

СОГЛАСОВАНО:

Советник ректората
по внешним связям

И.М. Ибрагимов

«02» февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора ФГБОУ ВО
«НВГУ»

Д.Н. Лавров

«02» февраля 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении внутривузовского фестиваля
Нижневартовского государственного университета
«Студенческая весна-2026»

1. Общие положения

1.1. Внутривузовский фестиваль «Студенческая весна – 2026» Нижневартовского государственного университета (далее – Фестиваль) проводится среди студентов очной формы обучения Нижневартовского государственного университета в очно-заочном формате.

1.2. Организаторы фестиваля:

- Центр культуры и творчества НВГУ;
- Студенческие творческие коллективы НВГУ.

1.3. Сроки проведения: с 24 по 28 февраля 2026 года.

1.4. Цель и задачи Фестиваля:

- развитие и поддержка традиций студенческого творчества в Нижневартовском государственном университете;
- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов, создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- формирование делегации университета для участия в городском и окружном фестивалях «Студенческая весна – 2026».

2. Управление Фестивалем

2.1. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет организационный комитет фестиваля (далее – Оргкомитет).

2.2. Оргкомитет решает следующие задачи:

- утверждает Положение о Фестивале;
- утверждает план подготовки и проведения Фестиваля;
- утверждает состав жюри Фестиваля.

3. Условия участия в Фестивале

3.3. В случае подмены участников во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, организаторы Фестиваля имеют право лишить возможности участия в мероприятиях данного участника.

3.4. Подготовку Гала-концерта фестиваля осуществляет организационный комитет.

3.5. Заявки на участие (форма представлена в Приложении №1) и видеоматериалы (участники, выступающие заочно) направляются в срок до 15 февраля 2026 года в организационный комитет Фестиваля в электронном виде на адрес (ckit@nvsu.ru).

4. Группы, творческие направления

4.1. Под «Коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях. «Исполнитель» – один человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

4.2. Участие творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- музыкальное направление;
- танцевальное направление;
- театральное направление;
- оригинальный жанр;
- журналистика.

4.3. Каждый факультет имеет право представить:

4.3.1. В направлении «Танцевальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить не более одного номера в номинации. Один коллектив или исполнитель может выступить не более, чем в двух номинациях. Продолжительность одного номера – не более 3:30 минут.

4.3.2. В направлении «Музыкальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить один номер продолжительностью не более 3:30 минут. Участники коллективов могут выступать как сольно, так и в дуэтах.

4.3.3. В направлении «Театральное» – не более 3 коллективов и не более 2 исполнителей. Один коллектив может выступить не более чем в двух номинациях, один исполнитель – в одной номинации. Продолжительность номера в номинациях «Художественное слово», «Студенческий театр эстрадных миниатюр» – не более 5 минут, в номинации «Театр малых форм» - не более 15 минут, «Театр моды» - не более 3:30 минут.

4.3.4. В направлении «Оригинальный жанр» – не более 4 коллективов или исполнителей. Один коллектив может представить не более двух номеров, один исполнитель – не более одного. Продолжительность номеров в номинациях – не более 5 минут.

4.4. За каждую минуту, превышающую регламент выступления в номинации, жюри Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу от среднего балла, присвоенного за конкурсное выступление.

5. Условия проведения конкурса концертных направлений

5.1. Участники отправляют на электронную почту оргкомитета заявки и видеозаписи (участники, выступающие заочно) конкурсных номеров ckit@nvsu.ru.

5.2. Конкурсы среди отдельных коллективов и исполнителей проводятся в течение двух дней, работают в актовом зале НВГУ главного корпуса НВГУ.

5.3. К участию в фестивале допускается видео формат Mp4 (1920x1080). Несколько конкурсных работ по направлениям могут быть отправлены в виде ссылки на Яндекс диск. Видеозаписи должны быть с живого выступления, снятые на статичную камеру (без элементов монтажа, «склейки» кадров, наложения аудиодорожки), участники в сценических костюмах. На видео должен быть записан один отдельный творческий номер. Название файла должно содержать название исполнителя, номера и факультета.

6. Жюри фестиваля

6.1. Состав жюри формируется организаторами.

6.2. Жюри:

- оценивает выступления, определяет победителей, призеров в конкурсных номинациях;
- принимает решение о награждении участников финала Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

6.4. Критерии оценок по всем конкурсным направлениям и номинациям указаны в Приложении № 2 к настоящему Положению.

6.5. Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными дипломами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;
- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

6.6. Решение жюри обжалованию не подлежит.

7. Награждение участников

7.1. При подведении итогов фестиваля присуждаются следующие награды: «Гран-при фестиваля, золотой, серебряный лауреаты», «Специальный приз фестиваля в номинации».

**Заявка на участие во внутривузовском фестивале Нижневартовского государственного
университета
«Студенческая весна - 2026»**

- 1. Факультет/коллектив**
- 2. Общее количество участников**

№	Направление, номинация	ФИО участника/ специальность , курс, название коллектива (количество участников)	Название номера	ФИО руководителя	Факультет, курс, группа	Звуковая и световая партитура	Контактный номер телефона	Примечание
Направление								
	Танцевальное Танец эстрадный	«Звездочки» 11 человек	«Я»	Иванов Иван Иванович	Гуманитарный факультет, 1 курс, журналистика	Выход с точки	0(000) 000-00-00	

Ответственный:

Ф.И.О. полностью, должность, номер телефона.

печать

подпись

Направления и номинации

внутривузовского фестиваля «Студенческая весна-2026»

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 3:30 минут в номинациях:

- естрадный вокал;
- народный вокал;
- академический вокал; авторская и бардовская песня;
- вокально-инструментальные коллективы;
- инструментальное исполнение.

1. Солисты

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

2. Дуэты и Трио

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения а- capella.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Состав – не менее четырех вокалистов.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

Эстрадный вокал

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Народный вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения а-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения а-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения а-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Академический вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:
 а) уровень исполнения;
 б) техника вокала;
 в) артистизм.

3. Ансамбли

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения а- capella.

Критерии оценки:
 а) уровень исполнения;
 б) техника вокала;
 в) артистизм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Бардовская песня		Авторская и бардовская песня	
<p>1. Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p> <p>2. Коллективное исполнение Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. Использование минусовой фонограммы недопустимо.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	<p>1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) артистизм.</p> <p>2. Ансамбли Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Возможно исполнение а- capella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) артистизм.</p>	<p>Поп-музыка, рэп</p> <p>1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи;</p>	
<p>1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи; б) музыка;</p>	<p>1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи;</p>	<p>1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи;</p>	<p>1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p> <p>Критерии оценки: а) стихи;</p>

Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамбльном – одного из участников ансамбля (возраст автора – не более 35 лет). При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на *пункты критерии*.

Algebraic spin:

Руководитель или участник до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи)

<p>Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля)</p> <p><u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Можно использовать многоголосное пение.</p>	<p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> стихи; музыка; техника вокала; техника игры на инструменте; артистизм.
<p>Вокально-инструментальные коллективы</p> <p>Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможна использование любых инструментов акустического ансамбля)</p> <p><u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Можно использовать многоголосное пение.</p>	<p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> стихи; музыка; техника вокала; техника игры на инструменте; артистизм.

Инструментальное исполнение	
Сольное Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм	Ансамбли Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм.

к) этнография.	ж) оригинальность.	е) костюм.

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)	Эстрадная миниатюра (до 5 минут)
<p>1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление.</p> <p>Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) репертуар. 	<p>1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление</p> <p>Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) репертуар.

Театр малых форм (до 15 минут)	Театр моды (до 3:30 минут)
<p>Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) репертуар. 	<p>Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) оригинальность; ж) сложность создания коллекции.

4. Оригинальный жанр (до 5 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Иллюзия	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр	Синтез-номер
<p>Критерии оценки вырабатывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (полноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.</p>					

5. Журналистика

Все этапы проводятся заочно		Видеосюжет	Фоторепортаж
Авторская публикация			
В Центр культуры и творчества предоставляется 1 материал, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме.	В срок не позднее 23 февраля 2026 года в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а) предоставляется 1 видеосюжет, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме.	В срок не позднее 23 февраля 2026 года в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а) предоставляется 1 видеосюжет, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме.	В срок не позднее 23 февраля 2026 года в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а) предоставляется 1 видеосюжет, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме.
Темы публикации определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве задания.	Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.).	Участники работают на собственном оборудовании и собственными силами.	Участники работают на собственном оборудовании и собственными силами.
Готовые материалы представляются <u>в электронном виде</u> (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более 2 страниц формата А4, с указанием фамилии, Ф.И.О. автора.	Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами.	Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель формата DVD. Хронометраж каждого – <u>не более 3-х минут</u> . На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (факультет, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж).	Тема фоторепортажа определяется членами жюри в направлении «Журналистика» и представляется участникам в качестве задания.
Публикации представляются до 23 февраля 2026 года в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а).	На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (факультет, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж).	На носителе должны быть указаны сведения о конкурсанте (факультет, Ф.И.О.).	