

Искусство, пережившее века



(Шедевры
живописи)



«Художник в своей мастерской» Франсуа Буше



Человечество всегда дорожило теми художественными произведениями, где с возможной полнотой выражена драма человеческого сердца или просто внутренний характер человека.

Иван Николаевич Крамской

Живопись самое прекрасное из всех искусств; в ней объединяются все ощущения, при виде ее каждый может по воле своего воображения создать роман, с помощью одного только взгляда наполнить душу самыми глубокими воспоминаниями...

Поль Гоген



Мировая коллекция живописи
насчитывает десятки тысяч картин
художников, из них несколько сотен
всемирно прославившихся полотен,
которые современная цивилизация
относит к шедеврам.

Предлагаем вспомнить лишь
некоторые из самых знаменитых
картин мировой живописи



Андрей Рублев «Троица» 1425-1427

Хранится в
Государственной
Третьяковской галерее
в Москве.

Икона Святой Троицы,
написанная Андреем
Рублевым в XV веке,
является одной из
самых прославленных
русских икон.



Карл Брюллов «Последний день Помпеи» 1833

Хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

На картине изображены события в Помпеях во время катастрофического извержения Везувия, которое произошло в 79 году нашей эры.



**Михаил
Нестеров
«Видение отроку
Варфоломею»
1889–1890**

Хранится в
Государственной
Третьяковской
галерее в Москве.
Первая и самая
значительная
работа из цикла,
посвящённого
Сергию
Радонежскому.

До конца своих дней художник был убеждён в том, что «Видение отроку Варфоломею» — самое лучшее его произведение. На старости лет художник любил повторять: «Жить буду не я. Жить будет „Отрок Варфоломей“. Вот если через тридцать, через пятьдесят лет после моей смерти он ещё будет что-то говорить людям — значит, он живой, значит, жив и я.»



Иван Айвазовский «Девятый вал» 1850

Хранится в Санкт-Петербурге в Государственном Русском музее.

Иван Айвазовский — всемирно известный российский художник-маринист, посвятивший свою жизнь изображению моря. Им создано около шести тысяч произведений, каждое из которых получило признание при жизни художника.



**Иван
Шишкин**
**«Утро в
сосновом
лесу» 1889**
Хранится в
Государстве
нной
Третьяковск
ой галерее
Картина
русских
художников
И. И. Шишк
ина и
К. А. Савиц
кого.

Савицкий написал медведей, но коллекционер П. М. Третьяков стёр его подпись, так что автором картины часто указывается один Шишкин. Формально Третьяков был прав. Ведь всю композицию продумал Шишкин. Даже позы и расположение медведей. Это очевидно, если посмотреть на эскизы.

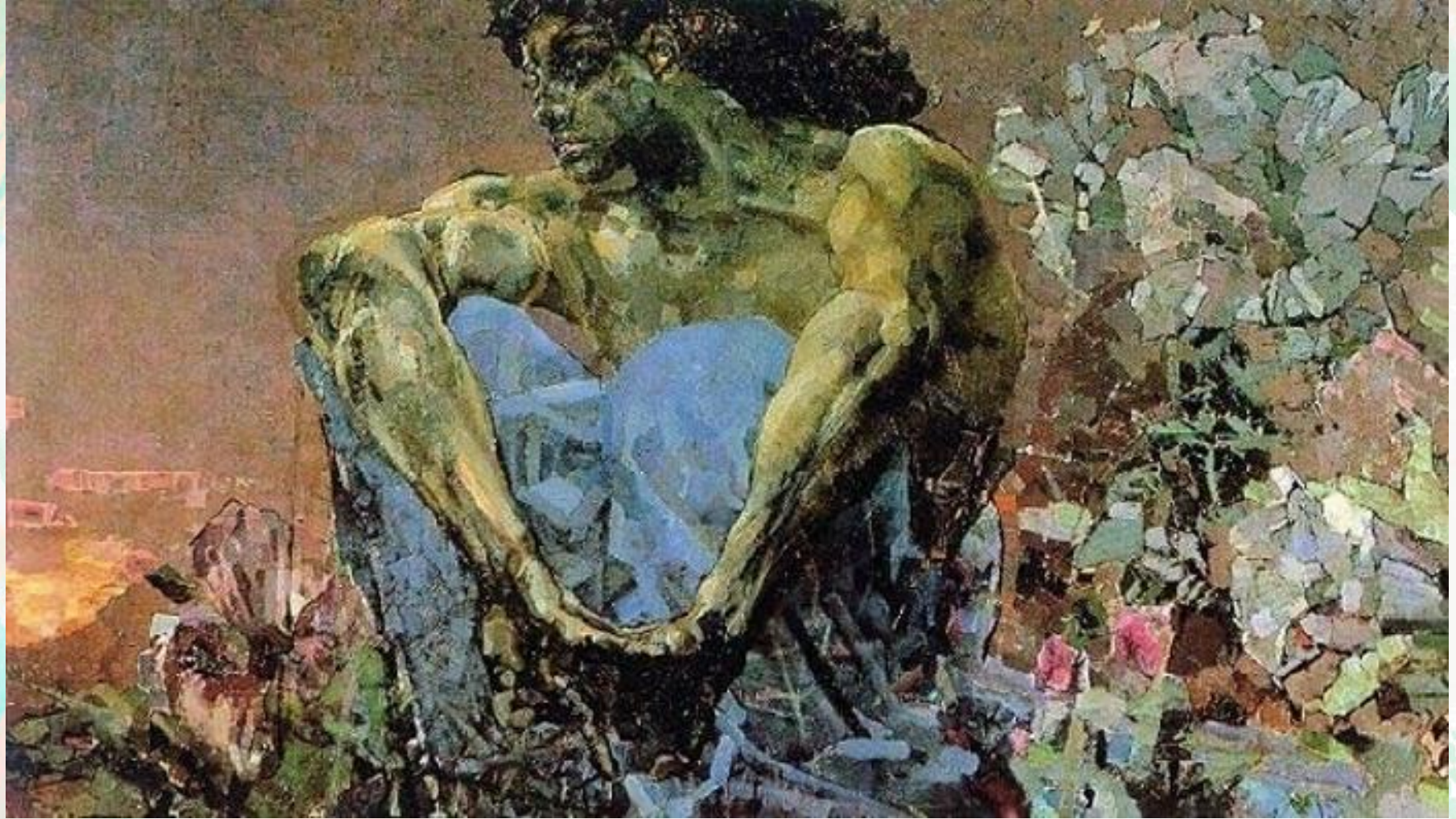


Виктор Васнецов

«Аленушка» 1881

Хранится в Государственной
Третьяковской галерее.

Сам Васнецов так отзывался о своей картине: «Алёнушка» как будто давно жила в моей голове, но реально я увидел её в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую моё воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в её глазах... Каким-то особым русским духом веяло от неё.»



Михаил Врубель «Демон сидящий» 1890

Хранится в Государственной Третьяковской галерее.

В 1891 году Михаил Врубель написал тридцать иллюстраций к юбилейному изданию сочинений М. Ю. Лермонтова. Большая часть работ относилась к поэме Лермонтова «Демон». Художника пригласили иллюстрировать книгу, так как его порекомендовал на эту должность сам Сава Мамонтов, который славился своим отменным художественным вкусом.



Илья Репин «Бурлаки на Волге» 1870—1873

Находится в Русском музее в Санкт-Петербурге.

Бурлаки индивидуализированы, это отдельные люди со своей историей. Идущий впереди по центру написан с Канина – это поп-расстрига и любимая модель Репина на этом полотне. Справа от него – огромный мужик, воплощающий в себе дикую неприрученную силу, слева – матрос, ненавидящим стеклянным взглядом смотрящий прямо на зрителя. Во второй тройке выделяется совсем юный мальчишка, кажется, он пытается снять с себя лямку. Репин изобразил не жалкую стилизацию, но плоть и кровь и при этом обошелся без поучений. Единственный императив, который он задает : «Смотри!». Но уж от него не уклониться.

НИНА ГЕТАШВИЛИ



500 ШЕДЕВРОВ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

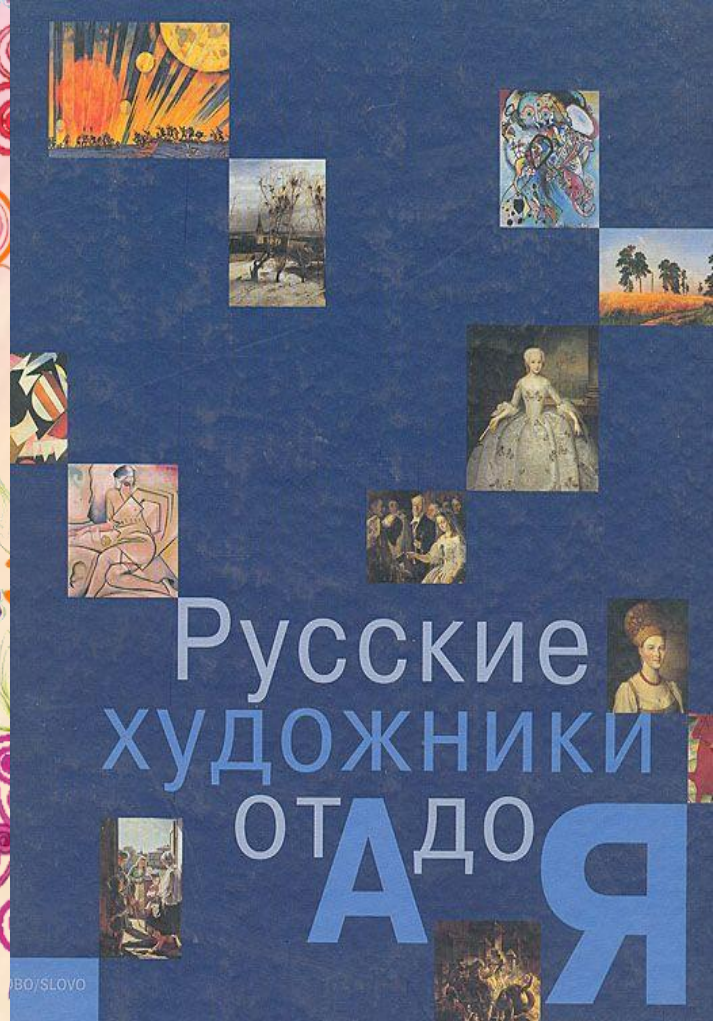
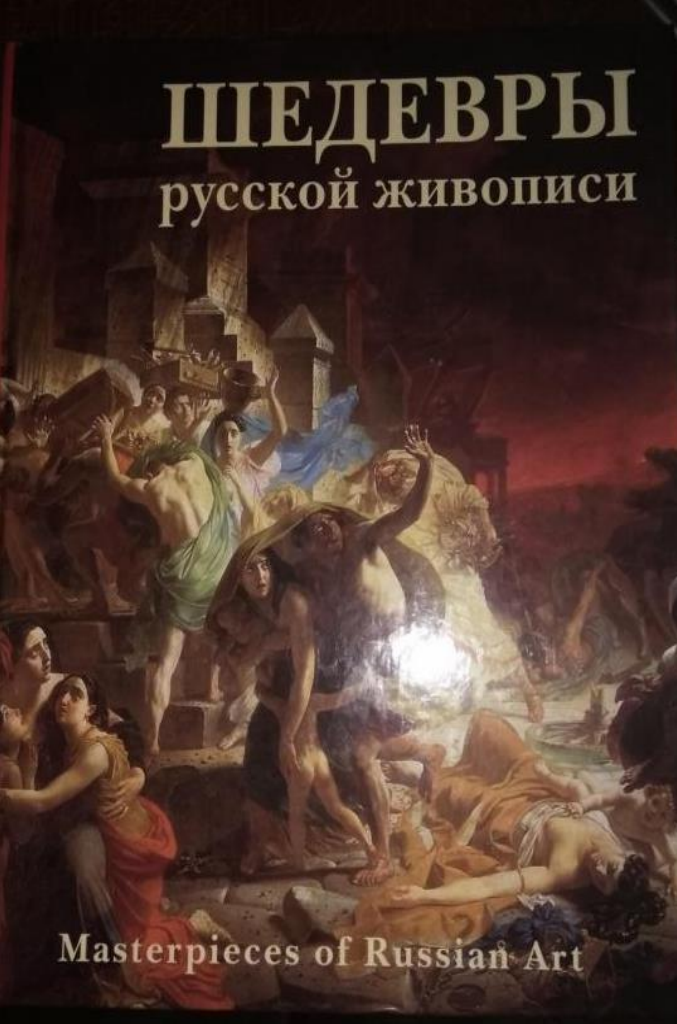
от русского классицизма XVIII века до русского авангарда XX века



500 MASTERPIECES OF RUSSIAN PAINTING

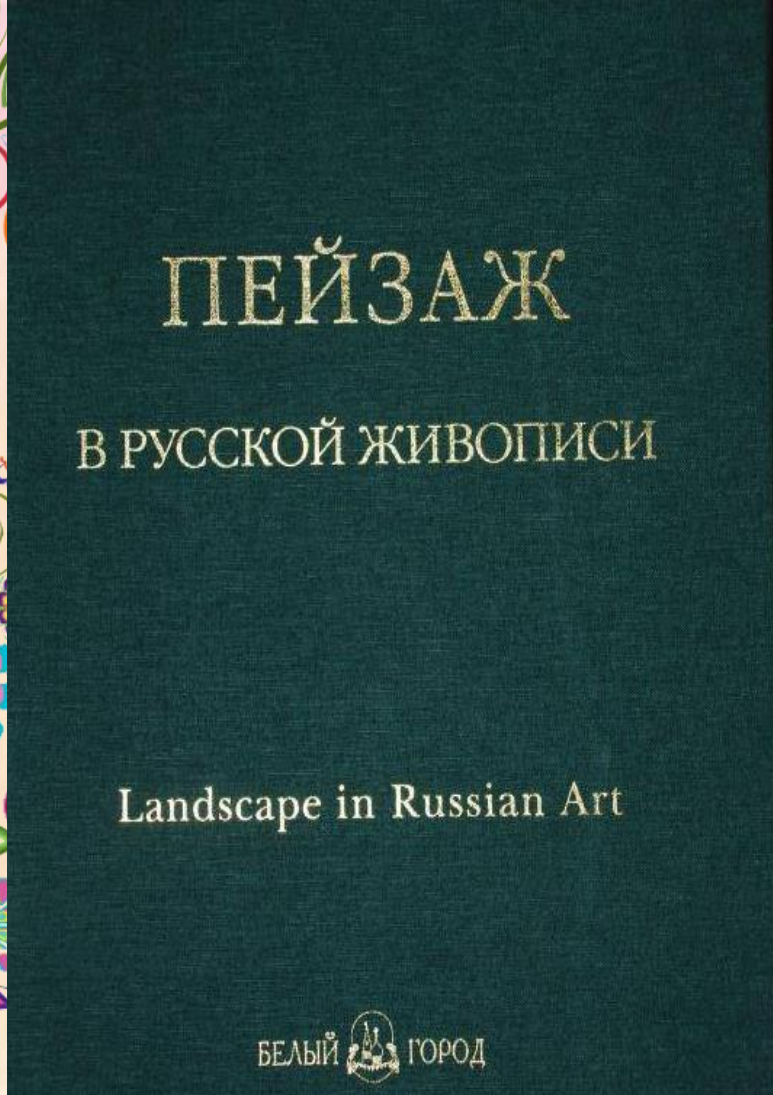
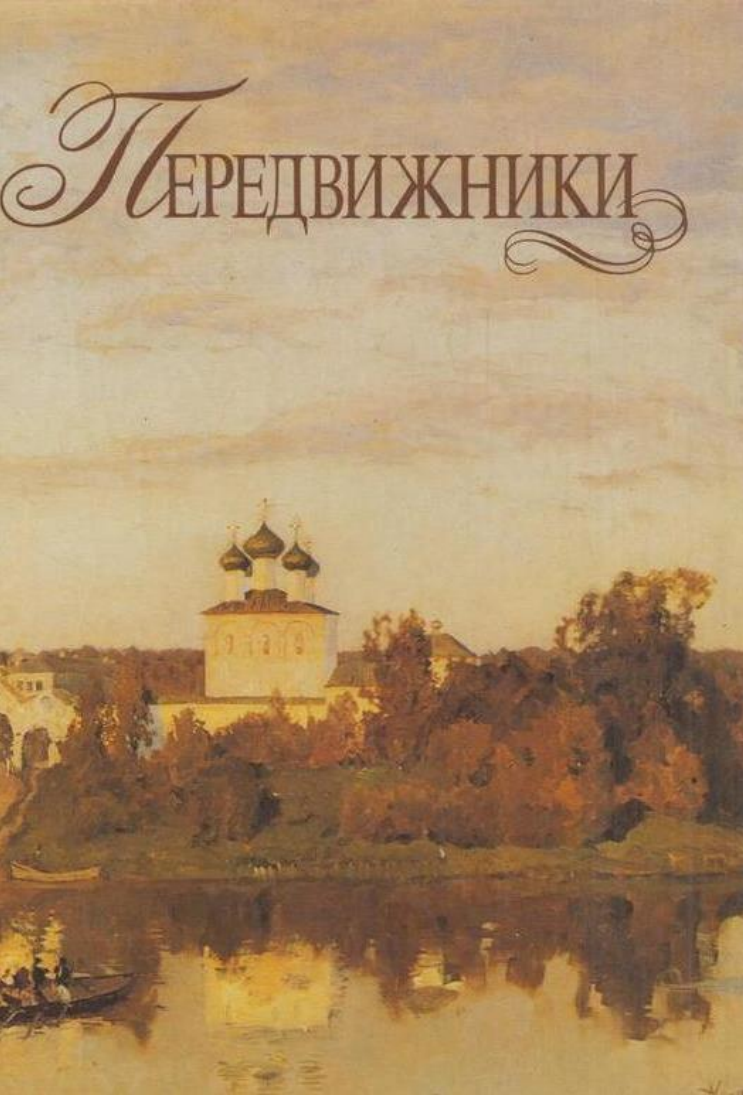
Геташвили, Н. В. 500 шедевров русской живописи [Изоматериал] : От русского классицизма XVIII века до русского авангарда XX века / Н. В. Геташвили. - Москва : Эксмо, 2012. - 543 с.

Книга посвящена общей панораме русской живописи, начиная с XVIII столетия и включая первые десятилетия XX века. Каждое воспроизведение полотен в книге снабжено кратким комментарием, который позволит оценить значение именно этой картины в творчестве ее автора и в истории русского искусства. Но, конечно, главной задачей альбомного показа явилось знакомство с самими произведениями, ибо картинный мир, даже оторванный от какого бы то ни было контекста, сам по себе способен заморозить зрителя.



Шедевры русской живописи =
Masterpieces of Russian Art : более 500
ил. - Москва : Белый город, 2006. - 568 с.

Русские художники от "А" до "Я"
[Изоматериал] : [альбом] / [Е. М.
Алленова и др. ; сост.: Н. А.
Борисовская, Е. С. Гордон]. -
Москва : СЛОВО, 1996. - 215 с.



Рогинская, Ф. С.
Передвижники [Изоматериал] :
[альбом] / Ф. С. Рогинская. - Москва
: Искусство, 1993. - 182, [1] с.

Романовский, А.
Пейзаж в русской живописи
[Изоматериал] = Landscape in
Russian Art : более 600 ил. / А.
Романовский. - Москва :
Белый город, 2008. - 415 с.



Леонардо да Винчи «Мона Лиза» 1503–1505

Хранится в Лувре, Париж. «Мона Лиза» возможно не получила бы всемирную известность, если бы ее не похитил в 1911 году работник Лувра. Картину нашли спустя два года в Италии: вор отозвался на объявление в газете и предложил продать «Джоконду» директору галереи Уффици. Все это время, пока шло следствие, «Мона Лиза» не сходила с обложек газет и журналов всего мира, став объектом копирования и поклонения.

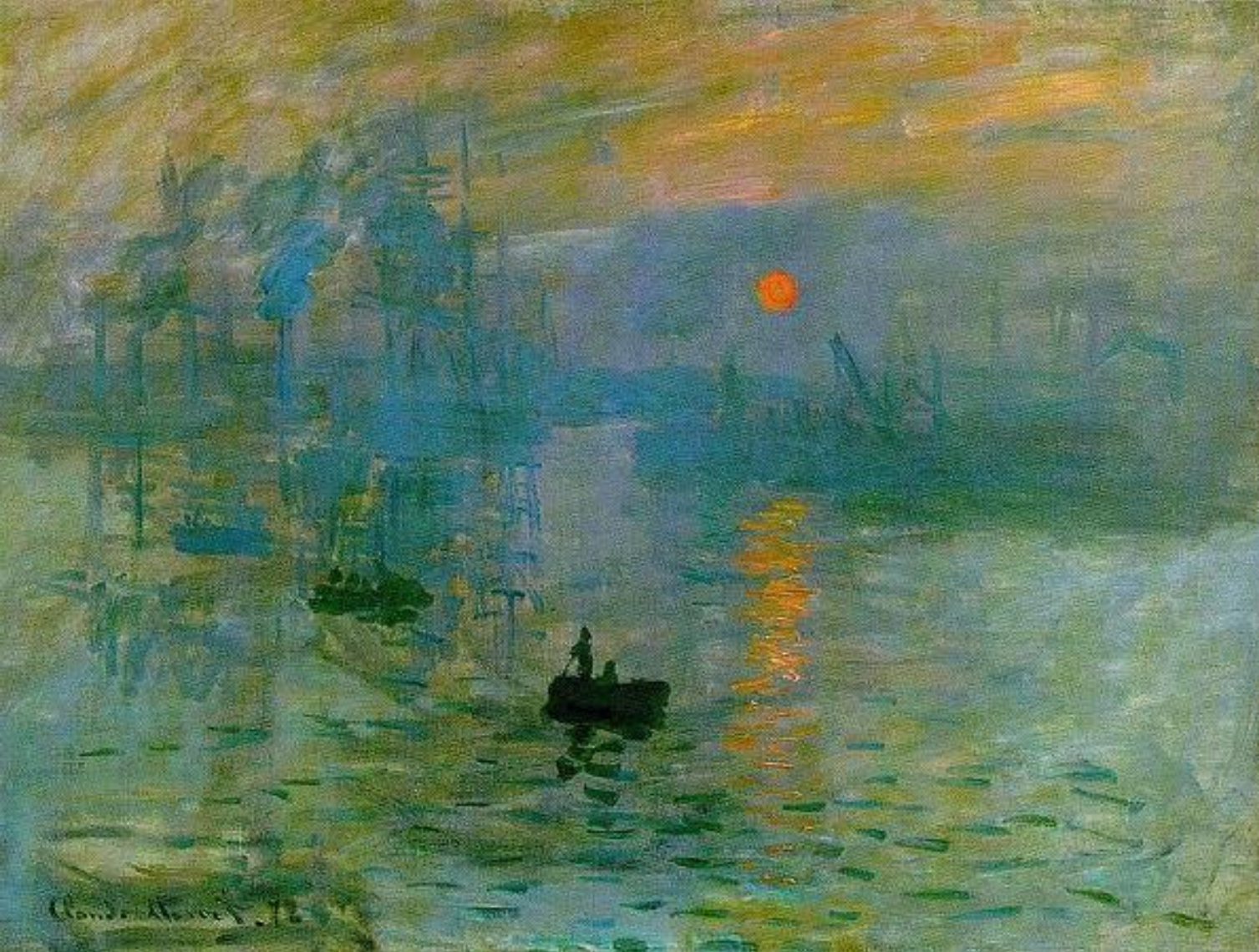


Питер Брейгель Старший «Вавилонская башня» 1563

Хранится в Музее истории искусств в Вене.

На картине Брейгеля строители говорили друг с другом на разных языках, и возводили арки и окна кто во что горазд. У Брейгеля разрушает постройку не Бог, а время и ошибки самих строителей: ярусы положены неровно, нижние этажи или не достроены, или уже рушатся, а само здание кренился.

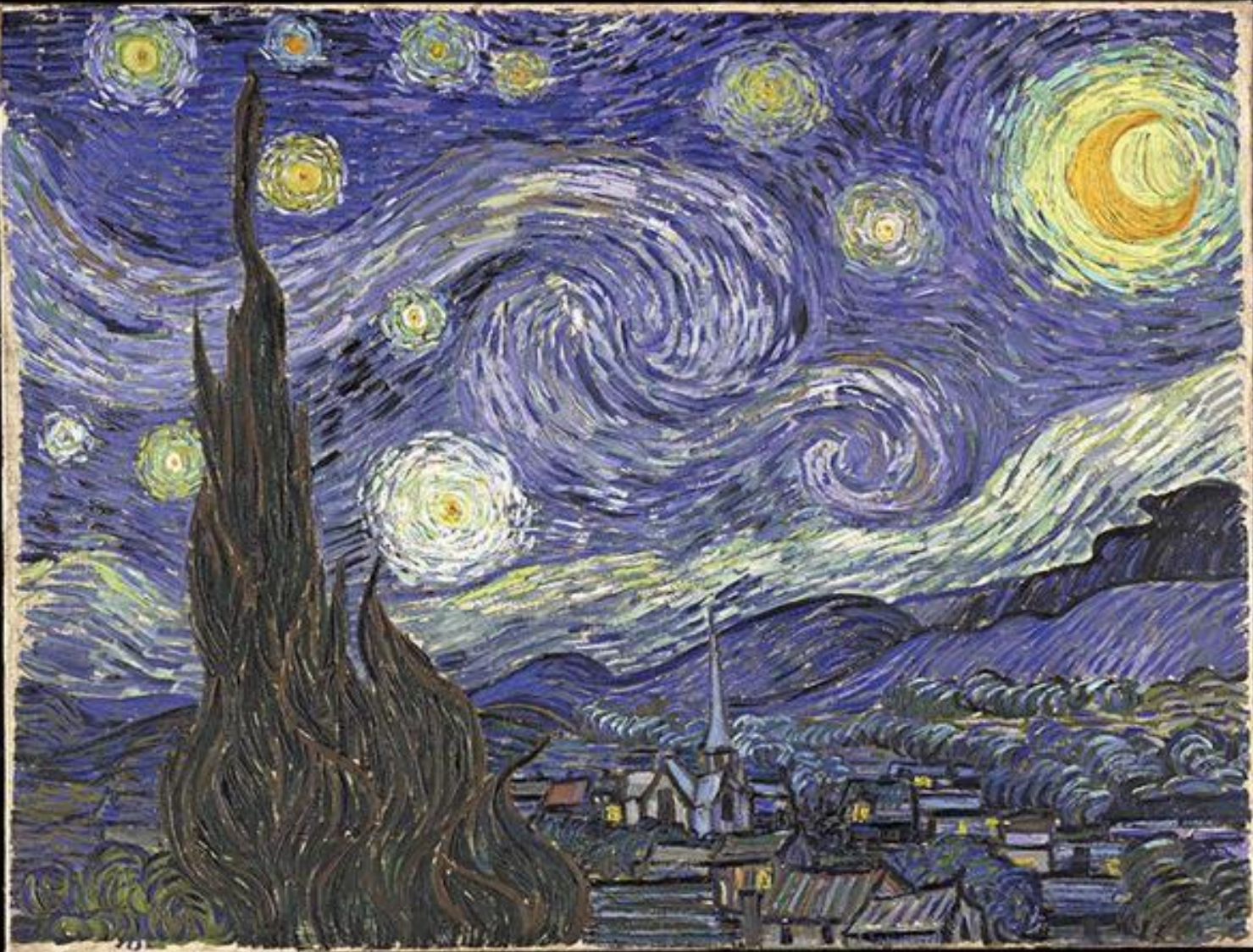
В образе Вавилонской башни Брейгель представлял судьбу империи католических королей из династии Габсбургов.



**Клод Моне
«Впечатление.
Восходящее
солнце» 1872**

Хранится в
Музее
Мармоттан в
Париже.
Название
произведения
«*Impression,
soleil levant*»
стало именем
художественно
го
направления.

Импрессионизм — направление в искусстве, зародившееся во Франции, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Картина написана с натуры в старом аванпорте Гавра во Франции.



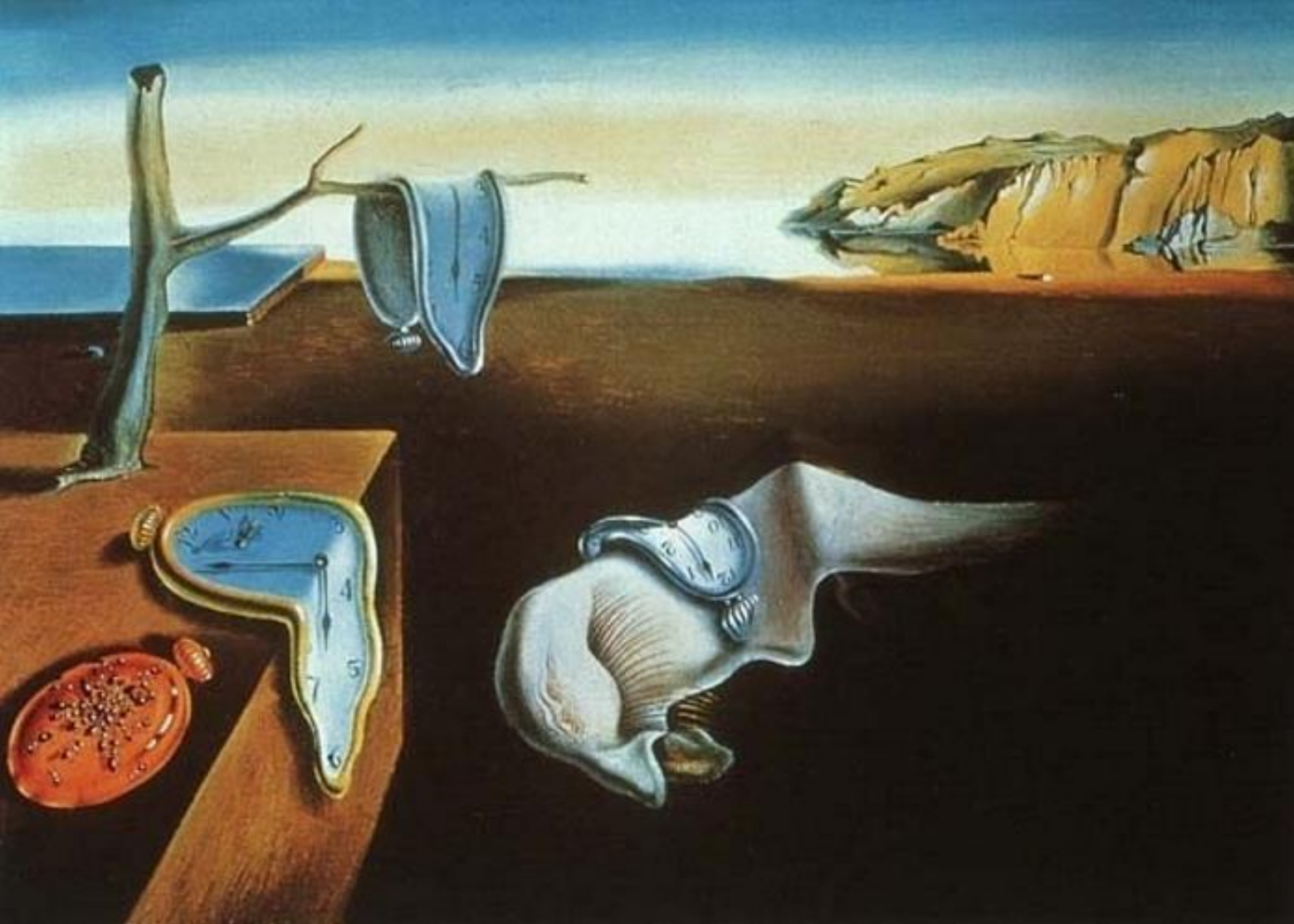
Винсент ван Гог «Звёздная ночь» 1889

Художники постимпрессионистического направления в живописи стремились изображать закономерные элементы действительности, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.

Работы Ван Гога предвосхитили появление экспрессионизма. В отличие от большинства картин художника, «Звездная ночь» была написана по памяти. Ван Гог находился в то время в лечебнице Сен-Реми, терзаемый приступами безумия.

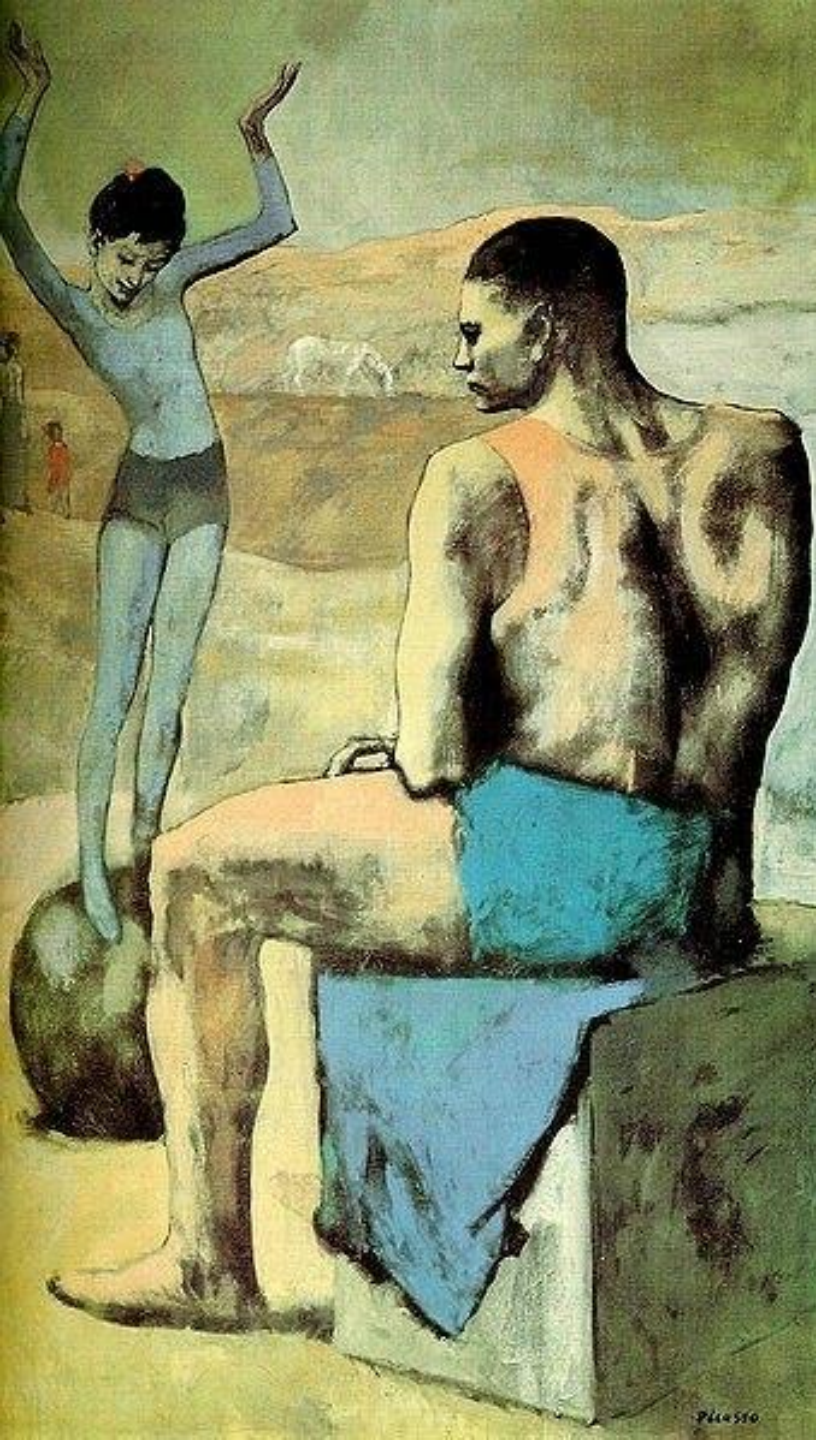
Сальвадор
Дали
«Постоянство
времени»
1931

Находится в
Музее
современного
искусства
в Нью-
Йорке.



Одна из самых известных картин художника. Любимые для Дали символы: яйцо (жизнь), море (бессмертие), олива (мудрость), муравьи (тлен, разложение) - здесь собраны в единой композиции. Размягченность висящих и стекающих часов — образ, выражающий уход от линейного понимания времени. Здесь присутствует и сам Дали в виде спящей головы.

Пабло Пикассо «Девочка на шаре» 1905



Хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Известно, что картина была продана европейскому коллекционеру вместе с другими 30 работами художника. А в 1913 года ее приобрел русский меценат Морозов. Известный ценитель современной живописи был пленен особой атмосферой работы, ее новаторским духом и эстетическим авангардом.

Неустойчивость и подвижность шара противопоставлена устойчивости и тяжеловесности куба. Герои работы только подчеркивают контраст. Неустойчивости и изменчивости юности противопоставлена надежность и стабильность зрелости.

ИМПРЕССИОНИЗМА



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИВОПИСИ



ДО РУССКОГО АВАНГАРДА

Энциклопедия живописи от французского импрессионизма до русского авангарда / авт.-сост. А. В. Савельева. - Москва : Эксмо, 2010. - 1007 с.

Настоящая книга - уникальный синтез справочника и художественного альбома. Издание знакомит читателя с биографиями и наиболее характерными сторонами творчества мастеров, самыми известными их работами, а обилие цветных иллюстраций (в книге представлено более 10000 произведений, хранящихся в крупнейших музеях и частных коллекциях) дает возможность оценить их вклад в мировой художественный процесс.

ЛЕГЕНДЫ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Легенды мировой живописи :
Мастера живописи XIII-XX веков
/авт.-сост. В. Н. Сингаевский. -
Москва : АСТ ; Санкт-Петербург. :
Полигон, 2011. - 320 с.

Книга посвящена судьбам и творческим биографиям живописцев, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю культуры всей человеческой цивилизации. Построение издания по хронологическому принципу позволяет проследить развитие художественных стилей и течений. Текст дополнен цветными иллюстрациями, общее число которых превышает полторы тысячи.

Мастера живописи XIII-XX веков



Владимирова, Е.
Мастера мировой живописи
[Изоматериал] / Е. Владимирова. -
Москва : Эксмо, 2010. - 310, [1] с.

Лувр / сост. и текст М. В.
Замковой. - Москва : ОЛМА-
ПРЕСС Образование, 2006. - 128 с.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

