

**СОГЛАСОВАНО:**

Советник ректората  
по внешним связям

И.М. Ибрагимов  
«14» февраль 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Ректор ФГБОУ ВО  
«НВГУ»

С.И. Горлов  
«14» февраль 2025 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении внутривузовского фестиваля**  
**Нижевартовского государственного университета**  
**«Студенческая весна-2025»**

**1. Общие положения**

1.1. Внутривузовский фестиваль «Студенческая весна – 2025» Нижевартовского государственного университета (далее – Фестиваль) проводится среди студентов очной формы обучения Нижевартовского государственного университета в очно-заочном формате.

1.2. Организаторы фестиваля:

- Центр культуры и творчества НВГУ;
- Студенческие творческие коллективы НВГУ.

1.3. Сроки проведения: с 19 февраля по 15 марта 2025 года.

1.4. Цель и задачи Фестиваля:

- развитие и поддержка традиций студенческого творчества в Нижевартовском государственном университете;
- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов, создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- формирование делегации университета для участия в городском и окружном фестивалях «Студенческая весна – 2025».

**2. Управление Фестивалем**

2.1. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет организационный комитет фестиваля (далее – Оргкомитет).

2.2. Оргкомитет решает следующие задачи:

- утверждает Положение о Фестивале;
- утверждает план подготовки и проведения Фестиваля;
- утверждает состав жюри Фестиваля.

**3. Условия участия в Фестивале**

3.3. В случае подмены участников во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, организаторы Фестиваля имеют право лишить возможности участия в мероприятиях данного участника.

3.4. Подготовку Гала-концерта фестиваля осуществляет организационный комитет.

3.5. Заявки на участие (форма представлена в Приложении №1) и видеоматериалы (участники, выступающие заочно) направляются в срок до **24 февраля 2025 года** в организационный комитет Фестиваля в электронном виде на адрес ([ckit@nvsu.ru](mailto:ckit@nvsu.ru)).

#### **4. Группы, творческие направления**

4.1. Под «Коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях. «Исполнитель» – один человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

4.2. Участие творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- музыкальное направление;
- танцевальное направление;
- театральное направление;
- оригинальный жанр;
- журналистика.

4.3. Каждый факультет имеет право представить:

4.3.1. В направлении «Танцевальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить не более одного номера в номинации. Один коллектив или исполнитель может выступить не более, чем в двух номинациях. Продолжительность одного номера – не более 5 минут.

4.3.2. В направлении «Музыкальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить один номер продолжительностью не более 4 минут. Участники коллективов могут выступать как сольно, так и в дуэтах.

4.3.3. В направлении «Театральное» – не более 3 коллективов и не более 2 исполнителей. Один коллектив может выступить не более чем в двух номинациях, один исполнитель – в одной номинации. Продолжительность номера в номинациях «Художественное слово», «Студенческий театр эстрадных миниатюр» – не более 5 минут, в номинации «Театр малых форм» - не более 15 минут, «Театр моды» - не более 7 минут.

4.3.4. В направлении «Оригинальный жанр» – не более 4 коллективов или исполнителей. Один коллектив может представить не более двух номеров, один исполнитель – не более одного. Продолжительность номеров в номинациях – не более 5 минут.

4.4. За каждую минуту, превышающую регламент выступления в номинации, жюри Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу от среднего балла, присвоенного за конкурсное выступление.

#### **5. Условия проведения конкурса концертных направлений**

5.1. Участники отправляют на электронную почту оргкомитета заявки и видеозаписи (участники, выступающие заочно) конкурсных номеров [ckit@nvsu.ru](mailto:ckit@nvsu.ru).

5.2. Конкурсы среди отдельных коллективов и исполнителей проводятся в течение двух дней, работают в актовом зале НВГУ главного корпуса НВГУ.

5.3. К участию в фестивале допускается видео формат Mp4 (1920x1080). Несколько конкурсных работ по направлениям могут быть отправлены в виде ссылки на Яндекс диск. Видеозаписи должны быть с живого выступления, снятые на статичную камеру (без элементов монтажа, «склейки» кадров, наложения аудиодорожки), участники в сценических костюмах. На видео должен быть записан один отдельный творческий номер. Название файла должно содержать название исполнителя, номера и факультета.

## **6. Жюри фестиваля**

6.1. Состав жюри формируется организаторами.

6.2. Жюри:

- оценивает выступления, определяет победителей, призеров в конкурсных номинациях;
- принимает решение о награждении участников финала Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

6.4. Критерии оценок по всем конкурсным направлениям и номинациям указаны в Приложении № 2 к настоящему Положению.

6.5. Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными дипломами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;
- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

6.6. Решение жюри обжалованию не подлежит.

## **7. Награждение участников**

7.1. При подведении итогов фестиваля присуждаются следующие награды: «Гран-при фестиваля, золотой, серебряный лауреаты», «Специальный приз фестиваля в номинации».

**Заявка на участие во внутривузовском фестивале Нижневартковского государственного  
университета  
«Студенческая весна - 2025»**

1. Факультет/коллектив
2. Общее количество участников

№	Направление, номинация	ФИО участника/ специальность , курс, название коллектива (количество участников)	Название номера	ФИО руковод ителя	Факультет, курс, группа	Звуковая и световая партитура	Контактный номер телефона	Примечание
Направление								
	Ганцевальное  Танец эстрадный	«Звездочки» 11 человек	«Я»	Иванов Иван Иванов ич	Гуманитарны й факультет, I курс, журналистик а	Выход с точки	0(000) 000- 00-00	

Ответственный:

Ф.И.О. полностью, должность, номер телефона.

печать

подпись

**Направления и номинации  
внутривузовского фестиваля «Студенческая весна-2025»**

**1. Музыкальное направление.**

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 4 (Четырех) минут в номинациях:  
эстрадный вокал;  
народный вокал;  
академический вокал; авторская и бардовская песня;  
вокально-инструментальные коллективы;  
инструментальное исполнение.

**Эстрадный вокал**

**1. Солисты**

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

**2. Дуэты и Трио**

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

**3. Ансамбли**

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-cappella.

Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Состав – не менее четырех вокалистов.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;

- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

### Народный вокал

#### 1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

#### 2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

#### 3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-sarella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

### Академический вокал

#### 1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или

<p>полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) уровень исполнения;</p> <p>б) техника вокала;</p> <p>в) артистизм.</p> <p><u>2. Дуэты и Трио</u></p> <p>Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) уровень исполнения;</p> <p>б) техника вокала;</p> <p>в) артистизм.</p> <p><u>3. Ансамбли</u></p> <p>Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Возможно исполнение произведения a-cappella.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) уровень исполнения;</p> <p>б) техника вокала;</p> <p>в) артистизм.</p>	
<p><b>Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Авторская и бардовская песня</b></p>	
<p><b>Бардовская песня</b></p> <p><u>1. Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио</u></p> <p>Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) стихи;</p> <p>б) музыка;</p> <p>в) техника вокала;</p> <p>г) техника игры на инструменте;</p> <p>д) артистизм.</p> <p><u>2. Коллективное исполнение</u></p> <p>Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического</p>	<p><b>Авторская песня</b></p> <p><u>1. Солисты, дуэт или Трио</u></p> <p>Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.</p> <p><u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) стихи;</p> <p>б) музыка;</p> <p>в) техника вокала;</p> <p>г) техника игры на инструменте;</p> <p>д) артистизм.</p> <p><u>2. Ансамбли</u></p> <p>Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-</p>
<p><b>Поп-музыка, рэп</b></p> <p><u>1. Солисты, дуэт или Трио</u></p> <p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) стихи;</p> <p>б) музыка;</p> <p>в) техника вокала;</p> <p>г) артистизм.</p> <p><u>2. Ансамбли</u></p>	<p><b>Поп-музыка, рэп</b></p> <p><u>1. Солисты, дуэт или Трио</u></p> <p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).</p> <p>Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) стихи;</p> <p>б) музыка;</p> <p>в) техника вокала;</p> <p>г) артистизм.</p> <p><u>2. Ансамбли</u></p>

<p>ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	<p>гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсных просмотре не допускается. Возможно исполнение a-capella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) артистизм.</p>
--	---	--

**Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблем – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии.**  
**Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).**

<p><b>Вокально-инструментальные коллективы</b></p>	
<p>Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>	<p>Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.</p>

<p><b>Инструментальное исполнение</b></p>	
<p>Сольное Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм.</p>	<p>Ансамбли Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм.</p>

## 2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях

Танец фольклорный	Танец эстрадный	Танец современный	Спортивный танец	Фристайл	Брейк дэнс	Черлидинг	Патриотический танцевальный номер
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) этнография.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) оригинальность.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм;	1. Формейшн (6-8 танцевальных пар); 2. Секвей (1 танцевальная пара); 3. Шоу-программа. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) имидж и стиль.	1. Групповое исполнение Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) имидж и стиль.	Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) синхронное исполнение.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) отражение заявленной номинации в сюжете номера.

## 3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)	Эстрадная миниатюра (до 5 минут)
1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) репертуар.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) репертуар.

**Театр малых форм (до 15 минут)**

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) композиционное решение;
- е) репертуар.

**Театр моды (до 7 минут)**

Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) композиционное решение;
- е) оригинальность;
- ж) сложность создания коллекции.

**4. Оригинальный жанр (до 5 минут).**

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Иллюзион	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр	Синтез-номер
Критерии оценки выработывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.					

## 5. Журналистика

### Все этапы проводятся заочно

Авторская публикация	Видеосюжет	Фоторепортаж
<p>В Центр культуры и творчества предоставляется 1 материал, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме.</p> <p>Темы публикации определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве задания.</p> <p>Готовые материалы предоставляются в <u>электронном виде</u> (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более 2 страниц формата А4, с указанием факультета, Ф.И.О. автора.</p> <p>Публикации предоставляются до <b>26 февраля 2025 года</b> в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а).</p>	<p>В срок не позднее <b>26 февраля 2025 года</b> в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а) предоставляется 1 видеосюжет, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме.</p> <p>Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.).</p> <p>Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами.</p> <p>Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель формата DVD. Хронометраж каждого – не более 3-х минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсante (факультет, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж).</p>	<p>В срок не позднее <b>26 февраля 2025 года</b> в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а) предоставляется фоторепортаж, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме.</p> <p>Тема фоторепортажа определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве задания.</p> <p>На носителе должны быть указаны сведения о конкурсante (факультет, Ф.И.О.).</p>