личности в общественной среде. Издревле являясь частью повседневности и социального поведения человека, она служит критерием его общего уровня (качества) жизни, а также уровня его культуры мышления. Понятно, что чем выше приоритет здоровья в обществе, тем выше культура здоровья каждого его члена.

«Гигиеническая культура – это совокупность гигиенических норм, ценностей, знаний и средств гигиены, правил поведения, гигиенических привычек и эстетических представлений, связанных с чистотой и здоровьем тела, выработанных обществом» [6]. Как видим, это определение шире, чем просто уход за телом и наличие гигиенических привычек. Расширенное определение дает возможность говорить о гигиенической культуре как о мировоззрении.

Важнейшую роль в формировании гигиенической культуры играют мероприятия по разработке и реализации государственной политики в области её обеспечения. основополагающими ориентирами в этом направлении выступают Федеральная целевая программа формирования здорового образа жизни как составная часть Концепции демографической политики РФ на период до 2025 г. и Приоритетный национальный проект в сфере здравоохранения, которыми определена ключевая задача – стимулирование здорового поведения населения и создание условий для здорового образа жизни [3, 4].

Важность и актуальность этой проблемы показали события 2020-2021 гг., связанные с пандемией covid-19. Став объективной реальностью, пандемия показала, что уровень социально-экономического развития общества, являясь важным фактором обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, не прямопропорционален эффективности противоэпидемических мероприятий. Мировое сообщество вдруг выяснило, что, несмотря на огромные достижения прогресса, в XXI веке суть действий при пандемии осталась той же, что и несколько веков назад, – это строжайший карантин, самоизоляция,

дезинфекция. А в основе – все та же гигиеническая культура: элементарное мытье рук с мылом, использование средств гигиены (маска, перчатки), избегание всяких посторонних контактов, дезинфекция рук спиртосодержащими растворами. Складывается картина: все то, чему учили с раннего возраста плюс то, чему научились во время пандемии [1, 2].

Необходимо отметить, что привычные ватно-марлевые повязки и медицинские маски не являются средствами индивидуальной защиты (СИЗ). Это средства гигиены и профилактики распространения вирусной инфекции, так как они не сертифицированы для защиты от заражения вирусом и изначально не предназначены для этого (не прилегают плотно к лицу, воздух проходит через отверстия, и, естественно, нет фильтрации и защиты). И, все-таки, они важны и нужны, так как защищают окружающих от крупных фракций, образующихся при чихании и эмоциональном разговоре. Чтобы защититься от вируса, надо понимать его природу. Вирус проникает в организм через слизистые оболочки. Covid-19 имеет хорошо выраженную липидную (жировую) оболочку, которая помогает ему долго сохраняться в окружающей среде (пыль, аэрозоли). Это диктует необходимость делать влажную уборку с дезсредствами, проветривать помещения, что уменьшает концентрацию вируса.

Формирование гигиенической культуры подрастающего поколения происходит в семье и образовательных организациях. Учителя и родители должны проводить беседы о гигиенической культуре, мерах профилактики вирусной инфекции.

Успешность реализации национальной образовательной стратегии в области заботы о здоровье обучающихся в процессе образования зависит от компетентности специалистов, осуществляющих реализацию государственных образовательных стандартов. Компетентный педагог – это тот, который, глубоко осознавая свою ответственность перед обществом, добивается в профессиональной деятельности высоких результатов, оптимально использует профессиональные средства, отличается индивидуальным стилем деятельности, наиболее полно реализует в ней свой творческий потенциал. Применительно к здоровьесберегающей компетенции, а главная её ценность состоит в поддержании продуктивной жизни, приносящей удовлетворение, как самому человеку, так и всему обществу, в котором он живет, выпускник – бакалавр должен проектировать образовательный процесс с учетом культуры здоровья. Определение понятия «здоровье» можно конкретизировать следующим образом: здоровье – это такое психофизическое и духовное состояние учащихся, которое обеспечивает им достаточно высокий уровень интеллектуальной и физической работоспособности, а также адаптированности к постоянно меняющейся учебной, социальной и природной среде. Здоровье

является ресурсом для дальнейшего развития личности, создает необходимый потенциал для успешного освоения учебного материала, для повышения качества образования. Таким образом, качественными диагностируемыми и проверяемыми характеристиками здоровья учащихся являются следующие показатели: интеллектуальная и физическая работоспособность; физическое развитие и общая физическая подготовленность; психологическая адекватность и уравновешенность; совокупность социально-духовных ценностей личности, обеспечивающих культуру поведения. А характеристиками здоровья учителя (преподавателя) являются психофизическая готовность к профессиональной деятельности и высокая степень ее активности, продуктивности. Умения и навыки, входящие в компетенцию, по мнению профессора А.В. Хуторского представляют здоровьесберегающие компетенции в деятельностной форме [5]:

- позитивно относиться к своему здоровью, владеть способами физического самосовершенствования, эмоциональной саморегуляции, самоподдержки и самоконтроля;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности, владеть способами оказания первой помощи;

- владеть элементами психологической грамотности, половой культуры и поведения;

- иметь многообразие двигательного опыта и умение использовать его в массовых формах соревновательной деятельности, в организации активного отдыха и досуга;

- знать факторы положительного влияния здорового образа жизни на общее состояние организма;

- уметь подбирать индивидуальные средства и методы для развития своих физических, психических и личностных качеств.

Конечная цель гигиенического воспитания – формирование осознанного поведения по всем компонентам ЗОЖ. Необходимо отметить важность сформированных психомоторных навыков и положительной мотивации на сохранение и укрепления здоровья. Обучающийся, овладев определенными знаниями, убедившись в правильности своих действий, в дальнейшем будет стремиться к выработке устойчивых умений и навыков.

Государственные образовательные стандарты, декларируя требования к выпускнику – бакалавру обеспечить охрану жизни и здоровья учащихся в образовательном процессе, а также строить сам образовательный процесс с использованием современных здоровьесберегающих технологий, содержательно не обеспечивают должным образом выполнение данных требований. Например, в действующих стандартах полностью исключена

дисциплина «Здоровый образ жизни». В нашем университете в рамках регионального компонента был введен курс «Профилактика наркоманий и токсикоманий», переход на ВПО III поколения привел к его ликвидации. Мы считаем, что названные дисциплины крайне необходимы на всех педагогических направлениях, так как будущие учителя первыми встретятся с этими вопросами в дошкольных и школьных образовательных организациях. Сейчас эти темы перенесены в раздел «ЧС социального характера» дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Кафедра охраны здоровья и безопасности жизнедеятельности РГУ имени С.А. Есенина является общеуниверситетской, входит в структуру института естественных наук. Через нее проходят обучение по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности (БЖД)» студенты всех направлений, так как необходимость её изучения красной нитью прописана во всех стандартах ВО. Дисциплина «Основы медицинских знаний» преподается только на направлении подготовки «Педагогическое образование». Учитывая сложившуюся ситуацию, сотрудники кафедры в начале семестров (весенний, осенний 2020г., весенний 2021г.) перестроили план лекционного курса и тему «ЧС биологического характера» в дисциплине БЖД вынесли на первую неделю обучения. В дисциплине «Основы медицинских знаний» вперед вынесена тема «Понятие об эпидемиологии. Формы и три звена эпидпроцесса. Основные направления борьбы с инфекционными заболеваниями». В лекциях подчеркивается, что необходимым условием безопасного поведения выступает компетентность в вопросах эпидемиологического процесса, трех его звеньев, иммунитета, специфической и неспецифической профилактики. Особенно изучаются факторы, снижающие и повышающие иммунитет. В лекциях подчеркивается, что гигиеническая культура – это, прежде всего, культура питания. Когда весь мир задался вопросом, какая еда поднимает иммунитет и спасет от коронавируса, ученые ответили, что только сбалансированное питание является основным фактором здоровья. А это значит, что соотношение белков, жиров и углеводов должно быть 1:1, 2:4. Следовательно, в рационе питания обязательно должны присутствовать животные жиры (сало, сливочное масло). Они являются неисчерпаемыми источниками аминокислоты амега-6 – главного строительного материала иммунитета. Жиры содержат арахидоновую кислоту, а это – мощный иммуномодулятор. Жиры входят в состав защитных барьеров (слизистых, кожи), а главное – являются частью сурфактанта, покрывающего альвеолы легких изнутри. Сурфактант не дает альвеолам спадаться, поддерживает их в «бодром» состоянии и ускоряет передачу кислорода в кровь. Значит, для профилактики вирусных инфекций продукты питания должны содержать не только витамины С и D, но и (обязательно!) животные жиры. Горячий чай

смывает вирус со слизистой ротовой полости, он попадает в желудок, где его встречает мощный неспецифический фактор защиты – кислая среда желудочного сока [1].

Гигиеническая культура предполагает соблюдение простого правила – мой руки с мылом после улицы. Хозяйственное мыло обладает мощным дезинфицирующим свойством за счет своей щелочной природы. Щелочь растворяет липидную оболочку covid-19, и вирус гибнет.

Важной мерой профилактики вирусной инфекции является организация сна. Ночь, как царство вагуса (n. vagus – блуждающий нерв), предполагает соблюдение строгих правил: ложиться спать в 22.00, так как в 23.00 начинает вырабатываться серотонин, в хорошо проветренной комнате, перед сном не рекомендуется употреблять возбуждающие напитки и смотреть телевизор. Многим кажется (особенно студентам), что можно безнаказанно «воровать» время у вагуса. Это ошибка. Хроническое недосыпание снижает выработку лизоцима, интерферона, а это мощные защитные факторы [1].

Таким образом, с целью сохранения и укрепления здоровья необходимо формирование гигиенической культуры и культуры ЗОЖ у детей и подростков в образовательной среде. При этом значимы не только знания, умения, навыки через преподаваемые предметы, но и организация ЗОЖ в системе досуга и жизни в семье.

Библиографический список

1. Гревцова, Е.А. Гигиеническая культура как составляющая культуры безопасности жизнедеятельности / Е.А. Гревцова // Психологически безопасная образовательная среда: проблемы проектирования и перспективы развития: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. – Тула: ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2020. – С. 287-291.

2. Гревцова, Е.А. ЧС биологического характера как угроза национальной безопасности / Гревцова Е.А. – Текст: непосредственный// Инновации в природообустройстве и защите в чрезвычайных ситуациях: Материалы VII Международной научно-практической конференции – ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ; Саратов: Амирит, 2020. – С.168-172.

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Указ Президента РФ от 9 октября 2007 г. N 1351 "Об утверждении Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года" (с изменениями и дополнениями).

5. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции. Технология конструирования. // Народное образование. 2003. № 5. С. 55-61.

6. Шарикова, Е.В. Гигиеническая культура современной России. URL: <http://culturolog.ru> (дата обращения: 27.10.2020г.). – Текст: электронный.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

Двойнова В.А., ассистент

*Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
г. Тула, Россия*

На сегодняшний день работа с молодежью является одним из основных направлений государственной политики Российской Федерации. В «Основах государственной молодежной политики в Российской Федерации до 2025 года» поставлена сверхзадача, стоящая перед молодежью, которая должна «одновременно обладать компетенциями и навыками нескольких поколений, необходимыми для динамичного социально-экономического развития страны, её глобальной конкурентоспособности, национальной безопасности. В динамике развития важно обеспечить привлекательность российской идентичности, закрепить роль одного из лидеров развития мирового сообщества, мировой экономической, технологической, интеллектуальной, научной, культурной элиты»¹.

Организация работы с молодежью является неотъемлемой частью воспитательной деятельности, которая направлена на укрепление государственности, патриотического воспитания и исторических традиций. Молодежь выступает основным элементом в социальной структуре общества. Данный факт обусловлен активным участием молодежи в разработке инновационных проектов и технологий в различных сферах жизнедеятельности общества.

Наиболее активно личностное развитие молодого поколения происходит в процессе социализации в возрасте 14 лет, именно в это время необходимо проводить инициативную работу с молодежью². В этот период организация работы с молодежью должна быть направлена, прежде всего, на достижение целей по формированию чувств патриотизма, гражданственности, уважения к закону и правопорядку, культурному наследию, окружающей среды. Решение данных задач носит отражение в воспитательной деятельности образовательных организаций.

¹ Основы Государственной молодёжной политики в Российской Федерации до 2025 года // [Электронный ресурс]. - URL:<http://fb.ru/article/390631/napravleniya-molodejnoj-politiki-spetsifika-raboty-s-molodejyu> (дата обращения: 10.02.2021).

² Кемалов Л.И. К вопросу о границах молодости // Инновационная наука. - 2017. - № 2.2. - С. 28.

В настоящее время в российском обществе происходят модернизационные процессы, связанные с данной сферой. 1 сентября 2020 года вступил в законную силу Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»¹ по вопросам воспитания обучающихся. В соответствии с ним были внесены изменения в Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»². Изменениям подверглись понятия «воспитание», «образовательная программа», переработке подверглись общие требования к организации воспитания обучающихся.

Закон закрепляет современную роль образования, приоритетом которого является воспитание, как важнейшего фактора цивилизационного развития государства и общества, становления нового типа человека XXI века и провозглашает принцип открытости и непрерывного самообразования. Воспитание представлено как органичный ценностно-целевой блок. Приоритет отдается модернизируемому образованию, определяющему содержание, формы, методы обучения, адекватные основным воспитательным ценностям.

Кроме того, качественным показателем образовательной деятельности является направленность на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства³, что полностью обуславливает цели и задачи организации работы с молодежью.

По мнению исследователя В.А. Лукова, воспитание не может быть оторвано от социальной жизни в связи с чем, что оно опирается на определенные ценности программы. Процесс воспитания все общества не имеет никакого смысла. Воспитание даже на самом раннем этапе его становления и развития, постепенно приобретает черты профессиональной деятельности⁴. Действительно, молодежные инициативы невозможно реализовывать без должной активной жизненной позиции, заинтересованности в деятельности и соответствующей мотивации⁵. Современная молодежь имеет огромный потенциал, который необходимо поддерживать, начиная с образовательных организаций, заканчивая органами государственной власти.

¹ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся: Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ // СЗ РФ. 2020. № 31 (часть I). ст. 5063.

² Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.07.2020) // СЗ РФ. 2012. № 53 (часть I). ст. 759.

³ Калашникова Е.Б., Федина А.А. Актуальные вопросы работы с молодежью: теория и практика // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 2-3.

⁴ Луков В.А. Воспитание // Знание. Понимание. Умение. 2015. №3. С. 5.

Таким образом, достижение целей по эффективной организации работы с молодежью возможно только при эффективном взаимодействии образовательных организаций с институтами гражданского общества и граждан. Именно комплексное воздействие на молодое поколение создает необходимые условия для их самореализации, гармоничного развития на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации.

Библиографический список

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.07.2020) // СЗ РФ. – 2012. – № 53 (часть I). – ст. 759.
2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся: Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ // СЗ РФ. – 2020. – № 31 (часть I). – ст. 5063
3. Калашникова, Е.Б., Федина? А.А. Актуальные вопросы работы с молодежью: теория и практика // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 2-3.
4. Кемалов, Л.И. К вопросу о границах молодости // Инновационная наука. – 2017. – № 2.2. – С. 28.
5. Луков, В.А. Воспитание // Знание. Понимание. Умение. – 2015. – №3. С. 5.
6. Основы Государственной молодёжной политики в Российской Федерации до 2025 года // [Электронный ресурс]. - URL:<http://fb.ru/article/390631/napravleniya-molodejnoj-politiki-spetsifika-raboty-i-s-molodejyu> (дата обращения: 10.02.2021).

ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Кошкина Н.А., к. б. н., доцент, Корепанова К.А., студент
Вятский государственный университет
г. Киров, Россия*

Современный период общественного развития, связанный с переосмыслением, преобразованием общественных связей и отношений, ценностей, идеалов и других социальных ориентиров делает особо актуальной проблему гражданского самоопределения детей и подростков¹.

¹ Гражданское самоопределение личности [Электронный ресурс]. 2010. URL: <http://www.openclass.ru/node/188047>

За пределами школы очень много интересных и поучающих видов деятельности. Общеобразовательными учреждениями в условиях внеурочной деятельности могут организовываться различные формы работы с детьми, например, экскурсии. Школьники получают массу положительных эмоций от просмотра экспонатов и картин, посвященных, например, Великой Отечественной войне. Походы по родному краю с многодневным пребыванием в естественных природных условиях, преодоление рек и водоемов содействуют освоению учениками навыков выживания в трудных ситуациях.

Современные школьники уже совсем иначе относятся к нравственным ценностям общества. Во многом виной этому служит отсутствие должной работы педагогов со школьниками, преподавателей со студентами, родителей со своими детьми. Некоторые детские организации, занимавшиеся такой работой более 20 лет назад, были ликвидированы в результате проведения деидеологизации образования. Поэтому ведущей целью современного школьного образования является воспитание ответственного гражданина¹.

Воспитание гражданственности играет особую роль в жизни каждого человека. Начинать развивать патриотические чувства у индивида следует с самого раннего возраста. Особую роль при этом играет семья. У родителей ребенок учится гражданскому поведению. В семье ребёнок начинает осознавать свою значимость и причастность к большой и малой Родине, он знакомится с культурой и традициями народа, представителем, которого он тоже является. Ребёнок берёт пример с образа жизни в семье, и именно она прививает любовь к Родине с рождения. Поэтому так важно рассказывая ребенку о Великой Отечественной Войне, о подвиге советских людей, вы не только определите отношение ребенка к миру и к себе, вы научите ребенка сопереживать чужой беде, гуманности, великодушию².

Понятие «воспитание гражданина» интерпретируется авторами по-разному. Так, Н.В. Логинова считает, что гражданское воспитание – очень широкое понятие. С одной стороны – это самостоятельное направление системы воспитания, с другой – общая направленность всей системы, других направлений воспитания человека³. По мнению, Н.К. Сергеева, Н.М. Борытко, гражданское воспитание правомерно рассматривать как специально организованный процесс социокультурной идентификации человека через эмоциональное принятие им моральных норм и ограничений, регулирующих

¹ Толкачева К.А. Гражданское воспитание учащихся во внеурочной деятельности за пределами школы // Наука и образование сегодня. - 2018. - №2. - С. 79-80.

² Портнова О.А. К вопросу о гражданском воспитании // Наука и школа. - 2014. - №4. - С. 164-168.

³ Логинова Н.В. Гражданское воспитание как объект педагогического исследования // Человек и образование. - 2009. - №1. - С. 53-57.

его социальное поведение, а также создание условий для становления субъектной позиции человека как патриота и гражданина¹.

В современном мире проблема гражданского воспитания может решаться не только в семье или на уроках в школе, так же в помощь могут прийти педагоги дополнительного образования.

Школа как один из элементов образовательной системы развивает интеллект, формирует ценности и нормы поведения, дает новые знания и навыки социализации, поэтому является важнейшим субъектом нравственного и правового просвещения.

Хотелось бы выделить, что вопросам гражданского воспитания подрастающего поколения особое внимание уделяется и на уроках основ безопасности жизнедеятельности, где рассматриваются актуальные темы формирования гражданственности у обучающихся.

Основная цель гражданского воспитания – воспитание в человеке нравственных идеалов общества, чувства любви к Родине, потребности в деятельности на благо общества, формирование таких качеств как духовность, нравственность, честность, отвага, самодисциплина, вежливость, ответственность за свою личную судьбу и судьбу страны, и общества.

Особенностью гражданского воспитания является непосредственная связь обучения и воспитания с социальной практикой гражданского общества, возможностями самореализации личности².

Таким образом, гражданское воспитание – это часть формирования базовой культуры личности, связанное с самоопределением человека, в том числе гражданского и с процессом своего жизненного пути.

Особое место в формировании гражданственности занимают учреждения дополнительного образования, основной целью которых является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. Гражданское воспитание в системе дополнительного образования приобретает решающее значение, так как формирует качества, которые необходимы молодому поколению для социальной адаптации в обществе.

В условиях, когда служба в Вооруженных Силах Российской Федерации сократилась до одного года, подготовка молодежи к военной службе только на занятиях в рамках школьной программы «Основы безопасности жизнедеятельности» явно недостаточна. Все это привело к необходимости дополнительного образования, которое включило в себя изучение части

¹ Сергеев Н.К., Борытко Н.М. Воспитание гражданской позиции // Известия ВГПУ. Педагогические науки. - 2015. - №3 - С. 16-22.

² Гревцева Г.Я. Кораблева Н.С. Культурно-исторические предпосылки возникновения проблемы гражданского воспитания // Современная высшая школа: инновационный аспект. - 2011. - №2. - С. 63-68.

разделов программы «Начальная военная подготовка» с учетом новых реалий («Тактическая подготовка», «Инженерная подготовка», «Защита от оружия массового поражения», «Военная топография», «Огневая подготовка», «Строевая подготовка», «Уставы Вооруженных Сил Российской Федерации») и новые разделы: «Прикладная физическая подготовка».

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. Именно данная система образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка.

Таким образом, с уверенностью можно сказать, что учреждения дополнительного образования необходимы для гражданского воспитания обучающихся.

На сегодняшний день школа и учреждения дополнительного образования являются коллегами в образовательно-воспитательной сфере, в которых активно внедряются воспитательные системы в соответствии с интересами общества.

Особенность взаимодействия школ и учреждений дополнительного образования заключается в том, что управление осуществляется не по директивно-нормативным установкам извне, «сверху», а преимущественно через лидеров, которые являются инициаторами, организаторами совместных действий, носителями идей, замыслов, новаций, авторами воспитательных программ, систем¹.

Обобщая выше изложенное, можно сделать вывод, что воспитательная работа в учреждениях дополнительного образования имеет определённую специфику, которая связана с особенностями функций этих учреждений в системе работы по формированию разносторонне развитой личности гражданина России. При проведении занятий по формированию гражданского воспитания наиболее целесообразным будет использование таких форм обучения и воспитания как лекции, беседы, тематические вечера, встречи, путешествия-экскурсии, праздники, участие в различных конкурсах.

Очевидно, что школьнику для приобретения личных взглядов и убеждений, определяющих принципы и установки его поведения гражданско-патриотического содержания, необходимо пропустить через себя эмоциональные переживания и внутренние противоречия. Вследствие этого обучающийся вырабатывает прочные устоявшиеся взгляды и убеждения по

¹ Антоненко Е.Н. Взаимодействие школы и учреждения дополнительного образования на современном этапе [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/vzaimodeistvie-shkoly-i-uchrezhdenija-dopolnitelnogo-obrazovaniija-na-sovremenom-yetape.html>

вопросам патриотизма и гражданственности, что показывает степень зрелости его духовно-нравственного сознания жизненных позиций¹.

Таким образом, для решения проблемы гражданского воспитания учащейся молодежи необходимо осуществлять систематическую и целенаправленную деятельность с привлечением образовательных учреждений, молодежных и детских организаций, которые будут способствовать развитию у подрастающего поколения чувства патриотизма, гражданственности и готовности к защите Родины.

Библиографический список

1. Антоненко, Е.Н. Взаимодействие школы и учреждения дополнительного образования на современном этапе [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/vzaimodeistvie-shkoly-i-uchrezhdenija-dopolnitelnogo-obrazovaniya-na-sovremenom-yetape.html> (дата обращения 03.02.2021).

2. Гражданское самоопределение личности [Электронный ресурс]. 2010. URL: <http://www.openclass.ru/node/188047> (дата обращения 01.02.2021).

3. Гревцева, Г.Я., Кораблева, Н.С. Культурно-исторические предпосылки возникновения проблемы гражданского воспитания // Современная высшая школа: инновационный аспект. - 2011. - №2. - С. 63-68.

4. Логинова, Н.В. Гражданское воспитание как объект педагогического исследования // Человек и образование. - 2009. - №1. - С. 53-57.

5. Мусина, Д.С. Педагогические условия гражданско-патриотического воспитания в организациях дополнительного образования Кыргызской Республики // Ярославский педагогический вестник. - 2016. - №3. - С. 63-67.

6. Портнова, О.А. К вопросу о гражданском воспитании // Наука и школа. - 2014. - №4. - С. 164-168.

7. Сергеев, Н.К., Борытко, Н.М. Воспитание гражданской позиции // Известия ВГПУ. Педагогические науки. - 2015. - №3 - С. 16-22.

8. Толкачева, К.А. Гражданское воспитание учащихся во внеурочной деятельности за пределами школы // Наука и образование сегодня. - 2018. - №2. - С. 79-80.

¹ Мусина Д.С. Педагогические условия гражданско-патриотического воспитания в организациях дополнительного образования Кыргызской Республики // Ярославский педагогический вестник. - 2016. - №3. - С. 63-67.

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЕЖИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Лискина О.А., к. п. н., доцент

Российский государственный гуманитарный университет

(филиал в г. Домодедово)

г. Домодедово, Россия

С каждым годом интернет все больше и больше проникает в жизнь современного общества и оказывает огромное влияние на формирование мировоззрения молодежи. Разрушение традиционных институтов социализации молодежи, отсутствие последовательной политики государства по формированию идеологии привело к ослаблению нравственных норм молодежи. Так, по мнению П.А. Гагаева, «школа перестроечного и постперестроечного типа откровенно порвала свою связь с национальной историей, с традициями национальной жизни народов России, с историей русской педагогики и дидактики, предпочитая заимствования с Запада и Востока» [1, с. 11].

По результатам социологического опроса, проведенного Даниловым Т.А., основными ценностными ориентирами в жизни среди старшеклассников являются материальная обеспеченность (56% девочек, 48% мальчиков), получение хорошего образования и работа по престижной профессии (66% девочки, 73% мальчики), хорошая семья (80% девочки, 65% мальчики). Эти данные свидетельствуют о прагматичной позиции современных молодых людей.

Поэтому, задача высшей школы – это не только подготовка молодого человека к будущей профессиональной деятельности, но и формирование его мировоззрения и активной гражданской позиции.

Важными являются не сами знания, а формирование на основе этих знаний системы взглядов на объективный мир и место в нем человека, на то, как человек должен относиться к себе и к окружающей его действительности. По мнению Ю.В. Березутского, активная гражданская позиция – это осознанное участие человека в жизни общества, его осознанные реальные действия по отношению к окружающим при соблюдении общественных ценностей и интересов в сочетании с личными. Эта качества формируются в процессе социализации личности и помогают ему самостоятельно принимать решения в профессиональной деятельности, личной жизни и нести ответственность за принятые решения [2, с. 158].

Стержнем активной гражданской позиции является мировоззрение личности, нравственные убеждения и отношение к общественному долгу.

Основными структурными компонентами активной гражданской позиции являются: нормативно-оценочный (знания, убеждения, отношения личности), мотивационно-побуждающий (потребности и установки личности, ее идеалы), практически-действенный (готовность человека к действиям на благо общества). Показателями проявления активной гражданской позиции человека являются целеустремленность и сознательность в действиях и поступках человека; ответственность и активность в различных видах деятельности; результаты деятельности и общественной активности человека, соответствующие современным условиям жизни общества; реальные действия, поступки и образ жизни человека.

Образовательная среда высшей школы обладает большими возможностями по формированию активной гражданской позиции молодежи. В Российском государственном гуманитарном университете (филиал в г. Домодедово) в этом направлении проводится большая работа. В соответствии с Федеральными государственными стандартами высшего образования усилия преподавателей направлены на формирование активной гражданской позиции молодежи, прежде всего в рамках дисциплин гуманитарного, социального и экономического циклов: «Иностранный язык», «Иностранный язык в сфере юриспруденции», «Философия», «Профессиональная этика», «Экономика» и т.д. На учебных занятиях практикуется проведение круглых столов интеллектуальных игр, дискуссий, ролевых игр, ибо как показывает практика «наиболее эффективными являются те, которые не преподносят готовые факты из реальной жизни, а требуют анализа этих фактов в виде диагностики и анализа конкретных ситуаций, и генерирования всех имеющихся знаний и навыков для преодоления непонимания» [3, с. 236]

Работа по формированию активной гражданской позиции молодежи продолжается в рамках воспитательной работы со студентами. Так, в РГГУ (филиал в г. Домодедово) проходят студенческие научно-практические конференции «Ты решаешь кем и каким быть», «Моя будущая профессия», «У истоков Второй мировой войны». Регулярно проводятся встречи с депутатами городского и областного Совета депутатов, представителями аэропорта Домодедово, Альфа-банка, туристических фирм, церкви, ветеранами Великой Отечественной войны. В последнее время в связи со строительством хосписа для детей в с. Константиново набирает силу волонтерство.

Можно констатировать, что в сложных условиях экономических и политических изменений в обществе, трансформации в общественном и индивидуальном сознании, в системе отношений между людьми в РГГУ (филиал в г. Домодедово) прилагаются огромные усилия по формированию активной гражданской позиции молодежи.

Библиографический список

1. Гагаев, П.А. Кого готовит школа. / П.А. Гагаев. Педагогика. - 2012, №6.
2. Березутский, Ю.В. Гражданская позиция молодежи региона: опыт социологического анализа/ Ю.В. Березутский, Н.С. Щепочкин// Власть и управление на востоке России. – 2011, № 1 – С. 151-159.
3. Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация [Электронный ресурс]: уч. пособие – М., НИЦ ИНФРА. 2016 – 288с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/54898>
4. Сазонова, А.А. Гуманитарные технологии как теоретический концепт: основные подходы. – Тамбов: Грамота, 2017.
5. Данилов, Т.А. Формирование активной социальной позиции современной молодежи. – Арзамас, 2016.

ЦЕННОСТНЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

*Михалкина О.А., Шаклеина А.А., магистранты
Научный руководитель: Землякова Г.М., к. п. н., доцент
Тольяттинский государственный университет
г. Тольятти, Россия*

Опираясь на концепцию долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации, где внимание концентрируется на основной стратегической цели политики государства в области образования и на поставленной во главу угла важнейшей теме совершенствования образовательной российской платформы в контексте всестороннего развития личности и воплощение её духовного потенциала, можно с уверенностью сказать, что важной частью является работа над продвижением детского и юношеского творчества в области декоративно-прикладного искусства и сохранение культурного наследия страны.

Региональный компонент играет самую прямую роль в воспитании нравственного потенциала, совершенствовании и качественном росте эстетического и патриотического развития личности. В современной действительности, в обществе, ориентированном на финансовое существование, одной из важнейших парадигм является бережное восстановление и создание условий для сохранения народных традиций. Детальное изучение и поиск потерянных традиций и сохранения культурного пласта народов России, посредством творческой деятельности,

отражающей индивидуальную детализировку орнамента, использующуюся в костюмах разных народностей, важно приобщать юное поколение, что вызывает уважение к народным ценностям. Этнокультурный компонент дает возможность учащимся окунуться в культуру и искусство другого народа, узнать о наколенных веками обычаях и традициях. Через декоративно-прикладное творчество ребенок не только узнает об индивидуальных особенностях культуры другого народа, но и сам ощущает эффект присутствия, оказываясь внутри истории. Приобщение к истории народа начинается в первую очередь с семьи, так же, как и процесс социализации личности. Основы художественно-эстетического воспитания должны закладываться родителями с раннего детства через музыку, поэзию и конечно изобразительную деятельность, декоративно-прикладное искусство. Ребёнка с малых лет надо учить видеть прекрасное в простых, повседневных вещах, поощрять и развивать его творческую активность. Институт семьи является хорошей базой сохранения культурных традиций, неразрывной связью поколений и ценностно-ориентированной направленности. Любовь к Родине начинается с малого, родители передают своим детям знания, полученные ими от предыдущих поколений и приумноженными в течении жизненного пути. Сохранение народных традиций, посредством декоративно-прикладного искусства, собранных по крупицам дает устойчивый фундамент для развития человека как культурно развитой личности. Через творчество дети одновременно соприкасаются к прекрасному, познают самобытность обычаев, чтут традиции и испытывают гордость за сопричастность к знаниям, передаваемым от отца к сыну, от матери к дочери. Задача педагога научить ребёнка понимать прекрасное и видеть красоту творения в совершенно простых вещах.

Национальные традиции в произведениях искусства или бытовых предметах имеют различную степень художественного видения и выражения. Художественные промыслы дают яркую возможность выразить национальные моменты наиболее действенно и точно, позволяя традиционным ремеслам выявить их характерную особенность. Именно этим и притягивает нас самобытность искусства различных народов и национальностей. Это и вызывает желание приобщиться к творческой деятельности, которая влечёт духовный подъём, формирует вкус и даёт возможность самовыражения. Педагог должен суметь привить школьникам интерес, увлеченность и желание заниматься декоративно-прикладным искусством.

Изучение подростками культуры, вовлечение их в мир и тайны народного этноса происходит через духовный мир, обогащая который, даёт общее общекультурное развитие ребенка, а через отдельную личность и общества в целом. Для формирования духовности подростка, который уже сформировал своё видение об окружающей его обстановке, или ребенка, чья психика еще не дает ему устойчивых понятий о жизни и явлениях природы, утверждения своего «я», пребывают только еще в стадии развития и становления, необходим сбалансированный подход и комплексная система работы, поэтому нельзя строить обучение и опираться на отдельные отрывочные знания и умения, как бы они не были заманчиво интересны и важны. Занятия должны быть акцентированы на включение и детальное изучение регионального компонента в художественной изобразительной деятельности. Разбирая детализировку творческого образа, созданного на занятиях декоративно-прикладного искусства, в процессе беседы, учащиеся пытаются разглядеть индивидуальность и красоту творений, созданных для быта, посредством чего они постигают самобытность того или иного народа, несущего свое мировоззренческое восприятие и патриотизм через воплощение идей, взятых у самой природы. У детей появляется уникальная возможность постигать искусство не только визуально, на расстоянии, но и путем собственных изысканий, непосредственно создавая продукт творчества руками. Возрастает творческая активность, формируются свой художественный вкус и положительное воздействие культурно-эстетических факторов. В процессе творческой деятельности ребенок учится анализировать, представлять и воображать, учится понимать язык символов и смыслов, который зачастую применяется в декоративно-прикладном творчестве. Задача педагога правильно подвести учеников к изучению истоков народного творчества, путем беседы на патриотическую тематику, введение их в самобытный и жизненный уклад бытия и жизненных ценностей других народов.

Приобщение к наследию и истории наших прадедов, прививание любви и бережного сохранения традиций к народным промыслам, через изобразительную деятельность, это залог будущего нашей страны.

Ценностное отношение к историческим традициям различных народных культур формирует аналитическое мышление и сопоставление подростками трепетного отношения к народной эстетике с общечеловеческими нормами и смыслами. Познание художественных традиций национальных, народных культур, позволяет сформировать к ним

своё индивидуальное патриотическое отношение как к личностному вкладу в сохранение этнокультуросообразного наследия.

Только опираясь на бесценный опыт, общество может сформировать определённую историческую систему в рамках регионального наследия, всегда имеющую патриотическую окраску, эмоциональную яркость и воспитывающую молодое поколение на эстетических и ценностях.

Библиографический список

1. Выршиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе / Монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с.

2. Бакушинский, А.В. Музейно-эстетические экскурсии // Исследования и статьи. – М.: «Советский художник», 1981. – С. 121.

3. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие, Часть II. М.: Издательство МГУК, 1995. - 112 с.

4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М., 2002.

5. Тайчинов, М.Г. Традиционные ценности народов России и их интеграция в современной системе образования. Нижнекамск: Изд-во НМИ, 2006. 44 с.

6. Федотова, В.Г. Традиционные духовные ценности и развитие России // Вестник российского философского общества. 2000. № 1(13). С. 45-47.

7. Чебоненко, О.В. Культурно-символический потенциал региона как фактор формирования культурной идентичности молодежи: автореф. канд. культурологии. СПб., 2007. 21 с.

8. Чеснов, Я.В. Этнический образ // Этнознаковые функции культуры. М.: Наука, 1991. С. 58-85.

9. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова, Н. Н. Юрина и др.; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.

КОНКУСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ И ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ КАК ЗНАЧИМЫЙ ФОРМИРУЮЩИЙ ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

Шаклеина А.А., магистрант

Научный руководитель: Землякова Г.М., к. п. н., доцент

Тольяттинский государственный университет

г. Тольятти, Россия

Аннотация: В статье говорится о важной и неоценимой роли конкурсной изобразительной деятельности в формировании патриотических и духовно-нравственных качеств у молодёжи в детских художественных учреждениях. О том, как с помощью грамотно разработанной комплексной целенаправленной педагогической системы можно решить ряд задач, направленных на повышение мотивации и воспитание любви к родному краю, выявление роли историко-монументальных памятников в патриотическом воспитании молодого поколения и осознании причастности каждой русской семьи к событиям Великой Отечественной войны.

Abstract: the article talks about the importance and invaluable role of competitive activity through fine art in the formation of Patriotic and moral qualities of young people in children's art institutions. A well-developed methodology and a comprehensive system can be used to solve a number of tasks aimed at increasing of motivation and fostering love for the native land, identifying the role of studying historical and monumental monuments in the Patriotic education of young generation and understanding the involvement of each Russian family in the events of The Great Patriotic War.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, конкурсная деятельность, изобразительная деятельность, детская художественная школа.

Keywords: Patriotic education, competition and exhibition activities, visual arts, children's art school.

Ведущие факторы в системе нравственных ориентиров, аккумулирующие в себе бесценные для России понятия как патриотизм, личностные ценности, память предков, духовность, нравственность, бережное отношение к каждой странице отечественной истории. Уважение к традициям родной страны, малой Родины, родного края играет ключевую роль в формировании и становлении личностного роста подрастающего поколения. Неоценима роль изобразительного искусства в воспитании ребенка. Важно не упустить тот

момент, когда личность только формируется, и является благодатной фундаментальной площадкой для становления характера, а изобразительное искусство лакмусовой средой, напрямую влияющей на формирование духовно-нравственных и патриотических качеств.

Нормативно-правовые аспекты патриотического воспитания определяются в постановлении Правительства РФ от 30.12.2015 за номером 1493, Конституции Российской Федерации. Педагогика, это целостный воспитательный процесс, охватывающий духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Современное художественное образование является одним из наиболее действенных проводников в патриотическом воспитании молодёжи, которое как никакое другое, целенаправленно воздействует на сознание личности, воспитывая духовно-нравственные чувства через искусство и культуру. На примере произведений великих мастеров живописи обостряется чувство гордости и любви к Родине, гражданского долга и ответственности, готовности встать на защиту родного Отечества, формируется и проявляется повышенное самосознание, особый интерес к истории отечественной культуры.

Целостность восприятия современного молодого человека зависит от методически восполняемой конструктивной комплексной системы ценностей. Современные методические изыскания в художественном образовании направлены на искоренение деформации сознания, которые могут повлечь среди молодёжи тенденции межнациональных и межличностных обострений, всплески агрессии, безнравственные проявления, негативное отношение к историческим ценностям и снисходительное отношение к патриотическим традициям. Известно, что не сформировавшаяся личность нуждается в постоянном социальном развитии и сравнении своих внутренних ценностей с этическими и патриотическими представлениями, понятиями и правилами общественной жизни.

Именно в наше противоречивое время, когда все отчётливее проявляется грань между ценностями, накопленными в советский период и сегодняшним днём, необходимо пропагандировать и передавать в общеобразовательных и в художественных учебных заведениях бесценный опыт бережного отношения к памяти героям Великой Отечественной войны, страницам истории и культуры своей страны.

В преддверии 75-летия Великой Победы тольяттинской детской художественной школой ООО «Региональный центр образования и развития» была разработана масштабная программа городского конкурса тематического плаката и рисунка. Программа конкурса и все конкурсные мероприятия разработаны при поддержке департамента образования. В конкурсе принимают

участие все общеобразовательные и специализированные школы г.о. Тольятти. В запланированных мероприятиях одним из важных является цикл бесед о военных событиях, изучение страниц истории военного времени, исторических фактов, просмотр и изучение произведений великих художников, скульпторов на военную тематику, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны.

Важной задачей конкурса является изучение исторических фактов и героических событий Отечественной войны, в которых участвовала советская молодежь, знакомство с историей создания городских памятников, посвящённых героям, павшим за свою Родину. Среди них серия памятников героям-комсомольцам, в честь которых названы улицы города Тольятти, каждая из которых отмечена стелами и памятными досками, сюда молодёжь приносит цветы круглый год. «Мемориал 13 погибшим героям», (художники В. Корнилов, А. Корж), композиции-горельефы, посвящённые участникам партизанского движения, Ульяне Громовой и Олегу Кошевому, замученным фашистами в 1943 году в юном возрасте 19 и 16 лет (скульптор Л. Мартынов), Александру Матросову, погибшему в 19 лет, когда он спас бойцов своего взвода и другим героям. В 1958 году М. Сорокин спроектировал Обелиск Славы, который был воздвигнут на площади Свободы, любимое место горожан, где у вечного огня проходят значимые городские мероприятия и отдаётся дань памяти героям военных действий. На каждой грани стелы изображены барельефы героев - ставропольчан (название г. Тольятти до 1964 года – Ставрополь): летчика Виктора Носова, моряка Евгения Никонова, пехотинца Василия Жилина. Тольяттинцы гордятся героем ВОВ Д.М. Карбышевым, который в 1941 году попал в плен, а в 1945 за отказ сотрудничать с фашистами был замучен заживо. В честь него названа улица, а на территории военного училища ему был установлен бюст-памятник (скульптор Ю. Гаврилёнок, архитектор М. Демидовцев). Идея создания памятника-бюста Г.К. Жукову на улице имени Г.К. Жукова принадлежит его дочери (автор проекта скульптор А. Кузнецов). Изучая с детьми исторические памятники города, молодёжи было предложено воплотить героические подвиги на листе бумаги.

Анализируя этот проект, мы понимаем, что влияние изобразительного искусства и художественной деятельности детей на формирование культурных традиций и патриотических чувств имеет глубокий патриотический резонанс, основанный на примерах героического прошлого родного народа.

К.Д. Ушинский писал «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный толчок к сердцу человека...» [6].

При разработке конкурсного проекта были обозначены задачи, посредством которых у детей воспитывается:

- чувство патриотизма, сострадания и уважения к памяти павшим воинам, благодарности и почтения;
- формирование стойкого интереса к историческим и героическим событиям своей Родины, её прошлых лет;
- культурно-историческому наследию своего города;
- реализация и активация творческой активности и художественных способностей.

Конкурсно-выставочная деятельность вбирает в себя оптимальный синтез анализа изображенных произведений или образов на основе визуализации произведений искусств. Сюда можно подключить музейно-аналитическую деятельность, тематические или военно-патриотические экскурсии, которые помогают ребёнку ощутить эффект «присутствия» или так сказать «проживание в образе», пропуская через собственное сердце. Первенство отдаётся не количеству увиденного, а именно изучению отдельно взятых произведений, качественно влияющих на эстетику, духовность, патриотизм своей узкой направленностью. А.В. Бакушинский писал: «...должно быть непременно нормативно-эстетическое, эстетическое переживание с элементарной разработкой небольшого количественно, но яркого качественно материала» [2].

Познание через чувственность и сопереживание фундаментализирует ассоциации, формирует образное мышление, дающее ребёнку возможность дорисовывать в сознании картину мироощущений. Конкурсная деятельность даёт возможность обобщить ключевые понятия и провести прямую связь от всеобщего понятия «патриотизм» к более узкому «Родина», «страна», «подвиг». Н.Ф. Голованова поясняет, что общее понятие Родины может иметь более частный смысл, при том не теряя, а наоборот усиливая торжественность момента. «Это – одновременное функционирование трёх «пластов»: малая Родина (город, село, улица и двор детства); родной дом (семья)» [3].

В Программе конкурса, который проводит ООО «Региональный центр образования и развития» (г. Тольятти) заявлены конкурсные номинации:

- «Мои современники»
- «Дети Великой Отечественной войны»
- «Портрет героя»
- «Великая война в истории моей семьи»
- «Чтобы память жила»
- «День Победы»
- «И тыл был фронтом»
- «Портрет семьи»
- «Наш герой»



Эти темы тесно и гармонично перекликаются между собой, позволяя пропускать через души детей чувственную сторону проекта, наряду с тщательным изучением истории, тем самым формируя духовно-патриотические ценностные качества.

Конкурсно-выставочная деятельность в художественных школах имеет следующие преимущества:

- тщательное изучение узконаправленной темы;
- возможность многофункционального решения одного тематического замысла;
- большой охват аудитории участников конкурса;
- создание условий публичности;
- достаточно длительный срок подготовительной работы;
- возможность публичного оценивания и сравнительного анализа.

Организация конкурсного движения, это одно из основных условий педагогического процесса в художественном образовании.

Ценность конкурсной деятельности состоит еще и в коллективном участии детей в совместном проекте, где важно сотворчество педагога и коллектива детей, совместное обсуждение творческих идей и их воплощений и строится на принципах общедоступности и свободы творческого самовыражения.

Организаторами конкурса были охвачены дети от 5 до 16 лет, детские сады и все 80 общеобразовательных школ городского округа Тольятти. Этот социальный проект является важным городским событием и входит в программу мероприятий, приуроченных к празднованию Победы в Великой Отечественной войне, как одно из значимых, напрямую влияющих на патриотическое воспитание подрастающего поколения. В жюри конкурса вошли ветераны Великой Отечественной войны, известные деятели культуры и искусства, художники и скульпторы города.

В процессе работы над конкурсным проектом детям совместно с родителями было предложено посетить памятники и мемориалы города, сделать фотографии, а на занятиях в Арт-студии проведено совместное обсуждение тематическо-композиционного решения будущего конкурсного плаката, а на практических занятиях ребята воплотили свои замыслы. Только неразрывная цепочка школа и семья, педагог и ученик может соединить воедино ту ценную и неразрывную духовно-нравственную связь, которая базируется на творческих основах, вбирая в себя патриотические и личностно-ориентированные основы, на которых, собственно, и строится нравственное становление молодого поколения.

Таким образом, конкурсно-выставочная изобразительная деятельность является движущей силой в патриотическом воспитании, дающая свои

духовно-нравственные плоды при тесном взаимодействии педагога и ученика. Она даёт плодотворные творческие практические навыки, подкреплённые на практике, развивает воображение, вдохновляет, активизирует творческий подъём и имеет значимую пропагандистскую ценность. Именно в юном возрасте детям важно знать и воплощать в творчестве, то, что разбудило в душе непередаваемое чувство гордости, сострадания к погибшим героям войны. Рисунки детей – дань памяти страницам истории, они способствуют воспитанию бережного отношения к природе, к мирному небу над головой, к жизни.

Библиографический список

1. Выршиков, А.Н., Кусмарцев, М.Б. Патриотическое воспитание молодёжи в современном российском обществе / Монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006. – 172 с.

2. Бакушинский, А.В. Музейно-эстетические экскурсии // Исследования и статьи. – М.: «Советский художник», 1981. – С. 121.

3. Голованова, Н.Ф. Выход из педагогического безвременья: формирование образа Родины у младших школьников // Теория и практика образования в контексте отечественной культуры: Тез. докл. и сообщений... – СПб.: Изд-во СПб ГТУ, 2001. – С. 24.

4. Государственная Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы». – <http://www.businesspravo.ru> О Государственной Программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» Постановление Правительства РФ 11 июля 2005 г. № 422.

5. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.

6. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений в 11 томах. Том 2. – Москва – Ленинград: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1948. – С. 160.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ
И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

ПРОБЛЕМЫ БИОЛОГИЧЕСКОЙ И МЕДИЦИНСКОЙ ЭКОЛОГИИ

**ФИТОПЛАНКТОН ОЗЕРНОГО УЧАСТКА КУЙБЫШЕВСКОГО
ВОДОХРАНИЛИЩА В 2020 ГОДУ**

Зеленевская Н.А., к. б. н.

*Волжский университет имени В.Н.Татищева,
Тольяттинская СГМО ФГБУ «Приволжское УГМС»
г. Тольятти, Россия*

Фитопланктон изучался на озерном участке Куйбышевского водохранилища в вегетационный период 2020 года в районе городов Ульяновск и Тольятти. Пробы отобраны весной, летом и осенью по стандартным методикам [1, 2]. Материал обработан и проанализирован автором на базе лаборатории гидробиологии Тольяттинской СГМО (специализированной гидрометобсерватории). Данные по гидрологическому режиму Куйбышевского водохранилища предоставлены отделом гидрологии СГМО.

Гидрологический режим Куйбышевского водохранилища в 2020 году отличался следующими особенностями. Год был многоводным, приток к водохранилищу был выше нормы на 60%. Самая высокая водность за весь период наблюдений отмечена в январе-марте (в 3 раза выше нормы), в апреле-мае водность - в пределах нормы (103%), в июне и августе - выше нормы в 1,4 раза. Самая низкая водность была в октябре (ниже нормы на 8%).

Средняя температура воды за весну (апрель-май) была выше нормы на 2,2°-1,2°С, в среднем за сезон температура воды составила 7,1°С. Средняя температура воды в летний (июнь-сентябрь) период была выше нормы на 1°С и составила около 20,0°С. Осенью (октябрь-ноябрь) остывание водной массы проходило постепенно, и температура воды на водохранилище была выше нормы на 2,0°С, в среднем за сезон составила 8,6°С.

За период исследования в сообществе фитопланктона обнаружено 85 видов и разновидностей водорослей, из них: Cyanophyta – 14, Chlorophyta – 23, Bacillariophyta – 42, Cryptophyta – 4, Euglenophyta – 1, Dinophyta – 1. Доминировали весной диатомовые водоросли, летом и осенью – цианопрокариоты. Минимальные значения численности и биомассы (0,25 млн кл./л и 0,57 мг/л) отмечены весной, максимальные (144,97 млн кл./л и

4,7 мг/л) - осенью. Число таксонов водорослей на отдельных вертикалях изменялось от 8 до 28.

Весной количественные показатели развития фитопланктона были невысокими. Суммарная численность фитопланктона варьировала от 0,25 до 1,02 млн кл./л, биомасса – от 0,57 до 2,03 мг/л. Число видов и разновидностей водорослей на станции было невелико (8-11). Среди доминирующих видов отмечены диатомеи: *Stephanodiscus hantzschii* Grun. (20-49%), мелкие формы рода *Stephanodiscus* (12-47%), *Aulacoseira granulata* (Ehr.) Ralfs (26-33%), *Aulacoseira islandica* O.Mull (7-13%);

Летом с повышением температуры воды водоросли развивались более активно, чем весной. Значения суммарной численности изменялись в пределах 9,28-44,23 млн кл./л, биомассы – 0,90-2,92 мг/л, число таксонов водорослей, обнаруженных на каждой станции, было выше, чем весной (15-28). Доминировали такие цианопрокариоты, как *Aphanizomenon flos-aquae* (L.) Ralfs. (30-83%), *Microcystis flos-aquae* (Wittr.) Kirchn. (6-11%).

Осенью ввиду повышенных температур воды в период отбора проб (13,3-15,3°C) отмечены достаточно высокие значения количественных показателей развития фитопланктона. Суммарная численность составляла 9,98 – 145,0 млн кл./л, достигая максимума на станции, расположенной ниже сброса сточных вод г. Ульяновск за счет массового развития мелкоклеточного вида из цианопрокариот *Phormidium foveolarum* (Mont.) Gom. (97%). Суммарная биомасса варьировала от 1,51 до 4,69 мг/л с максимумом на станции, расположенной в 1,3 км выше Жигулевской ГЭС у левого берега, где также лидировали цианопрокариоты, но с более крупными клетками. В целом по участку среди доминирующих видов зарегистрированы: *Microcystis flos-aquae* (Wittr.) Kirchn. (14-48%), *Phormidium foveolarum* (Mont.) Gom. (7-97%), *Aphanizomenon flos-aquae* (L.) Ralfs. (19-72%). Число видов и разновидностей водорослей изменялось от 8 до 17.

Таким образом, для фитопланктона озерного участка Куйбышевского водохранилища в вегетационный период многоводного теплого 2020 года самые низкие значения всех количественных показателей его развития отмечались весной, максимальные значения числа таксонов водорослей на отдельных станциях – летом, суммарной численности и биомассы – осенью.

Библиографический список

1. Методика изучения биогеоценозов внутренних водоемов. М., Наука, 1975. С. 73-92.
2. Руководство по гидробиологическому мониторингу пресноводных экосистем/под ред. д-ра биол. наук В.А. Абакумова/. - Санкт-Петербург, Гидрометеиздат, 1992. С.151-163.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕЛЯЦИОННОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ВЛИЯНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА СЕРДЕЧНО- СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ

Исаева Д.А., аспирант, Кустов М.В., к. г. н.

*Национальный исследовательский Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарева
г. Саранск, Россия*

В конце XX века проблемы охраны окружающей среды и здоровья человека встала остро, необходимость создания эффективных способов обоснования и выбора способов их решения стали причиной изучению методов оценки воздействия окружающей среды на человека, в частности, геоэкологических факторов.

В настоящее время классические методы экологических исследований можно классифицировать на эпидемиологические исследования, санитарно-гигиеническое нормирование и методы оценки экологических рисков [1].



Рисунок 1 - Классические методы экологических исследований

Роль эпидемиологических методов состоит в изучении связей между отрицательными факторами окружающей среды и частотой отдельных видов заболеваний или остальных неблагоприятных результатов. Главная цель - выявить причину заболевания, установленную медицинской статистикой или другими методами, доказать (или опровергнуть) что было экологическое воздействие, создать комплекс лечебно-профилактических мероприятий. Методологический аппарат может опираться на статистические методики, посредством которых происходит обобщение и анализ материалов эпидемиологических наблюдений и лабораторных исследований.

Санитарно-гигиеническое нормирование полагается на принципы сохранения стабильного состояния внутренней среды организма и нахождения его в симбиозе с окружающей средой, влияние интенсивности и продолжительности действия факторов окружающей среды на организм, и его

ответная реакция. Методологический аппарат в основывается только на статистических методиках. К недостаткам данного метода относятся: ограниченное количество ПДК загрязнителей; сложный учет воздействий веществ друг на друга; неадекватная оценка действительного влияния загрязнителей и их реакция в организме [3].

В науке оценка риска для здоровья - это последовательная, системная оценка всех аспектов воздействующих анализируемых факторов на здоровье человека.

Оценка риска предполагает анализ гигиенических, токсикологических и эпидемиологических данных для вероятностной оценки влияния окружающих факторов на организм человек. Принципом метода является использование связи "доза-ответ", которая помогает рассмотреть отрицательное влияние на здоровье человека [4].

Оценка риска использует отдельный фактор, который наиболее на отдельный организм или группу населения. Риск применяется как для оценки состояния человека, так и для статистических расчетов, потому что является количественным показателем. Понятие риска предполагает две основные составляющие: оценку рисков и управление ими. Поэтому предотвращение и устранение воздействия на здоровье человека различных факторов среды является первоочередной задачей.

Среди математических методов, которые применяются в медико-экологических исследованиях, особую роль занимают методы математической статистики. Методы корреляционного и регрессионного анализа, тест Стьюдента и анализ временных рядов часто используются для количественной оценки. Data Mining – современная область информационной системы, которая ориентируется на ППР, предполагающая обработку больших объемов данных и их дальнейшую количественную и качественную. Примера метода являются: методы нечеткой логики, деревья классификации и регрессионного решения, нейронные сети и генетические алгоритмы. Анализ и сравнение достоинств и недостатков рассмотренных методов показывают, что только комбинирование данных методов поможет в полной степени оценить влияние вредных факторов окружающей среды на здоровье населения.

Более подробно рассмотрим актуальные информационные технологии, в частности экологические (корреляция).

Экологические (корреляционные) исследования (экологические исследования) являются исследованиями, предполагает, что исследователь при сборе данных не вмешивается в основные события.

Основные отличительные особенности экологических исследований от эпидемиологических:

1. Группа лиц является объектом наблюдения, которая объединяется по главному признаку.

2. Не происходит деление исследуемой группы на основную и контрольную.

3. Официальная медицинская статистическая информация является источником данных для исследования.

4. Корреляционного или регрессионного анализа применяется для стат. обработки полученной информации.

Экологические исследования стали наименее актуальнее, чем, например, в 1950-60-х годах, когда являлись предпосылкой для большого количества научных гипотез.

Методология проведения экологических (корреляционных) исследований.

Схема экологического исследования представлена на рисунке 2.

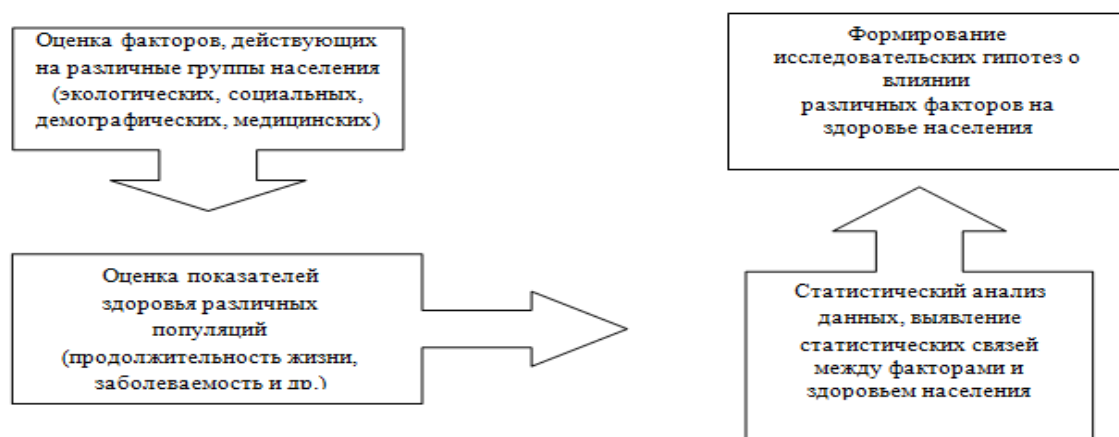


Рисунок 2 - Схема экологического исследования

Статистическая обработка данных экологических исследований основана на корреляционном анализе.

Исследователю необходимо учитывать, что при корреляционном анализе невозможно установить причинно-следственные связи, поэтому нельзя считать влияние одного фактора на другое на основе корреляционного анализа по одним только данным.

В более сложных случаях, когда одновременно изучаются влияния многих факторов, применяются другие варианты регрессионного анализа.

Отметим основные преимущества методологии экологических (корреляционных):

1. Доступность в использовании и отсутствие значительных финансовых затрат.

2. Возможность исследования влияния большого количества факторов на здоровье населения.

3. Оптимальное использование для изучения однородных эффектов, когда

эти эффекты легче идентифицировать и измерить на популяционном, а не индивидуальном уровне.

4. Возможное использование для исследования редких заболеваний.

5. Возможность предварительной проверки исследовательских гипотез.

Несмотря на преимущества экологические исследования также имеют ряд недостатков:

1. Нельзя проследить связи между воздействием и результатом ("экологическая ошибка").

2. Причинно-следственные связи трудно определяются.

3. Доступ к необходимым данным.

4. Результаты экологических исследований имеют ограниченную достоверность из-за способов сбора данных.

Библиографический список

1. Компьютерные технологии в экологии и природопользовании [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. А. Данилова, Ю. С. Васильева, В. П. Красильников; под общ. ред. М. А. Даниловой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2018. – 174 с.

2. Гринин, А.С. Математическое моделирование в экологии. Учебное пособие для вузов / А.С. Гринин, Н.А. Орехов, В.Н. Новиков. – М.; Юнита – дана, 2003. – 269 с. 2. Эколого-информационные технологии. Учебное пособие [под редакцией А.С. Гринина. – Калуга: ГУП «Облиздат», 2001 – 480 с.

3. Жуков, В.Т., Сербенюк, С.Н., Тикунов, В.С. Информационное обеспечение математико-картографического моделирования социально-экономических явлений. - Изв. ВГО, 1982. - 164 с.

ОПТИМИЗАЦИЯ РАДИАЦИОННОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ОТ МЕДИЦИНСКИХ ИСТОЧНИКОВ ИОНИЗИРУЮЩЕГО ИЗЛУЧЕНИЯ

Николаева А.Д., к. м. н., доцент

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина

г. Рязань, Россия

Ионизирующее излучение – это вид энергии, высвобождаемой радиоактивными атомами при спонтанном распаде, в форме электромагнитных волн (гамма- или рентгеновское излучение) или частиц (нейтроны, бета- или альфа-частицы). При взаимодействии такого излучения со средой происходит образование заряженных атомов и молекул – ионов, приводящих к ионизации среды.

Ежедневно люди подвергаются воздействию естественного и искусственного излучения. Естественное излучение происходит от

радиоактивных веществ, содержащихся в почве, воде и воздухе. Основной вклад вносит радон – возникающий естественным образом газ, образующийся из горных пород, почвы. Следующий компонент естественного излучения – космические лучи, интенсивность воздействия которых зависит от высоты над уровнем моря и широты. В среднем 80% ежегодной дозы, которую человек получает от фонового излучения, это естественно возникающие наземные и космические источники излучения. Уровни такого излучения отличаются в разных географических зонах, так в некоторых районах уровень может быть в 200 раз выше, чем глобальная средняя величина [1].

Источниками искусственного излучения служат радионуклиды, образующиеся при ядерных испытаниях, работе предприятий ядерного топливного цикла, техногенных катастрофах на радиационно опасных объектах, а также при медицинском использовании явления радиоактивности. Сегодня самыми распространенными искусственными источниками ионизирующего излучения являются медицинские аппараты: рентгеновские аппараты, компьютерные томографы, установки позитронно-эмиссионной томографии и другие медицинские устройства [1, 2, 3].

Воздействие ионизирующего излучения может быть внутренним или внешним и происходит различными путями. Внутреннее воздействие происходит, когда радионуклиды вдыхаются, поглощаются или иным образом попадают в кровообращение (например, в результате инъекции, ранения). Оно прекращается, когда радионуклид выводится из организма самопроизвольно (с физиологическими выделениями) или в результате лечения.

Внешнее радиоактивное заражение может возникнуть, когда радионуклиды, содержащиеся в воздухе в виде пыли, жидкости или аэрозоля оседают на кожу или одежду. Такой радиоактивный материал несложно удалить с тела простым мытьем. Второй механизм внешнего воздействия ионизирующего излучения – облучение от соответствующего внешнего источника (например, радиация, излучаемая медицинским рентгеновским оборудованием). Внешнее облучение прекращается тогда, когда источник излучения закрыт, или когда человек выходит за пределы поля излучения [1, 3].

Люди могут подвергаться воздействию ионизирующего излучения в различных ситуациях: дома или в общественных местах, на рабочем месте и в медицинских учреждениях (пациенты, лица, осуществляющие уход).

Воздействие ионизирующего излучения можно классифицировать по трем случаям воздействия.

Первый случай – это запланированное воздействие, которое обусловлено работой с источником излучения. Например, диагностика или лечение

пациентов, использование излучения в различных сферах народного хозяйства или в научных целях.

Второй случай – это независимое от человека излучение, когда воздействие существует и необходимо использовать соответствующие меры контроля. Например, воздействие естественного радиационного фона в условиях окружающей среды.

Последний случай – это воздействие в чрезвычайных ситуациях, обусловленных неожиданными событиями, предполагающими принятие оперативных мер, например, в случае аварий или злоумышленных действий [1, 2].

Радиационное поражение клеток, тканей и органов зависит от полученной дозы облучения. При высоких дозах оно может нарушить их функционирование и вызвать острые повреждения, такие как покраснение кожи, выпадение волос, радиационные ожоги или острый лучевой синдром. Если доза является низкой или воздействует длительный промежуток времени, риск повреждений существенно снижается, поскольку увеличивается вероятность восстановления пораженных клеток и тканей. Однако сохраняется риск долгосрочных последствий, таких как рак, который может проявиться через годы и даже десятилетия. Этот риск выше в случае детей и подростков, так как они более чувствительны к воздействию радиации, чем взрослые [1, 2, 4].

В настоящее время на медицинское использование излучения приходится 98% всей дозы облучения от искусственных источников и 20% от общего радиационного воздействия на население. Ежегодно в мире проводится 3600 миллионов радиологических обследований в целях диагностики, 37 миллионов процедур с использованием ядерных материалов и 7,5 миллиона процедур радиотерапии в лечебных целях. Благодаря полученным при рентгенологических исследованиях данным производится постановка и верификация порядка 80% клинических диагнозов [1].

Медицинское облучение имеет целый ряд особенностей: характеризуется высокой мощностью дозы излучения, на несколько порядков превышающей природное облучение; направлено на больной или ослабленный организм; является неравномерным, воздействуя в основном на одни и те же органы, в т. ч. радиочувствительные [1, 2].

Основную часть медицинского облучения составляют диагностические процедуры с применением рентгеновских, радионуклидных, ангиографических и рентгенохирургических методов диагностики. Согласно данным отчёта Научного комитета ООН по действию атомной радиации общемировая средняя годовая эффективная доза облучения на душу населения составляет 3 мЗв, при

этом 0,6 мЗв (20%) приходится на медицинское облучение, что уступает только облучению населения радоном – 1,26 мЗв. При этом в развитых странах вклад медицинского облучения в среднюю годовую эффективную дозу может быть ещё большим (6 мЗв /3 мЗв – 50%). В России этот показатель составляет 3,7 мЗв, на долю медицинского облучения приходится 13,6% от этой величины [2].

Наиболее распространёнными медицинскими диагностическими процедурами являются флюорография и рентгенография, их доля в общем количестве проводимых радиологических процедур составляет более 90%, однако вклад в общую дозу медицинского облучения очень мал. Наибольшие дозовые нагрузки на организм человека (за одну процедуру) дают высокоинформативные диагностические исследования, такие как: компьютерная томография (КТ), интервенционные исследования, позитронно-эмиссионная томография (ПЭТ), а также позитронно-эмиссионная компьютерная томография (ПЭТ-КТ). Их суммарный вклад в ежегодную коллективную дозу медицинского облучения составляет 47,8% [2, 3].

Сегодня необходимо учитывать рост применения КТ как эффективного диагностического метода, в том числе в отношении новой коронавирусной инфекции. В России с 2004 по 2016 гг. число ежегодных обследований с применением КТ на душу населения выросло почти в 4 раза. Доказано, что избыточное применение КТ может вызвать неблагоприятные для здоровья последствия. Поэтому проведение медицинских радиологических процедур должно быть обосновано путём сопоставления пользы диагностического обследования с возможным радиационным ущербом для здоровья. Пациент должен быть проинформирован о возможных неблагоприятных последствиях, связанных с диагностическим обследованием [2, 3].

Важным вопросом остается безопасность медицинского облучения в детском возрасте. Индивидуальная доза облучения ребёнка может составлять порядка 70 мкЗв на ребёнка в год. Высокие дозовые нагрузки получают дети при исследовании позвоночного столба, лёгких, таза и тазобедренных суставов. Повышенная чувствительность детского организма к действию ионизирующего излучения связана с тем, что облучению подвергаются не только исследуемый орган, но и другие анатомически близко расположенные ткани. При обследовании новорождённых, а также детей младшего возраста необходимо учитывать вероятность облучения практически всего тела в связи с очень близким расположением органов по отношению друг к другу. С увеличением возраста риск развития соматических и генетических эффектов облучения постепенно снижается [2, 4].

Сегодня в области обеспечения радиационной безопасности в России стоит задача уменьшения дозы медицинского облучения пациентов. Решение этой задачи позволит одновременно снизить общий уровень облучения населения нашей страны. С этой целью компетентными специалистами разработан комплекс мер по совершенствованию учета и контроля индивидуальных доз облучения персонала медицинских организаций и пациентов:

1. продолжить работу в части модернизации парка рентгеновской техники по замене старой рентгеновской аппаратуры на новое поколение малодозовых цифровых аппаратов;

2. организовать проведение индивидуального дозиметрического контроля медицинских работников рентгеновских кабинетов в зависимости от условий труда, обеспечить наличие необходимого количества индивидуальных дозиметров, не допускать снижения охвата персонала индивидуальным дозиметрическим контролем;

3. внедрять инструментальные методы контроля доз облучения пациентов во время медицинских манипуляций, обратив особое внимание на достоверность проводимого контроля;

4. оценивать соотношение польза/вред для обоснования использования медицинского облучения в диагностических целях, особенно при работе с высокодозовой аппаратурой;

5. повысить уровень подготовки персонала лечебно-профилактических учреждений по вопросам дозиметрического контроля облучения пациентов;

6. рассмотреть вопрос о передаче функций по контролю доз облучения пациентов медицинским физикам, освободив от этой обязанности медицинский персонал [2, 3].

Библиографический список

1. Ионизирующее излучение, последствия для здоровья и защитные меры. Информационный бюллетень. 29 апреля 2016 г. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.who.int/ru/news-room/fact-sheets/detail/ionizing-radiation-health-effects-and-protective-measures, свободный.

2. Кащеев, В.В. Медицинское диагностическое облучение: проблема радиационной безопасности. Обзор / В.В. Кащеев, Е.А. Пряхин // Радиация и риск (Бюллетень Национального радиационно-эпидемиологического регистра). 2018. – Т. 27. - №4. – С. 49-64.

3. Корнеев, И.И. Защита населения при назначении и проведении рентгенодиагностических исследований / И.И. Корнеев // Главный врач – 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://управление-здравоохранением.рф/publ/okazanie_medicinskoj_pomoshhi/19, свободный.

4. Мироновская, А.В. Характеристика медицинского облучения населения Архангельской области / А.В. Мироновская [и др.] // Журнал медико-биологических исследований – 2019. – Т.7. - №2. – С. 187-194.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФИТОМОНИТОРИНГ В ДОНБАССЕ: ЭМПИРИЧЕСКИЕ БЛОКИ МЕТОДОЛОГИИ

*Сафонов А.И., к. б. н., доцент, Глухов А.З., д. б. н., профессор
Донецкий национальный университет
г. Донецк, ДНР*

Фитосистемы являются частью непрерывного эволюционного процесса как сути природного явления планетарного масштаба, диалектически сформированного из преобразований на локальных уровнях [1, 3]. В условиях развитого промышленного региона многофункциональное использование природных ресурсов требует всестороннего изучения, диагностики для оптимизации негативных последствий техногенеза. Одним из инструментов в познании этого процесса является фитомониторинг.

Эмпирические данные в реализации оценки открытых ландшафтных комплексов Донбасса получены по программе многолетнего наблюдения и анализа характеристик структурно-функциональной организации видов растений с выявленными индикационными свойствами по достоверной фенотипической разнице [2, 4].

Цель работы – на основании установленных корреляционных блоков в структурной организации растений-индикаторов представить сопряженные группы функционального отклика фитосистем на действие факторов антропогенно трансформированной среды. Выделение информативных признаков в статусе жизнеобеспечивающих стратегий для видов природной флоры промышленно развитого региона формирует методологический подход практической оценки состояния экотопов.

Долгосрочный эксперимент (1996-2020 гг.) в узлах локализации мониторинговой сети Донбасса (более 120 учетных стационаров с разным уровнем антропогенной нагрузки на природные среды) верифицирован по процедурам 1) составления экологических шкал фитоиндикационных признаков, 2) моно- и полифакторных корреляционных расчетов в системах «индикатор – индикат», 3) картографической визуализации при анализе плоскостного распределения значений и 4) формирования блоков сопряженного отклика на неблагоприятные факторы трансформации среды.

В функциональном подходе с примерами по структурной организации на тканевом и системоорганном уровнях (в норме и патологии) выделены следующие блоки сопряженных групп:

1) поверхностно-тканевые признаки, связанные в своём появлении при непосредственном контакте растительного организма с преимущественно гетерогенной агрессивной средой (пограничные межсредовые), например, поверхность листового аппарата, фолиарная дифференциация кутикулы, восковые отложения, атипичное строение устьичного аппарата, образование трихом в ординации ксерофильных признаков, степень деградации оболочек пыльцевых зерен в приземном слое атмосферы спустя 5-10 часов после палликации, скульптура перикарпических образований в пайноморфности, симметрия общей системы побегообразования и архитектоники отдельных модусов растений-индикаторов, идентифицируемые в прямом контакте с загрязненной воздушной средой;

2) эндогенные конформационные преобразования как результат более плавных физиолого-биохимических процессов преимущественно угнетения жизненного статуса растительного организма под воздействием совокупности факторов антропогенно трансформированной среды, например, деградация тканей семенного аппарата (эндосперма, кутикулы зародыша, семядольных дифференциаций) на выходе из питательного субстрата при прорастании – схизокотилия, синкотилия и другие тератоморфы, анастомозы проводящей системы верхнего концевое двигателя (терминальные флоэмы) чувствительных фитоиндикаторов, деградация ядерного материала в зрелой и сформированной палинологической продукции (по интенсивности окрашивания);

3) совокупность диагностических признаков процессного характера проявления и идентификации при экспертной оценке, например, скорость прорастания пыльцевой трубки, регистрация частоты встречаемости процессов пролиферации и пролификации тканей в генеративных структурах, преимущественно характерных для цветков и соцветий; выявленная специфика протекания стадий эмбриогенеза при проведении опытов по фитотестированию почвогрунтов и установлению пригодности эдафических субстратов для растений; скорость реализуемых микроперемещений роста структур (растяжение и сжатие прозенхимных клеток) в обратном повторяющемся цикле суточных флуктуаций (тычиночные втягивания, угол отгиба листового аппарата от оси побега и пр.) – эта группа признаков характеризуется наибольшей сенсильностью к изменениям природных сред на микроуровнях, но требует организации эксперимента в условиях, максимально приближенных к лабораторным;

4) признаки локально-ценотических (эктопических) вариаций в характере осуществления онтогенеза по ключевым и стратегически важным фенопаузам для реализации вегетативной или генеративной тактик выживания на аутоэкологическом уровне оценивания, например, для отдельных особей или в микролокальной ассоциативной совокупности: установление индексов жизненности и гетерогенности по фенотипическому разнообразию в сравнении с контрольными значениями, пластичность и консерватизм метрических показателей в тренде техногенной нагрузки.

Для 154 видов высших цветковых растений Донбасса сформирована база признаков, имеющих диагностическую значимость.

Установленные в результате исследований закономерности реакции чувствительных фитоиндикаторов из числа природной флоры региона формируют основу для разработки методологического подхода в мониторинге антропогенно трансформированной среды.

Библиографический список

1. Васильев, А.Г. Эволюционная экология в XXI веке: новые концепции и перспективы развития / А.Г. Васильев // Экология. - 2019. - № 2. - С. 88-100.

2. Глухов, А.З. Перспективы проведения фитоиндикационного мониторинга техногенно трансформированных экотопов / А.З. Глухов, А.И. Сафонов // Промышленная ботаника. - 2002. - Т. 2. - С. 7-14.

3. Розенберг, Г.С. К философии теоретической экологии (общая интерпретация основного содержания теории) / Г.С. Розенберг // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. - Т. 12, № 1(9), - 2010. - С. 2317-2323.

4. Сафонов, А.И. Методологические аспекты фитомониторинга в техногенно трансформированной среде / А.И. Сафонов, А.З. Глухов // Донецкие чтения 2020: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Матер. V Междунар. науч. конф. (Донецк, 17-18 ноября 2020 г.). - Донецк: Изд-во ДонНУ, 2020. - С. 254-257.

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

ПОСТАГРОГЕННЫЕ ЛЕСА В ЛАНДШАФТАХ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Андреева Е.А., к. б. н, доцент, Зуева Л.В., к. б. н, доцент,

Богданова Л.А., студент

Тверской государственной университет

г. Тверь, Россия

Проблема воспроизводства лесов с каждым десятилетием становится все более актуальной. Ключевой характеристикой любого фитоценоза является его видовой состав, который во многом определяет границы и динамику сообщества. Мелколиственных леса, сформировавшиеся под воздействием различных антропогенных факторов, в настоящее время становятся основным «физиономическим» компонентом ландшафтов южной тайги. Об этом свидетельствуют колоссальные, ежегодно увеличивающиеся площади мелколиственных лесов из осины, ольхи и березы в большинстве регионов таежной зоны (Люри и др., 2010; Телеснина, 2015). Темпы и масштабы демутационных сукцессий, приводящих к формированию постагрогенных лесов, стремительно возрастают. Актуален комплексный анализ этих лесовосстановительных процессов.

Постагрогенное лесовосстановление существенно изменяет общую динамику растительного покрова. Сопоставляя данные С.Е. Анненкова (1856), с советским периодом, можно установить, что за 100 лет средняя лесистость Скандинавско-Русской провинции уменьшилась с 46 до 39%. Особенно интенсивно леса сводились в конце XIX века. В конце XX – начале XXI веков в результате быстрого сокращения площади сельскохозяйственных земель уровень облесенности стал увеличиваться (Люри и др., 2010). Активное зарастание образовавшихся залежей и заброшенных сенокосных лугов мелколиственными породами приводит к формированию различных типов постагрогенных лесов (Тихонов, 2013; Телеснина, 2015).

Тверская область расположена на западе средней части Восточно-Европейской (Русской) равнины. Она протянулась на 350 км с севера на юг и на 450 км с запада на восток.

Быстрому формированию постагрогенных лесов в Тверской области способствуют региональные особенности природной среды. Климат области умеренно континентальный, переходный от более континентального, в восточных районах к более влажному – в западных и северо-западных регионах. На территории области преобладают дерново-подзолистые, торфяно-подзолисто-глеевые, болотные почвы. На моренных отложениях –

преимущественно суглинистые и супесчаные, в районе Валдайской возвышенности и на задровых низинах – песчаные и супесчаные. В поймах рек – аллювиальные почвы.

В начале XX века в регионе активно развивалось сельское хозяйство. Вводились в оборот новые земли. Число сельскохозяйственных угодий резко увеличилось после Великой Отечественной войны, когда многие земли лесного фонда были переданы во владение колхозам и совхозам. В 1970-1980-е годы на в регионе проводились масштабные работы по мелиорации земель, которые также способствовали увеличению площади сельскохозяйственных земель.

К сожалению, кризис 1990-х годов привел к угасанию сельского хозяйства и сокращению обрабатываемых площадей. По данным статистики максимальные размеры посевных площадей в Тверской области были в 1975 году – 1601,3 тыс. га. Динамика их сокращения следующая: в 1990 году – 1475,2, а в 2015 году – 534,2 тыс. га. Наблюдается устойчивая отрицательная динамика посевных площадей: в 2018 году – 521 тыс. га, что меньше показателя 2015 года на 13,4 тыс. га, а по отношению к 1990 году спад посевных площадей на 283%. Подобные тенденции характерны для ЦФО в целом: 2019 год – засеяно 6651,1 тыс. га, а в 2020 году – 6621,5 тыс. га.

Значительные площади мелколиственных молодняков в Тверской области приурочены к территории бывших сельскохозяйственных угодий (пашни, пастбища, сенокосы). Формирование постагрогенных лесных сообществ существенно увеличило площадей малоценных лесов, что понижает продуктивность лесных ландшафтов южной тайги в целом. Колхозные и совхозные леса с наибольшим удельным весом лиственных древостоев в общей покрытой лесом площади стали характерными компонентами многих ландшафтов. В целом в лесных массивах Тверской области происходит интенсивное замещение хвойных пород мелколиственными. По данным М.Л. Невского (Природа..., 1960), березняки, ольшаники и осинники получили широкое распространение на территории всей области, а в некоторых районах значительно преобладают над хвойными.

На территории Калининского района Тверской области, который можно рассматривать в качестве типичной модельной территории, мелколиственные леса на бывших сельхозугодьях часто представлены зарослями ольхи серой. На участках, непосредственно примыкающих к коренным лесным сообществам, поселяются береза и осина, в поймах небольших рек и вдоль ручьев – древовидные и кустарниковые ивы, серая ольха. Ольшаники в большинстве случаев формируют чистые, одноярусные древостои. Подлесок редкий, часто отсутствует. Березняки, как правило, представлены смешанными древостоями с участием ольхи, осины и ивы. Подлесок в них более выражен.

Все лиственные молодняки обладают высокой энергией роста. Так к 4–5 годам в порослях ольхи, осины и березы кроны смыкаются. Возрастная и размерная дифференциация деревьев и отпад начинаются уже с 5–6 летнего возраста. Видовой состав нижних ярусов сообществ мелколиственных молодняков, формирующихся на прежних сельхозугодьях, очень нестабилен.

Отличительной чертой мелколиственных лесов, формирующихся на месте бывших сельхозугодий, является отсутствие подроста ели. С одной стороны, оно поддерживается экологическим барьером, который создают сообщества лиственных пород, с другой стороны, отсутствием обсеменителей.

Все участки бывших сельхозугодий по богатству почвы и ее водно-физическим свойствам превосходят прочие лесные экотопы, что и объясняет высокую плотность и сложную структуру лиственных фитоценозов.

Установлено, что мелколиственные леса, возникшие на бывших сельхозугодьях, по происхождению и характеру развития существенно отличаются от лесов, формирующихся на вырубках. Во-первых, постагрогенные леса в большинстве случаев имеют семенное происхождение, во-вторых их развитие очень вариабельно в зависимости от вида сельхозугодий (пашня, пастбище, сенокос).

Анализ структуры лиственных молодняков на бывших сельхозугодьях позволяет отметить значительную роль в их формировании ольхи серой, осины, различных видов ив, иногда бузины красной. Эти сообщества представляют малоценные и низкопродуктивные вторичные леса.

В перспективе, площади, занятые ольшаниками целесообразно и возможно вернуть в состав пахотного фонда посредством вторичной освоения (рекультивации). Березовые и березово-осиновые комплексы целесообразно выращивать до возраста спелости с последующим хозяйственным использованием и рубкой. Заросли кустарниковых ив, приуроченные к естественным гидрологическим объектам (реки, ручьи, речки, озера, болота и др.) занимают, как правило, высокопродуктивные приречьевые экотопы. Возможна реконструкция сложных лесных сообществ путем искусственного включения в их состав хвойных пород.

Детальный анализ постагрогенных лесов в разных районах и ландшафтных комплексах Тверской области позволит разработать комплексную программу их рационального использования.

Библиографический список

1. Анненков, С.Е. О лесном богатстве России и выгоднейшим способе разработки оного / С.Е. Анненков. – СПб., 1856. – 75 с.
2. Люри, Д.И. Динамика сельскохозяйственных земель России в XX веке и постагрогенное восстановление растительности и почв / Д.И. Люри,

С.В. Горячкин, Н.А. Караваева, Е.А. Денисенко, Т.Г. Нефедова.– М.: ГЕОС, 2010.– 416 с.

3. Природа и хозяйство Калининской области / под ред. М.М. Бочарова (гл. ред.) и др. – Калинин, 1960. – 655 с.

4. Телеснина, В.М. Постагрогенная динамика растительности и свойств почвы в ходе демулационной сукцессии в южной тайге / В.М. Телеснина // Лесоведение. – 2015. – № 4. – С. 293–306.

5. Тихонов, А.С. Типы леса, рубки, лесовозобновление и формирование древостоев в Скандинавско-Русской провинции / А.С. Тихонов. – Калуга: Гриф, 2013. – 432 с.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ ПИТЬЕВОЙ ВОДОЙ ИЗ Р. Б. КИНЕЛЬ

*Беспалова К.В., к. х. н., Селезнева А.В., к. т. н., Селезнев В.А., д. б. н., профессор
Институт экологии Волжского бассейна РАН - филиал Самарского
федерального исследовательского центра РАН
г. Тольятти, Россия*

По данным мониторинга качества воды, большинство поверхностных водных объектов страны не соответствует нормативным требованиям [1]. При этом, именно поверхностные водоемы являются основными источниками питьевого водоснабжения. Поэтому обеспечение населения качественной питьевой водой с каждым годом становится всё более актуальной проблемой [2-8]. Особенно остро эта проблема касается водоснабжения из малых и средних рек, расположенных в регионах с высокой плотностью населения, развитой промышленностью и сельским хозяйством.

Среди водных объектов Оренбургской и Самарской областей река Б. Кинель занимает особое место, так как является источником питьевого водоснабжения городов Отрадный и Кинель (рис. 1). Длина р. Б. Кинель составляет 422 км. Площадь бассейна - 14,9 тыс. км². Средняя высота водосбора реки составляет 154 м, средний уклон реки - 0,6%.

В бассейне р. Бол. Кинель насчитывается 196 больших и малых водотоков. Количество малых водотоков длиной менее 10 км в бассейне реки составляет 78, их общая протяженность - 279 км.

На водосборной территории р. Бол. Кинель расположены 663 водоема с общей площадью зеркала 18,6 км². Самое крупное из водоемов - Кутулукское водохранилище, площадью 14,2 км². Мелкие водохранилища созданы, в основном, в бассейнах притоков: Мал. Кинель, Савруша, и Сарбай. И только

одно маленькое водохранилище создано в русловой части р. Бол. Кинель и расположено в верхнем течении реки недалеко от с. Алябьево.

Река Бол. Кинель имеет 69 притоков I порядка, из которых 50 являются постоянными, а 19 – временными. Два притока имеют длину более 100 км, шесть притоков попадают в диапазон 30-100 км, а остальные – менее 30 км.

В районе г. Отрадный средний годовой расход воды составляет 41,0 м³/с.



Рисунок 1 - Река Б. Кинель на территории Оренбургской и Самарской областей

Анализ водности р. Бол. Кинель за период 1933-2010 гг. доказывает, что сток реки постепенно увеличивался. Например, средний годовой расход воды ($Q_{\text{ср}}$) в среднем течении р. Бол. Кинель (г. Бугуруслан) до 1970 г. составлял 19,4 м³/с, то теперь увеличился до 21,2 м³/с. В нижнем течении реки в створе пгт. Тимашево средний годовой расход составлял 34,6 м³/с, то теперь - 37,7 м³/с. Важно отметить, что наблюдается перераспределение водного стока по сезонам: увеличивается сток весеннего половодья и уменьшается меженный сток.

Водные ресурсы р. Бол. Кинель характеризуются значительными межгодовыми изменениями. За 76 лет годовые расходы воды в створе пгт. Тимашево изменялись в диапазоне 8,54 – 72,6 м³/с (8,5 раз!). Наименьший средний годовой расход воды ($Q_{\text{нм}}$) наблюдался в 1935 г., а наибольший ($Q_{\text{нб}}$) – в 1991 г. Начиная с 60-х годов прошлого века, к экстремально многоводным ($Q < 10\%$ - ной обеспеченности) следует отнести годы: 1991 (72,6 м³/с), 1987 (70,0 м³/с), 1990 (63,2 м³/с). К экстремально маловодным годам ($Q > 90\%$ - ной обеспеченности) следует отнести годы: 1967 (16,1 м³/с), 1975 (17,1 м³/с), 1984 (17,4 м³/с).

Внутри года средние месячные расходы (Q) воды меняются весьма существенно. Наибольшие расходы наблюдаются в период прохождения весеннего половодья в апреле, а наименьшие – в период зимней межени в феврале (табл. 1).

Характерной фазой водного режима р. Б. Кинель является весеннее половодье, в период которого проходит 59 % годового водного стока, но в годы разной водности эта величина может меняться от 30% до 74%.

Продолжительность стояния максимального уровня воды составляет менее суток. Весеннее половодье проходит в апреле – мае, а его пик чаще всего приходится на середину апреля. В среднем продолжительность весеннего половодья составляет 37 суток. После весеннего половодья на реке устанавливается устойчивая и продолжительная межень, в течение которой наблюдаются самые низкие уровни воды в году.

Таблица 1 - Средние месячные расходы воды р. Б. Кинель (п. Тимашево), м³/с

Месяцы											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
17,7	16,3	25,1	198,5	74,2	30,7	25,4	21,5	19,9	20,6	21,5	20,1

Река Бол. Кинель является источником промышленного и хозяйственно-бытового водоснабжения. На берегах реки в границах Самарской области находятся 12 водозаборных сооружений, из них 4 являются питьевыми, включая водозабор г. Отрадный с населением 47,5 тыс. человек. Поэтому с точки зрения обеспечения устойчивого (бесперебойного) водоснабжения особую тревогу вызывают минимальные месячные (q_{\min}) и суточные расходы воды в период зимней и летне-осенней межени в экстремально маловодные годы.

В период зимней межени 1939 г. минимальный расход воды в январе (q_{\min}) составил 3,14 м³/с, а минимальный суточный расход составил 2,72 м³/с и наблюдался 6 января 1939 г. В сентябре 1940 г. q_{\min} составил 4,44 м³/с, а наименьший суточный расход - 0,71 м³/с и наблюдался 3,4 сентября 1940 г. При повторении подобного маловодья, как в 30-х годах прошлого века, обеспечить бесперебойное водоснабжение г. Отрадный представляется весьма проблематичным.

Из-за аномально жаркой погоды летом 2010 г. сложилась критическая ситуация на водозаборе г. Отрадный. По своему размаху и продолжительности жара не имела аналогов за более чем вековую историю наблюдений погоды. Население и хозяйственные объекты города рисковали остаться вовсе без воды — уровень ее над оголовком водозабора опустился на 10 см ниже минимально допустимого уровня. Для выхода из сложившейся ситуации были приняты экстренные меры: монтаж береговой насосной станции, которая выполняет функцию резервного водозабора; начались срочные работы по углублению оголовка водозабора. В 2018 г. была закончена реконструкция руслового водозабора, и водоснабжение города пошло через новые донные оголовки. Таким образом, была временно ликвидирована угроза — оставить город без воды.

Средний расход забираемой воды для водоснабжения г. Отрадный составляет 0,5 м³/с, а наименьший минимальный суточный расход воды

р. Б. Кинель составляет 0,71 м³/с. При таком маленьком расходе воды в реке городские водозаборные сооружения не смогут обеспечить водоснабжение, даже при наличии руслового водозабора. На случай повторения экстремально маловодных лет следует предусмотреть альтернативные поверхностные и подземные источники городского водоснабжения.

Анализ водности р. Б. Кинель по годам и сезонам в районе питьевого водозабора г. Отрадный показывает, что данная река по своей водности в период зимней и летней межени, а также в маловодные годы является ненадежным источником питьевого водоснабжения.

По данным предыдущих исследований [9] вода реки Б. Кинель характеризуется повышенной минерализацией и жесткостью, низкой прозрачностью и по химическому составу является гидрокарбонатно-кальциевой. В бассейне р. Б. Кинель имеются выходы известняков, мергелей и глин с включением песков и песчаников. Неслучайно воды грунтового происхождения на водосборе отличаются высокой минерализацией и преобладанием сульфатных анионов и катионов кальция.

В период экспедиционных исследований средняя годовая минерализация воды (М) в р. Б. Кинель в районе водозабора г. Отрадный составляла 1094 мг/дм³. Наибольшая сезонная концентрация наблюдалась в конце зимней межени и составила 1322 мг/дм³ (табл. 2). Практически в течение всего года минерализация воды в реке не соответствовала нормативным требованиям, предъявляемым к источникам питьевого водоснабжения.

По химическому потреблению кислорода (ХПК) вода в реке Б. Кинель в течение всего года не соответствовала нормативным требованиям. Среднее годовое содержание органических веществ по ХПК составило 25,6 мгО/дм³.

Таблица 2 - Концентрация веществ в воде р. Б. Кинель

Месяцы											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
М, мг/дм ³											
1240	1292	1322	516	950	1109	1121	1074	1066	1129	1122	1190
ХПК, мгО/дм ³											
24,0	23,9	27,3	25,3	25,1	27,1	26,1	27,3	27,0	26,7	24,0	22,8
БПК ₅ , мгО/дм ³											
2,37	2,90	3,03	2,54	2,71	3,09	4,00	4,08	2,19	2,01	2,38	2,59
Нитраты (NO ₃ ²⁻), мгN/дм ³											
3,95	3,15	3,13	2,30	1,60	1,13	1,70	1,20	2,55	3,17	3,90	3,75
Фосфаты (PO ₄ ³⁻), мкгP/дм ³											
92	85	140	100	99	65	40	35	62	125	85	99

Основная причина чрезмерного органического загрязнения (по ХПК) реки в створе г. Отрадного является сброс сточных вод городов Бугуруслан и

Похвистнево. Суммарный объем сброса загрязненных сточных вод в бассейн реки Б. Кинель составляет 10 млн м³.

По биохимическому потреблению кислорода (БПК₅) вода реки не соответствует нормативным требованиям в течение всего года. Среднее годовое содержание органических веществ по БПК₅ составило 2,82 мгО/дм³. Наибольшая внутригодовая концентрация составила 4,08 мгО/дм³ и наблюдалась в период летней межени в августе.

Средняя годовая концентрация нитратов в воде р. Б. Кинель составила 2,63 мгN/дм³. Наибольшая внутригодовая концентрация наблюдалась в зимний период и составила 3,95 мгN/дм³.

Средняя годовая концентрация фосфатов в воде р. Б. Кинель составила 0,086 мгP/дм³. Наибольшая внутригодовая концентрация наблюдалась в начале весеннего половодья в марте и составила 0,140 мгP/дм³.

Основная причина повышенного содержания биогенных веществ (нитратов и фосфатов) в воде р. Б. Кинель – это воздействие диффузных источников загрязнения: сельскохозяйственных угодий и скотоводческих ферм, расположенных в бассейне реки. Бассейн р. Б. Кинель - крупный аграрный регион с благоприятными природно-климатическими условиями. Земельные ресурсы в бассейне почти полностью заняты сельскохозяйственными угодьями. Из них пашня занимает 75%, пастбища - 20%, сенокосы - 1,4%, залежь - 2,9%, многолетние насаждения - 0,7%.

Анализ качества воды р. Б. Кинель в районе питьевого водозабора г. Отрадный показывает, что данная река является рискованным источником питьевого водоснабжения для населения. Качество воды р. Б. Кинель в течение всего года в местах питьевого пользования не соответствует нормативным требованиям, предъявляемым к источникам хозяйственно-питьевого и культурно-бытового водопользования, по минерализации и органическим показателям (ХПК, БПК). Периодически качество воды не соответствует нормативным требованиям по нефтепродуктам. В воде реки содержится повышенное содержание биогенных веществ, особенно нитратов.

В зависимости от качества воды и требуемой степени обработки для доведения ее до показателей питьевой воды поверхностные водные объекты, пригодные в качестве источников хозяйственно-питьевого водоснабжения, делят на 3 класса. Для 1-го класса требуется обеззараживание, фильтрование с коагулированием или без него. Для 2-го класса требуется коагулирование, отстаивание, фильтрование, обеззараживание и при наличии фитопланктона – микрофильтрование. Для 3-го класса используются методы обработки, предусмотренные во 2-м классе, с применением дополнительной степени

осветления, окислительных и сорбционных методов, а также более эффективных методов обеззараживания и т.д.

Из-за несовершенства классификации поверхностных источников водоснабжения реку Б. Кинель следует отнести к поверхностным источникам водоснабжения 1-го класса, что предполагает минимальную водоподготовку: обеззараживание и фильтрование с коагулированием или без него. Однако, подобная технологическая схема водоподготовки не способна довести исходную воду р. Б. Кинель до нормативных требований, предъявляемых к питьевой воде.

Библиографический список

1. Качество поверхностных вод Российской Федерации. Ежегодник. 2019. Ростов-на-Дону, Росгидромет. ГХИ. 2020. 578 с.

2. Беспалова, К.В. Состояние источников водоснабжения в условиях антропогенного эвтрофирования водохранилищ // Водоснабжение и санитарная техника. 2016. № 11. С. 7-16.

3. Селезнева, А.В. От мониторинга к нормированию антропогенной нагрузки на водные объекты. Самара: Изд-во СамНЦ РАН. 2007. 107 с.

4. Селезнев, В.А., Селезнева, А.В., Беспалова, К.В. Водоснабжение из эвтрофированных источников (проблемы и пути решения). Водочистка. Водоподготовка. Водоснабжение. 2014. № 6 (78). С. 66 -70.

5. Селезнев, В.А., Селезнева, А.В., Беспалова, К.В. Питьевое водоснабжение городов из эвтрофных водоемов (на примере г. Тольятти) // В сборнике: Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Актуальные проблемы экологии и охраны окружающей среды. 2014. С. 209-216.

6. Селезнева, А.В., Беспалова, К.В., Селезнев, В.А. Риски питьевого водоснабжения в условиях маловодья рек // Водочистка. Водоподготовка. Водоснабжение. 2021. № 2 (158). С. 4-15.

7. Селезнева, А.В., Беспалова, К.В. Оценка водных ресурсов реки Большой Кинель для обеспечения устойчивого водоснабжения // Водное хозяйство России: проблемы, технологии, управление. 2020. № 5. С. 6-23.

8. Селезнева, А.В., Беспалова, К.В., Селезнев, В.А. Оценка сезонной изменчивости качества воды в поверхностном источнике питьевого водоснабжения // Градостроительство и архитектура. 2018. Т. 8. № 2(31). С. 20-26.

9. Селезнева, А.В., Беспалова, К.В., Селезнев, В.А. Река Большой Кинель: гидрологические условия и качество воды // Самарская Лука: проблемы региональной и глобальной экологии. 2016. Т.25. № 1. С. 176-180.

БИОДЕСТРУКЦИЯ ПОВЕРХНОСТНО-АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ

*Бурлаченко А.С., Салищева О.В., к. х. н., доцент
Кемеровский государственный университет
г. Кемерово, Россия*

Одной из важнейших экологических проблем современности является утилизация химических соединений, представляющих большую опасность для экосистемы. Чрезвычайно распространенными являются поверхностно-активные вещества (ПАВ). Их роль в промышленности, как стабилизаторов, эмульгаторов, смачивателей и прочее, однозначно велика, вследствие чего эти вещества в огромных количествах содержатся в производственных и бытовых водах. Для многих из них физико-химические методы очистки не являются эффективными, к тому же данные методы очень дорогие, при их использовании органические вещества только концентрируются или частично разрушаются, но полностью не разлагаются. Поэтому проходя в неизменном виде через очистные сооружения, ПАВ попадают в окружающую среду, где практически не перерабатываются микроорганизмами, или высоки темпы их поступления, вследствие чего они не успевают подвергаться процессам биодеструкции [1].

Очистка сточных вод состоит из четырех основных стадий: механическая, химическая, физико-химическая и биологическая очистка. Благодаря экологической безопасности и большей экономичности последняя является предпочтительной. Метод биологической очистки воды основан на способности гетеротрофных микроорганизмов использовать в качестве питательного субстрата различные соединения, которые содержат сточные воды. В процессе биоочистки формируются биоценоз микроорганизмов – бактерий, простейших и др., называемый активным илом. Состав биоценоза зависит от условий проведения процесса, от природы веществ в стоках. Проблема разработки эффективных методов очистки сточных вод от ПАВ, а именно биологической очистки является чрезвычайно важной. Также необходимо изучить вопрос усовершенствования биотехнологии микробной очистки, в частности – разработать новые штаммы микроорганизмов, имеющих высокие биодеструктивные характеристики, посредством селекции или модификации генома. Экологическая политика государства с каждым годом ужесточается. Предприятия различных отраслей промышленности вносят огромные экологические штрафы за сбросы вредных веществ, в том числе поверхностно-активных, в составе сточных вод.

Общее мировое производство ПАВ приближается к 11 миллионам тонн. Подавляющая часть (95-98%) используемых в России поверхностно-активных веществ составляют анионные и неионогенные, которые характеризуются

низкой биоразлагаемостью. В связи с этим возникает колоссальная нагрузка на очистные сооружения, которые не в полной мере справляются с утилизацией ПАВ. Порядка 5% производимых ПАВ являются катионными. Несмотря на то, что эти вещества занимают третье место по объему производства, они крайне необходимы во многих отраслях промышленности, однако они характеризуются высокой токсичностью.

При попадании в природные водоемы как стабилизаторы и эмульгаторы ПАВ активно участвуют в процессах перераспределения и трансформации других веществ, в том числе загрязняющих, активизируют их токсическое действие. ПАВ снижают поверхностное натяжение мирового океана, что губительно сказывается на водной флоре и фауне, а также передаются по трофическим цепям. Загрязнение водоемов представляет огромную опасность по ряду причин. Во-первых, процессы самоочищения и регенерации протекают в водной среде очень медленно, содержание некоторых веществ приводит к снижению показателя удерживания диоксида углерода и кислорода в толще воды. Во-вторых, источники загрязнения водоемов чрезвычайно разнообразны, начиная от ионов тяжелых металлов, заканчивая токсичными высокомолекулярными соединениями. В третьих, нарушения в процессах жизнедеятельности биогеоценозов, гибель растений и водных организмов, как следствие – цветение воды. И наконец, трансфер частиц загрязнителя по трофическим цепям, накапливание их на частицах земли, песка, глины. В настоящее время для очистки сточных вод от ПАВ применяют следующие методы: химические, термические, физико-химические, электрохимические. Они имеют ряд недостатков: достаточно высокая стоимость, очистка воды от ПАВ производится не в полной мере.

Исследовано влияние композиций ПАВ на рост и ферментативную активность углеводородокисляющей микрофлоры месторождений вязких парафинистых нефтей [2]. После биodeградации в составе вязких парафинистых нефтей накапливались промежуточные продукты окисления.

Показано, что существенную роль в процессах биоокисления играют внесенные ПАВ, которые выполняют роль «посредников» между клеткой и ароматическими соединениями, способствуя адгезии клеток и гидрофобного субстрата и обеспечивая его транспорт внутрь клетки [3].

Цель работы заключалась в исследовании степени биодеструкции ПАВ с участием микроорганизмов рода *Pseudomonas*.

Объектами исследования являлись штаммы-деструкторы микроорганизмов рода *Pseudomonas*, поверхностно-активные вещества бетаинового ряда. Степень биодеструкции ПАВ изучена спектрофотометрическим методом в присутствии индикатора эриохрома черного Т. Скорость микробной деградации рассчитана

путем измерения количества ПАВ до и после разложения в течение исследуемого периода. Дальнейшие результаты исследований будут направлены на разработку биопрепаратов на основе микроорганизмов-деструкторов органических соединений.

Библиографический список

1. Бурлаченко, А.С. Биоразлагаемые поверхностно-активные вещества: синтез, свойства и применение // Химия и химическая технология в XXI веке: материалы XXI Междунар. науч.-практич. конференции студентов и молодых ученых им. Л.П. Кулёва и Н.М. Кижнера, посвященной 110-летию со дня рождения проф. А.Г. Стромберга (ТПУ, г. Томск, 21–24 сентября 2020 г.).- 2020.- С. 307-308.

2. Филатов, Д.А. Влияние композиций на основе ПАВ на биодеструкцию вязких парафинистых нефтей / Д.А. Филатов, В.С. Овсянникова, Л.К. Алтунина, Л.И. Сваровская // Известия вузов. Прикладная химия и биотехнология. - 2012.- № 1 (2).- С. 106-112.

3. Karpenko ,E.V. The Prospects of Using Bacteria of the Genus Rhodococcus and Microbial Surfactants for the Degradation of Oil Pollutants / E.V. Karpenko, R.I. Vil'danova-Martishin, N.S. Shcheglova, T.P. Pirog, I.N. Voloshina // Applied Biochemistry and Microbiology. – 2006. – Vol. 42. – №2. – P. 156–159.

ПОДБОР СЫРЬЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БИОДИЗЕЛЯ С УЛУЧШЕННЫМИ СВОЙСТВАМИ

*Дынников И.А., Белоконова Е.А., студенты, Васильев И.П., к. т. н., доцент
Луганский университет им. В. Даля
г. Луганск, ЛНР*

Источником выбросов парниковых газов на планете раньше были только естественные выбросы, например, от вулканов, поверхности океанов, морей. Но природное равновесие было нарушено усиленным сжиганием ископаемых углеродных топлив: угля, нефти, газа. Особенно сильно это почувствовалось в последние 100 лет.

Это привело к повышенному выделению парниковых газов. Они в атмосфере задерживают инфракрасное излучение, не позволяя ему сразу же уйти в космос с поверхности Земли (рисунок 1).

Как в парнике, световая энергия превращается в тепловую, так же она преобразуется и на земном шаре.

При этом источником выбросов парниковых газов могут являться не только выбросы от естественных источников и промышленности, но и от двигателей внутреннего сгорания, как изображено на рисунке 1 снизу слева.

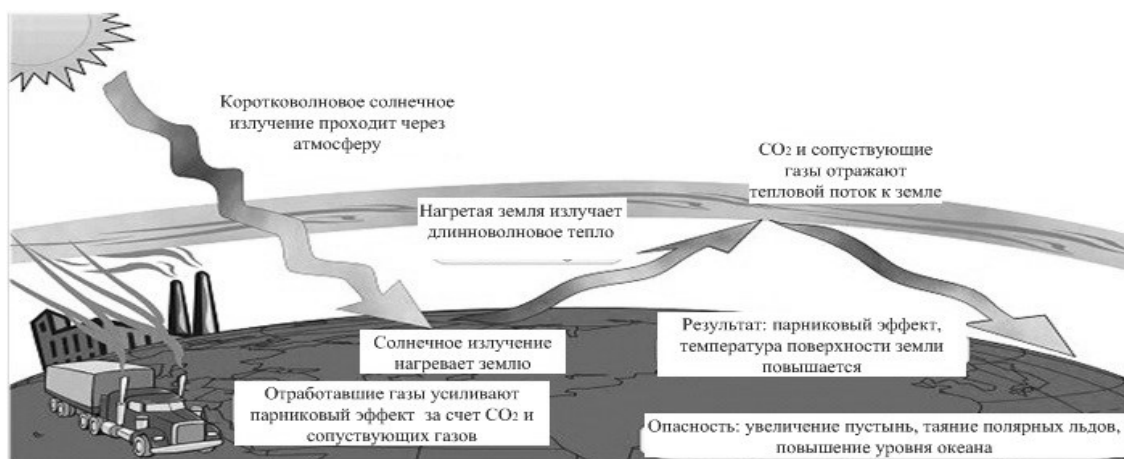


Рисунок 1 - Влияние различных факторов на парниковый эффект на планете

Предположительно относительное количество парниковых и вредных газов от двигателей невелико, но они концентрируются в районах с высоким уровнем проживания людей, например, в городах.

Одним из способов борьбы с таким явлением является использование топлив растительного происхождения. В этом случае CO₂, выделившийся при сгорании, поглощается растениями на полях и сохраняется баланс CO₂ в атмосфере планеты.

В мире существует большое число способов приготовления биодизеля, начиная от самого примитивного, и кончая заводом по его производству.

Выявлено, что на показатели двигателя влияют свойства сырья для получения биодизеля.

Как качество дизельного топлива зависит от месторождения нефти (высокосернистое, малосернистое), так и качество биодизеля зависит сорта масла и условий выращивания (удобрений, полива и т. д.).

Одним из критериев выбора этого сырья это то, что оно не должно быть пищевыми маслами, а должны быть техническими, чтобы не уменьшать пищевую базу человечества.

Может сравниваться их теплота сгорания. Масла с более высокой теплотой сгорания предпочтительнее использовать, так как в этом случае пробег транспортных средств увеличивается.

В тоже время существует большое количество низкокачественных масел, и даже токсичных, например, *Jatropha*, которые могут использоваться как сырьё для приготовления биодизеля.

Было также выявлено, эруковая кислота в составе рапсового масла оказывает вредное воздействие на организм и человека, и животных, поэтому есть ограничение по его содержанию в пищевых маслах. Но высокоэруковое масло может применяться для приготовления биодизеля и он отличается более высокой реакционной способностью, благодаря двойным связям.

Наш опыт испытания в университете им. В. Даля на кафедре «Двигатели внутреннего сгорания», биодизеля из масла *Pongamia Pinnata*, выращенного в Пакистане, говорит о возможности использования, как этого, так и других непищевых масел [2].

На показатели влияет состав масел. Так насыщенные масла более реакционноспособны и при их сгорании повышается КПД двигателя.

Также в маслах необходимо повышенное содержание веществ, обеспечивающих окисление жиров, например, липазы и энзимов.

Известно положительное влияние каталитических добавок на показатели двигателя. При использовании топлив растительного происхождения появляется возможность наличия катализаторов в растениях путем применения определенных удобрений. Причем таким источником удобрений могут являться отвалы терриконов.

Но чрезмерное количество удобрений приводит к повышенному содержанию металлов в растениях и, соответственно, в продуктах питания, что недопустимо. Содержание определенных металлов оговорено в стандартах на пищевые продукты, превышение которых приводит к вредному воздействию на организм человека.

А вот использование таких масел для производства биодизеля оправдано. На рисунке 2 представлены способы получения биотоплив путём использования удобрений с терриконов, которые обеспечивают наличие катализаторов.

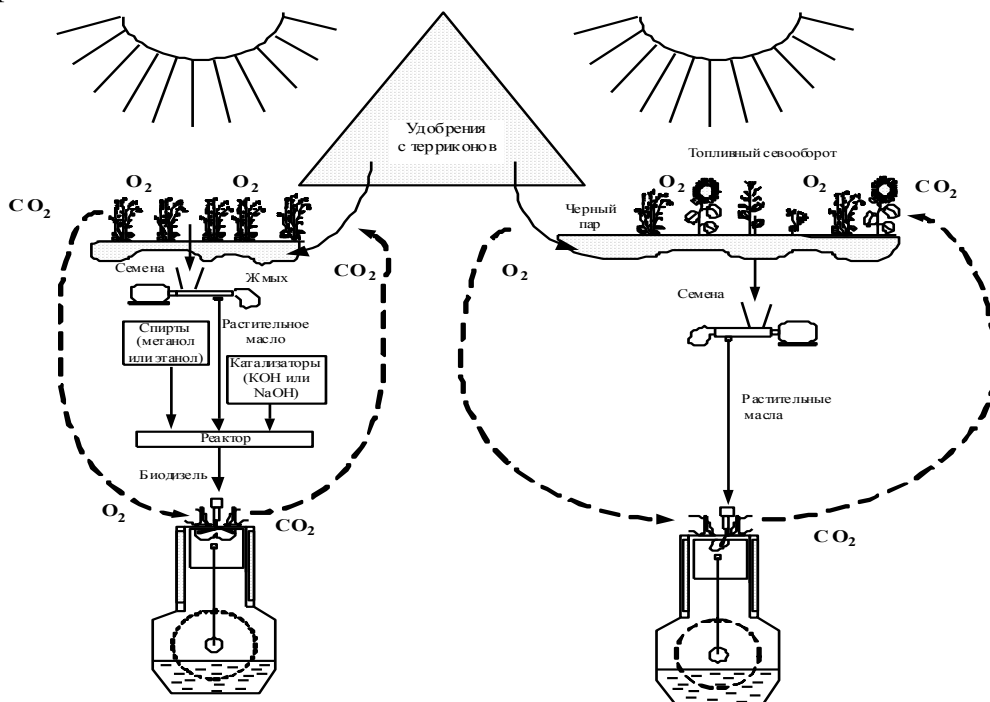


Рисунок 2 - Технология использования удобрений с терриконов при получении топлив растительного происхождения: растительные масла после переработки в биодизель (слева); сырые растительные масла (справа)

В заключении следует отметить, что на показатели двигателя оказывает влияние сырьё. И это является одним из резервов повышения показателей двигателя в экономическом и экологическом плане.

Библиографический список

1. Klimaschutzprogramm ILM-KREIS 2005 - 2015, Arnstadt, Dezember 2005 EUT - Energie- und Umweltpark Thüringen e.V. Ilmenau im Auftrag des Landratsamtes Ilm-Kreis [Электронный ресурс] // Режим доступа: 1626_628_1.PDF. - 206 с.
2. Bannikov, M. Test results of pongamia biodiesel in diesel engine / Mykola Bannikov, Igor Vasilev, Umair Zeb, Mohammad Shuaib Raza, Usama Faiz // 18th international multidisciplinary scientific geoconference SGEM 2018. 2 June-8 July, 2018. – Bulgaria, Albena, 2018, – pp. 675-680.

ЛЕСОВОССТАНОВЛЕНИЕ В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДНЫХ КОМПЛЕКСОВ КАСПИЙСКО-БАЛТИЙСКОГО ВОДОРАЗДЕЛА

Зуева Л.В., к. б. н, доцент, Андреева Е.А., к.б.н, доцент,

Алексеева Д.А., студент

Тверской государственный университет

г. Тверь, Россия

В настоящее время проблема сохранения биоразнообразия на разных уровнях становится особенно острой. В Тверской области представлены типичные южно-таежные лесные сообщества. Их особая природоохранная ценность обусловлена тем, что к территории области приурочена центральная часть Каспийско-Балтийского водораздела (Нотов и др., 2016). Здесь берут начало крупнейшие реки Европы – Волга, Западная Двина (Даугава), около южной границы области расположен исток реки Днепр. Рядом с истоком Волги находится озеро Селигер – крупнейшее озеро Тверского края. Великий водораздел – область пересечения крупных физико-географических и геоботанических границ. Здесь сформировались уникальная флора и растительность.

Каспийско-Балтийский водораздел занимает особое место среди природных комплексов России. В ходе реализации совместного проекта ЮНЕСКО и МСОП, посвящённого бореальным лесам, участок «Валдай – Великий водораздел» был включён в перечень наиболее перспективных территорий для присвоения статуса объекта Всемирного наследия (Нотов и др., 2016). Леса являются ключевым компонентом экологического каркаса этой территории. Они играют важнейшую роль в регулировании стабильности

природной среды, сохранении климата, водных ресурсов и биологического разнообразия.

Тверская область – одна из самых облесенных территорий Центральной России (Природа..., 1960). Особую значимость приобретает сохранение её коренных зональных лесных сообществ и реализация эффективной программы лесовосстановления в районах с меньшим уровнем облесенности (Мейсурова и др., 2019). Она должна гармонично дополнять деятельность по сохранению биоразнообразия лесных экосистем на особо охраняемых природных территориях.

Существенный вклад в поддержание стабильности состояния лесоболотных массивов с эталонными зональными лесными сообществами вносят ООПТ федерального значения – национальный парк «Завидово» и Центральный лесной государственный природный биосферный заповедник (ЦЛГПБЗ). Специальные исследования, ориентированные на сохранение наиболее уязвимых компонентов лесных экосистем, осуществляются в пределах уникальных природных комплексов. Среди них Валдайская возвышенность, Вышневолоцко-Новоторжский вал, Ржеско-Старицкое Поволжье, биологически ценные леса западных районов области (Нотов и др., 2017).

Не менее важным способом сохранения специфики растительного покрова Каспийско-Балтийского водораздела является лесовосстановление. Организации деятельности в этом направлении в Тверской области уделяется особое внимание. Оно производится в целях восстановления вырубленных и погибших лесов. В этой связи обеспечивается ежегодный учет площадей вырубок, гарей, редиц, прогалин, иных не покрытых лесной растительностью или пригодных для лесовосстановления земель. Выше перечисленные земли формируют фонд лесовосстановления. На территории Тверской области используют два способа лесовосстановления: искусственное лесовосстановление и содействие естественному лесовосстановлению за счет минерализации почв.

Искусственное лесовосстановление производится путем создания лесных культур. Культуры при этом сажают вручную под меч Колесова в дно и гребень лесопосадочной борозды. Основные главные породы при производстве лесных культур – ель обыкновенная и сосна обыкновенная. Для лесовосстановления используется районированный посадочный материал, выращенный на территории Тверской области. В этих целях в области функционируют 5 межрайонных лесных питомников, которые обеспечивают посадочным материалом Тверской регион и смежные с ним территории.

Содействие естественному возобновлению производится за счет

минерализации почвы. При данном способе лесовосстановления земли подвергаются естественному заращиванию. Такой вид восстановления лесов в Тверской области применяется на площадях, где имеются источники семян ценных древесных пород. Минерализация почвы должна проводиться в годы удовлетворительного и обильного урожая семян лесных растений. Содействие естественному возобновлению по сравнению с искусственным возобновлением гораздо экономичнее и быстрее, оно сокращает время лесовыращивания на 20–30 лет, обеспечивает сохранение генетического потенциала популяции, сохранение ее сложной возрастной и пространственной структуры, однако оно не всегда дает ожидаемый результат. Площади быстро зарастает такими мелколиственными породами, как береза, осина, разными видами ив, при этом хвойный подрост часто не жизнеспособный или и полностью отсутствует. К содействию естественному возобновлению за счет минерализации почвы следует прибегать лишь в годы с обильным урожаем семян хвойных пород. Это увеличит вероятность появления всходов хвойных пород, а также предоставит возможность более тщательно производить уход за данными участками.

Важнейшим показателем качества проделанных работ и качества посадочного материала служит приживаемость созданных лесных культур. По требованиям лесовосстановления приживаемость культур первого года должна быть не менее 90% (Методические..., 2011). Оценка приживаемости лесных культур проводят путем закладки пробных площадей. Если приживаемость составляет ниже 90%, проводят дополнение лесных культур, если же приживаемость составляет ниже 25%, то лесные культуры подлежат списанию. Причинами низкой приживаемости могут быть длительное отсутствие осадков, продолжительные стабильно высокие температуры атмосферного воздуха, а также нарушение сроков посадки.

После создания лесных культур следует немаловажный этап – уход за культурами. Он производится ежегодно от момента создания лесных культур и до момента перевода лесных культур в лесопокрытую площадь. Уход заключается в оправке молодых растений, прополке или скашивании нежелательной растительности, а также в осветлении лесных культур.

Восстановление лесов Терской области способствует поддержанию экологического каркаса центра Русской равнины, сохранению бореальных лесов участка «Валдай – Великий водораздел», регулированию стабильности природной среды, сохранению климата, водных ресурсов и биологического разнообразия.

Таким образом, сохранение лесов и эффективное лесовосстановление Тверской области – не только приоритетная задача данного региона, но и Центрального Федерального округа в целом.

Библиографический список

1. Природа и хозяйство Калининской области / под ред. М.М. Бочарова (гл. ред.) и др. – Калинин, 1960. – 655 с.
2. Методические указания по планированию, проектированию, приемке, инвентаризации, списанию объектов лесовосстановления и лесоразведения и оценке эффективности мероприятий по лесовосстановлению и лесоразведению. – М.: ВНИИЛМ, 2011. – 98 с.
3. Нотов, А.А. Специфика флоры природных комплексов с озерными системами юго-западной части Валдайской возвышенности и проблема сохранения биоразнообразия / А.А. Нотов, Л.В. Зуева, В.А. Нотов, А.Ф. Мейсурова, Е.А. Андреева // Вестн. ТвГУ. Сер. Биология и экология. – 2016. – № 4. – С. 241–266.
4. Нотов, А.А., Мейсурова, А.Ф., Зуева, Л.В., Нотов, В.А., Андреева, Е.А., Иванова, С.А. Некоторые итоги реализации модели комплексного биомониторинга экосистем Верхневолжья / А.А. Нотов, А.Ф. Мейсурова, Л.В. Зуева, В.А. Нотов, Е.А. Андреева, С.А. Иванова // Вестн. ТвГУ. Сер. Биология и экология. – 2017. – № 2. – С. 244–269.
5. Мейсурова, А.Ф., Иванова, С.А., Зуева, Л.В., Спирина, У.Н., Курочкин, С.А., Нотов, А.А., Степанова, Е.Н., Петухова, Л.В., Андреева, Е.А., Нотов, В.А., Кратович, П.В. Биоразнообразие лесных экосистем Тверской области / А.Ф. Мейсурова, С.А. Иванова, Л.В. Зуева, У.Н. Спирина, С.А. Курочкин, А.А. Нотов, Е.Н. Степанова, Л.В. Петухова, Е.А. Андреева, В.А. Нотов, П.В. Кратович: учеб. пособие. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2019. – 142 с.

СИНТЕЗ СУБМИКРОННЫХ ДИОКСИДОВ КРЕМНИЯ И ОЛОВА ДЛЯ СОРБЦИОННОЙ ОЧИСТКИ ПРОМЫШЛЕННЫХ СТОЧНЫХ ВОД ОТ ИОНОВ СВИНЦА (II)

*Ильясова Р.Р., к. х. н., доцент,
Ганиева З.А., Зайнуллина Г.Р., Юсупова А.И., студенты,
Усманова Г.С., магистрант
Башкирский государственный университет
г. Уфа, Россия,*

В последние годы с развитием науки и промышленного производства произошло резкое увеличение потребления водных ресурсов, как следствие это привело к негативному изменению качественного состава природных водоемов. Природные водоемы загрязняются в результате попадания в них промышленных отходов органического и неорганического происхождения,

например, ионов Pb(II). Часто причиной попадания ионов свинца (II) в биосистемы является недостаточная степень очистки промышленных сточных вод. Соединения Pb(II), попадая в живые системы по цепочке «сточные воды – природные водоемы – питьевые источники», могут вызвать как острое, так и хроническое отравление в зависимости от дозы загрязнителя. Свинец (II) известен своей высокой токсичностью, обладает мутагенными, канцерогенными и кумулятивными свойствами [1-3].

Поэтому необходимость в мониторинге содержания ионов Pb(II) и очистке объектов окружающей среды имеет важное значение.

Существуют различные способы водоочистки от ионов тяжелых металлов, например, сорбция. Однако проблема качественной сорбционной водоочистки остается актуальной и до конца не решена. Это связано с тем, что технологии водоочистки диктуют соблюдения определенных условий, которые на практике сложно выполнимы. Кроме того, сорбционные способы глубокой очистки воды требуют больших ресурсных и энергетических затрат. Поэтому поиск новых сорбентов для водоочистки от наличия избытка ионов свинца (II) является актуальной задачей.

Целью настоящей работы явилось изучение возможности синтеза субмикронных частиц диоксидов олова, кремния для разработки эффективных и дешевых сорбентов, которые работали бы в условиях, близких к нейтральным, при температурах, близких к комнатным.

Известно, что оксиды олова и кремния являются перспективными продуктами химической промышленности. В настоящее время исследователей направлен на синтез данных веществ в высокодисперсном состоянии, т.к. известна высокая поверхностная активность подобных частиц.

Субмикрочастицы диоксидов олова, кремния с присутствием наночастиц в виде порошка получены по известным в неорганической химии реакциям путем химического осаждения в системах: Na_2SiO_3 и HCl ; SnCl_2 и NaOH [4].

Исследование размеров частиц с помощью лазерного анализатора размера частиц SALD-2101 (Shimadzu, Япония) показало, что размер частиц оксидов на момент получения составил от 1 до 10 мкм. Однако с течением времени наблюдалась агрегация частиц оксидов в более крупные.

Важность синтеза получения стабильных частиц веществ субмикронного размера в течение определенного времени связана со временем, в течение которого система сохраняет устойчивость и должна быть сопоставима со временем формирования материалов на его основе. Поэтому для стабилизации размера частиц полученных оксидов потребовалось введение диспергирующих агентов. В качестве стабилизаторов часто используют соли органических кислот, полимерные и поверхностно-активные вещества. В работе в качестве

стабилизатора использован глицерин, хорошо зарекомендовавший себя для получения ультрадисперсных систем.

Как показали исследования, введение диспергирующего агента глицерина в соотношении объема реагирующей смеси и стабилизатора 1:1000 способствовало стабилизации размера частиц полученных оксидов: размер микрочастиц веществ с введением глицерина возрастал, но незначительно, интервально от [1-10 мкм] до [3-15 мкм]. При этом каждая система оставалась достаточно устойчивой в течение нескольких месяцев. Таким образом, изучение стабилизирующего влияния глицерина подтвердило, что в изученных системах образуются стабильные дисперсные системы с частицами, близкими к субмикронному размеру.

Дальнейшее исследование по изучению сорбционных характеристик полученных оксидов проводили с использованием субмикрочастиц оксидов, стабилизированных глицерином.

Эффективность сорбции исследовали по измерению степени извлечения **R** (%) по формуле:

$$R = [C_0 - C / C_0] \times 100\%$$

где C_0 – исходная концентрация Pb(II) в водном растворе, моль/л,

C – равновесная концентрация ионов Pb(II) в водном растворе, моль/л.

Исследование сорбционной эффективности микрочастиц оксидов, основанное на измерении степени извлечения R (%), показало, что степень извлечения свинца (II) составила около 98-99%, что свидетельствует о высокой сорбционной эффективности полученных микрочастиц диоксидов олова и кремния: оба веществ как сорбенты высокоэффективны.

Таким образом, синтезированные субмикрочастицы диоксидов олова и кремния могут быть рекомендованы для практического применения в качестве эффективных сорбентов с целью водоочистки промышленных сточных вод от наличия ионов Pb(II).

Библиографический список

1. Вергейчик, Т.Х. Токсикологическая химия. М.: Медпресс – информ. 2009. 400с.
2. Куценко, С.А. Основы токсикологии. М.: Академа. 2011. 410 с.
3. Ильясова, Р.Р., Саптарова, Л.М., Когина, Э.Н., Саптаров, Ю.Н., Насибуллин, А.Д., Каримова, Г.И., Юрасов, А.Ю. Определение тяжелых металлов в минерализатах биологических объектов методом атомно-абсорбционной спектроскопии // Вестник Башкирского университета. 2019. Т. 24, № 2. С. 76 – 80.
4. Лидин, Р.А. и др. Химические свойства неорганических веществ. М.: Химия. 2000.

ВЛИЯНИЕ ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ И ПОСЛЕДСТВИЯ ЭТОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

*Конева Л.Н., учитель, Анненкова А.В., обучающийся
Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей-интернат № 1»
г. Курск, Россия*

По прогнозам аналитиков, к 2050 году наша планета будет насчитывать 10 миллиардов жителей, и каждый третий будет проживать в городской среде. И если подсчитать, то число получается весьма внушительным. В настоящее время темп развития городов, настолько велик, что зачастую с трудом можно сказать, какой из городов держит пальму первенства. В полнейшем замешательстве, оказались и ученые всего мира. Каким же образом провести границы мегаполиса, ответ «прост», сделать в ночное время фотоснимок и определить световую, фактическую черту города. Используя, эту не замысловатую методику, составляется список городов, в порядке убывания по численности населения и площади города. Итак, современные мегаполисы — это стремительно, разрастающиеся агломерации с огромным количеством не только людей, но и тех структур, которые объединены интенсивными трудовыми, культурными и хозяйственными связями.

Как сказано выше, основной частью любого города, является его хозяйственная часть, а одним из звеньев этой части является транспорт. Не трудно догадаться, что каждый вид транспорта оказывает особое, и чаще всего негативное влияние на качество городской окружающей среды. Воздушное сообщение между городами, странами и континентами невозможно себе представить без авиации. И с ростом численности населения городов, мы можем с полной уверенностью сказать, что доля авиационного транспорта только увеличивается, а значит и пагубное влияние на экологию тоже возрастает. Существует международное исследование Манчестерского столичного университета, посвященное влиянию авиации на климат. Немецкий аэрокосмический центр (DLR) также принимал участие в исследовании. Главный вывод ученых звучит так: на мировую авиацию приходится 3,5% антропогенных изменений климата. Главные направления — это химическое загрязнение окружающей среды выхлопными газами двигателей внутреннего сгорания; а также шумовое загрязнение и что немало важно, освоение территорий для строительства новых аэропортов. Все эти факторы отрицательного воздействия на все оболочки Земли, без исключения.

Основные аспекты действия авиации на атмосферу, заключается в выбросе продуктов сгорания авиационного топлива. Если самолет, окажется в

экстренной ситуации, он должен «избавиться» в воздухе от имеющегося топлива, часть веществ способны рассеяться в атмосфере, а оставшаяся, достигает верхних слоев литосферы и гидросферы.

Зона аэропортов, в большей степени, подвержена загрязнению при работе двигателей на взлёте и посадке в окружающую среду поступает наибольшее количество углеводородных соединений, в большей степени оксида углерода. Скорость их распространения и концентрация зависит от метеорологических условий в данный момент, и в данной местности. Первостепенный фактор принадлежит скорости и направлению ветра, в отличие от температуры, влажности воздуха. Находясь в нижних слоях атмосферы, самолеты выделяют оксид азота, который приводит к окислению озона. А это прямая угроза для живых организмов, которые, именно по причине отсутствия озонового слоя «не могли освоить» наземно-воздушную среду обитания.

Во время заправки самолетов, технических ошибок или несоблюдении мер хранения топлива происходит, его утечка, и нефтепродукты попадают в почву, и достигают подземных вод. На территориях эксплуатации воздушных транспортных средств накапливаются вещества - ультрадисперсные частицы (частицы пыли, продуктов сгорания нефтепродуктов, шин и другое), которые в конечном итоге вместе с осадками попадают в подземные воды, и становятся «неотъемлемым» компонентом большого круговорота воды на нашей планете.

Актуальной в последние десятилетия, остается тема «Акустического загрязнения». Ведущая роль принадлежит абиотическим факторам. Если во время городского планирования строительства аэропорта или жилого микрорайона не учтен фактор «шумового загрязнения», то это может привести к негативным последствиям для здоровья и поведения человека (стрессовые ситуации, дискомфорт, снижение работоспособности и другое). Устойчивость к шуму человека, условна и зависит от пола (женщины менее устойчивы к шуму), возраста, наличия хронических заболеваний, темперамента. Многие животные дезориентируются в пространстве, нарушаются процессы размножения, они могут издавать звуки, превышающие уровень шума, и тем самым становясь, вторичными звуковыми загрязнителями, а это приводит к нарушению равновесия в экосистеме. Например, дельфины, которые выбрасывались на берег из-за высоких частот шума.

Нестандартное загрязнение окружающей среды, это электромагнитный смог или электромагнитное загрязнение. Многие ученые относят этот вид загрязнения к самым мощным и опасным. Помимо того, что он систематически растет, действие его не прерывно, в течение всей жизни человека. Варьировать может только сила воздействия. Радиолокационная и радионавигационная техника неотъемлемая часть аэропортов и воздушных судов, излучающие

мощнейшие потоки электромагнитной энергии, создавая электромагнитные поля. Например, обзорные радиолокационные станции. Электромагнитная безопасность складывается из ГОСТов, Санитарных правил и нормативов (СанПиН), координационным органом является Российский национальный комитет по защите от неионизирующих излучений.

Экологи всего мира уверены, что воздушная транспортная отрасль совершенствуется слишком медленно. ICAO — International Civil Aviation Organization (Международная организация гражданской авиации) - разрабатывает не только стандарты, но и действенные меры для сокращения негативного воздействия авиации на окружающую среду. Инструмент регулирования – это механизм современных рыночных мер. Но зачастую страны, игнорируют эти меры, так как экономическая выгода доминирует над здоровьем населения. Многие страны ставят одной из первостепенных задач, использование новых методов и технологий, для достижения минимального количества выбросов углекислого газа в атмосферу, в том числе, более экономичные самолеты с улучшенными характеристиками двигателя, меньшим весом и сопротивлением. Проводятся эксперименты с использованием биотоплива, водорода и гибридных электрических приводов. Сырье для биотоплива (пальмовое масло, кукуруза, рапс) не всегда может быть в нужном количестве. Это растительные продукты и их количество зависит от «плодородного года». Замена стандартного топлива на сжиженный природный газ или водород, приводит к экономии топлива, но не решает экологические проблемы, связанные с выбросом химических веществ.

Библиографический список

1. Бакиров, Ф.Г., Полещук, И.З., Шайхутдинов, З.Г. Образование и выброс сажи и токсичных продуктов в камерах сгорания авиационных двигателей. - УФА, 1983. С. 94.

2. Ветошкин, А.Г. Техника и технология обращения с отходами жизнедеятельности. Часть II. Переработка и утилизация промышленных отходов. - М: Инфра-Инженерия, 2019. - С. 380.

3. Ларин, И.К. Мифы об озоновом слое и климате и современная наука //Хим. физика. 2002. Т.21. № 4. С. 45.

4. Поповичева, О.Б., Старик, А.М., Фаворский, О.Н. Влияние авиации на атмосферу. Проблемы и перспективы исследований. - М.: ОИВТ РАН, препринт №8 - 427. 1998. С. 78.

5. Харин, А.А., Шевченко, И.В., Яновский, Л.С. Возможности и особенности применения альтернативных топлив в авиационных двигателях //Авиационная техника. 2002. № 1. С. 54.

СИНТЕТИЧЕСКАЯ КАРТА ГЕОСИСТЕМ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОГО ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

Мучкаева Н.С., аспирант

*Национальный исследовательский Мордовский государственный
университет им. Н.П. Огарёва
г. Саранск, Россия*

Последствия усложнения взаимосвязей природных, социальных и производственных систем в регионе в настоящее время проявляется в высокой частоте проявления чрезвычайных ситуаций природного и природно-техногенного характера. Для решения проблем своевременного предупреждения и минимизации проявлений деструктивных геоэкологических процессов, оптимизации взаимодействия общества и природы, улучшения качества природной среды перспективно использование ГИС-технологий. Общая схема региональной ГИС для исследования геоэкологических процессов представлена на рисунке 1.

В качестве узлового модуля для изучения предпосылок, условий и факторов формирования, опасных геоэкологических процессов эффективно использовать цифровую синтетическую карту геосистем. Под цифровым картографированием понимается «информационно-картографическое моделирование геосистем, автоматизированное создание и использование карт на основе ГИС и баз картографических данных и знаний»¹. Преимуществом цифрового картографирования геосистем заключается в том, что оно включает в себя многоплановую информацию о пространственно-временной организации природных, социальных и производственных систем разного уровня и может выступать в качестве модели для прогнозирования опасных природных и природно-техногенных процессов.

Многофункциональность интерактивной синтетической карты геосистем заключается в ее универсальности как инструмента и объекта научно-исследовательской деятельности и как самостоятельного готового продукта для извлечения необходимой тематической информации: оперативное создание новых карт, моделирование процессов, получение результатов вычислительных операций.

¹ Берлянт А.М. Геоинформационное картографирование / А.М. Берлянт. – М.: 1997. – 64 с.

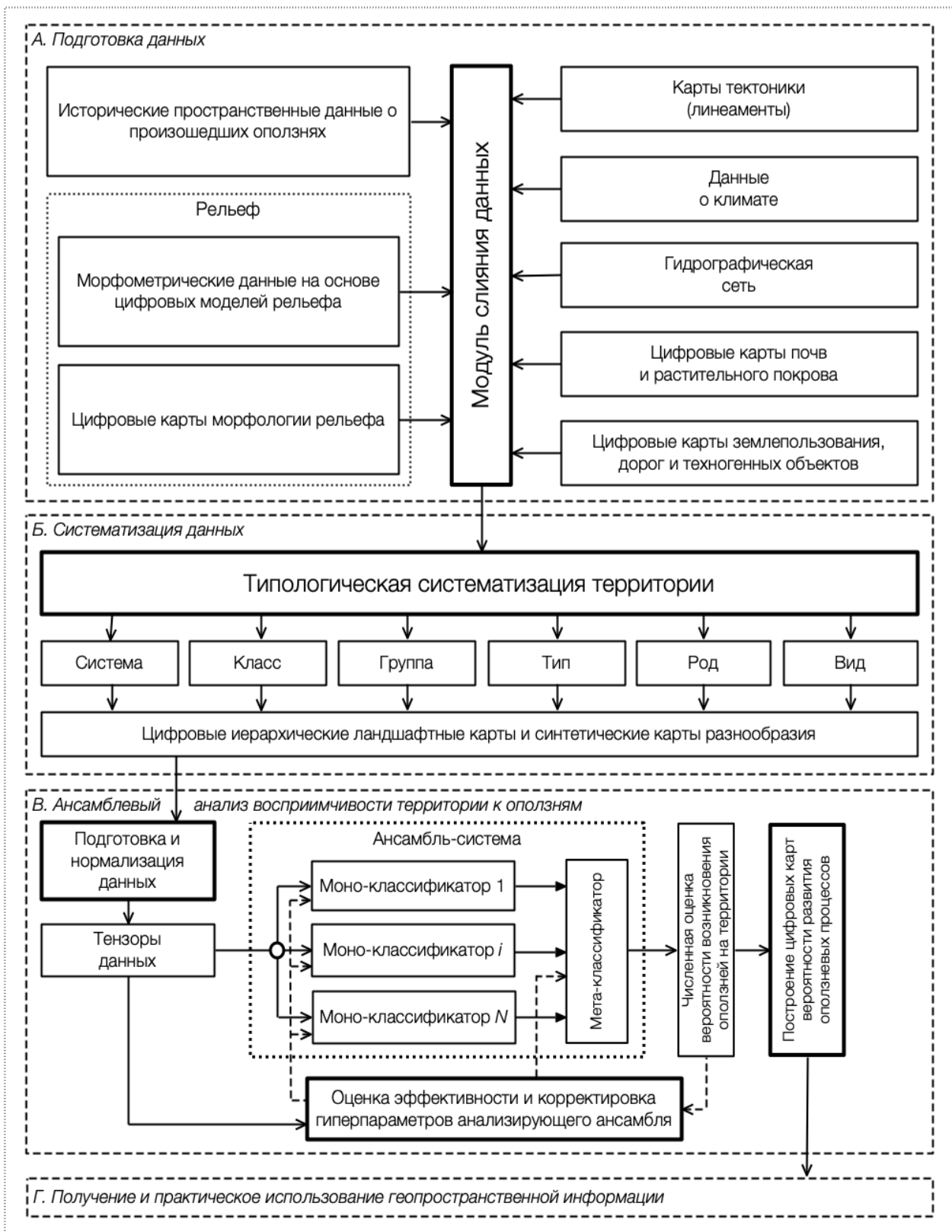


Рисунок 1 – Общая схема региональной ГИС для исследования геоэкологических процессов

Современные направления региональных научных работ по решению проблем, связанных с развитием экзогеодинамических процессов,

основываются на применении геосистемного подхода¹. Для изучения опасных природно-техногенных процессов и геоэкологических ситуаций недостаточно знаний об отдельных компонентах природы и их свойствах. На активизацию и развитие экзогеодинамических процессов влияет большое множество факторов, при этом необходим учет каждого из них, включая комплекс как природных, так и техногенных, а также особенностей их взаимодействия.

Интегрирование современных данных об экзогеодинамических процессах посредством синтетической ландшафтнoй карты должно включать следующие задачи: 1) сбор и подготовка данных 2) систематизация, геоинформационная обработка данных 3) методика картографирования чрезвычайных природно-техногенных ситуаций.

Сбор и подготовка данных. Ключевыми информационными ресурсами процесса сбора и подготовки данных об экзогеодинамических процессах их классификации, скорости развития, размерности и других параметров, являются данные дистанционного зондирования Земли (ДЗЗ), а также цифровые инфраструктуры пространственных данных (ИПД) вспомогательной пространственно-временной информацией.

Факторы, обуславливающие активизацию ЭГП можно разделить на две группы: природные и техногенные. К природным факторам относятся: геологическое строение, тектоника, рельеф, литологический состав пород, климатические и гидрогеологические условия, характер почвенного и растительного покрова и др. Активная хозяйственная деятельность, проявляющаяся в преобразовании природных комплексов, выступает как антропогенный фактор. Подготовленная информация проходит процесс унификации, после чего формируется база геоданных, которая может быть доступна широкому кругу пользователей.

Систематизация, геоинформационная обработка данных. Учитывая многофакторность проявления экзогеодинамических процессов, недостаточно знаний об отдельных компонентах природы и их свойствах. Природно-антропогенные трансформации отражаются в изменениях структуры и динамики ландшафтов. Устойчивость в геосистемах разного уровня неодинакова. Наибольшие изменения претерпевают геосистемы локального уровня имеющие наибольшую чувствительность к воздействиям.

Исходя из такой постановки вопроса, в качестве центрального звена ГИС должна рассматриваться синтетическая карта геосистем. Суть этого подхода состоит в объективном существовании в природе взаимосвязанных сочетаний

¹ Ямашкин А. А., Ямашкин С.А., Зарубин О.А., Мучкаева Н.С., Юнкман Е.С. Пространственно-временное прогнозирование оползневых процессов на основе геосистемного подхода // Успехи современного естествознания. – 2020. – № 6. – С. 129-137.

геокомпонентов, которые образуют геосистемы – динамические образования, характеризующееся множеством прямых и обратных связей между разными уровнями. Опыт разработки ГИС «Мордовия», интегрирующей более 100 тематических слоев показал, что при исследовании развития ЭГП целесообразно применять предложенную В. А. Николаевым иерархию геосистем: система, класс, группа, тип, род и вид геосистем¹.

Использование синтетической карты геосистем позволяет наиболее полно отразить закономерности и особенности местных природных условий, а применение таксономической иерархии геосистем позволяет наиболее точно маркировать зоны наиболее подверженные активизации экзогеодинамических процессов.

Методика картографирования чрезвычайных природно-техногенных ситуаций. За основу для составления синтетической карты геосистем должны быть приняты материалы дистанционного зондирования Земли (ДЗЗ). Дешифрирование космических снимков на предмет определения опасных деструктивных геоэкологических процессов позволяет обеспечить высокие показатели качества и точности в прогнозировании их активизации и развития, поскольку космические снимки отображают своевременное состояние среды².

Синтетическое картографирование геосистем позволяет размещать большое количество пространственной информации, полученной при ДЗЗ. Многослойное представление геопространственных данных, означает, что пользователь может выбирать комбинацию необходимых слоев с опорой на базовую карту геосистем, исходя из решаемых им задач. Такой подход позволяет «разгрузить» карту для более легкого восприятия. Когда конечным продуктом является картографический материал, требования к его наглядности существенно повышаются.

Цифровое картографирование опасных природно-техногенных процессов на базе ГИС позволяет автоматизировать процесс дешифрирования многозональных космических снимков. Получение новых данных о деструктивных экзогеодинамических процессах должно основываться на анализе яркостных характеристик данных ДЗЗ с использованием ансамбль-систем и глубокого обучения (Deep Learning). Тематическая интерпретация данных ДЗЗ должна включать подготовку гайдлайнов, что позволит также экстраполировать полученные знания для подготовки моделей будущих состояний геосистем.

¹ Николаев В.А. Ландшафтоведение / В.А. Николаев – М.: Изд. МГУ, 2000. – 94 с.

² Заруцкая И.П. Проектирование и составление карт. Карты природы: учебник / И.П. Заруцкая, Н. В. Красильникова. – М.: МГУ, 1989. – 296 с.

Библиографический список

1. Берлянт, А. М. Геоинформационное картографирование / А. М. Берлянт. - М.: 1997. - 64 с.
2. Заруцкая, И.П. Проектирование и составление карт. Карты природы: учебник / И. П. Заруцкая, Н. В. Красильникова. - М.: МГУ, 1989. - 296 с.
3. Николаев, В.А. Ландшафтоведение / В. А. Николаев - М.: Изд. МГУ, 2000. - 94 с.
4. Ямашкин, А.А., Ямашкин, С.А., Зарубин, О.А., Мучкаева, Н.С., Юнкман, Е.С. Пространственно-временное прогнозирование оползневых процессов на основе геосистемного подхода // Успехи современного естествознания. - 2020. - № 6. - С. 129-137.

РАЗВИТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТАНДАРТИЗАЦИИ ISO 14000 И АНАЛИЗ ИЗМЕНЕНИЙ В СТАНДАРТАХ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ И АУДИТУ

*Петрякова О.Д., к. т. н., доцент
Волжский университет имени В.Н. Татищева
г. Тольятти, Россия*

Начатая в современном мире сертификация систем экологического менеджмента продолжает набирать обороты и претерпевает определенные изменения в соответствии с тенденциями времени и развитием НТП, цифровизацией экономики и новыми рисками, и угрозами экологическому благополучию.

Осознавая эти угрозы, человечество выбрало новую концепцию своего развития – Концепцию устойчивого развития, с ориентацией на такую модель развития общества, в которой учитывается развитие и сохранение окружающей среды и интересы будущих поколений. А экологический менеджмент был отнесен «к ключевой доминанте устойчивого развития и одновременно к высшим приоритетам промышленной деятельности и предпринимательства» [1]. Формируется новая этика бизнеса, основанная на сознательном и высоконравственном отношении к качеству окружающей среды, ее охране, с рациональным использованием природных ресурсов и минимизацией отходов. Причем эти тенденции мы можем наблюдать повсеместно. Теперь уже не только страны - лидеры в экоменеджменте демонстрируют такой опыт. Менеджмент России также все активнее приобретает экологические черты.

Первым в 1992 году был Британский стандарт в области систем экологического менеджмента BS 7750, который послужил основой для подготовки международных документов в данной области. Он был принят не

только Великобританией, но и Финляндией, Нидерландами. Швецией. Ряд европейских государств разработали собственные стандарты экологического менеджмента. В 1993 году в Великобритании были опубликованы требования к созданию Схемы экологического менеджмента и аудирования EMAS, с 1995 года предприятия могут сертифицироваться в EMAS. Это европейский документ, детально описывающий не только разработку и внедрение системы экологического менеджмента, но и вопросы их аудирования. Целью данных стандартов являлось улучшение экологических характеристик деятельности промышленных предприятий и минимизация экологических рисков.

Решение о разработке серии международных стандартов экологического менеджмента ISO 14000 было принято после международного саммита по окружающей среде и развитию в Рио-де-Жанейро в 1992 году. В 1996 году были опубликованы первые стандарты серии и российские ГОСТы, разработанные на их основе. Данные стандарты применимы для организаций всех видов и всех форм собственности. Они являются добровольными по своей сути, давая ряд преимуществ организациям, прошедшим сертификацию и имеющим сертификат соответствия. Главным преимуществом можно считать повышение конкурентоспособности организации на внешнем и внутреннем рынке. Основным предметом в этих стандартах является сама система экологического менеджмента (СЭМ), ее организация и функционирование, а не конкретные экологические характеристики производства. Таким образом, по своей сути стандарты являются менеджерскими. Они помогают организовать планирование, процесс управления воздействиями на окружающую среду и контроль этих воздействий. В этой связи центральным документом стандарта является первый стандарт серии. В современном варианте после всех пересмотров и доработок это стандарт ISO 14001: 2015[2] и наш ГОСТ Р ИСО 1400-2016[3], это уже третья редакция стандарта. Именно по этим стандартам происходит формальная сертификация организация. В отличие от остальных стандартов серии, все требования первого стандарта являются аудируемыми, т.е. соответствие или не соответствие им можно проверить с высокой степенью точности. Российский ГОСТ является практически полным аналогом международного стандарта, за исключением некоторых нюансов перевода. Однако не нужно забывать, что это российский документ и прохождение сертификации будет означать, что СЭМ в организации соответствует требованиям данного ГОСТа, а организация стремится соблюдать экологические требования отечественного законодательства.

В первой российской редакции стандарта ГОСТ Р ИСО 14001-1996 термин «экологический менеджмент» при переводе был заменен на «управление качеством окружающей среды». Имея много общего, данные термины имеют и

отличия. Понятие «экологический менеджмент» больше трактуется как деятельность внутренне мотивированная, инициативная и добровольная в своей основе, направленная на достижение собственных экологически значимых целей, в отличие от внешне мотивированного экологического управления в рамках должностных обязанностей. Во второй редакции стандарта термин «экологический менеджмент» вернули и в название, и в содержание отечественных стандартов, осознавая тенденции времени, возросший уровень экологической культуры как потребителей, так и предпринимателей.

Выполним анализ изменений, которые произошли в новой третьей редакции стандарта ISO 14001: 2015[4]. В стандарте теперь представлено требование «понимать среду организации», чтобы идентифицировать и управлять возможностями к выгоде самой организации и ее окружения. Особый акцент теперь переносится на проблемы или изменения, относящиеся к потребностям и ожиданиям заинтересованных сторон (включая требования регуляторов рынка, – ред.), а также на местные, региональные и глобальные экологические факторы, важные для СЭМ (системы экологического менеджмента, – ред.) или такие, на которые может оказать влияние сама организация. Являясь приоритетом, действия по компенсации потенциальных рисков или по использованию возможностей, должны быть интегрированы в операционное планирование системы экологического менеджмента.

Чтобы гарантировать успешное функционирование системы, в стандарт включен новый пункт, устанавливающий конкретные требования, кто осуществляет лидерство и продвижение системы экологического менеджмента в организации.

Появилось требование к внедряющим ISO 14001 компаниям предпринимать превентивные действия по защите окружающей среды от вреда и деградации, необходимо учитывать при этом среду организации. Есть примечание о том, что в деятельность по защите окружающей среды может входить: предотвращение загрязнения, аккуратное использование ресурсов, защита от изменений климата и действия в условиях такового, защита экосистемы и биоразнообразия.

В новой редакции наблюдается сдвиг, касающийся концепции постоянного улучшения, теперь фокус смещается с улучшения системы менеджмента, на улучшение экологической деятельности. В соответствии с обязательствами, которые руководство компании берет на себя в политике, она должна, когда это возможно, сокращать выбросы, отходы и держать их на уровне, установленном организацией.

В дополнение к существующему требованию об управлении экологическими аспектами, которые связаны с производимыми продуктами и

услугами, появляется требование взять под управление системы влияния на экологию проектирования и разработки – этапов жизненного цикла продукции. Управлением должен быть охвачен весь жизненный цикл продукции и оказания услуг: закупка сырья, проектирование, производство, транспортировка и отгрузка, использование после истечения срока годности и утилизация. Впрочем, требования поводить оценку жизненного цикла в новом ISO 14001 – нет. Организация должна управлять процессами, переданными внешним подрядчикам на аутсорсинг или влиять на них.

В стандарте добавлено положение о создании стратегии в области доведения информации. Одинаково большое внимание уделено доведению информации до внутренних заинтересованных сторон и до внешних. Информация должна быть полной и надежной, ее необходимо организовать таким образом, чтобы сотрудники компании имели возможность делать предложения по улучшению системы экологического менеджмента. Вопрос публикации информации об экологических аспектах вовне остается на усмотрении внедряющей СЭМ организации, однако, при принятии решений о публикации нужно принимать во внимание информацию из отчетов регуляторов рынка и информацию, получить которую стремятся заинтересованные стороны. В стандарт включили термин «документированная информация», он заменил два старых понятия: «документы» и «записи».

В Международной организации по стандартизации ввели «Структуру верхнего уровня». Это закреплённый документально строгий шаблон для любого нового стандарта ISO, который посвящен системам менеджмента. Этот шаблон подразумевает наличие в ключевых разделах таких стандартов идентичного текста и общих понятий. Это необходимо для большей совместимости требований нескольких стандартов.

Международные стандарты менеджмента качества ISO 9000 и экологического менеджмента - ISO 14000 стремятся к интеграции. Это не удивительно. У них единый разработчик включали в себя приложения с таблицами соответствия между ними, для того, чтобы было проще проводить сертификацию по одной из систем, имея уже один из сертификатов. Эксперты утверждали, что сначала лучше проводить сертификацию систем качества, а уже после этого приступать к сертификации СЭМ. Сертификация по ИСО 9000 – это уже 80-90% работы по сертификации СЭМ. Давление по объединению двух систем стандартов нарастало и продолжает нарастать снизу, от заказчиков. Гораздо экономичнее подготовиться и провести единую сертификацию, а далее единые аудиты систем качества и СЭМ. Вместе с тем важнейший принцип менеджмента качества – фокусирование на заказчика может вступать в противоречие с основными принципами экосертификации касающимися

экологической безопасности, в случае, если заказчик не проявляет должный уровень экологической грамотности и ответственности. Таким образом, еще раз хочется подчеркнуть важность и необходимость формирования новой этики экоориентированного бизнеса.

Интеграция двух систем стандартов уже началась в области аудитов. Если ранее и в той, и в другой системах были отдельные стандарты по аудиту системы, например, в ИСО 14000 это были стандарты ИСО 14010, ИСО 14011, ИСО 14012, включающие руководство по экологическому аудиту, принципы, процедуры и критерии квалификации аудиторов. Появился единый стандарт по экологическому аудированию систем качества и систем экологического менеджмента, в новой третьей редакции это ISO 19011: 2018[5] и соответственно ГОСТ Р ИСО 19011-2012 «Руководящие указания по аудиту систем менеджмента» (с изм. от 2018г) [6]. Таким образом, оценивать соответствие стандартам и функционирование систем менеджмента качества и экологического менеджмента стало возможным для организации одновременно и одними и теми же ресурсами.

Проанализируем, что нового появилось в третьей редакции стандарта ISO 19011:2018 «Руководящие указания по проведению аудитов систем менеджмента» [5]. Новый международный стандарт применим ко всем организациям, которые нуждаются в планировании и проведении *внутренних* или *внешних* аудитов систем менеджмента или в управлении программой аудита. По сравнению со вторым изданием основные изменения коснулись:

- принципов проведения аудита, они дополнены подходом, основанным на рисках;
- расширения руководства по управлению программой аудита, в том числе включения положения, связанного с рисками в отношении реализации программы аудита;
- расширения руководства по проведению аудита, в частности, в отношении раздела планирования аудита;
- расширения требований к компетентности аудиторов;
- уточнения терминологии, чтобы отразить акцент на процессы, а не на объекты;
- исключения приложения, содержащего требования к компетентности при проведении аудита специфических направлений систем менеджмента;
- расширения приложения А, чтобы включить руководство по проведению аудитов новых концепций, таких, как контекст организации, лидерство и приверженность, виртуальный аудит, соответствие применимым требованиям и цепь поставок.

ISO 19011:2018 [5] не только рассматривает риски и возможности, внедряя их во все пункты. Он также учитывает современные реалии того, что практика аудита изменилась благодаря информационным и коммуникационным технологиям, появилась возможность виртуальных аудитов. Риски и возможности напрямую внедрены в процессы путем разработки программы по аудиту и проведению аудитов. В этом отношении, внимание переносится на сам процесс аудита, в то время как риски, как вероятность развития негативных ситуаций, и возможности организации встроены в содержание стандарта по аудиту, начиная с принципов аудирования, где подход, основанный на рисках, был включен как новый принцип аудирования. Риск-ориентированный подход: подход к аудиту, при котором рассматриваются риски и возможности. Требования к компетентности аудитора значительно изменились. С одной стороны, общие требования были значительно расширены. С другой стороны, требования, относящиеся к конкретному направлению (качество, окружающая среда, безопасность и т.д.) были удалены полностью. В то время как задачи аудита становятся все более сложными, фокус перенесен от компетентности единичного аудитора на компетентность аудиторской группы.

Главная инновация – это новый способ увидеть «местоположение» аудита дистанционно, где под местоположением подразумевается место, где осуществляется получение информации, а не место, где информация сохраняется. Термин «на месте» получает другое значение. Главные изменения также включены в Приложение, оно дает более практический взгляд. Приложение было расширено в соответствии с содержанием и добавлением некоторых пунктов. Темы, имеющие дело с новыми пунктами включают:

- процессный подход;
- «профессиональное суждение»;
- аудит «соответствия»;
- аудит соответствующих разделов «высокоуровневой структуры», такой как среда, лидерство, риски и возможности или жизненный цикл;
- аудит физического или «виртуального» местоположения.

Сердцевина ISO 19011 сформирована пунктами 5 и 6. В разделе 5 объясняется программа аудита. Программа аудита ссылается на планирование аудитов в течение определенного периода, в основном на год, но не более чем три года. Программа аудита служит для планирования того, что подвергается аудиту (какой процесс, функции, продукты, и т.д.), в какой момент и какими критериями аудита.

В мелких организациях основной раздел программы аудита будет представлен сводной таблицей с несколькими столбцами. В крупных организациях и группах компаний планирование аудита будет иметь большую

сложность в связи с охватом большего количества важных областей и большего числа подразделений.

Организации необходимо установить экозначимые аспекты и приоритеты, основываясь на экологической политике, отразить их в программе экологического менеджмента, разработать программу внутренних аудитов, с тем, чтобы отслеживать, как функционирует СЭМ и реализуется ли идея постоянного улучшения. Необходимо отслеживать и фиксировать ошибки, несоответствия и жалобы клиентов, реализуя основное требование к экологической безопасности деятельности организации.

Библиографический список

1. Повестка дня на XXI век. Программный документ Международной конференции по окружающей среде и развитию. Рио-де-Жанеро, 1992 г. https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/agenda21.pdf

2. ISO 14001:2015 Международный стандарт «Система экологического менеджмента. Требования и руководства по их применению».

3. ГОСТ Р ИСО 14001-2016 Национальный стандарт Российской Федерации. «Системы экологического менеджмента. Требования и руководства по их применению».

4. 1cert.ru: <https://1cert.ru/stati/klyuchevye-izmeneniya-v-iso-14001-2015> | 2020 © Единый Стандарт.

5. ISO 19011:2018 Международный стандарт «Руководящие указания по проведению аудитов систем менеджмента».

6. ГОСТ Р ИСО 19011-2012. Группа T59. Национальный стандарт Российской Федерации «Руководящие указания по аудиту систем менеджмента» с изм. на 2018г.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗОН ЗАГРЯЗНЕНИЯ В ПРИБРЕЖНОЙ АКВАТОРИИ ОСТРОВНЫХ ЭКОСИСТЕМ ВОДОХРАНИЛИЩА В УСЛОВИЯХ НЕУСТАНОВИВШЕГОСЯ РЕЖИМА СТОКА

Рахуба А.В., к. т. н.

Самарский федеральный исследовательский центр РАН,

Институт экологии Волжского бассейна РАН

г. Тольятти, Россия

Экологическое состояние островных экосистем водохранилищ формируются в условиях антропогенных изменений естественного гидрохимического и гидрологического режима. В данной работе на примере Саратовского водохранилища рассматривается формирование зон загрязнения в

прибрежной акватории заповедного острова Бахилловский под воздействием крупного источника сброса сточных вод г. Тольятти в разные фазы суточного режима стока.

Остров Бахилловский и расположенный выше по течению источник находятся в акватории, прилегающей к нижнему бьефу Жигулевского гидроузла, где в течение суток меняется скоростной режим и направленность течений. В таких крайне нестабильных гидродинамических условиях в разные фазы водности шлейф распространения сточных вод имеет пространственно-неоднородную структуру, в результате чего в районе заповедного острова формируются локальные зоны загрязнения с повышенным содержанием в воде химических веществ. При этом размеры зон загрязнения в нижнем бьефе водохранилища зависят не только от массы и концентрации загрязняющих веществ в сточных водах, типа водовыпуска, но и от характера циркуляций течений потока, вызванных неустановившимся режимом стока.

Заповедный остров Бахилловский расположен напротив села Бахилова Поляна. В 1967 г. в результате создания Саратовского водохранилища уровень воды в районе острова поднялся на 3 метра, и часть его территории была затоплена [1]. Несколько позже с появлением очистных сооружений г. Тольятти в русло водохранилища был выведен сброс сточных вод, который располагался на 4 км выше по течению от острова и на расстоянии 500 м от левого берега вблизи пос. Федоровка. Ширина водохранилища на этом участке составляет 1–3 км, глубина в русловой части у правого берега – 14–17 м, у левого в месте сброса – 4–6 м.

Для оценки распространения загрязняющих веществ в нижнем бьефе Саратовского водохранилища при возможных режимах попусков Жигулевской ГЭС был проведен ряд численных экспериментов на 2-D компьютерной модели Саратовского водохранилища. Модель основана на уравнениях «мелкой воды» и разработана с использованием программной системы «ВОЛНА» [2].

Суточные и недельные изменения расходов воды на входящем и замыкающем гидроузлах Саратовского водохранилища приводят к значительным колебаниям уровня воды в районе нижнего бьефа и небольшие – в районе приплотинного плеса. При таком колебании уровня на всем протяжении водохранилища образуются длинные прямые и обратные волны, которые усложняют режим стокового течения. Расчеты показывают, что в нижнем бьефе Жигулевского гидроузла в рабочие дни в период с 2 до 5 часов отметка уровня воды ниже, чем в пос. Печерское (рисунок 1). При таком распределении уровней на верхнем участке водохранилища (от г. Жигулевск до пос. Печерское) местами, как на мелководье, так и в русловой части

водохранилища, образуются застойные зоны, а также возникают слабые (0,01–0,05 м/с) обратные течения.

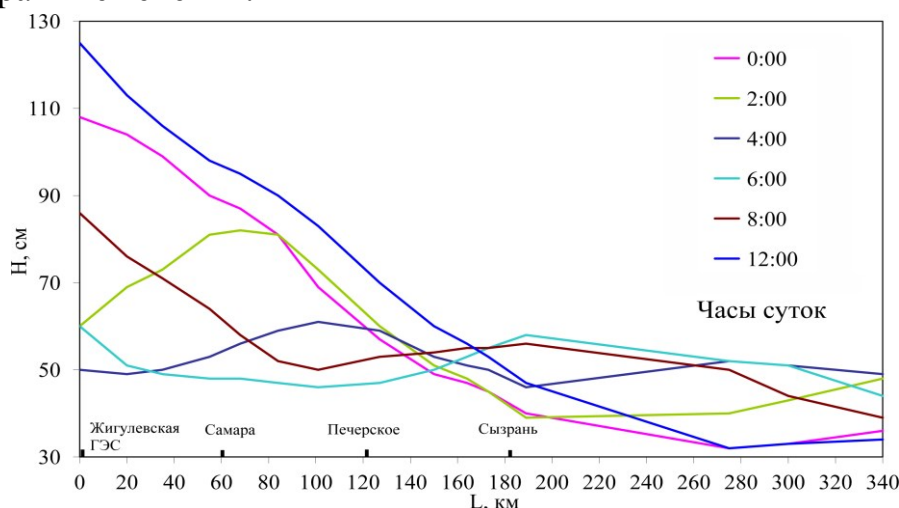


Рисунок 1 – Расчетный продольный профиль водной поверхности Саратовского водохранилища (H – уровень воды над «0» графика)

Расчет зон загрязнения от источника сброса сточных вод осуществлялся одновременно с расчетом колебания уровня воды и неустановившегося режима течений на водохранилище. В качестве расчетной характеристики загрязнения использовался консервативный показатель удельной электропроводности воды (УЭП). Значение фоновой величины УЭП на Саратовском водохранилище составило 370 мкСм/см. Для расчетов было выбрано три экстремальных режима работы на ГЭС:

- режим расходов воды в рабочие дни в дневные и вечерние часы суток;
- режим расходов воды в рабочие дни в ночные часы суток;
- режим минимальных санитарных попусков воды с Жигулевского гидроузла.

Расчеты показали, что в течение 3–4 часов, пока на ГЭС держатся низкие расходы воды, возле источника сброса сточных вод формируется зона повышенных концентраций химических веществ (УЭП 390–425 мкСм/см). Вследствие низких скоростей течения (0,05–0,1 м/с) шлейф примеси вытягивается по течению на расстояние 0,8–1 км по ширине и 3–4 км по длине русла (рисунок 2а). Затем, когда расходы воды начинают повышаться, сформировавшееся пятно загрязнения сносится возросшим течением вдоль левого рукава русла вниз по течению на десятки километров. Во время максимальной суточной фазы стока зона загрязнения от источника уже существенно сужается (рисунок 2б), а скорость потока возрастает до 0,5–1 м/с.

В выходные дни, а особенно во время санитарных попусков, когда скорость течения может снижаться до чувствительности измерительных приборов, зона распространения сточных вод существенно увеличивается в

районе сброса. Слабый однонаправленный поток от плотины ГЭС разносит пятно примеси практически по всей ширине русла (рисунок 2в).

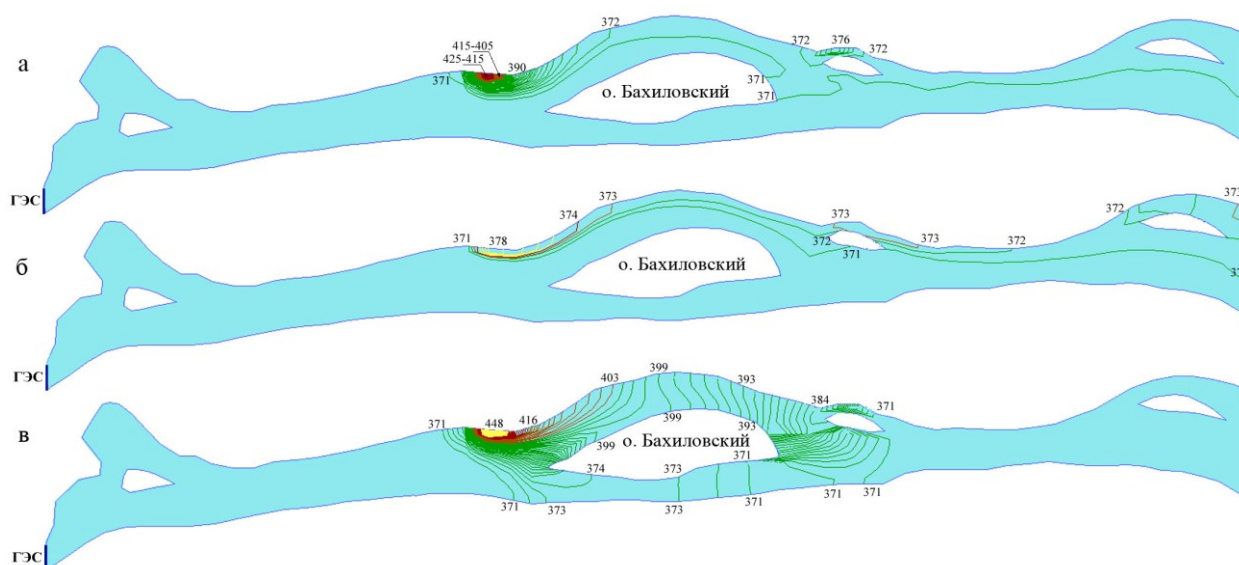


Рисунок 2 – Распространение сточных вод г. Тольятти в нижнем бьефе Жигулевской ГЭС в мксм/см: *а* – в ночные часы суток, *б* – в дневные и вечерние часы суток, *в* – во время санитарных попусков

Согласно проведенным модельным расчетам было установлено, что в период летне-осенней межени максимальная зона загрязнения от источника сброса сточных вод г. Тольятти формируется во время продолжительных санитарных попусков и занимает площадь 5 км^2 . При суточном режиме работы ГЭС в дневные и вечерние часы зона загрязнения составляет $0,5 \text{ км}^2$, а в ночные часы увеличивается до 1 км^2 .

В результате суточных попусков воды с Жигулевского гидроузла в нижнем бьефе водохранилища гидродинамический режим оказывает значительное влияние на характер распространения и формирования зон загрязнения в прибрежной акватории заповедного острова Бахилловский. Модельные расчеты были проведены для режимов минимальных и максимальных попусков и во всех случаях картины распространения сточных вод принципиальным образом отличались. В маловодную фазу идет увеличение зон загрязнения в районах сброса и окрестности острова, а в многоводную сточные воды сносятся ниже от источника сильным течением.

Для источника сброса сточных вод г. Тольятти было установлено, что слабые обратные течения, возникающие вдоль правого берега в условиях суточного регулирования стока все же не оказывают существенного влияния на снос струи сточных вод в сторону гидроузла, как ожидалось ранее. Шлейф загрязнения всегда направлен вниз по течению вдоль левого берега и лишь во время уменьшения попусков распространяется по всей ширине русла водохранилища до полного смешения.

Библиографический список

1. Гидрометеорологический режим озер и водохранилищ СССР: Куйбышевское и Саратовское водохранилища. Л.: Гидрометеиздат, 1978. 269 с.
2. Рахуба, А.В. Экспериментальные исследования пространственно-временной неоднородности качества вод долинного водохранилища // Известия Самарского научного центра РАН. 2009. Т. 11. № 1. С. 146 – 154.

РОСТ ВЛИЯНИЯ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ АНТРОПОГЕННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ НА БИОСФЕРУ И ОБЩЕСТВО

Улесов А.С., магистр

*Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет
информационных технологий, механики и оптики
г. Санкт-Петербург, Россия*

В развитых и развивающихся странах происходит загрязнение сельскохозяйственных земель тяжелыми металлами, что является серьезной экологической проблемой из-за их токсичности [1]. Естественными источниками тяжелых металлов являются выветривание металлоносных пород и извержения вулканов, в то время как антропогенные источники включают горнодобывающую промышленность и различную промышленную и сельскохозяйственную деятельность.

Добыча полезных ископаемых и промышленная переработка для добычи полезных ископаемых и их последующее применение для промышленного, сельскохозяйственного и экономического развития привели к увеличению мобилизации этих элементов в окружающую среду и нарушению их биогеохимических циклов. Загрязнение водных и наземных экосистем токсичными тяжелыми металлами является экологической проблемой, вызывающей озабоченность здравоохранения. Будучи стойкими загрязнителями, тяжелые металлы накапливаются в окружающей среде и, следовательно, загрязняют пищевые цепи. Загрязнение оросительной воды промышленными сточными водами привело к значительному загрязнению почв и сельскохозяйственных культур тяжелыми металлами. Загрязнение почвы тяжелыми металлами является серьезной проблемой из-за неблагоприятного воздействия тяжелых металлов на экологическую безопасность и здоровье человека.

Глобальные тенденции индустриализации и урбанизации на Земле привели к увеличению антропогенной доли тяжелых металлов в окружающей среде. Металлы, выбрасываемые в атмосферу в процессе добычи, плавки и других промышленных процессов, возвращаются на землю за счет сухого и влажного

осаждения. Сброс сточных вод, таких как промышленные стоки и бытовые сточные воды, добавляют тяжелые металлы в окружающую среду. Применение химических удобрений и сжигание ископаемого топлива также способствует антропогенному поступлению тяжелых металлов в окружающую среду.

Если почва орошается сточными водами, это приводит к значительному увеличению концентрации тяжелых металлов в съедобных частях сельскохозяйственных растений. В качестве фактора увеличения содержания тяжелых металлов в сельскохозяйственных почвах стоит выделить использования химических удобрений, в частности фосфатные удобрения, получаемые подкислением фосфатных пород, вносят в почву все тяжелые элементы, которые до обработки содержала фосфатная порода в связанной форме. Тяжелые металлы, добавляемые в сельскохозяйственные почвы с помощью неорганических удобрений, могут выщелачиваться в грунтовые воды и загрязнять их [2].

Движение транспортных средств является одним из основных антропогенных источников тяжелых металлов, таких как Cr, Zn, Cd и Pb. Среди антропогенных источников тяжелых металлов большой вклад создают выбросы при сжигании угля и других видов топлива. Во время сжигания угля Cd, Pb и As способны частично переходить в летучие соединения и формы, в то время как ртуть полностью переходит в летучую форму.

Токсичные металлы представляют собой важную угрозу как для водных, так и для наземных экосистем. После высвобождения как из природных, так и из антропогенных источников тяжелые металлы загрязняют природные водоемы, отложения и почвы. Тяжелые металлы, выбрасываемые в атмосферу при извержениях вулканов и при различных промышленных выбросах, также в конечном итоге возвращаются на землю и вызывают загрязнение вод и почв. Поскольку вода является универсальным растворителем, она растворяет различные органические и неорганические химические вещества и загрязняющие вещества окружающей среды. Водные экосистемы, как пресноводные, так и морские, уязвимы к загрязнению. Выброс промышленных стоков без очистки в водные объекты является основным источником загрязнения поверхностных и подземных вод. Загрязнение водных объектов тяжелыми металлами является мировой проблемой из-за стойкости окружающей среды и аккумуляции в пищевых цепях и токсичности этих элементов [3].

Зерновые культуры, выращиваемые на загрязненной почве особенно подвержены накоплению тяжелых металлов, и могут накапливать их в значительных количествах, что неизбежно приводит к неблагоприятным последствиям для здоровья человека при их употреблении в пищу. Тяжелые

металлы можно найти в плодах сельскохозяйственных культур, включая овощи и фрукты. Хотя некоторые тяжелые металлы являются необходимыми для растений микроэлементами, растения, выращенные в загрязненной почве, накапливают высокие уровни тяжелых металлов, что может вызывать онкологические заболевания ЖКТ, этим обусловлена высокая распространенность рака верхних отделов желудочно-кишечного тракта [4]. Тяжелые металлы могут долгое время накапливаться в почве орошаемой загрязненной водой, где они практически не разлагаются и не теряют своих токсичных свойств. Ввиду канцерогенности тяжелых металлов, их поступление в организм с пищей даже в незначительных количествах может привести к серьезным заболеваниям. Культуры, выращенные в зараженной почве, поглощают тяжелые металлы и накапливают их в своих тканях, вызывая неблагоприятные клинические проблемы, включая физиологические нарушения, у людей, которые потребляют их в пищу, потому что в организме нет механизма для удаления тяжелых металлов.

Библиографический список

1. Шунелько, Е.В., Федорова, А.И. Экологическая оценка городских почв и выявление уровня токсичности тяжелых металлов методом биотестирования // Вестник Самарского государственного университета, 2002, №1, С. 93-104.

2. Дж. де Лопес Карнело Л., С. Р. де Мигес и Л. Марбан, Heavy metals input with phosphate fertilizers used in Argentina // Science of the Total Environment, 1997, vol. 204, No 3, pp. 245–250.

3. Islam, M.S., Proshad, R., Ahmed, S., Ecological risk of heavy metals in sediment of an urban river in Bangladesh // Human and Ecological Risk Assessment: An International Journal, 2018, vol. 24, no. 3, pp. 699–720.

4. Türkdoğan, M.K., Kilicel, F., Kara, K., Tuncer, I., Uygan, I. Heavy metals in soil, vegetables and fruits in the endemic upper gastrointestinal cancer region of Turkey. Environ. Toxicol. Pharmacol. 2003, 13, p. 175–179.

ПРОБЛЕМЫ ЗАГРЯЗНЕНИЯ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА В ГОРОДЕ РЯЗАНИ

Чукина Г.В., к. м. н., доцент

Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина

г. Рязань, Россия

Аннотация: в связи с ухудшением состояния атмосферного воздуха городской среды необходимо искать всевозможные пути решения экологической проблемы. Для города Рязани, как и для любого промышленного и административного центра, проблемы загрязнения атмосферного воздуха

связаны с выбросами местных промышленных предприятий и выбросами автотранспорта, интенсивный рост численности которого отмечается во всех крупных городах. Меры должны носить регулярный, системный, действенный характер, поскольку речь идет о здоровье нации.

Ключевые слова: атмосферный воздух, загрязнения, промышленные предприятия, транспорт, мониторинг, общественность, государственные структуры, действенные меры.

Рязань сегодня – это крупнейший промышленный центр, на территории которого расположено более 300 промышленных предприятий.

Качество атмосферного воздуха города во многом формируется за счет выбросов загрязняющих веществ от крупных промышленных объектов и автотранспорта.

Основными предприятиями-загрязнителями атмосферного воздуха города Рязани являются предприятия, объем выбросов загрязняющих веществ, которых составляет более 100 тонн в год, это прежде всего: ЗАО «РНПК», ООО «Ново-Рязанская ТЭЦ», ООО «Гардиан Стекло Рязань», ООО «Завод Техно», Рязанское РНУ НПС Рязань, МУП «РМПТС», ОАО «Квадра» (Дягилевская ТЭЦ), ЗАО «Рязанский картонно-рубероидный завод», ОАО «Тяжпрессмаш», ОАО «Рязаньзернопродукт», ООО «Сфат-Рязань», ОАО «Сафьян». Самым крупным предприятием города Рязани является АО «РНПК», выбросы которого составляют 85 % от всех предприятий города. Данный промышленный объект является основным источником загрязнения атмосферного воздуха специфическими веществами: сероводородом (97%), летучими органическими соединениями (56 %), фенолом (98%).

На территории города выделяется 7 крупных промышленных узлов: Южный, Восточный, Центральный, Юго-Западный, Северо-Западный, Приокский, Куйбышевский.

В докладе Минприроды РФ «О состоянии и об охране окружающей среды Российской Федерации в 2019 году» были названы города с наиболее загрязненным атмосферным воздухом. Наблюдения за состоянием атмосферного воздуха проводились в 250 городах России. В 40 из них уровень загрязнения воздуха оценили, как высокий и очень высокий, в 60% — как низкий. Рязань вошла в перечень городов с зарегистрированными случаями высокого загрязнения атмосферного воздуха по сероводороду и фенолу [1].

Государственная наблюдательная сеть за загрязнением атмосферного воздуха Росгидромета в г. Рязани включает в себя 4 стационарных поста наблюдений за загрязнением воздуха, которые расположены с учетом размещения промышленных предприятий, жилых массивов, автомагистралей. Проводится определение 10 химических веществ и 9 тяжелых металлов:

взвешенных веществ, диоксида серы, оксида углерода, диоксида азота, оксида азота, сероводорода, сероуглерода, фенола, формальдегида, бенз(а)пирена, свинца, марганца, хрома, никеля, кобальта, кадмия, железа, меди, цинка.

В проведении государственного мониторинга атмосферного воздуха на территории города Рязани участвует и министерство природопользования Рязанской области. В состав экологической лаборатории министерства природопользования Рязанской области входят три стационарных автоматизированных, круглосуточных поста наблюдений за состоянием атмосферного воздуха и две передвижные экологические лаборатории контроля качества воздуха.

Кроме того, за состоянием атмосферного воздуха систематически следят лаборатории учреждений Роспотребнадзора Рязанской области. В 2019 году в городе Рязани ими было исследовано 13419 проб атмосферного воздуха, из них с превышением предельно допустимых концентраций 21 проба (0,16%), в 2018 – 16 проб (0,17%). В структуре проб с превышением ПДК 60% приходится на гидроксibenзол, 40% - на формальдегид [2].

Всего в 2019 году в Рязани было отобрано и проанализировано более 74 тысячи проб атмосферного воздуха стационарными постами наблюдения за атмосферным воздухом и передвижными экологическими лабораториями.

Передвижные лаборатории обследуют территории, подверженные наибольшей антропогенной нагрузке, а также территории, где на качество атмосферного воздуха жалуется население.

Значительную долю загрязняющих веществ, выбрасываемых в атмосферный воздух от стационарных источников по-прежнему составляют: летучие и нелетучие органические соединения (48,9%), сернистый ангидрид (24,5%), окислы азота (диоксид азота) (14,5%), оксид углерода (9,5%). В Рязани были зарегистрированы превышения ПДК по фенолу, сероводороду и формальдегиду.

Для города Рязани, как и для любого промышленного и административного центра, характерен интенсивный рост количества автотранспортных средств.

По данным ГИБДД УВД по Рязанской области количество единиц автотранспорта, зарегистрированного на территории города Рязани по состоянию на 01.01.2019 года составило более 200000 единиц. Выхлопные газы автомобильных двигателей содержат оксид углерода, углеводороды, окислы азота, сажу и сернистый ангидрид [3].

В крупных городах автотранспорт становится одним из основных источников загрязнения атмосферного воздуха. На его долю в общем объеме выбросов приходится около 80%.

Общее протяжение магистральных улиц и дорог в пределах городской территории Рязани составляет 160 км, в том числе в городской застройке — 95 км. Интенсивность движения на отдельных участках магистралей автотранспорта превосходит 2000 автомобилей в час.

Силами Роспотребнадзора в 2019 году в Рязани исследовано 3548 проб воздуха, отобранных в зоне влияния автотранспорта, на содержание загрязняющих веществ: окислов азота, формальдегида, гидроксibenзола, серы диоксида, углерод оксида, взвешенных веществ, дигидросульфида, аммиака, свинца, углеводородов. Доля проб с превышением гигиенических нормативов составила 0,1% (2018 – 0,4%). В 2019 году, как и в 2018 году, не регистрировались пробы с превышением ПДК по углерод оксиду, окислам азота, свинцу, серы диоксиду, взвешенным веществам [2].

Сегодня в Рязани все больше внимания уделяется увеличению доли транспортных средств с улучшенными экологическими характеристиками, что способствует снижению негативного воздействия на атмосферный воздух.

На сегодняшний день в Рязани остается повышенный уровень загрязнения атмосферного воздуха. Самыми проблемными микрорайонами города являются «Дашково-Песочня» и «Строитель». В прошедшем году были выявлены неоднократные случаи превышения ПДК загрязняющих веществ. По данным регионального гидрометцентра в конце прошлого года превышение ПДК было зафиксировано по формальдегиду (СИ=2,2, НП=6,5%) в микрорайоне Строитель, взвешенным веществам (СИ=1,4, НП=2,3%) в центре города, пятикратное превышение сероуглерода, а на окраине города превышение уровня сероводорода составило 4,5 раза.

Чаще всего источниками загрязнения оказываются предприятия, подлежащие федеральному надзору. Доля выбросов с этих заводов в 70 раз превышает уровень выбросов, который осуществляют предприятия, находящиеся под контролем региона. Для решения подобных экологических проблем необходима слаженная тактика со стороны всех органов и структур.

У мэрии, согласно закону, нет полномочий по решению проблем с загрязнением атмосферного воздуха, однако ведомство старается проявлять посильную активность.

Существует определенный порядок выявления загрязнителей. Если за два часа поступает более трех обращений, выезжают на проверки муниципальные лаборатории. При превышении ПДК более чем в два раза, данные передаются в Росприроднадзор, Роспотребнадзор и министерство природопользования. За прошедший год в администрацию города от населения поступило более 1000 жалоб. Больше всего недовольств было из Октябрьского района,

преимущественно из микрорайона «Дашково-Песочня». Жители данного района жаловались на неприятные запахи, которые усиливались в ночные часы.

В последнее время активную позицию по вопросам экологии города проявляет общественность. В регионе создана Хартия по защите атмосферного воздуха. Функционирует общественная организация «Дышим чистым». Достигнуты определенные положительные моменты, так информация стала более открытой. Данные со стационарных постов наблюдения за состоянием атмосферного воздуха, находящихся в собственности Рязанской области, поступают и анализируются Рязанским центром по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды с регулярным размещением результатов этого анализа в сети Интернет. Кроме того, информирование населения о состоянии атмосферного воздуха осуществляется путем размещения информации на официальном сайте министерства природопользования Рязанской области.

На наш взгляд все данные мониторинга следовало бы сконцентрировать в едином аналитическом центре, который может находиться под контролем Гидрометцентра.

Четыре раза в день рязанский гидрометцентр делает замеры во всех районах города. В июне 2020 года превышение нормы было зафиксировано только по двум веществам - фенолу и пыли. Согласно статистике, по остальным веществам - сероводороду, диоксиду азота, формальдегиду и другим - норма не превышалась.

Вероятно, это связано еще и с тем, что меняется направление промышленности, и не все те вещества, которые следует замерять, определяют в воздухе. Вредное воздействие же от них не исключено.

Необходимо сделать по городу расчёты рассеивания с учетом всех выбросов предприятий, что даст возможность оценить вклад каждого промышленного объекта в загрязнение города. Это, в свою очередь, позволит скорректировать работу по очистке атмосферного воздуха.

По мнению рязанских специалистов, чтобы решить проблему с загрязнением воздуха, нужно заключать договоры с предприятиями, от которых идут выбросы. Ощутимый эффект можно получить благодаря пылегазоулавливающим установкам на трубах заводов. Мониторинг должен стать постоянным, замеры нужно проводить в режиме реального времени. Это позволит контролирующим органам оперативно реагировать на негативные показатели. Пока этого нигде в России нет.

Ощутимые результаты на наш взгляд может дать проведение проверок предприятий с участием представителей общественности.

Министерство природопользования вынесло предложение проводить публичные отчеты предприятиями с указанием конкретных мер по модернизации производства для снижения вреда на окружающую среду.

Результаты мониторинга окружающей среды служат основанием для принятия управленческих решений, которые, как бы хотелось надеяться, приведут к улучшению состояния окружающей среды, в том числе и атмосферного воздуха города Рязани.

Библиографический список

1. Государственный доклад «О состоянии и об охране окружающей среды Российской Федерации в 2019 году». Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации. URL:https://www.mnr.gov.ru/docs/proekty_pravovyykh_aktov/.

2. Государственный доклад «О состоянии санитарно-эпидемиологического благополучия населения по Рязанской области в 2019 году». Управление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Рязанской области. URL:http://62.rospotrebnadzor.ru/sites/default/files/gosdoklad_2019_.pdf

3. Доклад о состоянии и об охране окружающей среды в Рязанской области в 2018 году. Министерство природопользования Рязанской области. URL:<https://minprirody.ryazangov.ru>

ПРОБЛЕМЫ ПРИКЛАДНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Богатова И.Б., к. п. н., доцент
Волжский университет имени В.Н. Татищева
г. Тольятти, Россия*

В настоящее время с развитием телекоммуникационных технологий, интернет - сети и компьютеров, а также в связи с социальными проблемами общества дистанционная (электронная) форма обучения широко используется.

Часть учёных и преподавателей вузов считают, что переход на электронную систему образования позволит значительно повысить эффективность подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием. По их мнению, результаты уровня знаний дистанционного обучения не уступают и даже превосходят результаты уровня знаний, получаемых студентами на традиционных занятиях.

Однако дистанционно практически невозможно подготовить специалистов и бакалавров, технических и технологических направлений, медицинской сферы. Также, система высшего образования не только даёт знания для профессиональной деятельности выпускника, но и важную роль играет воспитательная работа. Выпускники вузов – это будущие руководители, а период обучения в нём является заключительным этапом формирования личности. На этом этапе, согласно Закону об образовании, значительное внимание должно уделяться воспитательной работе. Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом [1]. Дистанционная форма обучения не может готовить высококвалифицированных руководителей организаций, предприятий, фирм, не проводя при этом воспитательную работу. Однако, дистанционное обучение с использованием интернет технологий - это инновационная форма, она становится всё более востребованной, и отказаться от нее уже невозможно.

Следует отметить преимущества дистанционной формы обучения:

1. ***Высокая технологичность.*** Обучение производится с помощью новейших программных продуктов и технических средств, мультимедийных техноло-

гий. Это позволяет сделать учебную информацию интересной, что способствует повышению эффективности образовательного процесса. Это наиболее характерно для гуманитарных дисциплин, согласно данным Cedar Group, время их усвоения сокращается на 30-35%, а скорость запоминания материала возрастает на 15-20% [2].

2. **Доступность для широкого круга обучаемых.** Технология дистанционного образования открывает массу перспектив для людей с ограниченными возможностями.

3. **Свобода выбора вуза.** Независимо от региона проживания возможно обучение в вузах других городов, то есть это очень удобная форма обучения.

4. **Невысокая стоимость обучения** благодаря тому, что снижаются расходы на переезды, проживание в другом городе, сокращаются затраты на аренду учебных помещений, использование библиотечного фонда вуза и т. п.

5. **Развитие навыков самостоятельной работы,** которые очень востребованы в современной жизни. Это более гибкая форма обучения: студент сам определяет его темп, может возвращаться по несколько раз к отдельным темам, может их пропускать и так далее. Обучаемый сам определяет режим занятий, что позволяет ему выбрать удобное время, и усвоение материала происходит в приемлемый для него срок.

6. **Возможность постоянного повышения уровня квалификации.** Темпы развития современного общества приводят к тому, что значительное количество профессиональной информации быстро устаревает. Сегодня человеку приходится пополнять и обновлять свои знания практически постоянно и на протяжении всей жизни.

Сложности внедрения в систему вузовского образования дистанционного обучения:

1. Недостаточная развитость информационно-коммуникационной инфраструктуры в России. Преподаватели и студенты должны иметь мощные современные персональные компьютеры, программные средства, а также иметь свободный выход в Интернет.

2. Отсутствие опыта дистанционного обучения у преподавателей. Многие не готовы к такому методу преподавания и отдают предпочтение классическому образованию.

3. Недостаточность методических материалов по подготовке и проведению дистанционного обучения, а также отсутствие квалифицированных специалистов, способных провести обучение педагогических кадров разработке качественных мультимедийных курсов.

4. По данным консалтинговой компании Cedar Group, стоимость услуг онлайн-образования на 35-40% дешевле, чем стоимость очного образования [2].

Также на YouTube можно найти бесплатные ролики, которые носят информативный характер. Однако, информирование – это не обучение, чтобы информация воспринималась, требуется методически правильное изложение материала, контроль процесса обучения и взаимодействие с преподавателем.

5. Для разработки обучающей системы даже по одной дисциплине требуется время (только на создание компьютерной программы средней сложности потребуется в 20–100 раз больше времени, чем на подготовку классической лекции). Кроме того, необходимы дополнительные денежные средства, как для приобретения современных персональных компьютеров и программного лицензионного обеспечения, так и для создания электронного материала по всем видам занятий, а также для курсового проектирования, контрольных работ и фонда оценочных средств.

6. Отсутствие прямого очного общения между студентами и преподавателем. Преподаватель может эмоционально преподнести материал, создавать творческую атмосферу, что затруднительно при дистанционном проведении занятия.

Наиболее эффективно дистанционное обучение может быть использовано для студентов, получающих образование по заочной форме. Внедрение в систему заочного образования дистанционного обучения будет иметь ряд положительных результатов:

1. Экономия времени – посещение вуза займёт значительно меньше времени для сдачи зачётов и экзаменов. В перспективе итоговую аттестацию по дисциплинам можно принимать дистанционно.

2. Отсутствуют возрастные ограничения, которые иногда оказывают некоторое морально-психологическое воздействие на возрастных студентов в процессе учёбы.

3. Дистанционное обучение будет оптимальным для иногородних студентов – за счёт экономии на проезде и проживании, для работающих людей, поступивших в вуз с целью повышения своей квалификации.

Таким образом, в настоящее время дистанционное обучение должно восприниматься как одна из современных форм очного обучения, которую можно использовать только в совокупности с известными классическими. Дистанционное обучение должно быть основной формой заочного образования.

Библиографический список

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

2. Баряйн, А.Г. © INFA-Education.

ОБ ИЗМЕНЕНИИ ФИЗИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ В АУДИТОРИЯХ ВУЗА, ОСНАЩЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫМИ ПРОЕКТОРАМИ

*Бодрова Е.Р., студент, Белякова Е.А., к. б. н.
Тверской государственный университет
г. Тверь, Россия*

В последние годы условия организации учебного процесса в высшей школе претерпели значительные изменения в связи с развитием и использованием в образовательном процессе различных видов технических средств обучения. Наиболее широкое применение как на лекционных, так и на практических занятиях получили цифровые проекторы, являющиеся одним из универсальных средств визуализации изучаемого материала. Не исключая достоинств использования мультимедийных проекторов, следует обратить внимание на то, что работающее оборудование изменяет санитарно-гигиенические условия труда участников образовательного процесса, которые большую часть рабочего времени проводят в закрытых помещениях.

В ходе изучения проблемы проведена оценка физических факторов в аудиториях, оснащенных мультимедийными проекторами разных производителей. Измерения проведены после занятий до и после получасовой работы цифрового оборудования.

Инструментальный контроль осуществлён приборами, прошедшими государственную аттестацию и имеющими свидетельство о поверке. Параметры микроклимата (температура, влажность воздуха, скорость его движения) в учебных помещениях определены при помощи измерителя МТЕОСКОП-М. Согласно ГОСТ ISO 9612-2016 «Акустика. Измерения шума для оценки его воздействия на человека. Метод измерений на рабочих местах»¹, измерение уровня шума в аудиториях осуществлено посредством шумомера-анализатора спектра, виброметра портативного ОКТАВА-110А.

Оценка микроклимата воздуха в учебных помещениях вместимостью до 40 человек проведена в соответствии с методическими указаниями МУК 4.3.2756-10² в холодный период года (октябрь 2020 г.) при средней температуре наружного воздуха $t=9,6^{\circ}\text{C}$. Значения относительной влажности и скорости движения воздуха во всех аудиториях при выключенном оборудовании соответствовали оптимальным, в то время как температура воздуха в исследуемых помещениях составила от $25,7$ до $26,1^{\circ}\text{C}$, что выше допустимых значений. При продолжительной работе проекторов на фоне незначительных

¹ URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200140579>

² URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200085911>

изменений относительной влажности и скорости движения воздуха, средняя температура воздуха в аудиториях повысилась на 0,5°С относительно исходных величин (таблица 1), что выше допустимых значений применительно к условиям труда студентов и преподавателей¹.

Таблица 1 – Значения некоторых физических факторов в аудиториях во время работы мультимедийных проекторов

Физические факторы	Аудитории, оснащенные проекторами				
	Toshiba TDP-T100	BenQ MP776	BenQ W5700	Casio XJ-M140	Epson EB-W41
Температура воздуха, °С	26,6	26,2	25,9	26,2	26,4
Относительная влажность воздуха, %	42	42	43	42	42
Скорость движения воздуха, м/с	0,09	0,10	0,09	0,10	0,10
Уровень шума, дБА	47,4	45,3	39,4	35,4	44,8

Следует учитывать тот факт, что результаты анкетирования среди преподавателей и студентов Тверского государственного университета свидетельствовали о возникающем температурном дискомфорте, особенно, при использовании в аудиториях переносных проекторов. Более трети опрошенных респондентов рассматривали работающее оборудование как дополнительный источник шумового воздействия на них. На основании чего была проведена оценка уровня шума в аудиториях во время работы проекторов (см. табл. 1) при отсутствии иных источников звукового воздействия.

Сравнение нормативных значений с полученными замерами показало, что в трех аудиториях во время работы оборудования (Toshiba TDP-T100, BenQ MP776 и Epson EB-W41), установлено превышение рекомендуемого уровня звука (40 дБА). При этом во всех учебных помещениях уровень шума оставался ниже максимального². Кроме того, уровень шума проекторов превышал заявленные технические значения, в ряде случаев (Toshiba TDP-T100, Epson EB-W41) более чем на 10 дБА. Наиболее шумным оказался переносной проектор Toshiba TDP-T100.

Таким образом, работающие мультимедийные проекторы является дополнительным источником теплового излучения и шумового воздействия на организм студентов и преподавателей, чей труд характеризуется высокой степенью напряженности.

На основании полученных данных возникает необходимость

¹ СанПиН 2.2.4.3359-16 «Санитарно-эпидемиологические требования к физическим факторам на рабочих местах» от 21.06.2016 №81 <http://docs.cntd.ru/document/420362948>

² СП 51.13330.2011 Защита от шума. Актуализированная редакция СНиП 23-03-2003 (с Изменением N 1) от 20.05.2011. – С.10-12

своевременного проведения технического обслуживания и регламентации использования мультимедийного оборудования в образовательном процессе, при соблюдении оптимальной температуры воздуха и воздухообмена в аудиториях с целью сохранения работоспособности и профилактики нарушений функционального состояния лиц умственного труда.

Библиографический список

1. ГОСТ ISO 9612-2016 Акустика. Измерения шума для оценки его воздействия на человека. Метод измерений на рабочих местах от 01.09.2017. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200140579> (дата обращения: 27.01.2021).

2. Методические указания по измерению и оценке микроклимата производственных помещений. Методические указания МУК 4.3.2756-10. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200085911> (дата обращения: 03.02.2021).

3. СанПиН 2.2.4.3359-16 «Санитарно-эпидемиологические требования к физическим факторам на рабочих местах» от 21.06.2016 №81. URL: <http://docs.cntd.ru/document/420362948> (дата обращения: 27.01.2021).

4. СП 51.13330.2011 Защита от шума. Актуализированная редакция СНиП 23-03-2003 (с Изменением N 1) от 20.05.2011. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200084097> (дата обращения: 28.01.2021).

ИЗУЧЕНИЕ УГРОЗ СОВРЕМЕННОГО ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА В КОНТЕКСТЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЁТОМ ОПЫТА СТРАН ЕВРОПЕЙСКОГО РЕГИОНА

Кузнецова В.П., к. г. н., доцент, Паздерина Н.А., студент,

Погоньшева И.А., к. б. н., доцент

Нижевартовский государственный университет

г. Нижевартовск, Россия

Статья подготовлена при финансовой поддержке Европейской Комиссии в рамках проекта Jean Monnet Module «Окружающая среда, здоровье и изменение климата. Адаптация к последствиям: опыт Европейского союза» (Environment, Health and Climate change: Facing the challenges and Adapting to Impacts: Experience of the European Union), проект №600178-EPP-1-2018-1-RU-EPPJMO-MODULE.

Содержание данного материала отражает мнение авторов, Европейская Комиссия не несёт ответственности за использование содержащейся в нём информации.

Аннотация. Изменения климата – одна из основных проблем современности, и данный вопрос приобрёл особую значимость в последнее десятилетие. Изменения коснулись не только атмосферы, но и биосферы, гидросферы, криосферы и оказывают значимое воздействие на многие аспекты жизни человека.

Изменение погодных условий представляет собой не только природную опасность глобального масштаба, но и способно инициировать различные корректировки во многих сферах экономической деятельности. Эта проблема побудила Всемирную Метеорологическую организацию и Организацию Объединённых наций по окружающей среде (ЮНЭП) учредить в 1988 году Межправительственную группу экспертов по изменению климата (МГЭИК), которой было поручено изучать научную информацию, касающуюся изменения климата и его последствий, и вырабатывать стратегии реагирования [5].

Изучение вопросов современного изменения климата, его последствий, а также способов адаптации и защиты населения от неблагоприятных последствий, с учётом международного опыта, становится актуальной темой в процессе обучения в общеобразовательных учреждениях. В статье проанализированы некоторые аспекты междисциплинарного подхода при изучении угроз окружающей природной среды посредством разработки интеграционных уроков по ОБЖ, географии и экологии.

Ключевые слова: изменение климата, окружающая природная среда, безопасность жизнедеятельности, география, экология, межпредметные связи, обучение.

Современное состояние климатической системы характеризуется глобальным потеплением. Повышение глобальной температуры воздуха в последнее столетие составило чуть больше 0,7°C. Однако, за последние 30 лет этот рост усилился, что особенно резко выражено над континентальными районами Евразии и Северной Америки и больше всего – в Арктическом секторе [3].

Специалисты объясняют причины современного потепления и антропогенными воздействиями на глобальную климатическую систему. В 2013 году Межправительственная группа экспертов по изменению климата (МГЭИК) предоставила наиболее полные данные об антропогенном воздействии на изменение климата, также было доказано, что основной причиной изменений климата является человеческая деятельность, в первую очередь – влияние парниковых газов на повышение температуры воздуха [4].

Парниковые газы образуются естественным путём и играют важную роль в жизни людей и других живых существ, они удерживают тепло у поверхности

Земли и разогревают планету [2]. Существует несколько основных антропогенных причин увеличения выбросов парниковых газов: сжигание топлива (нефти, газа, угля), вырубка лесов, разложение органических отходов на свалках, ведение сельского хозяйства.

Происходящее потепление самым серьезным образом влияет на состояние многолетнего ледяного покрова в Северном Ледовитом океане, и прежде всего, способствует интенсивному сокращению площади льда [3].

Такие изменения отчетливо прослеживаются в Арктическом регионе, что неблагоприятным образом сказывается на биоразнообразии: отмечается сокращение численности белого медведя – сообщается в пятом оценочном докладе МГЭИК. Существуют прогнозные данные о вымирании 30-40% видов растений и животных, потому что их среда обитания будет меняться быстрее, чем они смогут адаптироваться к этим изменениям. Кроме этого, на юге разрушительные последствия ухудшения климата влияют на благополучие млекопитающих и земноводных в районах тропических лесов, а на севере могут меняться пути миграции различных видов рыб [2].

Повышение температуры может вызывать всё большие проблемы, в том числе сокращение мощности слоя многолетнемерзлых пород и изменения в процессах сезонного оттаивания мерзлых пород.

Ещё одним прямым воздействием потепления являются участвовавшие опасные гидрометеорологические явления. В Азии такими будут являться, прежде всего, тайфуны и муссоны. В европейском регионе отмечается увеличение количества опасных ситуаций, вызванных наводнениями, экстремальными погодными условиями, засухами.

Наводнения и тайфуны нередко приводят к эпидемиям – массовому заболеванию людей, вызванному плохим качеством воды, распространением moskitov, грызунов и других переносчиков опасных болезней. Особенно страдают от этого страны Южной и Юго-Восточной Азии. Самая главная проблема заключается в дефиците продуктов питания и пресной воды. Ситуация ухудшится ещё более сильнее в регионах с засушливым климатом (Центральная Азия, Средиземноморье, Южная Африка, Австралия и т. д.) из-за уменьшения количества осадков [1, 2].

По прогнозам, из-за таяния ледников существенно снизится сток крупнейших водных артерий Азии. Недостаток пресной воды коснется не только здоровья людей и развития сельского хозяйства, но также повысит риск политических разногласий и конфликтов за доступ к водным ресурсам [6].

По оценкам специалистов, территория России может пострадать сильнее от глобального потепления, чем другие страны. Согласно тенденции изменения температуры воздуха за последние годы, на территории России отмечается

потепление, происходящее в два с половиной раза быстрее, чем в целом во всём мире. Около 60% территории нашей страны расположено в зоне многолетней мерзлоты, таяние которой очень сильно влияет на стратегически важную инфраструктуру.

В большей части сельскохозяйственной зоны России усиливается засуха. Частые волны тепла и жары негативно влияют на здоровье людей, происходит ухудшение качества воздуха из-за увеличения лесных пожаров. Говоря о здоровье людей, стоит отметить, что устойчивые повышения среднемесячной температуры в летний период вызывают увеличение смертности и рост кардиопатологии [8].

Одним из главных следствий изменения климата для территории России является, по прогнозам, увеличение частоты опасных гидрометеорологических явлений [2].

Образовательный процесс и информирование общественности о негативном влиянии изменения климата и адаптации к нему играют главную роль в снижении последствий антропогенного воздействия на окружающую среду и защите здоровья населения. Высокая осведомлённость даёт людям возможность принимать обоснованные и взвешенные решения в хозяйственной и производственной деятельности.

Изучение причин и последствий изменения климата в общеобразовательных организациях, при помощи межпредметных связей, поможет обучающимся лучше усваивать основные теоретические положения этих вопросов и применять полученные знания в дальнейшей жизни. Федеральные государственные образовательные стандарты и концепция межпредметных связей нацелены на развитие творческого и критического мышления, формирование познавательных интересов обучающихся. В современном обучении наиболее эффективной формой применения межпредметных связей при изучении сложных тематических разделов в школе является реализация интегрированных уроков. При изучении на уроках ОБЖ причин и последствий изменения климата можно проследить межпредметные связи в первую очередь с такими учебными дисциплинами как география и экология.

В предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» входит полное описание и изучение чрезвычайных ситуаций (ЧС), а так же обучение правилам поведения населения во время ЧС. Поскольку программы дисциплин географии и экологии включают в себя разделы изучения климата, это помогает провести параллель, применяя межпредметные связи.

Любую чрезвычайную ситуацию можно также оценивать с точки зрения последствий изменения климата: социальная напряжённость, экономический

ущерб, влияние на здоровье населения и т.д. Изучая меры по предотвращению ЧС, можно говорить о механизмах адаптации территорий регионов к глобальному потеплению.

Увеличение количества происходящих чрезвычайных ситуаций в настоящее время всё больше связывают с изменениями природно-климатических условий, поэтому изучение разделов, связанных с ЧС в контексте изменений климата посредством межпредметных связей с географией и экологией будет способствовать обновлению полученных учениками знаний.

Нами проведен анализ междисциплинарных связей ОБЖ с географией и экологией в контексте основного тематического содержания по вопросам изменения климата и его последствий для населения и территорий (таблица 1).
Таблица 1 - Межпредметные связи географии, экологии и ОБЖ при изучении угроз современного изменения климата

Тема	Межпредметные связи		Ключевые вопросы для изучения на интегрированных уроках ОБЖ
	География	Экология	
Наводнения	Характеристика наводнений	Экологические последствия наводнений: угрозы распространения массовых заболеваний, неблагоприятная санитарно-эпидемиологическая и гуманитарная (социальная) обстановка	Повышение уровня моря в результате таяния льда. Увеличения количества опасных природных явлений в результате изменения климата. Тенденции, связанные с изменением климата. Анализ самых разрушительных климатических явлений последних лет, оценка причин и последствий.
Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера	Характеристика ЧС	Человек и окружающая среда: основные источники загрязнения окружающей среды. Современное состояние и проблема природопользования.	Чрезвычайные ситуации, вызванные изменениями климата. Последствия глобального потепления. Изучение парниковых газов, как причины изменения климата. Увеличение количества ЧС в результате изменения климата. Статистика, анализ и обзор ЧС, связанных с глобальным потеплением.

Здоровый образ жизни	Влияние климата на здоровье человека	Влияние изменений компонентов окружающей среды на здоровье человека	Воздействие глобального потепления на здоровье человека. Адаптация организма человека к климатическим изменениям. Адаптация к акклиматизации всех живых организмов к изменению природной обстановки.
Первая помощь при укусах животных и насекомых	Биосфера: особенности распространения животных в лесных и безлесных пространствах	Приспособленность живых организмов к условиям окружающей среды. Влияние деятельности человека на биологическое разнообразие.	Изменение ареала распространения различных видов животных, являющихся переносчиками заболеваний, как следствие изменения климата.
Меры по защите населения от чрезвычайных ситуаций техногенного характера (ЧСТХ)	Меры по сохранению природы и защиты людей от стихийных природных и техногенных явлений. Природопользование и геоэкология: влияние хозяйственной деятельности людей на литосферу, гидросферу, атмосферу, биосферу; меры по их охране.	Экосистема: современные проблемы охраны окружающей среды. Деятельность человека по охране и использованию почв.	Мероприятия по адаптации к климатическим изменениям в мире, стране, регионе. Меры по защите населения от чрезвычайных ситуаций техногенного характера.

В среднем звене (5-9 классы) возможно проводить такие уроки в форме игры с использованием наглядного материала. Следует сделать значительный акцент на цикличности и сложности процессов, экологически безопасном

потреблении (сохранении энергии и ресурсов), как способе борьбы с изменением климата. Например: игра «Спасаясь климат – спасёшь и себя» [6].

В старших классах можно использовать самостоятельные формы работы, в том числе домашнее задание: сообщения, рефераты, мультимедийные презентации, анализ статистических данных, решение ситуационных задач, дебаты, дискуссии (таблица 2) и т.д.

Таблица 2 - Примерные темы для дискуссий и сообщений на интеграционных занятиях

Формы проведения	Темы
Дискуссии	<p>Что может сделать каждый человек, чтобы уберечь природную среду от неблагоприятных изменений?</p> <p>Как изменения климата влияют на наш регион и страну?</p> <p>Глобальное потепление: причины, последствия и мероприятия по защите.</p> <p>Каковы причины изменения климата?</p> <p>Какие меры могут помочь остановить глобальное потепление?</p>
Сообщения	<p>Чрезвычайные ситуации техногенного и природного характера, вызванные последствиями изменения климата.</p> <p>Адаптация к меняющимся условиям окружающей природной среды.</p> <p>Источники выбросов парниковых газов в нашем регионе.</p> <p>Позитивные последствия изменения климата.</p>

Существенный акцент стоит сделать на более сложные климатические процессы, антропогенное влияние, адаптационные меры стран и конкретных регионов (особенно своего региона). На интеграционных уроках также можно использовать тематические научные фильмы или короткие видеоролики («Глобальное потепление: быть или не быть», «Взгляд из космоса: чем грозит изменение климата», «Шесть градусов, которые могут изменить мир» и т.д.).

В настоящее время большой опыт по изучению угроз современного изменения климата и его последствий для населения и территорий, а также способы защиты здоровья населения накоплен в организациях и странах европейского региона, что также необходимо учитывать в процессе обучения на интеграционных занятиях.

На текущий момент Евросоюз (ЕС) считается самым прогрессивным регионом в мире по борьбе с глобальным изменением климата и сокращением выбросов парниковых газов [7]. Законодательство ЕС основано на конвенции ООН от 21.03.1994 г. и закреплено Парижским соглашением от 2015 г. За научную основу взяты результаты исследований межправительственной группы экспертов по изменению климата (МГЭИК) [5].

Цели климатической стратегии ЕС заключаются в следующем: к 2020 году – снижение выбросов парниковых газов на 20% по сравнению с 1990 г.; к 2030

году – снижение выбросов парниковых газов на 40%; к 2050 году – ЕС должен производить не больше парниковых газов, чем может поглотиться естественным путём.

Важно также принимать во внимание стратегии борьбы Евросоюза с выбросами парниковых газов, которые делятся по видам секторов экономики: промышленность и производство энергии (на него приходится до 40% выбросов парниковых газов); повышение энергоэффективности зданий и сооружений, как проектируемых, так и находящихся в эксплуатации; сокращение техники с использованием двигателей внутреннего сгорания, использование электродвигателей и источников альтернативной энергии [7, 8].

В настоящее время уделяется большое внимание сельскому хозяйству, на него приходится до 10% выбросов парниковых газов. Планируется модернизация как технологической части отрасли (использование современной техники и технологий), так и в биологической части (использование препаратов и специализированных кормов для уменьшения естественных выбросов тепла и метана, в ходе жизнедеятельности).

Система Европейского союза по уменьшению парникового эффекта состоит из двух частей: первая часть – общенациональные стандарты, регулирующие уровень выбросов от транспорта, строительства, сельского хозяйства и переработки и утилизации мусора. Вторая часть – общеевропейская «Система торговли выбросами углерода», которая представляет собой систему квот, распределяющихся по отраслям экономики и странам и затрагивающих 11 тысяч предприятий, с максимальными выбросами парниковых газов. Предприятиям необходимо приобретать квоты на выбросы вредных газов и разрабатывать новые экологически безопасные технологии. Несмотря на сложности, Евросоюзу удалось сократить общие выбросы парниковых газов на 22%, по сравнению с 1990 годом, тогда как в среднем по миру выбросы выросли на 16%, а в Китае выбросы выросли в 3,5 раза [4].

Подводя итоги, стоит отметить, что важность интеграции курса «Основы безопасности жизнедеятельности» с предметами естественно-научного цикла (географией и экологией) и необходимость использования межпредметных связей обусловлены общим содержанием предмета при изучении вопросов безопасности в чрезвычайных ситуациях, прежде всего, природного и экологического происхождения.

Использование межпредметных связей при изучении вопросов современного изменения климата и его последствий, с учётом международного опыта, во время уроков и во внеурочной работе будет способствовать закреплению наиболее полных знаний у обучающихся, что необходимо для

формирования компетенций по защите здоровья населения и территорий от угроз современной окружающей среды.

Библиографический список

1. Глобальные вопросы повестки дня. Изменения климата // Организация объединённых наций URL: <https://www.un.org/ru/sections/issues-depth/climate-change/index.html> (дата обращения 10.11.2020 г.).

2. Кокорин, А.О. Изменение климата: обзор Пятого оценочного доклада МГЭИК. – М.: Всемирный фонд дикой природы (WWF), 2014. – 80 с. [Электронный ресурс]. URL: https://wwf.ru/upload/iblock/790/ipcc_review.pdf (дата обращения 10.11.2020 г.).

3. Котляков, В.М. О причинах и следствиях современных изменений климата // Солнечно-земная физика 2012 г. С. 110-114 [Электронный ресурс]. URL: http://ru.iszf.irk.ru/images/2/2e/Kotlyakov_17_21.pdf (дата обращения 09.11.2020 г.).

4. Кузнецова, В.П., Погоньшева, И.А. Изменение климата и его влияние на здоровье населения, реализация профилактических программ в Европе / В сборнике: Окружающая среда и здоровье человека: опыт стран Евросоюза. Материалы научно-практического семинара. 2018. С. 5-12.

5. Межправительственная группа экспертов по изменению климата [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ipcc.ch/> (дата обращения 13.11.2020 г.).

6. Митина, Е.Г., Луппова, Е.Н. Климатические уроки // Методическое пособие для учителя – Мурманск 2013 г. https://bellona.ru/content/uploads/sites/4/fil_Climate_lessons_Murmansk_2013.pdf.

7. Официальный сайт Европейского союза [Электронный ресурс]. URL: https://ec.europa.eu/clima/policies/strategies_en (дата обращения 13.11.2020 г.).

8. Погоньшева, И.А., Кузнецова, В.П., Погоньшев, Д.А., Луняк, И.И. Европейские исследования в рамках влияния изменения климата на здоровье человека и окружающую среду / В сборнике: Окружающая среда и здоровье человека: опыт стран Евросоюза. Материалы научно-практического семинара. 2018. С. 26-32.

СОДЕРЖАНИЕ

ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ОБРАЗОВАНИЯ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПОРОГОВОГО СОСТОЯНИЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
<i>Алексеевко О.А.</i>	3
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ УЧАЩИХСЯ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Благова Н.А.</i>	8
ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ОБЗОР РЕАЛИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО АКТА АГРЕССИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	
<i>Гудкова С.А.</i>	10
ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИНТЕГРАТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СМАРТ ВУЗЕ	
<i>Гудкова С.А., Трешина И.В., Якушева Т.С.</i>	13
СОЦИАЛЬНЫЙ АКТОР КАК ПЕРСОНАЖ КОЛЛЕКТИВНОГО ДЕЙСТВИЯ	
<i>Емельянова Н.Н.</i>	16
ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (НА ПРИМЕРЕ САМАРСКОГО РЕГИОНА)	
<i>Зайцева Е.А., Нуждин А.В.</i>	21
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СКЛЕЕННЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РУССКОЯЗЫЧНОМ СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
<i>Зубрицкая Е.В.</i>	24
К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ ИСКУССТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА В ВУЗЕ	
<i>Кобер О.И.</i>	27
РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ РОДНОГО ЯЗЫКА	
<i>Коновальцева Н.В.</i>	30
НАУЧНОЕ «ПРОИЗВОДСТВЕННОСТВА» КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ	
<i>Корякина А.П.</i>	33

РЕГИОНАЛЬНАЯ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЯ КАК ФОРМА ДЕМОНСТРАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ НАСЕЛЕНИЯ И ВЛАСТИ	
<i>Красноперова А.Ю.</i>	36
ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ В АСПЕКТЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ	
<i>Морозова И.С., Медовикова Е.А.</i>	40
СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ САМАРСКОГО РЕГИОНА	
<i>Нуждин А.В.</i>	46
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ НАПИСАНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ПРОЕКТОВ)	
<i>Оськина А.А.</i>	50
АНТРОПОЦЕНТРИЧНЫЕ И БОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ	
<i>Пирожкова А.О., Кохан Н.А.</i>	55
РОЛЬ ТЬЮТОРСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	
<i>Сабитова К.Б.</i>	58
СКВОЗНЫЕ ОБРАЗЫ, МОТИВЫ, ТЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
<i>Стешенко И.А.</i>	61
РОЛЬ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ОБЩЕСТВЕ	
<i>Ткачева А.Н.</i>	69
ВСЕВОЛОД ГАРШИН В АРМЯНСКОЙ ПЕЧАТИ XIX ВЕКА	
<i>Ханян К.С.</i>	76
ПЕРСПЕКТИВЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК	
<i>Цветкова И.В.</i>	79
ДИСТАНЦИОННОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ КАК ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Шакирова А.Ш.</i>	82
ДВОЕВЛАСТИЕ В РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА: СОДЕРЖАНИЕ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ	
<i>Яковлева С.И.</i>	85

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ВНЕДРЕНИЕ СМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ВУЗА	
<i>Благов Ю.В.</i>	91

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ	
<i>Зайцева Е.А.</i>	95
АКТИВИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	
<i>Иванова М.Ю., Иванов Г.В.</i>	98
МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ КАК ОДИН ИЗ СУЩЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ БЛАГОПРИЯТНОЙ ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	
<i>Камашева М.В.</i>	101
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ В ХОДЕ ОБУЧЕНИЯ ФИЗИКЕ	
<i>Кислякова О.П., Снежкина Л.П.</i>	104
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКЕ	
<i>Коломийцева Е.Ю.</i>	107
АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ РЕШЕНИЯ РАСЧЕТНЫХ ХИМИЧЕСКИХ ЗАДАЧ	
<i>Лиманова Л.В., Голиков Г.О., Моисеенко Е.А.</i>	111
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ	
<i>Льноградская О.И.</i>	114
АДАПТАЦИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЙ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВОЕННОМ ВУЗЕ	
<i>Панцева Е.Ю., Хазова А.А.</i>	118
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ	
<i>Пронина Н.А.</i>	122
РАСЧЕТНАЯ РАБОТА ПО МАТЕМАТИКЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ: «ЛОГАРИФМЫ»	
<i>Скрябина Е.С.</i>	125
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК СПЕЦИАЛЬНОСТИ: СОДЕРЖАНИЕ И ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ	
<i>Соколова А.Ю., Соколов Ф.А.</i>	127
ПРОБЛЕМЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ- СОЦИОЛОГОВ	
<i>Фомина Е.Е.</i>	132
ФОРМИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРИЁМОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРСАНОВ	
<i>Хазова А.А., Шалугина Т.В.</i>	134

ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ И ВУЗОВСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Чередниченко И.Г. 137

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ И КОНТЕКСТ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

КОНЦЕПТОСФЕРА ТВОРЧЕСТВА А. РЕВЯКИНОЙ: ЯДРО И ПЕРИФЕРИЯ

Зенина А.В., Кононец Е.А. 142

ЛИНГВОПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ИССЛЕДОВАНИЯХ В.Д. ДНЕПРОВА

Романов Д.А. 145

СПЕЦИФИКА ФЭНТЕЗИ В РОМАНЕ В. ОРЛОВА «АЛЬТИСТ ДАНИЛОВ»

Трушкина А.П. 148

ПРОБЛЕМЫ СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРЕПОЗИТИВНОГО КОМПОНЕНТА ЭКСТРА- В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Шаповаленко Е.В. 153

НОВЫЕ ПАРАДИГМЫ В СОВРЕМЕННОЙ ГЕРМАНИСТИКЕ И РОМАНИСТИКЕ

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ЗЕРКАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ И НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ-ФИТОНИМОМ)

Лаврищева Е.В. 157

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ И ТАКТИК В РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЯХ

Щербакова И.А. 159

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

ТЕМА ЖЕНСКОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ ПЕЧАТНЫХ СМИ КОНЦА XIX В. (НА ПРИМЕРЕ СЕМЕЙНОГО ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «НИВА»)

Егоркина Е.Ю. 164

ОСВЕЩЕНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПОРТАЛА TLT.RU)	
<i>Ирищян А.В.</i>	172
СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ИССЛЕДОВАНИЙ ЖУРНАЛИСТИКИ (ОБЗОР)	
<i>Коломийцева Е.Ю., Коломийцева Д.В.,</i>	175
РАЗВИТИЕ ПЕРВЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ: А.Ф. БЕРЕЖНОЙ	
<i>Коломийцева Е.Ю., Николаева Т.Ю.</i>	180
ЭТНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ	
<i>Потапов П.Ф.</i>	183
ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЫ (НА ПРИМЕРЕ ГАЗЕТЫ «МОЛОТ»)	
<i>Федосеева Н.И., Муха А.В.</i>	188

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ

ФОРМИРОВАНИЕ ГИГИЕНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ	
<i>Гревцова Е.А.</i>	191
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ	
<i>Двойнова В.А.</i>	196
ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Кошкина Н.А., Корепанова К.А.</i>	198
ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЕЖИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	
<i>Лискина О.А.</i>	203
ЦЕННОСТНЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ	
<i>Михалкина О.А., Шаклеина А.А.</i>	205
КОНКУСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ И ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ КАК ЗНАЧИМЫЙ ФОРМИРУЮЩИЙ ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ	
<i>Шаклеина А.А.</i>	209

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

ПРОБЛЕМЫ БИОЛОГИЧЕСКОЙ И МЕДИЦИНСКОЙ ЭКОЛОГИИ

ФИТОПЛАНКТОН ОЗЕРНОГО УЧАСТКА КУЙБЫШЕВСКОГО ВОДОХРАНИЛИЩА В 2020 ГОДУ <i>Зеленевская Н.А.</i>	215
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕЛЯЦИОННОГО АНАЛИЗА ДАННЫХ ДЛЯ ОЦЕНКИ ВЛИЯНИЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА СЕРДЕЧНО- СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ <i>Исаева Д.А., Кустов М.В.</i>	217
ОПТИМИЗАЦИЯ РАДИАЦИОННОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ОТ МЕДИЦИНСКИХ ИСТОЧНИКОВ ИОНИЗИРУЮЩЕГО ИЗЛУЧЕНИЯ <i>Николаева А.Д.</i>	220
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФИТОМОНИТОРИНГ В ДОНБАССЕ: ЭМПИРИЧЕСКИЕ БЛОКИ МЕТОДОЛОГИИ <i>Сафонов А.И., Глухов А.З.</i>	225

ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

ПОСТАГРОГЕННЫЕ ЛЕСА В ЛАНДШАФТАХ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ <i>Андреева Е.А., Зуева Л.В., Богданова Л.А.</i>	228
ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ ПИТЬЕВОЙ ВОДОЙ ИЗ Р. Б. КИНЕЛЬ <i>Беспалова К.В., Селезнева А.В., Селезнев В.А.</i>	231
БИОДЕСТРУКЦИЯ ПОВЕРХНОСТНО-АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ <i>Бурлаченко А.С., Салищева О.В.</i>	237
ПОДБОР СЫРЬЯ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ БИОДИЗЕЛЯ С УЛУЧШЕННЫМИ СВОЙСТВАМИ <i>Дынников И.А., Белоконова Е.А., Васильев И.П.</i>	239
ЛЕСОВОССТАНОВЛЕНИЕ В ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДНЫХ КОМПЛЕКСОВ КАСПИЙСКО- БАЛТИЙСКОГО ВОДОРАЗДЕЛА <i>Зуева Л.В., Андреева Е.А., Алексеева Д.А.</i>	242
СИНТЕЗ СУБМИКРОННЫХ ДИОКСИДОВ КРЕМНИЯ И ОЛОВА ДЛЯ СОРБЦИОННОЙ ОЧИСТКИ ПРОМЫШЛЕННЫХ СТОЧНЫХ ВОД ОТ ИОНОВ СВИНЦА (II) <i>Ильясова Р.Р., Ганиева З.А., Зайнуллина Г.Р., Юсупова А.И., Усманова Г.С.</i>	245

ВЛИЯНИЕ ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ И ПОСЛЕДСТВИЯ ЭТОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ <i>Конева Л.Н., Анненкова А.В.</i>	248
СИНТЕТИЧЕСКАЯ КАРТА ГЕОСИСТЕМ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОГО ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ <i>Мучкаева Н.С.</i>	251
РАЗВИТИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТАНДАРТИЗАЦИИ ISO 14000 И АНАЛИЗ ИЗМЕНЕНИЙ В СТАНДАРТАХ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ МЕНЕДЖМЕНТУ И АУДИТУ <i>Петрякова О.Д.</i>	255
ФОРМИРОВАНИЕ ЗОН ЗАГРЯЗНЕНИЯ В ПРИБРЕЖНОЙ АКВАТОРИИ ОСТРОВНЫХ ЭКОСИСТЕМ ВОДОХРАНИЛИЩА В УСЛОВИЯХ НЕУСТАНОВИВШЕГОСЯ РЕЖИМА СТОКА <i>Рахуба А.В.</i>	261
РОСТ ВЛИЯНИЯ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ АНТРОПОГЕННОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ НА БИОСФЕРУ И ОБЩЕСТВО <i>Улесов А.С.</i>	265
ПРОБЛЕМЫ ЗАГРЯЗНЕНИЯ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА В ГОРОДЕ РЯЗАНИ <i>Чукина Г.В.</i>	267

ПРОБЛЕМЫ ПРИКЛАДНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ЭКОЛОГИИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Богатова И.Б.</i>	273
ОБ ИЗМЕНЕНИИ ФИЗИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ В АУДИТОРИЯХ ВУЗА, ОСНАЩЕННЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫМИ ПРОЕКТОРАМИ <i>Бодрова Е.Р., Белякова Е.А.</i>	276
ИЗУЧЕНИЕ УГРОЗ СОВРЕМЕННОГО ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА В КОНТЕКСТЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВАМ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЁТОМ ОПЫТА СТРАН ЕВРОПЕЙСКОГО РЕГИОНА <i>Кузнецова В.П., Паздерина Н.А., Погоньшева И.А.</i>	278

**Материалы
XVIII Международной научно-практической конференции
«ТАТИЩЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
НАУКИ И ПРАКТИКИ»**

В 3-х томах

Том 2

***ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ,
ОБРАЗОВАНИЕ***

***АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ
И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ***

Компьютерная верстка и дизайн О.Ю. Федосеева

Сдано в набор 05.03.2021.

Подписано к печати 10.03.2021.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная.

Гарнитура Times ET.

Печать оперативная. Усл. п.л. 16,91. Уч.-изд. л. 16,57.

Тираж 100 экз. Заказ № 185

Отпечатано в типографии ВУиТ.