

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижевартовский государственный университет»  
Факультет искусств и дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета



(подпись)

/А.А. Павловская/

(Ф.И.О.)

«21» февраля 2012 г.



**Рабочая программа дисциплины  
БЗ.В.ОД.4 РИСУНОК**

Вид образования:	Профессиональное образование
Уровень образования:	Высшее образование бакалавриат
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) образовательной программы:	
Тип образовательной программы:	Программа академического бакалавриата
Форма обучения:	очная
Срок освоения образовательной программы:	5 лет

Нижевартовск  
2012 г.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины состоят в обеспечении студентов знаниями, необходимыми для правильного перспективного изображения натуральных форм и предметного пространства; развитии практических навыков рисования с натуры, по представлению и воображению; развитии творческих способностей, мировоззрения, формировании художественного вкуса; формировании целостного, гармоничного восприятия и проективного, созидательного мышления будущих архитекторов; изучение геометрии форм, основных правил и законов их изображения в рисунке; освоение закономерностей построения светотеневого рисунка; развитие навыков архитектурной композиции.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина «Рисунок» относится к циклу профессиональных дисциплин (вариативной части) и предусматривает изучение методов академического и конструктивного рисунка с основами перспективы. Данная дисциплина логически и содержательно взаимосвязана с дисциплинами базовой части ООП: начертательной геометрией и техническим рисунком.

Освоение дисциплины «Рисунок» создает основу для дальнейшего изучения научных и образовательных проблем, связанных с учебными дисциплинами профессионального цикла ООП: «Композиционное моделирование», «Архитектурное проектирование», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование», «Проектирование архитектурной среды».

В основу обучения рисунку положено рисование с натуры, как важнейшего метода изучения окружающей предметной среды. Знания, полученные студентами на занятиях, позволяют им усвоить основные методы построения предметного пространства на плоскости; освоить способы работы с графической композицией с натуры и по представлению. Практические навыки повышают познавательную и творческую активность студентов, способствуют развитию пространственного, аналитического и образного мышления, зрительной памяти, глазомера, наблюдательности.

Содержание программы обеспечивает развитие у студентов таких важных профессиональных качеств, как творческое воображение и мышление. В связи с этим в течение полного курса обучения рисунку студенту предлагается выполнить ряд последовательных заданий по представлению. Эта работа выполняется одновременно с заданиями, направленными на приобретение навыков натурального рисунка.

Для лучшего усвоения теоретического учебного материала и приобретения практических навыков рисования обучение ведется на основе системы натуральных постановок с разнообразными по характеру и последовательно усложняющимися задачами. Весь курс учебной дисциплины делится на 4 части: рисунок геометрических и бытовых предметов, натюрморта; рисунок архитектурных деталей и интерьера; рисунок головы человека; рисунок фигуры человека.

Для развития профессиональных, творческих способностей студентов и общего уровня их культуры, изучение учебного материала программы строится на систематическом привлечении студентов к самостоятельной работе с научной, справочной и искусствоведческой литературой.

Проверка качества знаний, умений и навыков студентов по дисциплине проводится в форме предварительных и итоговых просмотров представленных работ, выполненных в соответствии с требованиями программы.

Для освоения данной дисциплины (модуля) студент должен:

знать:

- основы теории и практики изобразительного искусства;
- основные принципы построения живописной композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- общие принципы цветоведения;
- техники станковой и монументальной живописи;

уметь:  
 составлять гармоничные цветовые отношения;  
 пользоваться различными живописными техниками;  
 владеть:  
 навыками рисунка и живописи.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю).**

#### **3.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП:**

**ПК-1** - способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы;

**ПК-2** - способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

**ПК-4** - способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.

#### **3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с формируемыми компетенциями.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- ведущие понятия, законы и правила, составляющие базовые основы дисциплины «Рисунок»;
- требования, предъявляемые к учебным работам по рисунку;
- виды рисунка;
- современные графические материалы, их применение и сочетании с другими материалами;
- основные выразительные средства рисунка;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- правила построения композиции в рисунке;

**уметь:**

- применять на практике ведущие понятия, законы и правила рисунка и перспективы;
- четко различать виды и особенности рисунка;
- использовать основные графические методы архитектурного рисунка;

**владеть:**

- навыком рисунка перспективных изображений с натуры: основных геометрических форм, предметов быта, интерьера, фигуры человека;
- навыком создания светотеневого рисунка;
- навыком рисунка по представлению и воображению: композиции из геометрических тел, пластических объектов, интерьера, пейзажа.

### **4. Объем и содержание дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

#### **4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной деятельности	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	276	62	52	58	58	46
В том числе:						
Лекции	8	2	2	2		2

Практические занятия (ПЗ)	268	60	50	56	58	44
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	264	46	56	50	50	62
Вид аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость (часы)	<b>540</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Зачетные единицы	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	<b>Раздел 1. Средства выразительности рисунка и методы их применения.</b>	2	6		6	Текущий контроль *
2	<b>Раздел 2. Рисунок геометрических тел в перспективе. Построение теней.</b>		9		6	Текущий контроль *
3	<b>Раздел 3. Построение сечений геометрических тел вертикальными и горизонтальными плоскостями</b>		9		6	Текущий контроль *
4	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел</b>		9		6	Текущий контроль * <b>Текущий контроль успеваемости</b>
5	<b>Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению</b>		9		6	Текущий контроль
6	<b>Раздел 6. наброски предметов быта различными материалами (карандаш, тушь, фломастер, ручка, сангина, соус)</b>		9		6	Текущий контроль
7	<b>Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта</b>		9		10	Текущий контроль
	<b>Итого за 1-й семестр (3 з.е. = 108 час)</b>	<b>2</b>	<b>60</b>		<b>46</b>	
8	<b>Раздел 8. Тон, как одно из выразительных средств рисунка.</b>	2	8		8	Текущий контроль
9	<b>Раздел 9. Применяя возможности перспективных построений на основе геометрических форм выполнить построение других геометрических форм</b>		8		8	Текущий контроль
10	<b>Раздел 10. Творческое задание. Рисунок тематического натюрморта в виде</b>		8		8	Текущий контроль

	условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5М, 8М).					
11	Раздел 11. Рисунок капители в двух ракурсах		8		8	Текущий контроль
12	Раздел 12. Рисунок интерьера с включением предметов обстановки		8		8	Текущий контроль
13	Раздел 13. Творческое задание. Архитектурная фантазия на тему внутреннего пространства: рисунок интерьера по представлению.		10		16	Текущий контроль
	<b>Итого за 2-й семестр (2 з.е. = 78 час)</b>	<b>2</b>	<b>50</b>		<b>56</b>	<b>зачет</b>
14	Раздел 14. Анатомическое строение черепа и головы человека	2	9		4	Текущий контроль
15	Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок черепа человека (в 2-х ракурсах).		9		4	Текущий контроль
16	Раздел 16. Тоновый рисунок тематического натюрморта с капителью.		9		4	<b>Текущий контроль успеваемости</b>
17	Раздел 17. Зарисовки гипсовых моделей частей лица.		9		4	Текущий контроль
18	Раздел 18. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубков)		9		4	Текущий контроль
19	Раздел 19. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы		11		3	Текущий контроль
	<b>Итого за 3-й семестр (3 з.е. = 108 час)</b>	<b>2</b>	<b>56</b>		<b>23</b>	<b>экзамен</b>
20	Раздел 20. Средства выразительности рисунка		9		8	Текущий контроль
21	Раздел 21. Рисунок головы человека		9		8	Текущий контроль
22	Раздел 22. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека.		9		8	Текущий контроль
23	Раздел 23. Рисунок скелета кистей рук человека		9		8	Текущий контроль
24	Раздел 24. Рисунок скелета кистей рук и ног человека		9		8	Текущий контроль
25	Раздел 25. Творческое задание. Рисунок городского пейзажа по представлению.		13		10	Текущий контроль
	<b>Итого за 4-й семестр (3 з.е. = 108 час)</b>		<b>58</b>		<b>50</b>	<b>зачет</b>
26	Раздел 26. Анатомическое строение фигуры человека		9			Текущий контроль
27	Раздел 27. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели фигуры человека (экорше).		9			Текущий контроль
28	Раздел 28. Рисунок гипсовой модели рук человека.		9			Текущий контроль
29	Раздел 29. Рисунок гипсовой модели ног человека.		9			Текущий контроль
30	Раздел 30. Рисунок обнаженной фигуры человека.		9			Текущий контроль
31	Раздел 31. Поясной портрет человека (материал: сангина, соус, уголь).		9			Текущий контроль успеваемости
32	Раздел 32. наброски фигуры человека в		9			Текущий

	<b>интерьере</b>					контроль
33	<b>Раздел 33. Рисунок фигуры человека в костюме (материал: сангина, соус, уголь).</b>		9		9	Текущий контроль
	<b>Итого за 5-й семестр (53з.е. = 108 час)</b>	<b>2</b>	<b>44</b>		<b>62</b>	<b>экзамен</b>
	<b>Всего за 1-й -5-й сем. (15э.е. = 540 час)</b>	<b>8</b>	<b>268</b>		<b>264</b>	

**\*Промежуточный контроль:** проверка наличия работ, их соответствие требованиям программы; оценка качественного уровня выполненных заданий и задач. Проводится в форме предварительного просмотра.

**\*\*Итоговый контроль:** проверка наличия работ, их соответствие требованиям программы; итоговая оценка качественного уровня выполненных заданий и решенных задач. Проводится в форме итогового просмотра.

### 4.3. Содержание учебного материала по разделам (темам)

**Раздел 1. Средства выразительности рисунка и методы их применения.** Принципы построения формы предметов в пространстве. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Теория теней. Композиция в рисунке. Приемы и закономерности компоновки листа. Этапы выполнения натюрморта.

#### **Раздел 2. Рисунок геометрических тел в перспективе. Построение теней.**

Линейно-конструктивный рисунок куба в различных перспективных ракурсах. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра (горизонтального и вертикального). Построение собственной и падающей теней по правилам теории построения теней. Передача линейной и воздушной перспективы. (Рисунок-схема; выполняется на формате А 2). Линейно-конструктивный рисунок конуса. Линейно-конструктивный рисунок призмы (горизонтальной и вертикальной). Построение собственной и падающей тени по правилам теории построения теней. Передача линейной и воздушной перспективы. (Рисунок-схема; выполняется на формате А 2). Линейно-конструктивный рисунок пирамиды. Линейно-конструктивный рисунок шара. Построение собственной и падающей тени по правилам теории построения теней. Передача линейной и воздушной перспективы. (Рисунок-схема; выполняется на формате А 2).

**Раздел 3. Построение сечений геометрических тел вертикальными и горизонтальными плоскостями** (плоскостями параллельными и перпендикулярными плоскости основания):

- построение сечений ортогональных объектов: куба, параллелепипеда;
- построение сечений призмы, пирамиды;
- построение сечений тел вращения: конуса, цилиндра, шара.

#### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел:**

- компоновка изображения в формате;
- линейно-конструктивное построение;
- передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов постановки предметов;
- выявление пластического единства геометрических форм;
- передача характера освещения постановки - построение теней собственных и падающих;
- выявление объема предметов частичным введением тона;
- выявление тонального взаимодействия предметов постановки;
- приведение изображения к целостности и единству, обобщение, завершение работы.

**Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению:**

- выполнение эскиза: определение характера будущей композиции, положения линии горизонта, направлений горизонтальных ребер, основных врезок;
- работа на формате: уточнение размера и пропорций геометрических тел;

- прорисовка врезок геометрических тел;
- изображение видимых и не видимых линий зрителю поверхностей используя основные выразительные средства, соподчинить отдельные элементы общей композиционной идеи;
- проработка условным тоном: определение источника света и штриховка поверхностей, оказавшихся в тени.

**Раздел 6. наброски предметов быта различными материалами (карандаш, тушь, фломастер, ручка, сангина, соус):**

- изучение закономерностей перспективного построения предметов быта, теории построения собственных и падающих теней предметов быта;
- изучение возможностей и характера линии и пятна в передаче художественного образа в рисунке.

**Раздел 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта:**

- компоновка изображения в формате;
- линейно-конструктивное построение предметов;
- линейно-конструктивное построение;
- передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов постановки;
- выявление характерных особенностей изображаемых предметов;
- выявление пластического единства элементов композиции;
- передача характера освещения постановки - построение теней собственных и падающих;
- выявление объема предметов;
- передача композиционного взаимодействия предметов постановки;
- выявление композиционного центра и характера соподчинения пластических форм.

**Раздел 8. Тон, как одно из выразительных средств рисунка:**

- освоение принципов построения сложной формы в пространстве: особенности построения архитектурной детали (капитель, рельеф орнамента);
- композиция пластических объектов по представлению: стилизация, трансформация;
- рисунок интерьера: построение перспективы внутреннего пространства, предметов интерьера, построение теней от различных источников освещения;
- линейно-конструктивное построение;
- передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов, их характерных особенностей;
- выявление пластического единства предметов композиции для выражения замысла и образной сути постановки;
- передача характера освещения постановки - построение теней собственных и падающих;
- работа тоном;
- выявление объема и материальности предметов;
- выявление характера соподчинения предметов;
- приведение изображения к композиционной целостности.

**Раздел 9. Применяя возможности перспективных построений на основе геометрических форм выполнить построение других геометрических форм:**

- выполнение построений на основе куба, призмы, параллелепипеда;
- выполнение построений на основе шара, пирамиды, цилиндра, конуса.

**Раздел 10. Творческое задание. Рисунок тематического натюрморта в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м):**

- рисунок выполняется с применением методов стилизации, трансформации и синтеза пластических объектов графического пространства;
- в предварительных эскизах выявить и отразить не только внешние, формальные характеристики объекта (масса, силуэт и др.), но и структуру статической или динамической трансформации формы в результате перехода ее из одного состояния в другое;

- выполнение эскизов различных фантазийных образов на тему «Натюрморт» через привнесенное свойство (элегантный, одиночество, весна, пробуждение, отверженные и т.д.);
- организация пространства и выражение главной идеи через художественные средства рисунка и графики (линию, пятно, тон и т.д.), принципы и законы композиции (равновесие, ритм, контраст, тон, масштаб и т.д.).

#### **Раздел 11. Рисунок капители в двух ракурсах:**

- компоновка изображения в формате;
- линейно-конструктивное построение капители;
- линейно-конструктивное построение;
- передача перспективного, пропорционального и пространственного соотношения элементов сложной формы;
- передача характера освещения - построение теней;
- выявление объема формы линией и частичным введением тона.

#### **Раздел 12. Рисунок интерьера с включением предметов обстановки:**

- компоновка изображения в формате;
- линейно-конструктивное построение интерьера и предметов обстановки;
- линейно-конструктивное построение;
- передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов интерьера;
- передача характера освещения интерьера - построение теней;
- выявление композиционного центра и характера соподчинения предметов.

#### **Раздел 13. Творческое задание. Архитектурная фантазия на тему внутреннего пространства. Рисунок интерьера по представлению:**

- рисунок выполняется в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м) с применением методов стилизации, трансформации и синтеза пластических объектов внутреннего пространства;
- в предварительных эскизах выявить и отразить не только внешние, формальные характеристики объекта (масса, силуэт и др.), но и структуру статической или динамической трансформации пространства в результате перехода его из одного состояния в другое;
- выполнение эскизов различных фантазийных образов на тему внутреннего пространства линией и тоном;
- работа тоном, применение ритма, контраста тона и масштаба элементов в организации внутреннего пространства, выявление смыслового взаимодействия элементов интерьера;
- выражение замысла через основные выразительные средства рисунка, применение различных эффектов освещения в построении внутреннего пространства.

#### **Раздел 14. Анатомическое строение черепа и головы человека:**

- методы и приемы измерения пропорциональных отношений; основные анатомические узлы и конструктивные точки;
- пластическая анатомия частей лица;
- приемы и методы построения глаза, носа, губ, уха;
- конструктивные схемы построения черепа, частей лица и головы человека.

#### **Раздел 15. Линейно-конструктивный рисунок черепа человека (в 2-х ракурсах):**

- изучение пластической анатомии черепа;
- выбор точки зрения, ракурса; компоновка изображения в формате;
- анализ формы;
- линейно-конструктивное построение;
- формы черепа;
- линейно-конструктивное построение;
- выявление внутренней конструкции формы черепа;
- частичная моделировка формы тоном (характер собственных теней), выявление объема черепа.

#### **Раздел 16. Тоновый рисунок тематического натюрморта с капителью:**

- компоновать изображение в формате;
- выполнить линейно-конструктивное построение предметов постановки;
- передать перспективное, пропорциональное и пространственное взаимодействие предметов, их характерные особенности;
- выявить объем предметов в пространстве натюрморта тоном;
- передать характер освещения и композиционное взаимодействие предметов постановки (главное, второстепенное, композиционный центр).

#### **Раздел 17. Зарисовки гипсовых моделей частей лица:**

- линейно-конструктивное построение формы глаза в двух ракурсах;
- изучение пластической анатомии глаза;
- выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы;
- передача частичным тоном пластики и объема сложной формы;
- линейно-конструктивное построение формы носа в двух ракурсах;
- изучение пластической анатомии носа;
- выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы;
- передача частичным тоном пластики и объема сложной формы;
- линейно-конструктивное построение формы губ в двух ракурсах;
- изучение пластической анатомии;
- выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы;
- передача частичным тоном пластики и объема сложной формы;
- линейно-конструктивное построение уха;
- изучение пластической анатомии;
- выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы;
- передача частичным тоном пластики и объема сложной формы.

#### **Раздел 18. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубки):**

- компоновка изображения в формате;
- линейно-конструктивное построение обрубков;
- линейно-конструктивное построение;
- выявление внутренней конструкции формы гипсовой головы;
- частичная моделировка формы тоном, выявление объема.

#### **Раздел 19. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (на выбор - Венера, Сократ, Аполлон, Гаттамелатта):**

- компоновка изображения в формате;
- линейно-конструктивное построение формы головы;
- линейно-конструктивное построение;
- выявление внутренней конструкции и характерных особенностей сложной формы;
- уточнение внутренних пропорций формы головы;
- частичная моделировка формы тоном, обобщение;
- завершение работы в тоне.

#### **Раздел 20. Средства выразительности рисунка:**

- принципы компоновки в формате листа; методы и приемы измерения пропорциональных отношений;
- анатомическое строение головы и фигуры человека;
- основные анатомические узлы и опорные точки фигуры человека;
- приемы и методы построения в пространстве фигуры человека;
- приемы передачи объема сложной формы;
- последовательность работы над рисунком фигуры;
- выполнение рисунков-схем на формате А 2.

#### **Раздел 21. Рисунок головы человека:**

- компоновка изображения в формате;
- линейно-конструктивное построение формы головы;

- выявление внутренней конструкции и характерных особенностей строения головы и лица человека;
- уточнение внутренних пропорций формы головы и лица человека, частичная моделировка формы тоном.

#### **Раздел 22. Линейно-конструктивный рисунок скелета человека:**

- изучение пластической анатомии скелета;
- компоновка изображения в формате;
- линейно-конструктивное построение скелета;
- линейно-конструктивное построение: выявление логики анатомического строения скелета, основных опорных и конструктивных точек;
- уточнение внутренних пропорций скелета;
- частичная моделировка тоном – выявление объема и пластических особенностей с учетом пространственного расположения формы;
- конструктивное и тональное обобщение, завершение работы.

#### **Раздел 23. Рисунок скелета кистей рук человека:**

- изучение анатомии;
- выполнение линейно-конструктивного построения скелета кистей рук;
- передача конструктивных и пластических особенностей;
- моделировка условным тоном.

#### **Раздел 24. Рисунок скелета кистей рук и ног человека:**

- изучение анатомии;
- выполнение линейно-конструктивного построения скелета ног человека;
- передача конструктивных и пластических особенностей;
- моделировка формы условным тоном.

#### **Раздел 25. Творческое задание. Рисунок городского пейзажа по представлению:**

- рисунок выполняется в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м) с применением методов стилизации, трансформации и синтеза пластических объектов графического пространства;
- в предварительных эскизах выявить и отразить не только внешние, формальные характеристики объектов пейзажа (масса, силуэт и др.), но и структуру статической или динамической трансформации пространства;
- выполнение нескольких вариантов фантазийных образов городского пространства;
- выразительное средство: линия;
- выявление ритмического взаимодействия элементов городского пространства;
- выразительные средства: линия и тон;
- выявление ритмического и смыслового взаимодействия элементов городского пейзажа.

#### **Раздел 26. Анатомическое строение фигуры человека:**

- методы и приемы измерения пропорциональных отношений; основные анатомические узлы и опорные точки фигуры человека;
- приемы и методы построения в пространстве фигуры человека;
- приёмы передачи объема сложной формы;
- последовательность работы над рисунком фигуры.

#### **Раздел 27. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели фигуры человека (экорше):**

- изучение пластической анатомии;
- компоновка изображения в формате;
- анатомическое строение: выявление основных анатомических узлов и конструктивных точек фигуры человека;
- линейно-конструктивное построение гипсовой модели фигуры человека;
- выявление внутренней конструкции и пропорциональных отношений сложной формы;
- выявление пластического единства формы линией и частичной моделировкой тоном;
- передача объема гипсовой фигуры человека;

- обобщение, завершение работы.

#### **Раздел 28. Рисунок гипсовой модели рук человека:**

- изучение пластической анатомии;
- выявление внутренней конструкции и передача характерных особенностей сложной формы;
- выявление пластики и объема линией и условным тоном;

#### **Раздел 29. Рисунок гипсовой модели ног человека:**

- изучение пластической анатомии;
- выявление внутренней конструкции и передача характерных особенностей сложной формы;
- выявление пластики и объема формы линией и условным тоном.

#### **Раздел 30. Рисунок обнаженной фигуры человека.**

- выполнение набросков и зарисовок мягким материалом (соус, сангина, пастель);
- работа пятном и линией.
- выявление пластики фигуры и ее характерных особенностей;
- работа тоном.
- выявление пластики фигуры и ее характерных особенностей

#### **Раздел 31. Поясной портрет человека (материал: сангина, соус, уголь):**

- компоновка изображения в формате;
- поиск выразительных средств для передачи образа портретируемого человека;
- передача характера модели;
- выявление пластического единства фигуры и пространства;
- моделировка формы тоном;
- выявление характера освещения, пространственного расположения модели;
- обобщение, проработка деталей, подчеркивающих выразительность модели и характеризующих характер человека.

#### **Раздел 32. Наброски фигуры человека в интерьере:**

- изучение пластических особенностей фигуры человека.

#### **Раздел 33. Рисунок фигуры человека в костюме (материал: сангина, соус, уголь):**

- компоновка изображения в формате;
- построение фигуры человека;
- передача характера модели;
- выявление пластического единства формы и пространства;
- моделировка формы тоном;
- выявление характера освещения, пространственного расположения модели.

### **5. Образовательные технологии**

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий: проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы; краткие лекционные сообщения при выдаче задания по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда; мастер-классы по упражнениям программы, требующим показа техники и технологии рабочего процесса; выставки лучших учебных работ семестра; итоговая ежегодная выставка студенческих работ по результатам летней учебной практики; ежегодная выставка творческих работ преподавателей.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа состоит из двух блоков задач. Первый предполагает выполнение заданий на линейно-конструктивное, сквозное построение ортогональных объектов и предметов быта по всем правилам и законам перспективы. Данная работа направлена на развитие глазомера, формирование целостного восприятия предметов, формирование практических навыков рисования: умения быстро и точно передавать пропорциональные

отношения и характерные особенности предметов, умения видеть конструктивную основу формы.

Второй блок задач формирует творческое отношение к объектам действительности, развитие наблюдательности, образного мышления. Данная работа включает выполнение заданий по представлению и воображению и развивает способности к целенаправленному наблюдению, сравнению и отбору характерного в воспринимаемых объектах и явлениях.

Рисунки выполняются в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м) с применением методов стилизации, трансформации и синтеза пластических объектов графического пространства.

Самостоятельная работа включает как учебные задания, так и постановки по собственному усмотрению.

#### **Учебные задания**

**Задание 1.** Выполнение линейно-конструктивных набросков и зарисовок ортогональных объектов на формате А 4.

**Задание 2.** Выполнение линейно-конструктивных набросков предметов быта, геометрическая сущность которых приближена к форме цилиндра, конуса или шара.

**Задание 3.** Выполнение набросков и зарисовок предметов быта мягким материалом (работа линей и пятном).

**Задание 4.** Наброски и зарисовки предметов быта по представлению, выполненные различными материалами и в различных техниках.

**Задание 5.** Наброски и зарисовки различных видов складок.

**Задание 6.** Наброски и зарисовки элементов интерьера (мебели).

**Задание 7.** Наброски и зарисовки интерьера различной сложности с натуры.

**Задание 8.** Рисунок интерьера по представлению в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м). Рисунок выполняется с применением методов стилизации, трансформации и синтеза пластических объектов графического пространства.

**Задание 9.** Выполнение набросков и зарисовок головы человека линией. Портретная характеристика модели. Материал: карандаш 5м, 8м.

**Задание 10.** Выполнение набросков головы человека. Работа пятном и линией. Передача портретного сходства. Материал: соус, сангина, пастель.

**Задание 11.** Рисунок городского пейзажа с натуры.

**Задание 12.** Рисунок городского пейзажа по представлению в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м). Рисунок выполняется с применением методов стилизации, трансформации и синтеза пластических объектов графического пространства.

**Задание 13.** Выполнение набросков кистей рук и стоп ног человека. Работа пятном и линией. Передача индивидуальных особенностей. Материал: карандаш, соус, сангина, пастель.

**Задание 14.** Выполнение набросков фигуры человека мягким материалом (соус, сангина, пастель). Работа пятном и линией. Выявление характерных особенностей, пластики модели, ее расположения в пространстве.

#### **Виды контроля.**

В процессе выполнения и по завершении каждого практического задания проводится обсуждение и оценка проделанной работы (текущий контроль). Текущий контроль успеваемости проводится каждую шестую неделю семестра в виде учета наличия выполненных работ в соответствии с программой дисциплины. Качество полученных знаний и умений по предмету оценивается в совокупности всех работ, представленных на семестровый просмотр (промежуточная аттестация). К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение заданий в соответствии с программой, но, прежде всего,

решение поставленных задач и динамика развития умений и навыков студента на момент промежуточной аттестации.

**Глоссарий к дисциплине:** см. «Мировое искусство. Энциклопедический словарь», автор Чернецова Е., <http://artdic.ru>, термины: архитектоника, астрагал, бытовой жанр, ватман, гармония, графика, граффити, граффито, сграффито, гризайль, гутты, регулы, законы композиции, зарисовка, знак, золотое сечение, золотая пропорция, иллюзорность, искусства пластические, искусства пространственные, искусство, искусствознание, искусствоведение, камера-обскура, каннелюры, кампанила, канон, капитель, карандаш, карандашная манера, карикатура, картон, коллаж, композиция, контур, концовка, копия, красота, ландшафт, ластик, лессировка, линогравюра, литография, манера, мастерская народной графики, матуар, монотипия, монохромия, монументальность, набросок, натюрморт, обмеры, ордера, оригинальность, оттенок, офорт, панорама, пейзаж, персонификация, перспектива, пленэр, промышленная, графика, пространственные искусства, пропорции, размывка, разрез, ракурс, растушка, рационализм, рисунок, ритм, светотень, сепия, силуэт, символ, символизм, стилизация, стиль, стиратор, тектоника, типизация, тушь, уголь, фас, фронтальность, художественное конструирование, штрих, студия, эскиз, эстетика, эхин.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная и дополнительная литература

Распределение учебных изданий (включая учебники и учебные пособия): О - Основное / Д – Дополнительное (О / Д)	Автор, название, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Год издания	Форма издания: печатное / электронное	Места хранения (печатные издания) / Ссылка на ресурс (электронные издания)
1	2	3	4	5
О	Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с.	2013	Печатное	ЧЗ(1), ОДО(11)
О	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др./ Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2013. - 478, [1] с.: ил..	2013	Печатное	ЧЗ(1), ОДО(1)
Д	Пятахин Н.П. Формирование композиционного мышления. Часть 4. Интерьер. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 48 с.	2013	Электронное	<a href="http://www.iprbookshop.ru/19052">http://www.iprbookshop.ru/19052</a>
О	Рисунок: рабочая программа	2013	Печатное	ЧЗ(1)

	дисциплины проф. цикла федер. гос. образоват. стандарта высш. проф. образования третьего поколения по направлению подгот. "270100.62 - Архитектура" : квалификация (степень) выпускника: Бакалавр архитектуры : форма обучения очная/ М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО "Нижеварт. гос. гуманитар. ун-т", Фак. искусств и дизайна, Каф. изобраз. искусства; сост. О. А. Думская. - Нижевартовск: НГГУ, 2013. - [16] с.			
Д	Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Бугрова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008.— 14 с.	2006	Электронное	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21668">http://www.iprbookshop.ru/21668</a>
Д	Кефала О.В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кефала О.В.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 88 с.	2013	Электронное	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26879">http://www.iprbookshop.ru/26879</a>

## 7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

№	Наименование используемого программного обеспечения	Документы, подтверждающие право использования программного обеспечения
1.	7-Zip	Лицензия GNU v.3. Бесплатное ПО
2.	Abbyy FineReader 10	Счет-фактура № Tr019369 от 09.06.2010 ЗАО "СофтЛайн Трейд"
3.	Adobe Reader	Лицензия Adobe Systems. Бесплатное ПО.
4.	Google Chrome	Лицензия Google. Бесплатное ПО.
5.	Интернет Цензор	Лицензия ООО "Интернет Цензор". Бесплатное ПО.
6.	Mozilla FireFox	Лицензия Mozilla Corporation. Бесплатное ПО.
7.	MS Office 2010	Лицензии Майкрософт №№: 60339642, 60339642, 60497930, 60497930, 60905228, 60905228, 61308389, 61308389, 62181716, 62181716, 48976042, 48976042
8.	MS Windows 7 Professional	Академическая подписка Майкрософт DreamSpark Premium, Идентификаторы подписок: ИиМПИ 700585848, ФИИД 1204009385, ФДО 1204009382, ФКиС 1204009383, ФФКиС 1204009384, ГФ: 1204009385
9.	Антивирус касперского 10	Лицензия № 1B52-140423-093000
10.	Opera	Лицензия Opera Software. Бесплатное ПО.

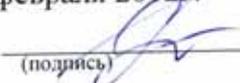
## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Номер аудиторий	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ - основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)
215	<p>Аудитория 215  Проектор NEC M300X – 1шт  Источник бесперебойного питания Back-UPS CS 500VA – 1шт  Системный блок ICL-КПО RAY B323 Intel Core 2DUO 2.66/2Gb/Ge Force 8600GT/250Gb/DVD-RW – 1шт  Монитор Acer V203H – 1шт  Экран на штативе Matte White S 200x200 (PSTPR012) – 1шт  Стол ученический – 8 шт  Стул ученический – 16 шт  Доска ученическая – 1 шт  Стол компьютерный «Орех» - 1 шт</p>	<p>628615, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, город Нижневартовск, улица Интернациональная, д. 35а</p>	<p>Безвозмездное пользование</p>	<p>Постановление Главы города № 573 от 17.07.2000 г., Договор №76 от 5 мая 1999 г. с Комитет по управлению имуществом администрации города Нижневартовска. Срок действия - бессрочно</p>

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 270100 Архитектура (квалификация «бакалавр»), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 546 от 20 мая 2010 г.

**Составитель рабочей программы:** Думская Ольга Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства  
Протокол № 6 от «16» февраля 2012г.

Заведующий кафедрой  /Кравченко С.Н./  
(подпись) (Ф.И.О.)

### СОГЛАСОВАНО

Директор библиотеки  
«15» февраля 2012 г.  /Селезнева С.Н./

**Дополнения и изменения  
в рабочей программе учебной дисциплины на 2015/2016 учебный год**

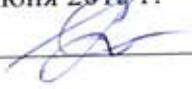
В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1) обновлены структура и оформление текста программы в соответствии с Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования, принятой решением Ученого совета протокол № 13 от 3 апреля 2015 г.
- 2) обновлен список литературы;
- 3) дополнены фонды оценочных средств и методические указания.

**УТВЕРЖДЕНО**

Декан факультета искусства и дизайна  
«30» июня 2015 г.  /Павловская А.А./

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры Архитектуры, дизайна и декоративного искусства  
Протокол № 10 от «24» июня 2015 г.

Заведующий кафедрой  /Кравченко С.Н./

**СОГЛАСОВАНО**

Директор библиотеки  
«12» мая 2015 г.  /Селезнева С.Н./  
(дата) (подпись) (Ф.И.О.)

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижевартовский государственный университет»  
Кафедра архитектуры, дизайна и декоративного искусства

**Фонд оценочных средств дисциплины**

**БЗ.В.ОД.4 РИСУНОК**

1 курс, 1-2 семестры,

2 курс, 3, 4 семестры

3 курс, 5 семестр

Вид образования:	Профессиональное образование
Уровень образования:	Высшее образование бакалавриат
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) образовательной программы:	
Тип образовательной программы:	Программа академического бакалавриата
Форма обучения:	очная
Срок освоения образовательной программы:	5 лет

г. Нижневартовск  
2012г.

## Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
3	Экзамен или зачет	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
5	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

## Технологическая карта

Сроки	Компетенции (компоненты)	Наименование оценочного средства с указанием темы/раздела	Количество баллов	
			Минимальное (пороговое)	Максимальное
Текущая аттестация				
сентябрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Средства выразительности рисунка и методы их применения»	6	12
октябрь (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок геометрических тел в перспективе. Построение теней»	6	12
октябрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Построение сечений геометрических тел вертикальными и горизонтальными плоскостями»	6	12
ноябрь (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Линейно-конструктивный рисунок постановки из	6	12

		геометрических тел»		
ноябрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Семинар по теме: «Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению»	6	12
декабрь (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Наброски предметов быта различными материалами (карандаш, тушь, фломастер, ручка, сангина, соус)»	6	12
декабрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Линейно- конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта»	6	12
Промежуточная аттестация 1 семестр				
декабрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Собеседование	17	28
ИТОГО баллов			53	100
январь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Тон, как одно из выразительных средств рисунка»	6	12
февраль (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок интерьера»	6	12
февраль (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Применяя возможности перспективных построений на основе геометрических форм выполнить построение других геометрических форм»	6	12
март (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Творческое задание. Рисунок тематического натюрморта в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м)»	6	12
март (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок капители в двух ракурсах»	6	12
апрель (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок интерьера с включением предметов обстановки»	6	12
апрель (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Творческое задание. Архитектурная фантазия на тему внутреннего пространства: рисунок интерьера по представлению»	6	12
Промежуточная аттестация 2 семестр				
май (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Зачет с оценкой	17	28
ИТОГО баллов			53	100
сентябрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Анатомическое строение черепа и головы человека»	6	12

октябрь (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Линейно-конструктивный рисунок черепа человека (в 2-х ракурсах)»	6	12
октябрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Тоновой рисунок тематического натюрморта с капителью»	6	12
ноябрь (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Зарисовки гипсовых моделей частей лица»	6	12
ноябрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубки)»	6	12
декабрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы»	6	12
Промежуточная аттестация 3 семестр				
декабрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Экзамен	17	28
ИТОГО баллов			53	100
январь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Средства выразительности рисунка»	6	12
февраль (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок головы человека»	6	12
февраль (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Линейно-конструктивный рисунок скелета человека»	6	12
март (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок скелета кистей рук человека»	6	12
март (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок скелета кистей рук и ног человека»	6	12
апрель (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Творческое задание. Рисунок городского пейзажа по представлению»	6	12
Промежуточная аттестация 4 семестр				
май (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Зачет с оценкой	17	28
ИТОГО баллов			53	100
сентябрь (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Анатомическое строение фигуры человека»	6	10
сентябрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели фигуры человека (экорше)»	6	10
октябрь (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок гипсовой модели рук человека»	6	10
октябрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок гипсовой модели ног	6	10

		человека»		
ноябрь (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок обнаженной фигуры человека»	6	10
ноябрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Поясной портрет человека (материал: сангина, соус, уголь)»	5	10
декабрь (2 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Наброски фигуры человека в интерьере»	5	10
декабрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Тест-контроль по теме: «Рисунок фигуры человека в костюме (материал: сангина, соус, уголь)»	5	10
Итоговая аттестация 5 семестр				
декабрь (4 неделя)	ПК-1, 2, 4	Экзамен	10	20
ИТОГО баллов			55	100

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижевартовский государственный университет»  
Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

**ЭКЗАМЕНЫ И ЗАЧЕТЫ с оценкой**  
по дисциплине **БЗ.В.ОД.4 «Рисунок»**

1 курс, 2 семестр  
2 курс, 3, 4 семестр  
3 курс, 5 семестр

для студентов 1, 2, 3 курса  
по направлению **07.03.01 Архитектура**

г. Нижневартовск  
2012г.

1. К зачетам и экзаменам допускаются студенты, выполнившие все задания по пройденному материалу; сдавшие дополнительные упражнения в объеме, установленном для данного курса; не имеющие задолженностей за текущий учебный материал при работе в аудитории.

## **2. Содержание и вопросы к зачетам (рефератам):**

### **2.1. Содержание и вопросы для собеседования (1 семестр):**

Средства выразительности рисунка и методы их применения.

1. Принципы построения формы предметов в пространстве.
2. Закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Теория теней.
4. Композиция в рисунке.
5. Приемы и закономерности компоновки листа.
6. Этапы выполнения натюрморта.
7. Рисунок геометрических тел в перспективе.
8. Построение теней.
9. Построение сечений ортогональных объектов: куба, параллелепипеда,
10. Построение сечений призмы, пирамиды
11. Построение сечений тел вращения: конуса, цилиндра, шара.
12. Линейно-конструктивное построение
13. Передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов постановки предметов
14. Выявление пластического единства геометрических форм.
15. Передача характера освещения постановки - построение теней собственных и подающих.
16. Выявление объема предметов частичным введением тона;
17. Выявление тонального взаимодействия предметов постановки.
18. Приведение изображения к целостности и единству.

### **2.2. Содержание и вопросы к зачету (2- семестр):**

Тон и свет, как одно из выразительных средств рисунка.

1. Освоение принципов построения сложной формы в пространстве: особенности построения архитектурной детали (капитель, рельеф орнамента).
2. Композиция пластических объектов по представлению: стилизация, трансформация.
3. Рисунок интерьера: построение перспективы внутреннего пространства, предметов интерьера, построение теней от различных источников освещения
4. Линейно-конструктивное построение.
5. Передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов, их характерных особенностей.
6. Выявление пластического единства предметов композиции для выражения замысла и образной сути постановки
7. Передача характера освещения постановки - построение теней собственных и подающих, работа тоном.
8. Выявление объема и материальности предметов. - выявление характера соподчинения предметов. - приведение изображения к композиционной целостности.
9. Рисунок капители в двух ракурсах
10. Передача характера освещения - построение теней.
11. Выявление объема формы линиями и частичным введением тона.
12. Рисунок интерьера с включением предметов обстановки с компоновкой изображения в формате.
13. Линейно-конструктивное построение интерьера и предметов обстановки.

14. Передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов интерьера.
15. Передача характера освещения интерьера - построение теней.
16. Выявление композиционного центра и характера соподчинения предметов

### **2.3. Содержание и вопросы к экзамену (3 семестр):**

Анатомическое строение черепа и элементов головы человека:

1. Методы и приемы измерения пропорциональных отношений; основные анатомические узлы и конструктивные точки.
2. Пластическая анатомия частей лица.
3. Приемы и методы построения глаза, носа, губ, уха.
4. Конструктивные схемы построения черепа, частей лица и головы человека.
5. Линейно-конструктивное построение формы глаза в двух ракурсах.
6. Выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы.
7. Передача частичным тоном пластики и объема сложной формы.
8. Линейно-конструктивное построение формы носа в двух ракурсах. .
9. Выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы.
10. Передача частичным тоном пластики и объема сложной формы.
11. Линейно-конструктивное построение формы губ в двух ракурсах.
12. Выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы.
13. Передача частичным тоном пластики и объема сложной формы.
14. Линейно-конструктивное построение уха.
15. Выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы.
16. Передача частичным тоном пластики и объема сложной формы.

### **2.4. Содержание и вопросы к зачету (4 семестр):**

Средства выразительности рисунка;

1. Принципы компоновки в формате листа; методы и приемы измерения пропорциональных отношений; - анатомическое строение головы и фигуры человека;
2. Основные анатомические узлы и опорные точки фигуры человека;
3. Приемы и методы построения в пространстве фигуры человека;
4. Приемы передачи объема сложной формы;
5. Последовательность работы над рисунком фигуры.
6. Компоновка изображения скелета человека в формате.
7. Линейно-конструктивное построение скелета.
8. Линейно-конструктивное построение: выявление логики анатомического строения скелета, основных опорных и конструктивных точек
9. Уточнение внутренних пропорций скелета.
10. Частичная моделировка тоном – выявление объема и пластических особенностей с учетом пространственного расположения формы.
11. Выполнение линейно-конструктивного построения скелета ног человека.
12. Передача конструктивных и пластических особенностей скелета кистей рук и ног человека.
13. Моделировка формы условным тоном скелета кистей рук и ног человека

### **2.5. Содержание и вопросы к экзамену (5 семестр):**

Анатомическое строение фигуры человека:

1. Методы и приемы измерения пропорциональных отношений; основные анатомические узлы и опорные точки фигуры человека;
2. Приемы и методы построения в пространстве фигуры человека;
3. Приёмы передачи объема сложной формы;
4. Последовательность работы над рисунком фигуры.

5. Компонировка изображения в формате.
6. Анатомическое строение: выявление основных анатомических узлов и конструктивных точек фигуры человека;
7. Линейно-конструктивное построение гипсовой модели фигуры человека.
8. Выявление внутренней конструкции и пропорциональных отношений сложной формы;
9. Выявление пластического единства формы линией и частичной моделировкой тоном.
10. Выявление внутренней конструкции и передача характерных особенностей сложной формы гипсовой модели ног человека;
11. Выявление пластики и объема формы линией и условным тоном гипсовой модели ног человека.
12. Выполнение набросков и зарисовок мягким материалом (соус, сангина, пастель) обнаженной фигуры человека
13. Работа пятном и линией обнаженной фигуры человека
14. Выявление пластики фигуры и ее характерных особенностей;
15. Работа тоном обнаженной фигуры человека
16. Выявление пластики фигуры и ее характерных особенностей
17. Компонировка изображения в формате.
18. Поиск выразительных средств для передачи образа портретируемого человека
19. Передача характера поясного портрета человека.
20. Выявление пластического единства фигуры и пространства.
21. Моделировка формы тоном.
22. Выявление характера освещения, пространственного расположения модели.
23. Обобщение, проработка деталей, подчеркивающих выразительность модели и характеризующих характер человека

**Критерии оценки для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; с различной глубиной проникновения в их содержание; умеет ориентироваться в законах архитектурной деятельности и использовать приобретенные умения и навыки в практической деятельности.
хорошо	Выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками.
удовлетворительно	Выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.
неудовлетворительно	Выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
зачтено	Выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал, умеет строить правильные высказывания по пройденным темам, знает необходимый минимум, умеет грамотно использовать приобретенные знания, умения и навыки.
не зачтено	Выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания по пройденным темам.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Нижевартовский государственный университет»  
Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**  
по дисциплине БЗ.В.ОД.4 «Рисунок»  
1 курс, 1, 2 семестр  
2 курс, 3, 4 семестр  
3 курс, 5 семестр

для студентов 1-го, 2-го, 3-го курса  
по направлению 07.03.01 Архитектура

г. Нижневартовск  
2012г.

## **Содержание и состав творческих работ**

### **Рисунок геометрических тел в перспективе. Построение теней.**

(семестр 1-й)

1. На листах формата А2 на основе эскизного рисунка расположить следующее:

- линейно-конструктивный рисунок куба в различных перспективных ракурсах
- линейно-конструктивный рисунок цилиндра (горизонтального и вертикального)

Построение собственной и падающей теней по правилам теории построения теней.

Передача линейной и воздушной перспективы

Линейно-конструктивный рисунок конуса.

Линейно-конструктивный рисунок призмы (горизонтальной и вертикальной).

Построение собственной и падающей тени по правилам теории построения теней.

Передача линейной и воздушной перспективы.

Линейно-конструктивный рисунок пирамиды.

Линейно-конструктивный рисунок шара.

Построение собственной и падающей тени по правилам теории построения теней.

Передача линейной и воздушной перспективы.

### **Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению**

(семестр 1-й)

На листах формата А3 на основе эскизного рисунка расположить следующее:

- выполнение эскиза: определение характера будущей композиции, положения линии горизонта, направлений горизонтальных ребер, основных врезок

- работа на формате: уточнение размера и пропорций геометрических тел.

- прорисовка врезок геометрических тел.

- изображение видимых и не видимых линий зрителю поверхностей используя основные выразительные средства, соподчинить отдельные элементы общей композиционной идеи

- проработка условным тоном: определение источника света и штриховка поверхностей, оказавшихся в тени.

### **Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта**

(семестр 1-й)

1. На листах формата А2 на основе эскизного рисунка расположить следующее:

- компоновка изображения в формате.

- линейно-конструктивное построение предметов

- линейно-конструктивное построение.

- передача перспективного, пропорционального и пространственного взаимодействия предметов постановки.

- выявление характерных особенностей изображаемых предметов

- выявление пластического единства элементов композиции.

- передача характера освещения постановки - построение теней собственных и падающих.

- выявление объема предметов

- передача композиционного взаимодействия предметов постановки.

- выявление композиционного центра и характера соподчинения пластических форм.

### **Рисунок тематического натюрморта в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м)**

(семестр 2-й)

1. На листах формата А2 на основе эскизного рисунка расположить следующее:

- рисунок выполняется с применением методов стилизации, трансформации и синтеза пластических объектов графического пространства.

- в предварительных эскизах выявить и отразить не только внешние, формальные характеристики объекта (масса, силуэт и др.), но и структуру статической или динамической трансформации формы в результате перехода ее из одного состояния в другое.

- выполнение эскизов различных фантазийных образов на тему «Натюрморт» через привнесенное свойство (элегантный, одиночество, весна, пробуждение, отверженные и т.д.)

- организация пространства и выражение главной идеи через художественные средства рисунка и графики (линию, пятно, тон и т.д.), принципы и законы композиции (равновесие, ритм, контраст, тон, масштаб и т.д.)

### **Рисунок капители в двух ракурсах**

(семестр 2-й)

1. На листе формата А2 на основе эскизного рисунка расположить следующее:

- компоновка изображения в формате.
- линейно-конструктивное построение капители
- линейно-конструктивное построение.
- передача перспективного, пропорционального и пространственного соотношения элементов сложной формы
- передача характера освещения - построение теней.
- выявление объема формы линией и частичным введением тона

### **Архитектурная фантазия на тему внутреннего пространства: рисунок интерьера по представлению.**

(семестр 2-й)

1. На листе формата А1 на основе эскизного рисунка расположить следующее:

- рисунок выполняется в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м) с применением методов стилизации, трансформации и синтеза пластических объектов внутреннего пространства.

- в предварительных эскизах выявить и отразить не только внешние, формальные характеристики объекта (масса, силуэт и др.), но и структуру статической или динамической трансформации пространства в результате перехода его из одного состояния в другое.

- выполнение эскизов различных фантазийных образов на тему внутреннего пространства линией и тоном.

- работа тоном. Применение ритма, контраста тона и масштаба элементов в организации внутреннего пространства. Выявление смыслового взаимодействия элементов интерьера

- выражение замысла через основные выразительные средства рисунка. Применение различных эффектов освещения в построении внутреннего пространства.

### **Линейно-конструктивный рисунок черепа человека (в 2-х ракурсах).**

(семестр 3-й)

1. На листе формата А2 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- выбор точки зрения, ракурса; компоновка изображения в формате
- анализ формы.
- линейно-конструктивное построение
- формы черепа
- линейно-конструктивное построение.
- выявление внутренней конструкции формы черепа.
- частичная моделировка формы тоном (характер собственных теней), выявление объема черепа

### **Зарисовки гипсовых моделей частей лица.**

(семестр 3-й)

1. На листах формата А2 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- линейно-конструктивное построение формы глаза в двух ракурсах
- выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы
- передача частичным тоном пластики и объема сложной формы
- линейно-конструктивное построение формы носа в двух ракурсах
- выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы
- передача частичным тоном пластики и объема сложной формы
- линейно-конструктивное построение формы губ в двух ракурсах
- выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы
- передача частичным тоном пластики и объема сложной формы
- линейно-конструктивное построение уха
- выявление внутренней конструкции методом линейной перспективы
- передача частичным тоном пластики и объема сложной формы

**Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (на выбор - Венера, Сократ, Аполлон, Гаттамелатта).**

(семестр 3-й)

1. На листе формата А1 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- компоновка изображения в формате
- линейно-конструктивное построение формы головы
- линейно-конструктивное построение
- выявление внутренней конструкции и характерных особенностей сложной формы
- уточнение внутренних пропорций формы головы
- частичная моделировка формы тоном, обобщение
- завершение работы в тоне

**Рисунок головы человека.**

(семестр 3-й)

1. На листе формата А1 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- компоновка изображения в формате
- линейно-конструктивное построение формы головы
- выявление внутренней конструкции и характерных особенностей строения головы и лица человека
- уточнение внутренних пропорций формы головы и лица человека, частичная моделировка формы тоном.

**Линейно-конструктивный рисунок скелета человека.**

(семестр 4-й)

1. На листе формата А1 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- компоновка изображения в формате
- линейно-конструктивное построение скелета
- линейно-конструктивное построение: выявление логики анатомического строения скелета, основных опорных и конструктивных точек
- уточнение внутренних пропорций скелета
- частичная моделировка тоном – выявление объема и пластических особенностей с учетом пространственного расположения формы
- конструктивное и тональное обобщение

**Рисунок скелета кистей рук и ног человека.**

(семестр 4-й)

1. На листах формата А2 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- выполнение линейно-конструктивного построения скелета кистей рук
- выполнение линейно-конструктивного построения скелета ног человека

- передача конструктивных и пластических особенностей
- моделировка условным тоном

### **Рисунок городского пейзажа по представлению.**

(семестр 4-й)

1. На листе формата А1 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- рисунок выполняется в виде условно-декоративных интерпретаций в графическом материале (сангина, уголь, тушь, карандаш 5м, 8м) с применением методов стилизации, трансформации и синтеза пластических объектов графического пространства
- в предварительных эскизах выявить и отразить не только внешние, формальные характеристики объектов пейзажа (масса, силуэт и др.), но и структуру статической или динамической трансформации пространства
- выполнение нескольких вариантов фантазийных образов городского пространства
- выразительное средство: линия
- выявление ритмического взаимодействия элементов городского пространства
- выразительные средства: линия и тон
- выявление ритмического и смыслового взаимодействия элементов городского пейзажа

### **Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели фигуры человека (экорше).**

(семестр 5-й)

1. На листе формата А1 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- компоновка изображения в формате
- анатомическое строение: выявление основных анатомических узлов и конструктивных точек фигуры человека
- линейно-конструктивное построение гипсовой модели фигуры человека
- выявление внутренней конструкции и пропорциональных отношений сложной формы
- выявление пластического единства формы линией и частичной моделировкой тоном
- передача объема гипсовой фигуры человека

### **Рисунок обнаженной фигуры человека.**

(семестр 5-й)

1. На листе формата А1 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- выполнение набросков и зарисовок мягким материалом (соус, сангина, пастель)
- работа пятном и линией
- выявление пластики фигуры и ее характерных особенностей
- работа тоном
- выявление пластики фигуры и ее характерных особенностей

### **Поясной портрет человека (материал: сангина, соус, уголь).**

(семестр 5-й)

1. На листе формата А1 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- компоновка изображения в формате
- поиск выразительных средств для передачи образа портретируемого человека
- передача характера модели
- выявление пластического единства фигуры и пространства
- моделировка формы тоном
- выявление характера освещения, пространственного расположения модели
- обобщение, проработка деталей, подчеркивающих выразительность модели и характеризующих характер человека

### **Рисунок фигуры человека в костюме (материал: сангина, соус, уголь)**

(семестр 5-й)

1. На листе формата А1 на основе эскизного рисунка выполнить следующее:

- компоновка изображения в формате
- построение фигуры человека
- передача характера модели
- выявление пластического единства формы и пространства
- моделировка формы тоном
- выявление характера освещения, пространственного расположения модели

**Критерии оценки для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал; с различной глубиной проникновения в их содержание; умеет ориентироваться в законах архитектурной деятельности и использовать приобретенные умения и навыки в практической деятельности.
хорошо	Выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, владеет необходимыми практическими умениями и навыками.
удовлетворительно	Выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает существенные ошибки, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.
неудовлетворительно	Выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
зачтено	Выставляется студенту, если он глубоко и точно усвоил программный материал, умеет строить правильные высказывания по пройденным темам, знает необходимый минимум, умеет грамотно использовать приобретенные знания, умения и навыки.
не зачтено	Выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания по пройденным темам.