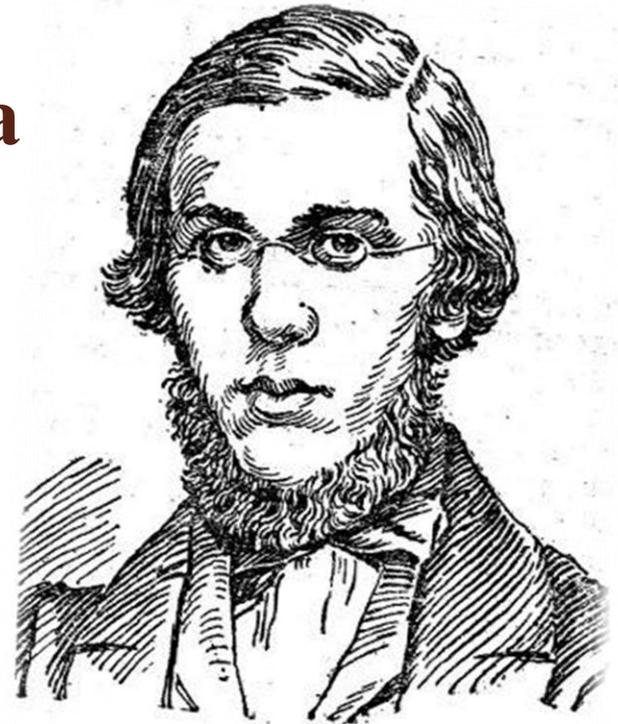


**«И делал я благое дело
Среди царяющего зла..»**

**185 лет со дня рождения
Николая Александровича
Добролюбова**



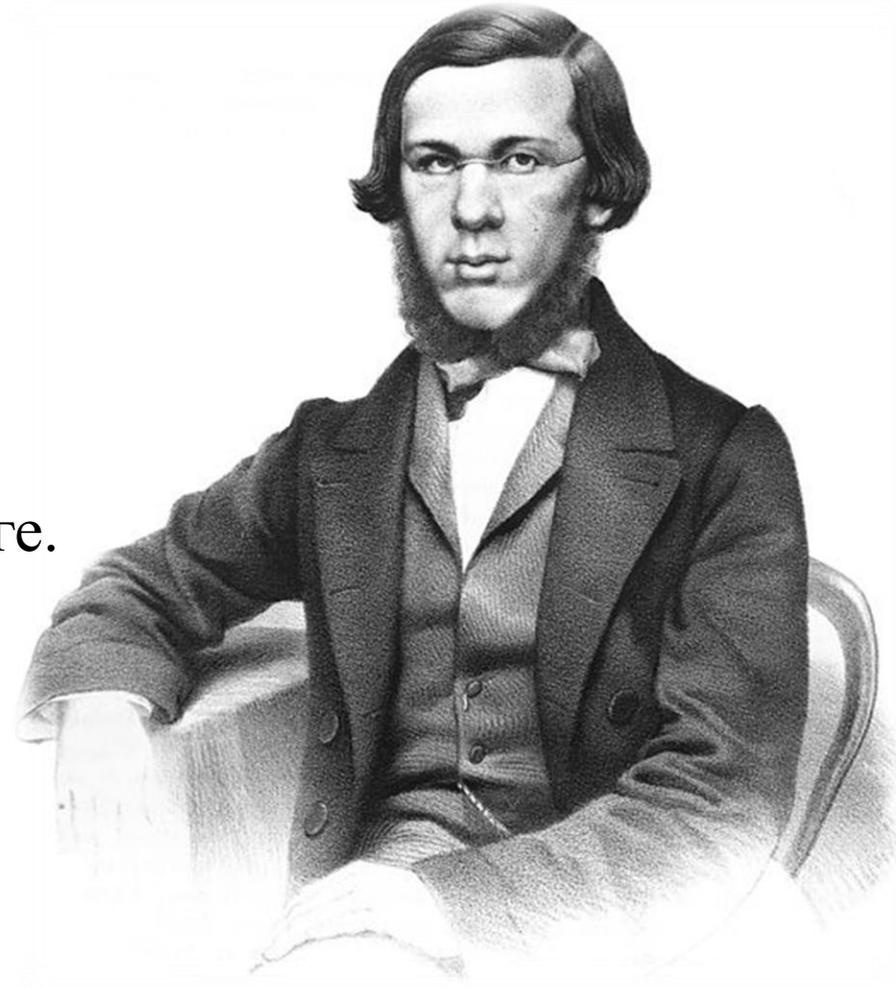
Детство

Николай Александрович Добролюбов (1836 – 1861) – критик, публицист, поэт и прозаик родился 5 февраля 1836 года в Нижнем Новгороде в семье священника. Отец был хорошо образованным и уважаемым в городе человеком, членом консистории. Добролюбов, старший из восьми детей, получил начальное образование дома под руководством учителя-семинариста. Огромная домашняя библиотека способствовала раннему приобщению к чтению.

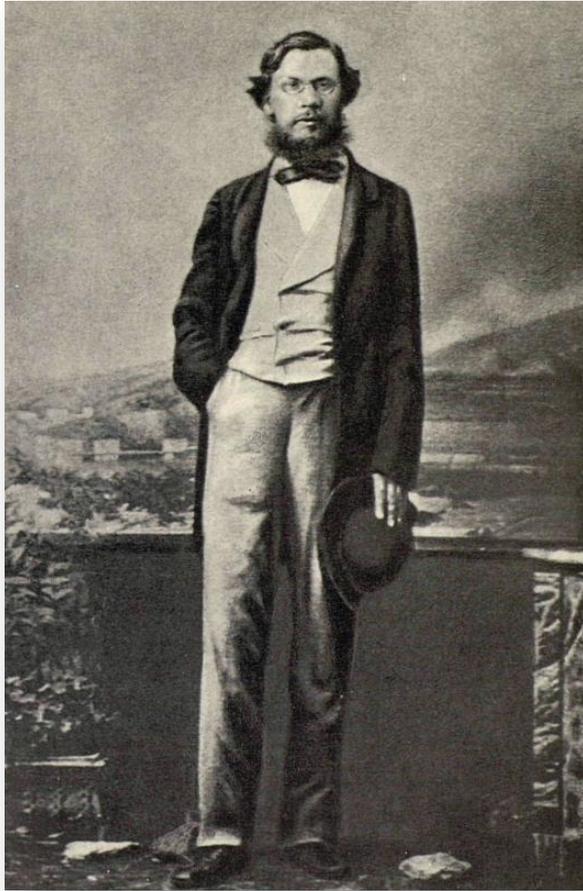
В 1847 Добролюбов поступил в последний класс Нижегородского духовного училища, в 1848 – в Нижегородскую духовную семинарию. В семинарии был первым учеником и, кроме необходимых для учебы книг, «читал все, что попадалось под руку: историю, путешествия, рассуждения, оды, поэмы, романы, – всего больше романы».

Обучение поэта

- ❑ 1847 г. - духовное училище;
- ❑ 1848 г. - Нижегородская духовная семинария;
- ❑ 1853 г. - педагогический институт в Санкт-Петербурге.



Литературный критик



Н. А. Добролюбов в Неаполе. Май
1861 г.

Добролюбов отстаивал принципы реализма и народности, выдвигал идею гражданственности литературы: общественное служение — высший критерий деятельности художника. Блистательный критик, для аргументации он использовал различные художественные приёмы: ироническое восхваление, язвительную пародию в стихах и прозе, фельетон.

Статьи опубликованные в 1858-1861 гг. в «Современнике» вошли в историю русской литературы и общественной мысли, принесли поэту российскую и мировую известность

- ❑ **«Что такое обломовщина?» (о романе И. А. Гончарова «Обломов»);**
- ❑ **«Тёмное царство» и «Луч света в тёмном царстве» (о пьесе А. Н. Островского «Гроза»);**
- ❑ **«Когда же придёт настоящий день?» (о романе И. С. Тургенева «Накануне»).**

Поэт

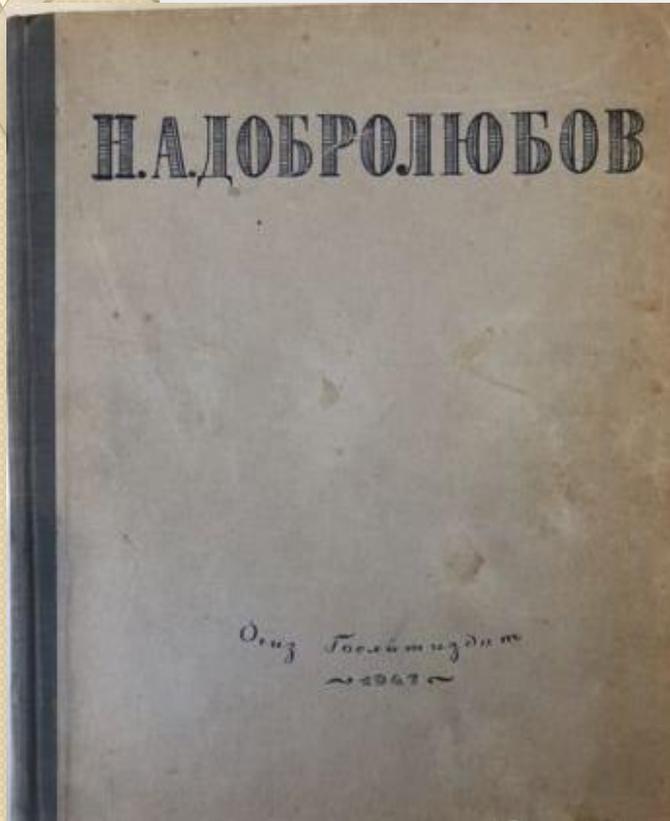


Николай Добролюбов с отцом, 1854 г.

- ❑ Николай Александрович был не только критиком и философом, но и поэтом. Стихи начал писать с детского возраста. Большинство из них не было опубликовано при жизни писателя потому, что они носили революционный характер.
- ❑ Пламенный революционер, Добролюбов, воспевал в своих стихотворениях крестьян, убивавших помещиков; призывал к свержению самодержавного строя; мечтал о создании республики в России.
- ❑ Поэзия Добролюбова включает в себя такие направления стихотворений - автобиографические, политические, сатирические.

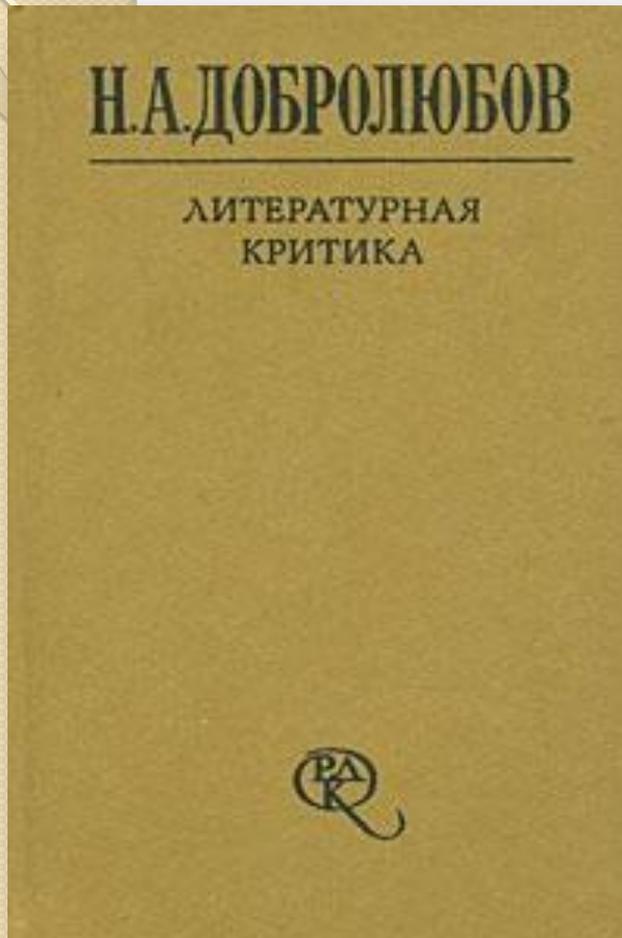
«...В ЭТОМ застенчивом человеке, в этом хилом теле обитала мощная гладиаторская натура! Да, это был сильный боец!»

А.И. Герцен о Н.А. Добролюбове.



- ❑ Добролюбов, Н. А. Избранные сочинения / Н. А. Добролюбов ; подбор текста, примеч. А. Лаврецкого. - Москва ; Ленинград : ОГИЗ Гослитиздат, 1947. - 436 с.
- ❑ Выдающийся русский мыслитель Добролюбов указывал, что «не жизнь идет по литературным нормам, а литература применяется сообразно направлениям жизни», и усиленно пропагандировал принципы реализма и народности в литературе, считая, что основой искусства является действительность, что она является источником творчества и что искусство имеет активную роль в общественной жизни, формируя общественное сознание.
- ❑ По Добролюбову литература должна служить обществу, должна давать народу ответы на самые острые вопросы современности, должна быть на уровне идей своей эпохи.

«Только труд даёт право на наслаждение жизнью».
Добролюбов Н.А.



- ❑ Добролюбов, Н. А. Литературная критика / Н. А. Добролюбов. - Москва : Художественная литература, 1972. – 262 с. - (Народная библиотека).
- ❑ В книгу вошли литературно-критические работы Н. А. Добролюбова: «Что такое обломовщина?», «Когда же придет настоящий день?», «Луч света в темном царстве» и «Забитые люди».

«Чем скорее и стремительнее высказывается впечатление, тем чаще оно оказывается поверхностным и мимолётным».

Н.А. Добролюбов

Н.А. ДОБРОЛЮБОВ

Избранные
статьи

- ❑ Добролюбов, Н. А. Избранные статьи / Н. А. Добролюбов. - Москва : Современник, 1980. - 446 с. - (Библиотека «Любителям российской словесности») (Из литературного наследия).
- ❑ В книгу вошли наиболее известные статьи великого русского критика о русской классической литературе. Читатель найдет здесь работы о А. С. Пушкине, Н. В. Гоголе и других писателях, составивших честь и славу отечественной литературы.

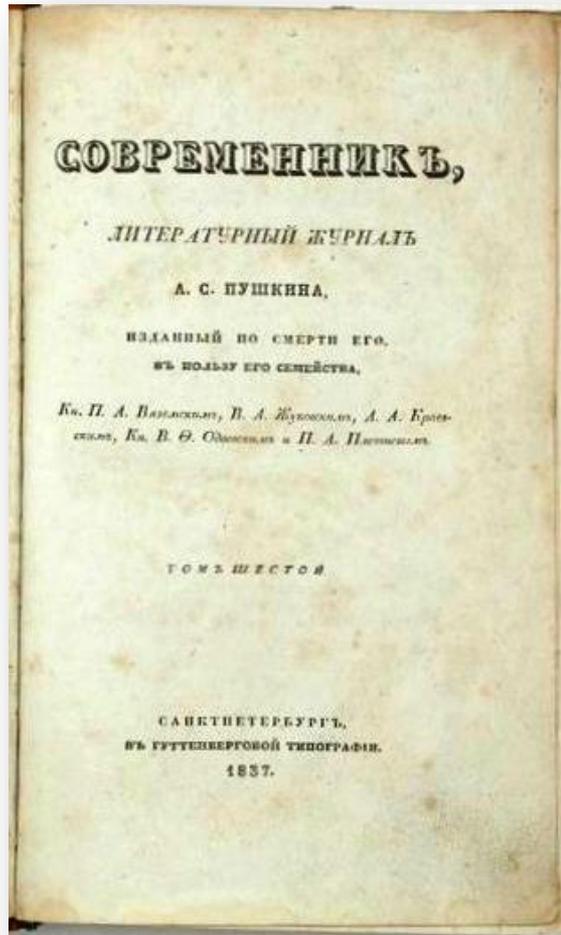
Внешность Добролюбова производила поразительное впечатление. Особенно поражали глаза Добролюбова. Глаза эти были чрезвычайно холодные для малознакомых или несимпатичных людей; можно сказать, в них чувствовался ледяной холод. Но те же глаза при желании могли принимать оттенок замечательной мягкости и проникновенности; казалось, что они заглядывают прямо в душу собеседника.

Из воспоминаний П. И. Вейнберга



- ❑ **Рейсер, С. А.** Революционные демократы в Петербурге : по памятным местам жизни и деятельности В. Г. Белинского, Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова / С. А. Рейсер. - Ленинград : Лениздат, 1957. – 164 с.
- ❑ В Ленинграде многое напоминает о героическом подвиге русских революционных демократов. Целый ряд зданий, площадей и набережных города воскрешают в памяти поколений страницы борьбы с самодержавием и крепостничеством, страницы мужественной гражданской деятельности Белинского и Некрасова, Чернышевского и Добролюбова.
- ❑ Памятным местам жизни в Петербурге этих выдающихся писателей и мыслителей, явившихся непосредственными предшественниками пролетарских революционеров, и посвящена книга доктора филологических наук С. А. Рейсера.

Журнал «Современник»



- ❑ 1856 г. – знакомство с Чернышевским Н.Г. работы которого Добролюбову были хорошо известны по журналу «Современник»;
- ❑ 1857 г. – после окончания института поэт приступил к работе в «Современнике», где вскоре возглавил критико-библиографический отдел.
- ❑ В каждом номере журнала появляются его статьи, рецензии, очерки. Чрезмерно интенсивная, напряжённая работа не могла не отразиться на здоровье Добролюбова — он заболел туберкулёзом.

«Современник» — российский литературный и общественно-политический журнал, основанный А. С. Пушкиным и выходивший в 1836—1866 годах.

Основные направления над которыми работал Николай Александрович:

- ❑ критика самодержавия и крепостного права;
- ❑ положение народных масс, их роль в истории;
- ❑ просветительская работа в народе;
- ❑ призыв к борьбе против самодержавно-крепостнической системы;
- ❑ подготовка народной революции;
- ❑ критика либералов;
- ❑ критика капиталистических порядков на Западе;
- ❑ социализм.

СВИСТОКЪ

СОБРАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ЖУРНАЛЬНЫХЪ И ДРУГИХЪ ЗАМѢТОКЪ.

ВСТУПЛЕНИЕ.

Различныя бываютъ свисты: свиститъ аквилонъ (сѣверный вѣтрѣ), проносясь по полямъ и дубравамъ; свиститъ соловей, сидя на вѣткѣ и любуясь красотами творенія; свиститъ хлыстикъ, когда имъ сильно взмахиваешь по воздуху; свиститъ благоправный юноша въ знакъ сердечнаго удовольствія; свиститъ гороловой на улицѣ, когда того требуется общественное благо.... Слѣшимъ предупредить читателей, что мы изъ всѣхъ многообразныхъ родовъ свиста имѣемъ преимущественную претензію только на два: юношескій и соловьиный. Свистъ аквилоннаго свиста давно уже пріобрѣтена г. Байбородю, котораго изблачительныя письма, говорятъ, вырываютъ дубы съ корнями. Мы не чувствуемъ въ себѣ столь великихъ силъ, и наши стремленія гораздо умѣреннѣе.—Свистъ хлыста и бича—тоже не дурень; но онъ какъ-то мало заскачетъ нашъ слухъ, мы не хотимъ брать на него привилегію, брошенную недавно самимъ княземъ Черкасскимъ, который пожелалъ было пріобрѣсть ее на неопредѣленное время для себя и своего потомства. Пріятнѣе звучитъ для насъ свистъ гороловаго; но мы, по природной застѣчивости, считаемъ себя не вправѣ предъявлять претензію на то, для чего уже существуетъ установленная городская власть. Совершенно другое дѣло—свистъ благоправнаго юноши, почтительный, умѣренный и означающій кроткое расположеніе духа, хотя въ тоже время нѣсколько игривый. На такой свистъ мы имѣемъ полное право, потому что во-первыхъ—мы благоправны; во-вторыхъ—если мы и не юноши, то

«СВИСТОКЪ»

Добролюбовъ былъ организаторомъ и основнымъ авторомъ «Свистка» — сатирическаго приложения къ «Современнику», выходившаго в 1859—1863 гг. Всего вышло девять номеровъ «Свистка», два последние — уже после смерти Николая Александровича.

Добролюбовъ выступалъ в «Свистке» подъ различными поэтическими масками:

- ❑ поэтъ Конрадъ Лилиеншвагер, восторженный и тупой либералъ;
- ❑ поэтъ Яковъ Хамъ, преданный царствующей династии;
- ❑ поэтъ Аполлонъ Капелькинъ.

«Свистокъ». Собрание литературныхъ, журнальных и другихъ заметокъ. Приложение состояло изъ юмористическихъ литературныхъ произведеній и критическихъ статей, заметокъ. Также в немъ постоянно печатались карикатуры.

Николай Александрович о воспитании и образовании в России



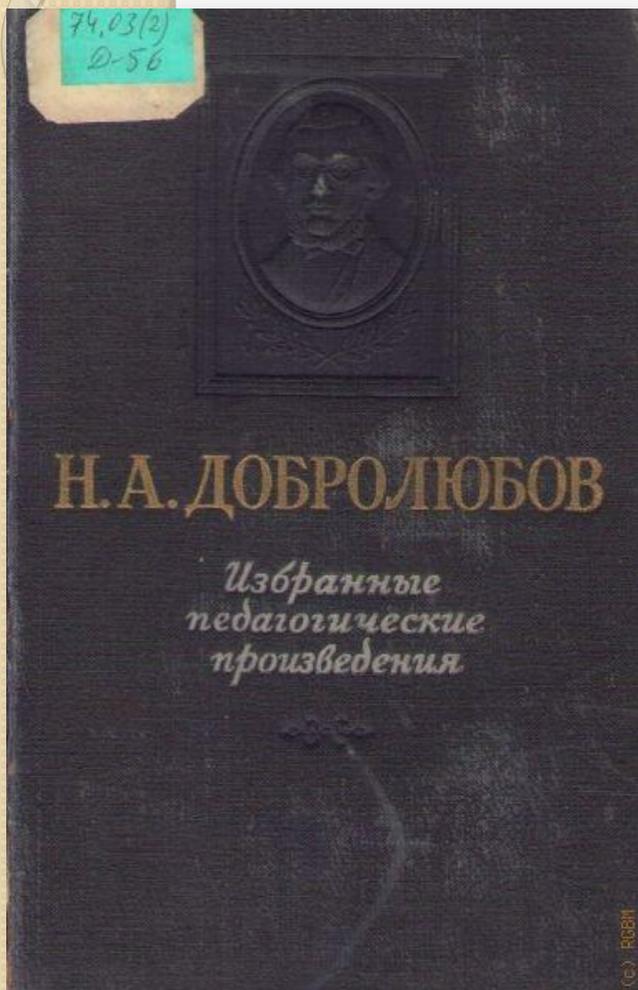
- «Ребенок готовится жить в новой сфере, обстановка его жизни будет уже не та, что была за 20–30 лет, когда получил образование его воспитатель. И обыкновенно воспитатель не только не предвидит, а даже просто не понимает потребностей нового времени и считает их нелепостью».

Из статьи «О значении авторитета в воспитании».

Н. А. Некрасов, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский
в редакции журнала «Современник»

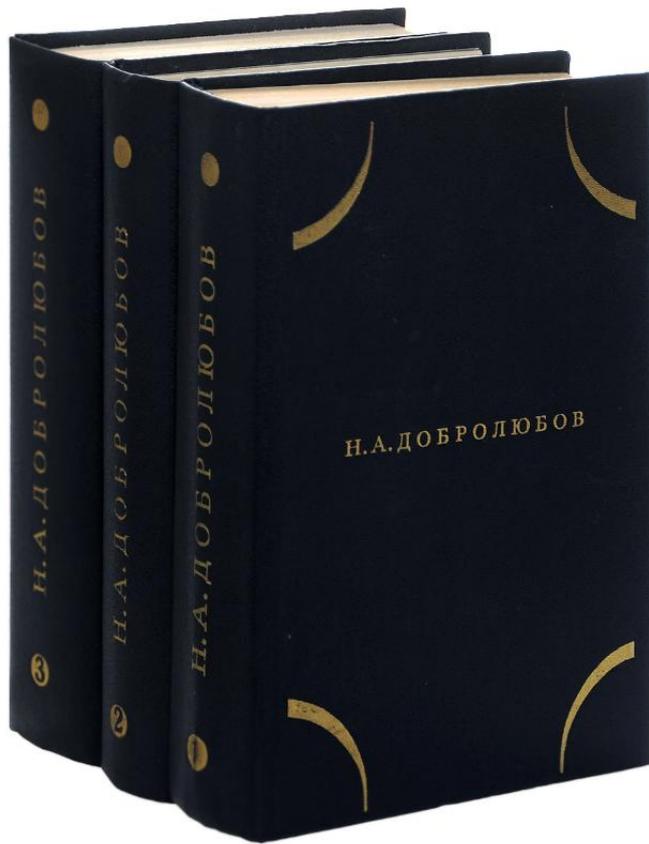
Оправдывают свое невежество неискусством учителей только те, которые сами из себя ничего не умеют сделать и все ждут, чтобы их тащили за уши туда, куда они сами должны идти.

Н.А. Добролюбов



- ❑ Добролюбов, Н. А. Избранные педагогические сочинения / Н. А. Добролюбов ; отв. ред. А. М. Арсеньев ; сост.: В. Ф. Козьмин, Ю. А. Рудь ; Акад. пед. наук СССР. - Москва : Педагогика, 1986. – 346 с. - (Педагогическая библиотека).
- ❑ В настоящем издании представлены сочинения революционного демократа Н. А. Добролюбова, посвященные вопросам народного образования, обучения и воспитания. В том вошли статьи, в которых отражены его педагогические взгляды, оказавшие огромное влияние на развитие революционно-демократической мысли России XIX в.

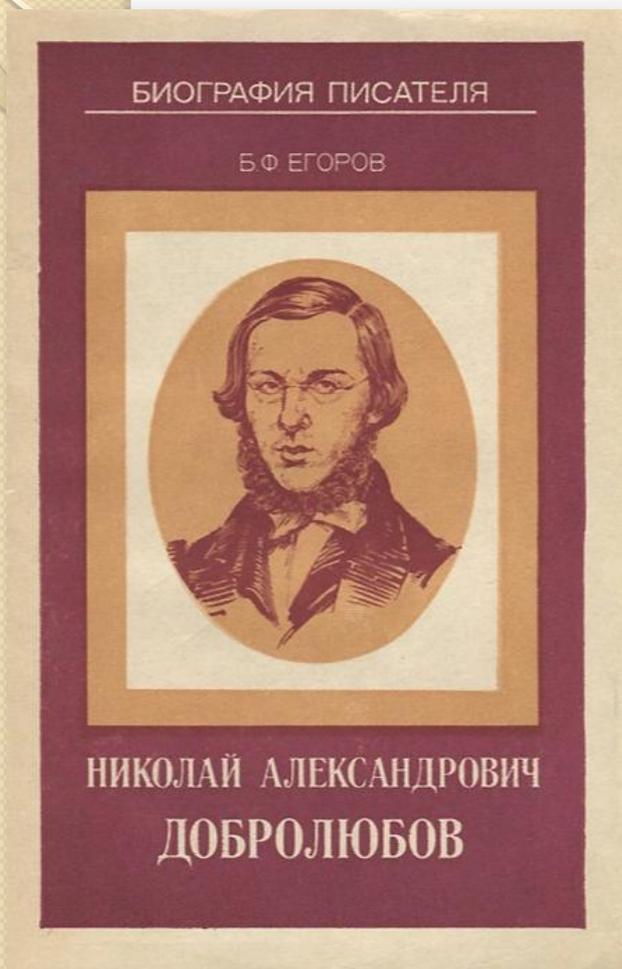
Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны.
«Луч света в темном царстве» Добролюбов Н.А.



- ❑ Добролюбов, Николай Александрович. Собрание сочинений : в 3 томах / Н. А. Добролюбов ; [сост. Ю. Г. Буртин ; примеч. и предисл. Е. Ю. Буртина]. - Москва : Художественная литература, 1986 – 1987.
- ❑ В первый том Собрания сочинений Н.А.Добролюбова вошли статьи, рецензии и заметки 1853 - 1858 годов.
- ❑ Во второй том входят статьи и рецензии Н.А.Добролюбова, написанные в 1859 году.
- ❑ В третий том вошли статьи и рецензии 1860 - 1861 годов, материалы из «Свистка» и избранные лирические стихотворения.

Самые известные псевдонимы **-бов** и **Н. Лайбов**, полным настоящим именем Николай Добролюбов не подписывался.

- ❑ Егоров, Б. Ф. Николай Александрович Добролюбов : кн. для учащихся / Б. Ф. Егоров. - М. : Просвещение, 1986. – 160 с. - (Биография писателя).
- ❑ В книге биография Н. А. Добролюбова рассматривается в неразрывном единстве с его литературной деятельностью. Подробно освещены принципы «реальной критики», научная методология анализа художественного произведения.



«Желанная и святая» революция пришла гораздо позднее, Добролюбов умер, не дождавшись её, но, умирая, он знал, что сделал «благое дело» среди царившего зла, и с полным правом сказал о себе:

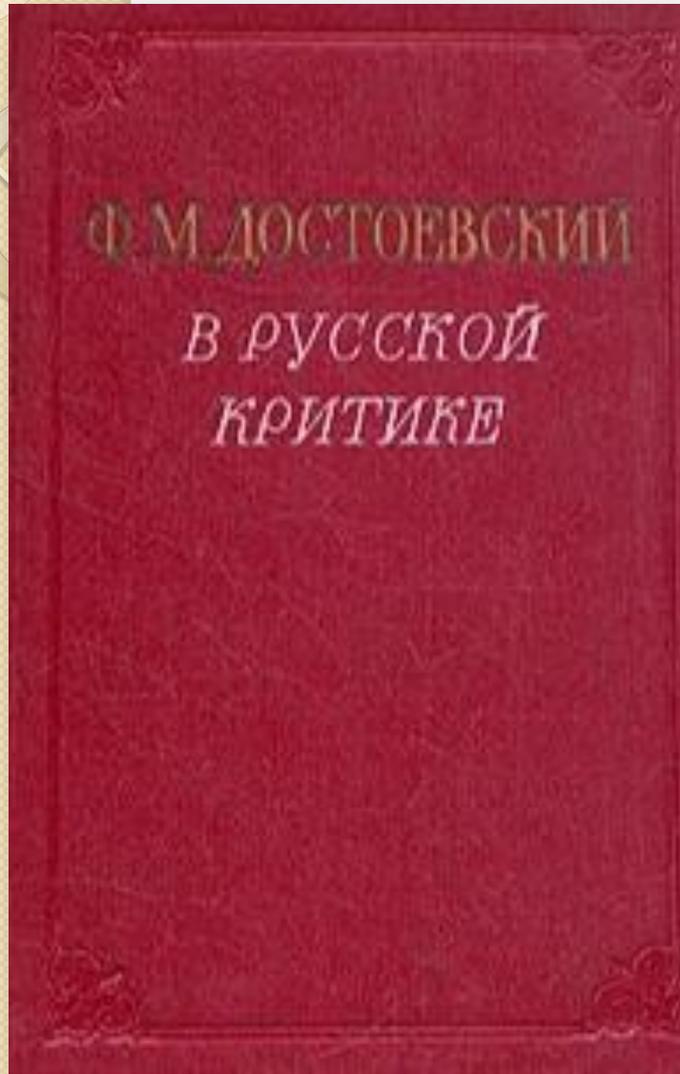
Милый друг, я умираю,
Оттого что был я честен,
Но зато родному краю,
Верно, буду я известен.



Педагогическое
наследие

В.Г. БЕЛИНСКИЙ
А.И. ГЕРЦЕН
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ
Н.А. ДОБРОЛЮБОВ

- Педагогическое наследие / В. Г. Белинский [и др.] ; [сост., вступ. ст. и коммент. А. Ф. Смирнова]. - Москва : Педагогика, 1988. - 491 с. - (Библиотека учителя).
- В книге представлены произведения русских революционных демократов, посвященные вопросам обучения и воспитания. В них рассматриваются вопросы нравственного и семейного воспитания, подготовки детей к труду, роли учителя в воспитании и обучении.



- ❑ Ф. М. Достоевский в русской критике : сборник статей / В. Г. Белинский [и др.] ; вступ. ст., примеч. А. А. Белкина. - Москва : Гослитиздат, 1956. - XXXVI, 471 с.
- ❑ Споры вокруг творчества Достоевского, великого русского писателя, гениального мастера слова, не прекращаются до сих пор. Огромный художественный талант Достоевского и его влияние на мировую литературу признавали и русские и зарубежные писателя, критики и исследователи.
- ❑ В данном сборнике вы найдете критические статьи В. Г. Белинского, П. В. Анненкова, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, М. Горького и многих других, посвященные таланту Достоевского. Вступительная статья и примечания А. А. Белкина.

Смерть поэта

- ❑ Умер от туберкулёза в 25 лет, за год до смерти лечился за границей и много ездил по Европе. Незадолго до смерти попросил снять себе новую квартиру, чтобы не оставлять после собственной кончины неприятный осадок в домах своих знакомых. До самой последней минуты был в сознании. В соседней комнате безвыходно сидел Н. Г. Чернышевский.
- ❑ Н. А. Добролюбов похоронен на Волковском кладбище рядом с могилой Виссариона Белинского. Позднее часть кладбища вокруг их захоронений стала популярным местом упокоения других русских писателей и литературных критиков, получив название «Литераторские мостки» и в настоящее время став одним из самых престижных в Санкт-Петербурге мест захоронения выдающихся деятелей науки и культуры.

Воспоминания о Николае Александровиче

- ❑ Смерть Добролюбова была великой утратой. Это прекрасно понимал Чернышевский, который любил Добролюбова, как сына. «Я - тоже полезный человек, но лучше бы я умер, чем он. Лучшего своего защитника потерял в нём русский народ», - писал Чернышевский.
- ❑ Из воспоминаний А. Я. Панаевой, за несколько дней до смерти Н. А. Добролюбов произнёс: «Умирать с сознанием, что не успел ничего сделать... ничего! Как зло насмеялась надо мной судьба! Пусть бы раньше послала мне смерть!.. Хоть бы ещё года два продлилась моя жизнь, я успел бы сделать хоть что-нибудь полезное... теперь ничего, ничего!»
- ❑ То же чувство мужественной скорби выразил и Некрасов в замечательном стихотворении «Памяти Добролюбова»:

Но слишком рано твой ударил час,

И вещее перо из рук упало.

Какой светильник разума угас!

Какое сердце биться перестало!

Память о поэте



Памятник Н. А. Добролюбову
(Нижний Новгород)



Памятник Н. А. Добролюбову в
Санкт-Петербурге

Музей Н. А. Добролюбова



- Единственный в мире музей литературного критика и писателя Николая Александровича Добролюбова, расположенный в Нижнем Новгороде.

Музей располагается в двух зданиях, составляющих ансамбль усадьбы Добролюбовых. Дома построены в 1838 году по проекту известного архитектора Е.И. Кизеветтера и являются памятниками истории и культуры федерального значения. Главным домом музея является двухэтажный флигель, где жила семья Добролюбовых. Здесь прошли детство и юность писателя. В доме-музее восстановлена подлинная обстановка, большая часть которой состоит из мемориальных вещей.

Дом-музей Н.А. Добролюбова был открыт 13 сентября 1971 года, к 750-летию Нижнего Новгорода. Инициатором создания мемориального музея был доктор филологических наук, литературовед, краевед Серафим Андреевич Орлов (1910—1980).