

Время бежало впереди нас, а мы старались его обогнать

Театральный фестиваль «Небесные кулисы» впервые прошёл в Нижневартовске в рамках фестиваля труда, искусства и спорта «Самотлорские ночи». Он проходил два дня. Первый день представил на одной сцене и профессионалов, и любителей, где каждый коллектив знакомил зрителей со своим направлением, в котором он работает, – театр кукол, пластики, драмы, массовых театрализованных представлений. Во второй день на сцене появились театры моды, зазвучали арии из оперетты, оперы.

Мельпомена – дама эрудированная

«Варта» побывала на нескольких площадках. На одной обосновался наш драматический театр. Зрители вместе с актёрами читали стихи Александра Сергеевича Пушкина, гадали по его книгам. Ну, а что? Пушкин же верил в приметы и предсказания. Была здесь известная завсегдатаям гордрамтеатра театральная дама Эмма.

Обычно она перед детскими спектаклями посвящает ребят в правила поведения в храме Мельпомены, поясняет профессиональные термины, а сейчас разгадывала с публикой кроссворды и викторины о театре. Желающие проходили затем в шатёр, где актёры читали пьесы, по которым 25 и 26 июня три приглашённых молодых режиссёра предста-

вят эскизы, возможно, будущих спектаклей. И это всё в рамках режиссёрской лаборатории «Новые смыслы» под руководством столичного театрального критика Павла Руднева. Примечательно, что одна из пьес – «Горка» нашего драматурга Алексея Житковского, так что успевайте записаться в группе театра в социальной сети «ВКонтакте».



Читаем пьесы, по одной из которых будет спектакль.

Ваня – это brutally

Тем временем на «Театральной аллее» громко заявляли о себе другие участники фестиваля – театры моды Нижневартовска. Их было три, хотя на самом деле (мы-то знаем!) их гораздо больше. Но эти три стали победителями в своей номинации на «Студенческой весне» дома, на региональном этапе в Ханты-Мансийске, и вот они перед нами. Театр моды «Нил» Нижневартовского госуниверситета явил миру коллекции предыдущих лет – «Иллюзия триумфа», «Дороже небес», «Котёночкин Фурева», «Лукоморье», «Персифона» и свежую – «Ваня», за которую получил первое место на «Студвесне». Потом ещё одну, которую никто не видел, – «Офислайф». Новые коллекции у «Нила» раскованные, стёбные, они за рамками устоявшихся представлений о мужской или офисной моде.

– Мы давно хотели «родить» офисную коллекцию, но всё откладывали, потому что тема эта многомерная, – рассказала «Варте» Анастасия Усольцева, руководитель театра

моды «Нил». – Рассматривали офисную тему и как служебный роман, и как возможность продвижения, карьеры. Неожиданно пришла другая – профессионального выгорания. В основе коллекции мужской одежды «Ваня» идея brutality. Мы сделали своим героем парня «гопватого», хулиганистого, который готов и семечки полужать. Где-то с 2013 года намеренно стали уходить в своих коллекциях в стёб, чтобы избежать пафоса. Все показы ставит хореограф Кира Спиридонова. Модели – наши студенты. Нельзя сказать, что они бегом бегут к нам в манекенчики. Иногда приходится их и заманивать, потому что сейчас все студенты не только учатся, но и одновременно работают. Но те, кто пришёл, – это самые крутые ребята. У нас новые дизайнеры, студенты второго курса факультета искусств и дизайна, как София Гутова, например. Мы все вместе придумываем эскизы будущей коллекции и потом также вместе шьём.

Главный режиссёр театрального фестиваля и он же главный режиссёр Дворца искусств Игорь Патрушев рассказал «Варте», как появилась идея фестиваля для театров разных форм. Сыграл тут свою роль не только Год театра в России, под эгидой которого проходит весь 2019 год.

– В 2005-м мы проводили подобный фестиваль во время «Самотлорских ночей». Но тогда театральное движение в Нижневартовске не было так развито, –

напомнил Игорь Геннадьевич. – На нынешней «Студенческой весне» увидели, как много у нас любительских студий, театров и вообще молодых людей, увлечённых драматическим искусством. Бросили клич. Отозвались 23 коллектива. Ответили даже иногородние из Самары, Стрежевого, Мегнона, Сургута. В программе «Театральная аллея» появилось семь площадок, на которых представили свои программы и взрослые коллективы, и детские.



Украинская тема на фестивале.

С политическим подтекстом

Если у Насти модой занимаются в основном студенты профильного факультета, то у студентов колледжей нет соответствующего моде отделения, и на занятия приходит все желающие. У театра моды «ИНДИГО» социально-гуманитарного колледжа была коллекция «ЧТИВО» и в ней – явные отголоски «Слова о полку Игореве». Спросила у театра моды «НЭСКИ» строительного колледжа, какая у них тема в показе «Своичуж», и услышала: с политическим подтекстом. Переспросила, это как? Увидите, говорят. Увидела. В бело-красной и чёрной гамме явно присутствует тема Украины. В размеренные ритмы мирной жизни в бело-красных одеждах врывается другой – тревожный, с разрывами бомб, и в костюмах моделей преобладают тогда чёрные тона. Всего же каждый колледж представил для фестиваля по три коллекции.

Я – другой город

Украсили театральный фестиваль известные в городе Борис Фокин и Игорь Князь. Они исполнили арии из оперетты «Мистер Икс» и оперы «Дон Карлос» соответственно.

Звучало художественное слово. Один из отрывков показался знакомым. Так и есть. Яна Мухина, педагог-организатор строительного колледжа, поясняла, что студентка Наталья Мирошниченко читала лирический монолог «Я другой город» Елены Дмитриевой, преподавателя колледжа, в недавнем прошлом учителя литературы гимназии, когда она стала одним из пяти победителей Всероссийского конкурса «Учитель года». Текст Елена Анатольевна написала к 40-летию города. Он удивительный, пронзающий нежностью к нашему прошлому, и написан от лица того самого прежнего старого города, который не хотел искать солнца сквозь дыру небоскрёбов. Он помнил всё. Как кто-то приехал в Нижневартовск растерянным, с маленьким чемоданом в руке, а он встречал его на вокзале и показывал свои улицы. Этот кто-то говорил: «Разве это улицы?» и начинал строить другие. «Время всегда бежало впереди нас», – говорил тот город, – и люди старались его обогнать».

Всё-таки удивительный был фестиваль...

Ирина Черепанова. Фото Юрия Ипполитова.