

«Музыка – друг на всю жизнь»



**1 октября –
Международный день
музыки**

Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1975 года

Послушай: музыка вокруг,
Она во всём – в самой природе,
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.

М. Ивенсен



85.313(0)
с 81

100

ВЕЛИКИХ КОМПОЗИТОРОВ

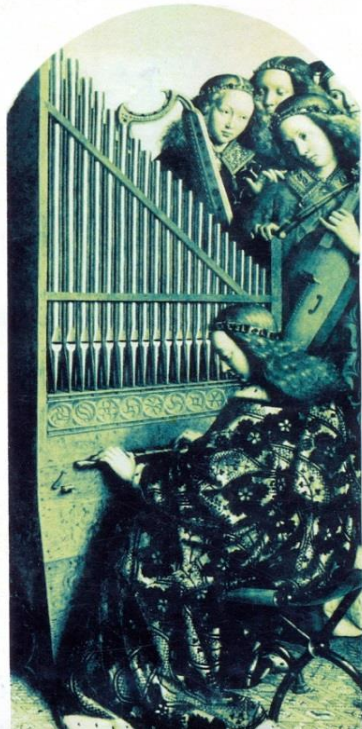


- * 100 великих композиторов : [сборник] / авт.-сост. Д. К. Самин. - Москва : ВЕЧЕ, 2004. - 575 с. : портр. - (Сто великих). - Библиогр.: с. 571-573. - 10000 экз. - ISBN 5-9533-0489-7
- * На всем протяжении истории человечества музыка составляла существенную часть жизни людей. Начиная с древних времен, она является таким видом искусства, которое оказывает огромное эмоциональное воздействие на человека. О самых великих композиторах в истории человечества - повествует эта книга.

85.31
М89

Музыка

как форма
интеллектуальной
деятельности



- * Музыка как форма интеллектуальной деятельности : [сборник статей] / Рос. акад. наук, М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания ; ред.-сост. М. Г. Арановский. - Изд. 3-е. - Москва : URSS : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2014. - 233, [1] с. : табл., ноты. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-397-04181-2
- * Сборник статей посвящен теме, редко обсуждаемой в музыковедении и, тем более, за его пределами. Речь идет о рассмотрении музыки как особой формы интеллектуальной деятельности. То, что музыка, как и любой вид искусства, принадлежит к сфере активности интеллекта, является как бы априори ясным. Однако любая попытка выяснить, как совершается музыкальное мышление, наталкивается на серьезные трудности фактического и теоретического порядка.

85.31
С12

Идеи космизма
в музыкальной культуре
Серебряного века

И.П. Савельева

- * Савельева, И.П. Идеи космизма в музыкальной культуре Серебряного века : монография / И. П. Савельева. - Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2009. - 126, [2] с. - Библиогр.: с. 116-126. - 500 экз. - ISBN 978-5-89988-663-3
- * В монографии рассматривается феномен музыкального космизма с позиции культурологического подхода как целостное явление Серебряного века. Автором показано, что в художественной картине мира, основанной на осознании музыки как живого космоса, открывается возможность постижения бесконечности микро- и макромира.

85.31
К 90

Музыка

ИСКУССТВО
НАУКА
МАСТЕРСТВО

В. Н. Кульбижеков

РАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Механизмы
мысленного эксперимента
в классической
западноевропейской музыке
Нового времени



- * Кульбижеков, В.Н. Рациональные основания музыкального творчества : Механизмы мысленного эксперимента в классической западноевропейской музыке Нового времени / В. Н. Кульбижеков. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2013. - 197 с. : табл. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - Библиогр.: с. 183-197. - ISBN 978-5-397-03430-2
- * Настоящая работа посвящена исследованию рациональных оснований музыкального искусства. В ней впервые в истории эстетики операции мысленного эксперимента рассматриваются как важнейший механизм музыкальной творческой деятельности, механизм порождения нового знания; доказывается, что культурные механизмы, в частности мысленный эксперимент, входят в самое сердце и естественно-научного, и творчески-эстетического разума целой эпохи.

85.31
Б 72

В. П. Бобровский

ТЕМАТИЗМ

КАК ФАКТОР
МУЗЫКАЛЬНОГО
МЫШЛЕНИЯ

Очерки

Чайковский
Мусоргский
Скрябин
Рахманинов
Дебюсси



- * Бобровский, В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева ; [редкол.: В. Б. Валькова, Е. Р. Скурко, Е. И. Чигарева]. - Изд. 2-е. - Москва : URSS : КомКнига, 2013. - 304 с. : ноты. - ISBN 978-5-484-01320-3
- * Будучи основоположником отечественной школы функционального анализа музыкальной формы, В.П. Бобровский в этой работе обращается к мало исследованной проблеме связи между тематизмом и музыкальным мышлением, высказывая новые перспективные идеи. В центре внимания автора - как творческая индивидуальность композитора, так и общие законы музыкального мышления, своеобразно преломленные в каждом случае.

- *«Музыка – самое романтическое из всех искусств, пожалуй, можно даже сказать, единственное подлинно романтическое, потому что имеет своим предметом только бесконечное.»*

Э.Ш.А. Гофман





- * 100 великих музыкантов / авт.-сост. Д. К. Самин. - Москва : ВЕЧЕ, 2003. - 480 с. : фото. - (Сто великих). - Библиогр.: с. 474, 475. - 10000 экз. - ISBN 5-94538-115-2
- * В книге речь идет о профессиональных музыкантах. Большинство из них играли на самых популярных инструментах - фортепиано, скрипке и виолончели. Однако в книге можно познакомиться и с исполнителями на многих других не столь распространенных инструментах, таких, как альт, арфа, клавесин, контрабас.



- * История русской музыки : учебно-методический комплекс по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специальности 070105 «Дирижирование» / составители О. В. Сокол. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 75 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].
- * Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21988.html>
- * **Учебно-методический комплекс призван оказать помощь студентам, изучающим курс, организовать свои занятия по всем формам работы: аудиторные занятия (лекционные, семинарские занятия), внеаудиторные занятия, посвященные изучению учебной и музыковедческой литературе и слушанию музыки.**



- * *Цыпин, Г. М.* Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
- * Режим доступа: <https://biblionline.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-457516>
- * **Помочь педагогу-музыканту проникнуть во внутренний мир современного учащегося, в его ментальность, может — наряду с жизненным и профессиональным опытом — также знакомство с современными психолого-педагогическими теориями. Наиболее важные из них получили отражение в настоящем издании. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.**

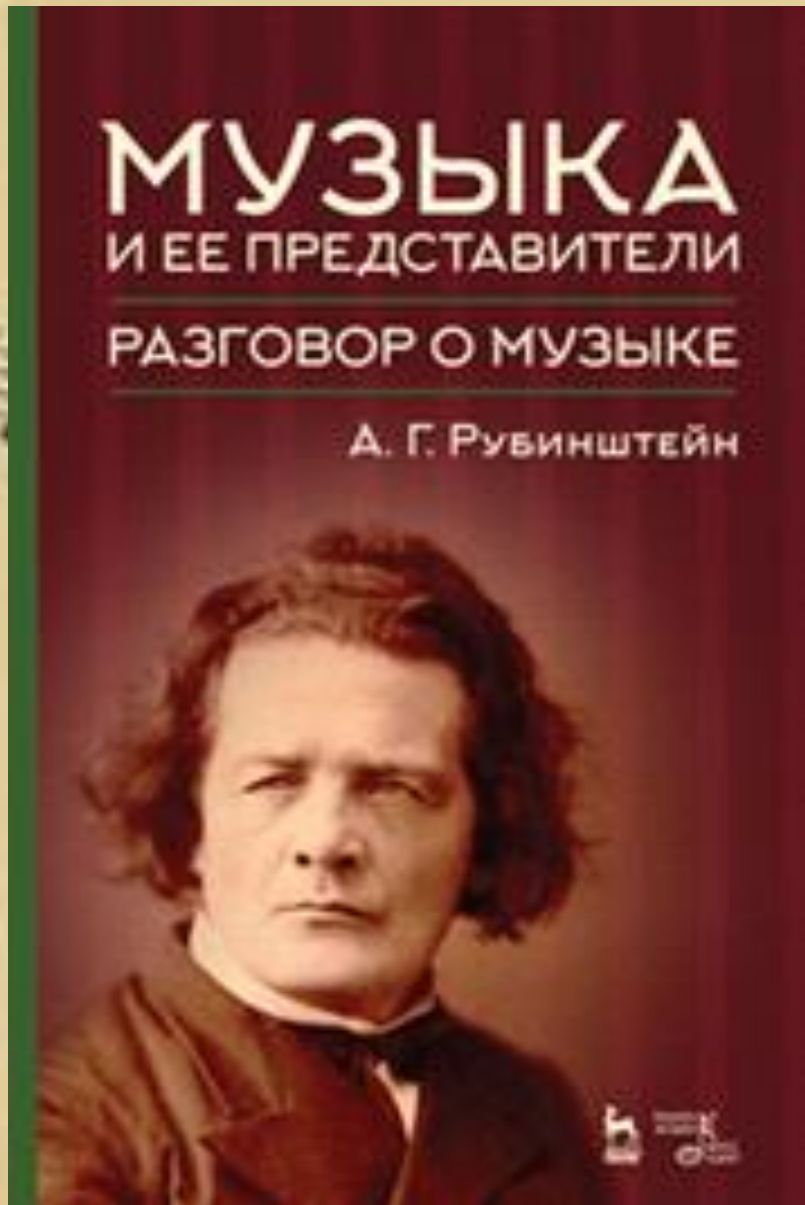


Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/143579>

Данная книга основана на лекциях по истории музыки, которые И. В. Липаев читал в Саратовской консерватории. Пособие предназначено для преподавателей и студентов музыкальных вузов и ссузов, а также будет интересна широкому кругу читателей, интересующихся историей музыки.



- * Рубинштейн, А. Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке : учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2476-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
- * Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/122191>
- * **Автор дает смелые, глубокие, порой парадоксальные ответы. Интересные, нетривиальные взгляды и размышления автора сохраняют свою ценность и поныне. Книга будет интересна как профессиональным музыкантам, музыковедам, студентам музыкальных учебных заведений, так и широкому кругу любителей классической музыки.**

**Слово и музыка – два великих начала, две
стихии искусства.**

**«Где кончаются слова, там начинается
музыка»**



Генрих Гейне.





- * *Торопова, А. В.* Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для вузов / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06392-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
- * Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-451980>
- * **В учебнике рассмотрены проблемы психогенетических истоков и функций музыкального сознания человека, филогенетические стадии его развития, а также смысловые аспекты творческой деятельности и самоактуализации личности в музыке и музыкальном образовании. Издание содержит вопросы и задания для самостоятельной работы студентов. Учебник поможет сформировать профессионально-ориентированную психологическую компетентность в научно-методической профессиональной деятельности учителя музыки.**



Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка : учебное пособие / Е. И. Павлов, Ж. М. Глозман. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 122 с. — ISBN 978-5-4487-0406-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].

Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/79775.html>

В книге описывается влияние музыки на обучение ребенка. Проведенное сравнительное нейропсихологическое исследование развития когнитивной сферы у детей, занимающихся и не занимающихся музыкой, показывает детальные различия между этими двумя группами детей.



Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-koncepcii-xxi-veka-453691>

Настоящий учебник посвящен наиболее ярким музыкально-педагогическим идеям и концепциям, разработанным учеными и педагогами-практиками на протяжении последних двух десятилетий. Книга вводит в научный оборот и образовательную практику инновационные теоретико-методические положения, способные обогатить и усовершенствовать процессы музыкального воспитания и развития личности средствами искусства.



Тартини, Д. Об украшениях в музыке : учебное пособие / Д. Тартини ; перевод М. Куперман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5166-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140704>

В издание включено “Письмо Тартини к ученице”, в котором содержатся основные методические положения системы преподавания этого выдающегося скрипача и педагога, которые нисколько не утратили своей ценности и в наши дни. Книга адресована широкому кругу читателей: студентам, музыкантам, педагогам и исследователям; всем, кто интересуется исторически информированным исполнением музыки эпохи барокко.



Козлов, В. В. Психология дыхания, музыки и движения / В. В. Козлов. — Саратов : Вузовское образование, 2014. — 175 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].

Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/18329.html>

В книге изложена новейшая психотехнология личностного роста и самоисследования, сочетающая достижения музыкотерапии, танцевально-двигательной и телесной психологии, а также методов использования измененных состояний сознания, вызываемых дыхательными психотехниками. Представляет интерес для психологов, педагогов, психотерапевтов, психиатров, а также других специалистов, интересующихся проблемами личностного роста.



Гольская, А. О. История хоровой музыки : учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» / А. О. Гольская, Т. М. Фролова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 115 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29677.html>

Курс «История хоровой музыки» входит в цикл специальных дисциплин и является одним из важнейших факторов воспитания профессиональной ориентации будущего дирижера-хоровика, расширяет практические знания в области хоровой музыки, развивает художественный вкус, позволяет свободно ориентироваться в формах, методах и стилях хорового письма, правильно подбирать и применять на практике хоровой репертуар.

Музыка – могучий источник мысли.

Без музыкального воспитания

невозможно полноценное

умственное развитие.

В.А. Сухомлинский

