



Почему нам снится чувство полёта?

воскресенье на сцене Дворца искусств состоится гала-концерт фестиваля «Студенческая весна», на котором молодёжь представит лучшие номера дождевственной самодеятельности в разных направлениях: «Хореография», «Музыка», «Оригинальный жанр» и «Театральное». «Варта» с интересом следила наступлением «Студенческой весны» и с радостью ощутила её свежесть.



«Эй!» – обратился Болат Баширов к друзьям, читая Маяковского.

З этом году студенты впервые читали и играли свои рывки на сцене драматического театра. Возможно, Год атра в России тому способствовал и тут уж святое дело испустать любителям на профессиональных подмостках.

– Почему влюблённые смотрят на звёзды? Почему их так привлекает небо? Почему нам снится чувство полёта? Потом, к старости, нам снится, что мы падаем вниз...

Я зашла в тёмный зал, опоздав к началу прослушивания,

и тут же была по-хорошему ошарашена. Звучал монолог главного героя пьесы Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева». Пьесу широко ставили в 70-е годы прошлого века, и вот романтик-идеалист Павел Фарятьев снова на сцене. Ну, надо же, нашёл же студент эту пьесу, главный герой которой в чём-то похож на персонажей Достоевского, и Чехова. В пьесе Павел Фарятьев рассказывает о далёких мирах своей любимой.

А Фарятьев Айдар Гафурова держит в центре внимания весь зал, и его монолог, получается, обращён к каждому. Ребята брали для своих выступлений Вячеслава Кондратьева, Александра Володина, Александра Твардовского, и это радовало. Таких писателей хотелось слушать, далёким персонажам переживать. Выбранные отрывки, конечно, были выигрышной других – почти эстрадных, у которых, судя по программе, даже не было авторов.

После выступления я разыскала Айдара Гафурова, студента третьего курса строительного колледжа, чтобы узнать: каким чудом он вышел на пьесу Соколовой? Рассказывает, что посоветовала взять для конкурса монолог Фарятьева педагог театральной студии Юлия Кудина. Да, согласен, что Павел разговаривает в нём с любимой, но Айдар решил создать свой образ Фарятьева, прочитав камерный текст как философское обобщение и обращение ко всем. Педагог ему помогала готовиться к прослушиванию. Убрала лишние детали костюма – шарф, очки, чтобы снять излишнюю странность Фарятьева и сосредоточиться целиком на тексте, на некоторых чертах характера персонажа. В прошлом году Айдар тоже выступил на «Студенческой весне» с художественным словом, он вообще часто участвует в мероприятиях колледжа.

Театр отдал на откуп молодёжи свои залы, и атмосфера была потрясающей. У кого-то до выхода на сцену оставалось время, чтобы повторять и повторять свой текст в фойе перед друзьями. Парень в белой рубашке и с лихо зачёсанными наверх волосами бурно жестикулировал и явно читал Маяковского. Прислушалась. Так и есть! Познакомилась поближе. Болат Баширов, студент отделения информатики Нижневартковского госуниверситета, впервые на «Студенческой весне». Занимается в театральной студии НВГУ «Voilà-Dieu». Читал стихотворение Маяковского «Эй» своим друзьям – Олеся Абрамкиной и Николаю Терещенко, которые в этой студии третий год и на «Студенческой весне» не новички. Поделилась с «Вартой» впечатлениями от выступлений студентов Ольга Горбатова, актриса Нижневартковского драматического театра, член жюри фестиваля, направление «Театральное»:

– Мы принимали во внимание разные аспекты выступлений ребят. Некоторые дебютировали, кто-то готовился самостоятельно, – рассказывала Ольга. – В художественном слове оценивали цельность номера, умение работать со стихотворением, с прозой. Обращали внимание на выбор произведения, давали рекомендации не искать тексты на просторах Интернета, а просто больше читать. Многим советовали сходить на мастер-класс по сценической речи, чтобы они поработали над дикцией, чтобы в отрывках было действие. Были «сырые» номера, видимо, человеку просто не хватило времени и он лишь заучил текст. Но все ребята всё равно большие молодцы. Мне понравилось, что есть среди них «технари», которые занимаются театром и творчеством в свободное от учёбы время. Это похвально. Это большая редкость. Мы не можем всех отметить призовыми местами, но подсказать, как развиваться дальше, – вне всяких сомнений, чтобы ни у кого не пропало желание и дальше заниматься театром.

Ирина Черепанова. Фото автора.

Кульминация вечера – старинный обряд

родолжение. Начало на стр. 1.

вещеннослужитель Владимир Захаров обратился к залу вначале на чувашском, пояснив под аплодисменты, го он сын чувашского народа. И затем на русском – «Братья и сестры»!

– Многие ли из нас занимаются изучением своего рода? – спрашивал пунику настоятель и тут же продолжал: если нет, то начните сейчас, запишите, что помните, чтобы было что передать последующим поколениям. Желая, гобы юбилей «Илема» был знакомым, гобы у ансамбля наступил следующий шаг развития.

В большой концертной программе ступили и нижневартковские исполнители – артисты ЦНК, ансамбля «Илем», гости из соседних городов. Все артисты были в национальных платьях белого зета с жарким красным орнаментом, оттого казалось, что они принесли с собой тепло весны, солнечного света. Кульминацией вечера стал старинный задебный чувашский обряд в исполнении ансамбля «Илем», в котором девушки прошались с родным домом.

Удивительно, в ансамбле «Илем» нет профессионалов – в нём занимаются юристы, учителя, экономисты, женщины обычных профессий, но все они держались на сцене органично и уверенно.



Дуния Семёнова поблагодарила сотрудников ЦНК – режиссёра Дарью Толстову и художественного руководителя Татьяну Ткаченко за помощь в организации юбилея «Илема». В этот вечер многих участников ансамбля отметили благодарственными письмами Межрегиональной общественной организации «Чувашский национальный конгресс» за активное участие в деле сохранения чувашской культуры и популяризации этнокультурных ценностей. Иван Кудунов и Дуния Семёнова, стоявшие у истоков создания ансамбля, награждены благодарственными письмами Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики за многолетнюю и плодотворную работу по сохранению и развитию национальной культуры чувашского народа. Сейчас им на смену пришли Светлана Иванова и Наталья Петрова.

После концертной программы вечер не закончился, а переместился в фойе. Здесь развернули меха гармониисты. Зрители из зала тут же пустились в пляс и пели, судя по смеху, забористые частушки.

Ирина Черепанова. Фото автора.