



Российские литературоведы и критики отмечают, что в стране растет количество трудов графоманов. Сегодня издать труд может каждый, кто захочет. Эксперты считают, что такое положение заметно снижает статус русской культуры.

Что делать с графоманством?

Владимир Кастерин,
заместитель генерального
директора

ООО «Стройогнесервис»:

- На мой взгляд, эту ситуацию, как и многие другие болевые точки нашего общества, не разрешить с помощью какого-то законодательного механизма, призывами, нравоучениями или же вмешательством общественников. Вопрос лежит в плоскости нравственности. Каждый, кто берет что-либо писать, а потом и издавать, должен сразу же подумать: к кому он обращается? Что он хочет сказать своим стихами или романами? Я еще помню те времена, когда власти решали, какой поэт хороший, а какой даже не заслуживает звания гражданина. И все потому, что он, этот автор, не угоден власти. Потому что не хвалит ее. Просто надо оглянуться назад. И в прошлом веке издавались самые разные книги - и идеологические, и по-настоящему интересные. Прошли годы, и кто помнит графоманов советской поры? А если даже кто-то вспомнит, так только недобрым словом.

Валерий Цысь,
доктор исторических
наук, профессор НВГУ:

- Подобными проблемами должна заниматься наука. Задача исторической науки состоит в том, чтобы разоблачать неточности, искажения в изложении фактов, событий. Приходит время, и правда все равно выходит на поверхность. Главное - это стремление узнать истину.

Светлана Никишина,
доцент НВГУ:

- Механизм запрета в данном вопросе неуместен. Мы, таким образом, скатимся в какую-то пропасть. Надо же понимать, что графоманство - это отражение культуры. Низкопробная литература издавалась всегда. Но здесь есть один важный момент: а насколько популярна она среди читателей? Вкус к чтению, формирование читательского интереса - дело кропотливое, долгое, приказами и постановлениями не улучшается. Прочитала в одном издании, что, например, в Китае есть государственная программа, согласно которой телевизионный эфир в рейтинговое время полностью отдан познавательным передачам. У автора должна быть сформированная внутренняя цензура. А это может случиться только у начитанного, образованного, думающего человека, способного выбирать.

Спрашивала Алина Ильина.