



Театральная публика Нижневартговска не так уж часто видит оригинальную постановку в исполнении местной молодёжи. Однако появившийся в городе Молодёжный театр, относительно новый проект, созданный на базе Дворца искусств, предоставляет такую возможность. Этой весной многие городские театралы уже посетили первые спектакли этого театра и заинтересовались историей его возникновения и внутренней «кухней».



ЗДЕСЬ РОЖДАЮТСЯ АКТЁРЫ



Как рассказал нам создатель и руководитель нижевартговского Молодёжного театра Владислав Панов, этот проект является уникальным явлением для театрального мира, ведь у его истоков — не известные режиссёры или актёры, не государственные чиновники, а группа молодых энтузиастов. Небольшая студенческая театральная студия, созданная при Нижневартговском госуниверситете, в итоге долгой кропотливой работы превратилась в полноценный театр. Владислав Панов, окончивший театральный институт в Екатеринбурге, является единственным про-

фессиональным актёром своей группы. Первое его образование — актёр драмы и кино, вторая профессия, полученная в ТГИК г. Тюмени, — театральный режиссёр.

На данный момент актёры Молодёжного театра представляют на сцене один спектакль, который они дважды успешно ставили весной во Дворце искусств. В основу постановки частично легли этюды, которые ребята готовили ещё в бытность университетской студией для всевозможных студенческих фестивалей. Тогда ещё школьники и студенты студии занимали почётные места на всевозможных фестивалях ученической самодеятельности.

Владислав Панов,
профессиональный актёр,
театральный режиссёр:

— Декорации мы изготавливали сами. Практически вся музыка тоже авторская, в чём огромная заслуга нашего композитора Дениса Глухенького. У него есть свой музыкальный проект, который называется My Little Cannibal.

Спектакль носит название «Город №». Это оригинальная история о людях, живущих под маской, о том, способны ли они существовать без неё. У каждого героя как минимум две личности, зачастую между собой конфликтующие. Например, можно одновременно быть примерным семьянином, любящим отцом и — начальником-тираном. В ходе развития сюжета зритель может прийти к выводу, что скорее всего жить без масок люди не способны, но магия театра оставляет простор для трактовок. То, что этот спектакль сделан в оригинальном жанре, даёт режиссёру свободу в использовании необычных элементов, например, пантомимы и интерактивного взаимодействия с людьми в зале.

— Я работаю с ребятами с 2010 года, и за это время они заметно выросли. Хотя в труппе и нет профессиональных актёров, все очень любят театр, и эта любовь видна из зрительного зала, — продолжает руководитель Молодёжного театра. — Публика встретила нас очень тепло, многие аплодировали стоя. Довольный зритель — лучшая награда как для режиссёра, так и для актёров».



Творческая задумка — сделать зрителя частью театрального действия, для чего артисты театра прямо во время спектакля идут в зал.

Молодёжный театр пока не является репертуарным. То есть, спектакли ставят не так часто, и в зависимости от успеха у зрителя принимают решение, повторять постановку или нет.

«Открытие конкретно нашего театра не связано с тем, что нынешний год объявлен Годом театра в России, хотя хочется, чтобы на нас обратили внимание в официальных кругах, — признаётся Владислав Панов. — Но что действительно важно и за что я благодарен — так это помощь со стороны директора Дворца искусств Екатерины Пынзарь. Если бы не её поддержка, мы бы, наверное, не открылись. Сегодня мы рассматриваем возможности сотрудничества со школьными театрами города. Уже в следующем учебном году школьники смогут посетить мастер-классы наших актёров и поучаствовать в работе Молодёжного театра».



«Эффект маски»: лицом к лицу, от сердца к сердцу.

Даниил Опочинский. Фото из архива Молодёжного театра.

Всегда бывает интересно встречаться с творческими людьми, горячо увлечёнными своим делом и тем самым участвующими в развитии культурной жизни Нижневартговска. Потому что добыча нефти — это, конечно, очень важно, но и о духовной пище не стоит забывать, тем более, если о ней заботятся идейные молодые люди.