

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижевартовский государственный университет»  
Факультет искусств и дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета

А. А. Павловская

(подпись)

(Ф.И.О.)

«30» июня 2015 г.



**Аннотация рабочей программы дисциплины  
БЗ.В.ОД.5 ЖИВОПИСЬ И АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА**

Вид образования:	Профессиональное образование
Уровень образования:	Высшее образование бакалавриат
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) образовательной программы:	
Тип образовательной программы:	Программа академического бакалавриата
Форма обучения:	очная
Срок освоения образовательной программы:	5 лет

Нижевартовск  
2015 г.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины Б3.В.ОД.5 «Живопись и архитектурная колористика» состоят в обеспечении студентов знаниями закономерностей построения живописного изображения и цветового решения архитектурного объекта. Задачами освоения дисциплины являются: формирование художественной культуры; формирование цветового и композиционного мышления студентов; развитие профессиональных навыков в изобразительной работе; формирование профессиональных навыков в прикладной колористике.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б3.В.ОД.5 «Живопись и архитектурная колористика» относится к циклу профессиональных дисциплин (вариативная часть) и предусматривает изучение методов, приемов и архитектурной колористики. Данная дисциплина логически и содержательно взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла ОПОП: «Рисунок», «Архитектурное проектирование», «Проектирование архитектурной среды». Изобразительная и колористическая подготовка – важная составляющая образования будущего бакалавра архитектуры, оказывающая несомненное влияние на его творческую деятельность. Являясь фундаментальной дисциплиной в процессе эстетического воспитания и художественного образования, живопись формируют все важнейшие составляющие творческого развития человека, но, прежде всего, целостность и гармоничность восприятия, поэтому является эффективным средством образного познания мира. Знания, полученные на практических занятиях, закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов контролируется кафедрой и учитывается при их аттестации в конце семестра. Программа по дисциплине «Живопись и архитектурная колористика» предусматривает изучение основных художественных материалов – акварели, гуаши, темперы. Владение техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы уже на начальной стадии обучения, так как эта техника широко применяется в этюдах и эскизах для композиционных разработок. На старших курсах после ознакомления с основными техниками живописи допускается свободный выбор материала.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины** ПК-1; ПК-2; ПК-4.

### **4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; основные закономерности создания гармоничного цветового строя;

**уметь:** проводить работу по сбору, анализу и обобщению подготовительного материала, находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; изображать объекты предметного мира средствами реалистической живописи; творчески использовать средства рисунка и живописи, их изобразительно-выразительные возможности, разнообразные техники и технологии изобразительных материалов.

**владеть:** основными приемами изображения предметного мира; средствами гармонизации живописной композиции и архитектурного объекта.

### **5. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

### **6. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Закономерности цветовых сочетаний и отношений;

Раздел 2. Графическое выполнение модели 12-ти частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов;

Раздел 3. Изучение нюансного колорита (холодная гамма). Нюансный колорит (теплая гамма);

Раздел 4. Колорит на основе цветового контраста. Нюансный колорит (ахроматическая гамма);

Раздел 5. Восприятие цвета и построение колорита. Символика цвета. Ассоциативные свойства цвета;

Раздел 6. Геометрия картины;

Раздел 7. Ограничение цветовой палитры и искусственный колорит;

Раздел 8. Ограничение цветовой палитры и искусственный колорит;

Раздел 9. Пространственные свойства цвета. Построение композиции;

Раздел 10. Взаимодействие формы и цвета;

Раздел 11. Изучение различных типов живописной декоративной композиции;

Раздел 12. Изучение различных типов живописной структурной композиции;

Раздел 13. Пространственная и цветовая композиция интерьера;

Раздел 14. Цветная архитектурная графика. Цветоведение интерьеров. Анализ цветовой и пластической схемы интерьера;

Раздел 15. Выражение образа представления по описанию;

Раздел 16. Пространственная композиция. Цвет, обусловленный освещением;

Раздел 17. Пространственная композиция. Цвет, обусловленный освещением;

Раздел 18. Пространственная композиция. Цвет, обусловленный освещением;

Раздел 19. Цветовая композиция интерьеров и городского пространства;

Раздел 20. Цветная архитектурная графика: цветоведение экстерьеров (фасадов);

Раздел 21. Цветная архитектурная графика: цветовое решение фасада здания;

Раздел 22. Цветная архитектурная графика: цветовое решение жилой группы;

Раздел 23. Цветная архитектурная графика: архитектурная фантазия на тему городского пространства и цветовой среды города;

Раздел 24. Построение сложной формы живописными средствами;

Раздел 25. Пространственные качества цвета при построении фигуры человека в живописной среде интерьера.

## **7. Формы промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой – 4,5 семестры, Экзамен – 6,7 семестры.