

**«Мои мысли, моё имя,  
мои труды будут  
принадлежать России»**

*210 лет со дня рождения  
русского писателя,  
драматурга  
Николая Васильевича  
Тоголя (1809 – 1852)*





*«Человек,  
который своим  
именем означил  
эпоху в истории  
нашей  
литературы;  
человек, которым  
мы гордимся, как  
одной из слав  
наших!»*

*И. С. Тургенев*

83 3(2=411.2)52-8

Г58

# ГОГОЛЬ:

## ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



*Гоголь: история и современность :  
(К 175-летию со дня рождения):  
сборник / сост.: В. В. Кожин, Е.  
И. Осетров, П. Г. Паламарчук . -  
Москва : Советская Россия, 1985. -  
493 с.*

Настоящий сборник, выпущенный к 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя, представляет статьи, заметки, размышления современных литературоведов и критиков разных поколений. В них предпринимается попытка осознать, что же такое это великое имя Гоголь, уяснить его мировое значение сегодня и в будущем.

83.3(2=4(1.2)52-84  
X90

М.Б.ХРАПЧЕНКО

НИКОЛАЙ  
ГОГОЛЬ

Литературный  
путь  
Величие  
писателя

*Храпченко, М. Б. Николай Гоголь  
: Литературный путь. Величие  
писателя / М. Б. Храпченко. -  
Москва : Современник, 1984. –  
653 с.*

Книга содержит в себе характеристику идейной и творческой эволюции Н.В.Гоголя, анализ его художественных произведений. В ней раскрывается влияние писателя на развитие русской литературы, его место и роль в истории мировой литературы, значение его творчества для духовной жизни современного общества.

В. Вересаев  
**ГОГОЛЬ**  
*в жизни*

*Систематический  
свод  
подлинных  
свидетельств  
современников*



*Вересаев, В. В. Гоголь в жизни :  
Систематический свод подлинных  
свидетельств современников / В. В.  
Вересаев. - Харьков : Прапор, 1990. -  
680 с.*

Книга, составленная из документов и мемуаров по словам автора:

"...Представляет систематический и возможно полный свод свидетельств самого Гоголя и его современников о Гоголе, каким он был в жизни, об его поступках, настроениях, переживаниях... характере, привычках, радостях, невзгодах, наружности, одежде... об человеке, каким он был в действительности".

Великий русский писатель родился в местечке *Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии*, в семье помещика. Детские годы Гоголь провел в имении родителей *Васильевке*. В мае 1821 г. поступил в гимназию высших наук в *Нежине*. Здесь он занимается живописью, участвует в спектаклях. Пробует себя и в различных литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан» (не сохранилась).



*Имение Гоголей в Васильевке*

Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь в декабре едет в Петербург где делает первые литературные пробы:

в начале 1829 г. появляется стихотворение «Италия»,

печатает «Ганц Кюхельгартен» (под псевдонимом «В. Алов»).

*Михаилу Петербургскому Кюхельгартену.*  
*От В. Алова.*



В конце 1829 г. ему удается определиться на службу в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел.

В этот период выходят в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Нос», «Тарас Бульба».

Ивану Петровичу  
Мушкетеру  
В знак искреннего  
уважения и привязанности  
От Гоголя

**ВЕЧЕРА**  
НА ХУТОРѢ  
БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.  
—  
**ПОВѢСТИ,**  
ИЗДАНЫЕ  
Пасичникомъ Рудымъ Панькомъ.  
—  
ПЕРВАЯ КНИЖКА.  
—  
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.  
ВЪ ТИПОГРАФ. ДЕПАР. НАРОД. ПРОСВѢЩЕНІЯ.  
1831.



*Осенью 1835 г.* он принимается за написание «Ревизора», сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что премьера пьесы состоялась *весной 1836 г.* на сцене Александрийского театра.



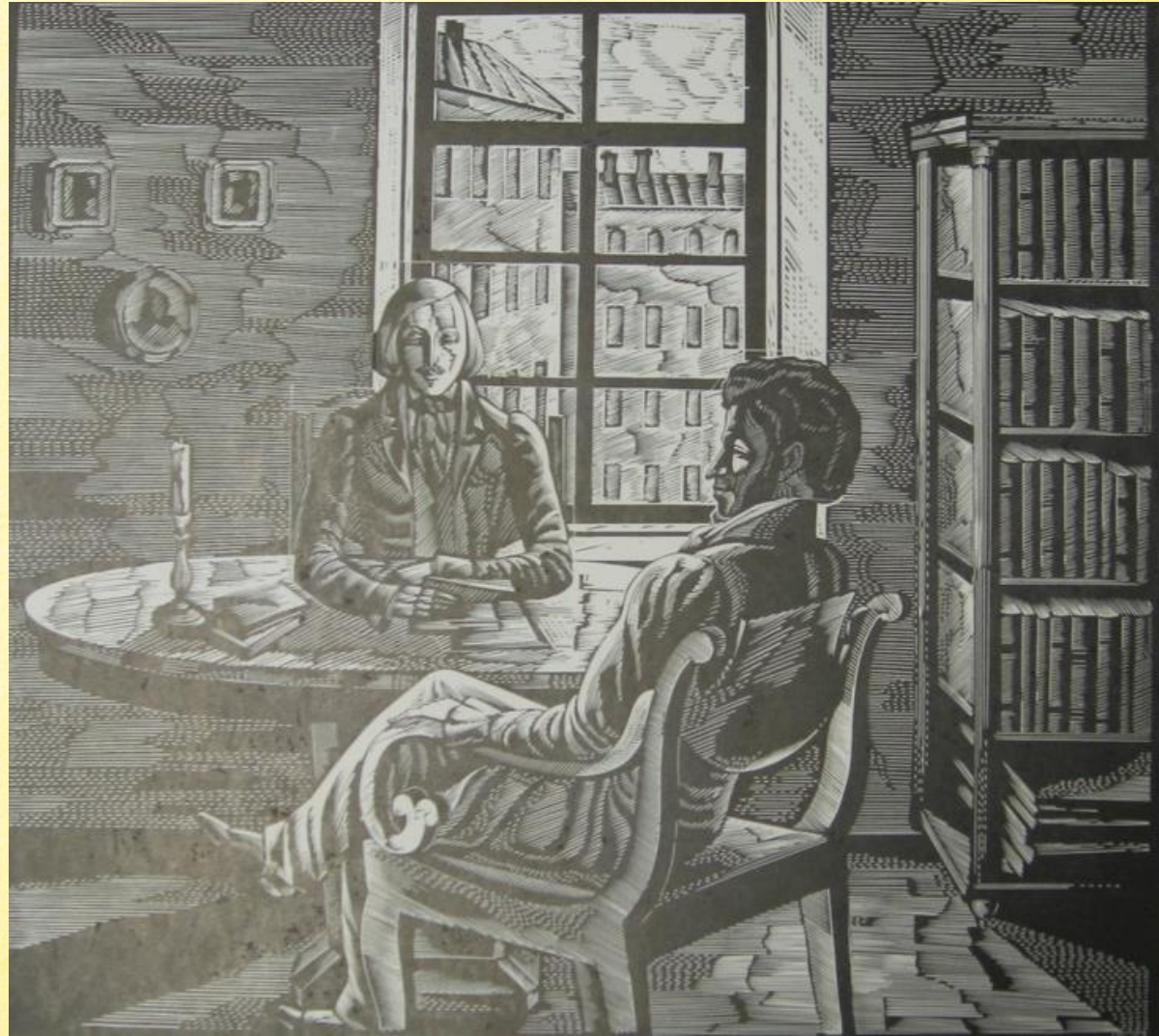
*Тоголь, читающий «Ревизора» перед артистами московского Малого театра.*

*Рисунок В. А. Шабурин*

Н.В. Гоголь был знаком со многими известными людьми своего времени — литераторами, художниками, издателями литературных журналов. Он имел дружеские отношения с *А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, А. А. Ивановым, М. С. Щепкиным.*

Окружающие писателя люди тянулись к нему — их привлекали талант Гоголя как гениального писателя, его тонкий вкус, остроумие, бескорыстие.

*Зелинский В. Б. Гравюра.  
Гоголь читает Пушкину.*



83.3(2-4)1(2)52-8,2ю14

П27

ПЕРЕПИСКА  
Н.В. ГОГОЛЯ



*Переписка Н. В. Гоголя : в 2 томах  
/ [вступ. ст. А. А. Карпова, сост.,  
коммент. А. А. Карпова, М. Н.  
Виролайнен]. - Москва :  
Художественная литература,  
1988.*

В настоящем двухтомном издании представлена переписка Н. В. Гоголя с виднейшими представителями отечественной культуры и искусства XIX века. Письма Гоголя содержат размышления о роли женщины в свете и семье, о русских помещиках и сельском суде, о театре и силе слова, о помощи бедным и жизненном уделе.

В мае 1842 г. вышли в свет «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Трехлетие (1842—1845 гг.), последовавшее после отъезда писателя за границу — период напряженной и трудной работы над вторым томом «Мертвых душ».

1 января 1852 г. Гоголь сообщает, что второй том «совершенно окончен». Но в последних числах месяца у писателя обнаружился признаки душевного кризиса. 7 февраля Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 февраля сжигает беловую рукопись второго тома (сохранилось в неполном виде лишь пять глав).



83.3(2)-111.2)52-84  
М 23 Гоголь Н. В.

Ю. МАНН

# В ПОИСКАХ ЖИВОЙ ДУШИ



*Манн, Ю. В. В поисках живой души. "Мертвые души". Писатель - критика - читатель / Ю. В. Манн. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Книга, 1987. - 352 с.*

Необычна судьба "Мертвых душ". Письма, воспоминания освещают с неожиданной стороны и рождение замысла, принятого словно эстафета, от Пушкина, и трагедию второго тома. Перед нами раскрывается диалог Гоголя с читающей публикой - чтение новых глав, жажда критики, поправок, свежих материалов из всех уголков России. С большой силой воссозданы мучительные творческие поиски Гоголя, ожидания, споры вокруг "Мертвых душ".

Леонид Карасев

ГОГОЛЬ В ТЕКСТЕ



STUDIA PHILOLOGICA

*Карасев, Л. В. Тоголь в тексте  
[Электронный ресурс] / Л. В.  
Карасев. - Москва: Знак, 2012. -  
222 с. - Режим доступа:  
[http://www.iprbookshop.ru/28596.  
html](http://www.iprbookshop.ru/28596.html)*

Особое внимание в книге уделяется проблеме авторских психотелесных интервенций, которые наряду с культурно-социальными факторами образуют эстетическое целое гоголевского текста.

рекомендовано  
для педагогического образования



Джанумов С.А.

## Фольклор в статьях и письмах Н.В. Гоголя

учебное пособие

*Джанумов, С. А. Фольклор в  
статьях и письмах Н.В. Гоголя  
[Электронный ресурс] : учебное  
пособие / С. А. Джанумов. - Москва:  
Московский городской  
педагогический университет, 2011. -  
120 с. - Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/26655.html>*

Учебное пособие посвящено роли и значению фольклора в книге «Выбранные места из переписки с друзьями», в статьях, записных книжках, заметках по этнографии, в эпистолярном наследии.

83.3(2-411.2)52-84



*С.Машинский*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
МИР  
ГОГОЛЯ**

*Машинский, С. И.  
Художественный мир Гоголя / С.  
И. Машинский. - Москва :  
Просвещение, 1971. - 512 с.*

Эта книга написана известным советским литературоведом, профессором С. И. Машинским, автором многих работ, посвященных творчеству Гоголя и ряда других русских писателей XIX века, а также различным проблемам современного литературоведения.



*Тоголь, Николай Васильевич.*

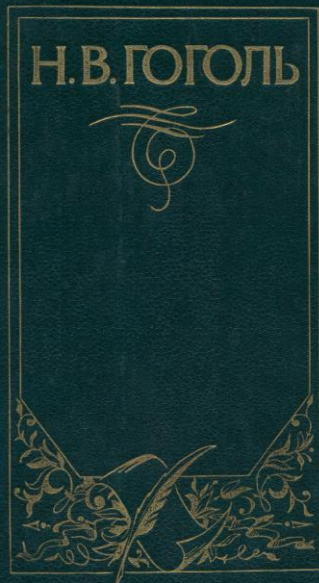
*Собрание сочинений : в 9 томах / Н. В. Тоголь ; [сост., коммент. В. А. Воропаева, А. И. Виноградова]. - Москва : Русская книга.*

В собрание сочинений, кроме прозы и драматургии вошло все значительное эпистолярное наследие Н. В. Гоголя, а также новые 8 писем, обнаруженные в 80-х годах XX века.

*Тоголь, Николай Васильевич.*

*Собрание сочинений : в 7 томах / Н. В. Тоголь ; ред.: С. И. Машинского, М. Б. Храпченко. - Москва : Художественная литература.*

Настоящее собрание сочинений Н. В. Гоголя выпущено в семи томах и включает в себя все законченные художественные произведения писателя, его избранные статьи и письма.





ВЕАНКОМУ РУССКОМУ  
ХУДОЖНИКУ СЛОВА  
НИКОЛАЮ ВАСИЛЬЕВИЧУ  
**ГОГОЛЮ**  
ОТ ПРАВИТЕЛЬСТВА  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
2 МАРТА 1952 ГОДА

*Николай Васильевич Гоголь* - одна из самых загадочных фигур в русской культуре. Вся его жизнь была непрерывным подвигом восхождения к высотам творчества, оказавшего исключительно сильное воздействие на все последующее развитие как русской, так и мировой литературы.

*Памятник Гоголю на Гоголевском бульваре 1952 год, скульптор Н. Тшомский, архитектор Л. Толубовский.*