

16+

Полынская И.Н.

НАЦИОНАЛЬНО- РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ



Учебно-методические рекомендации
о дисциплине

Б1.В.ДВ.1.2 национально-региональный компонент
в художественном образовании

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»
Факультет искусств и дизайна
Кафедра изобразительного искусства

Полынская И.Н.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Учебно-методические рекомендации по дисциплине

**Б1.В.ДВ.1.2 НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Изобразительное искусство»
Уровень образования: Высшее образование (магистратура)

Нижевартовск
2022

Печатается по решению
Ученого совета ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»
протокол № 1 от 26 января 2021

Рецензенты: д-р пед. наук, *Игнатьев С.Е.*;
д-р пед. наук, *Савинов А.М.*

Полынская И.Н.

П 49 **Национально-региональный компонент в художественном образовании:**
учебно-методические рекомендации по дисциплине Б1.В.ДВ.1.2 Национально-
региональный компонент в художественном образовании. Нижневартовск: изд-во
НВГУ, 2022. 63 с.

ISBN 978-5-00047-629-1

Учебно-методические рекомендации отвечают требованиям ФГБОУ ВО; имеют теоретическую и практическую части, в которых раскрыта специфика предмета «Национально-региональный компонент в художественном образовании». Структура и содержание учебно-методических рекомендаций отражают цели и задачи, изучаемой дисциплины. Данные учебно-методические рекомендации помогут магистрантам овладеть необходимыми методическими знаниями и навыками, подготовить их к педагогической деятельности, вооружить необходимыми знаниями в разрешении проблемы приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству.

Для студентов Нижневартовского государственного университета; направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) образовательной программы: «Изобразительное искусство», уровень образования: высшее образование (магистратура) и преподавателей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений.

ББК 85+74.480



Тип лицензии CC, поддерживаемый журналом: Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).

ISBN 978-5-00047-629-1



9 785000 476291

© Полынская И.Н., 2022
© НВГУ, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи дисциплины: «Национально-региональный компонент в художественном образовании» содействовать подготовке к решению профессиональных задач, ориентировать на совершенствование знаний, пониманий и умений магистров для получения, исследования и построения современного научного знания при решении организационно-педагогических, организационно-методических, психолого-педагогических и научно-исследовательских задач, в частности, художественно-педагогического образования с учетом национально-регионального компонента.

Методические рекомендации по дисциплине «Национально-региональный компонент в художественном образовании» составлены в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1.

Достижение целей изучения дисциплины обеспечивается решением ряда задач, таких как:

- осуществлять подготовку у студентов в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования с учетом национально-регионального компонента;

- дополнить и систематизировать у студентов знания в области методики преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента в образовательных учреждениях;

- раскрыть функции национально-регионального компонента в процессе преподавания изобразительного искусства;

- дополнить и систематизировать у студентов знания в области истории, культуры, традиций народов, населяющих Ханты-Мансийский автономный округ – Югру, и организация методики преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента в образовательных учреждениях;

- сформировать творческий потенциал и профессиональные качества преподавателя изобразительного искусства;

- активизировать подготовку магистров к реализации профессиональной деятельности в условиях конкретного региона и содержания художественно-педагогического образования с учетом национальных традиций;

- организовать опытно-экспериментальную деятельность по совершенствованию структуры и содержания художественно-педагогического образования с учетом национально-регионального компонента.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями:

Знать:

- историю, культуру, прикладное искусство, традиции, обычаи, обряды народов, населяющих Ханты-Мансийский АО – Югру и организацию методики преподавания

изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента в образовательных учреждениях;

- этнокультурную специфику региона;

- закономерности развития методов преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента;

- исторические аспекты зарождения и развития национально-регионального компонента художественного образования;

- роль и значение национально-регионального компонента в становлении художественно-педагогического образования, в подготовке учителей изобразительного искусства;

- основные подходы к построению современного художественно-педагогического образования с учетом национально-регионального компонента;

- проблематику исторических и современных научных и психолого-педагогических исследований в художественном образовании с учетом национально-регионального компонента.

Уметь:

- использовать методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента;

- организовать опытно-экспериментальную деятельность по совершенствованию структуры и содержания художественного образования с учетом национально-регионального компонента;

- определять структурные элементы этнокультурной среды и их взаимосвязь;

- выявлять закономерности становления и развития процесса преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента;

- использовать национальную культуру, народные традиции и прикладное искусство обско-угорских народов в обучении изобразительному и декоративно-прикладному искусству в образовательных учреждениях;

- определять тенденции, закономерности развития учебно-воспитательного процесса в области изобразительной и декоративно-прикладной деятельности обучающихся с учетом национально-регионального компонента.

Владеть:

- системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента;

- спецификой преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента;

- приемами, методами, формами и средствами обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента;

- основными подходами построения современного художественного образования с учетом национально-регионального компонента.

Студенты-магистранты должны освоить основные подходы к построению современного художественно-педагогического образования с учетом национально-регионального компонента и решения образовательных и исследовательских задач в образовательных учреждениях. «Поэтому основным постулатом обучения студентов на художественно-педагогических факультетах должна стать ярко выраженная профессионально-педагогическая направленность спецдисциплин» [16, с. 107].

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Изобразительное искусство в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

Исходя из общих целей и задач школьного курса изобразительного искусства, были разработаны и предлагаются специальные цели и задачи, направленные на приобщение школьников к национальному культурному наследию хантыйского народа в процессе обучения изобразительному искусству.

Приобщение школьников к национальному культурному наследию народов ханты и манси возможно лишь при условии правильно организованного педагогического воздействия на основе учета психолого-возрастных особенностей детей и использование при этом доступных для их восприятия форм и методов учебной деятельности.

Одним из наиболее оптимальных средств для реализации этой цели в условиях обучения изобразительному искусству являются уроки с использованием подлинных предметов декоративно-прикладного искусства хантов и манси, знакомством с традициями, обрядами, обычаями, устным народным творчеством народов Югры. «Освоение богатого культурно-исторического наследия регионов невозможно при унифицированном подходе, а ведь именно культура должна стать основой содержания национально-регионального компонента» [7, с. 120].

В связи с тем, что приобщение к национальной культуре составляет такие структурные компоненты, как положительная эмоциональность, проявляемая личностью по отношению к объекту ее интереса; познавательная направленность личности на определенный объект; осознание личностью объективной значимости предмета или явления интереса; как любое другое свойство личности, интерес и приобщение к чему-либо формируется в деятельности, причем не изолированно, а в тесном взаимодействии с потребностями и другими мотивами, в процессе приобщения к национальному культурному наследию хантыйского народа на уроках изобразительного искусства необходимо:

- концентрировать внимание учащихся на эмоционально-привлекательных сторонах жизни и быта народов ханты и манси, традициях, обрядах, обычаях, культуре и т. д.;
- обогащать знания детей доступными для их понимания сведениями о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, раскрывающими их уникальность и необычность по своему содержанию;

– развивать у учащихся активность в пополнении и совершенствовании знаний о жизни и быте народов ханты и манси, помогать детям познавать окружающий мир, развивать их наблюдательность, осознавать виденное;

– объяснять огромную значимость сохранения уникальной культуры хантов и манси;

– включать учащихся в активную творческую деятельность, направленную на овладение, создание хантыйских и мансийских декоративных изделий, и самостоятельных творческих произведений;

– дать учащимся знание элементарных основ реалистического рисунка, привить навыки и умения в изобразительном искусстве, ознакомить с основными техническими приемами работы;

– развивать творческие способности учащихся, дать верное направление их эстетическому восприятию мира.

Для осуществления перечисленных учебно-воспитательных задач учителю необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками. Каждый вид занятий требует своей методики, своего специфического подхода к делу. Не менее важно и творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство педагога.

Для достижения успеха в работе педагогу необходимо также хорошо знать, какой объем знаний и навыков может усвоить ученик в том или ином возрасте, продуманно строить методику работы с учащимися, учитывать их возрастные особенности.

Приоритетным направлением нового содержания является развитие национально-регионального компонента и его структур, поэтому отличительной особенностью современного этапа развития образовательных систем является использование региональных особенностей в этнохудожественном образовании. Важность национально-регионального компонента подчеркивается рядом правительственных и ведомственных документов. Необходимость разработки национально-регионального компонента предусмотрена законом «О Федеральной программе развития образования», в приложении к которому сказано: «Программу подкрепляют республиканские, региональные и отраслевые программы развития образования, которые учитывают национальные и региональные социально-экономические, экологические, культурные, демографические и другие особенности и реализуют мероприятия, отнесенные к ведению Российской Федерации, органов местного самоуправления и отраслевых ведомств, в соответствии с законодательством об образовании». Главная цель программы – развитие системы образования в интересах формирования творческой личности и как одного из факторов экономического и социального прогресса общества. «Наличие этого компонента в составе творческой деятельности и взаимосвязь всех компонентов между собой обеспечивают самоуправление процессом формирования мотивации в системе художественно-эстетического воспитания студентов факультета искусств и дизайна на основе целеполагания» [12, с. 28].

Таким образом, учителю изобразительного искусства необходимо:

- определить структурную основу приобщения школьников к национальной культуре на уроке изобразительного искусства, то есть выделить системные компоненты знаний, отвечающие целям и задачам данного направления в обучении, выявить те факторы изобразительной деятельности, которые являются ведущими и должны проходить через весь курс обучения, знакомство с которыми является базой формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре малочисленных народов Югры;

- наметить содержание, формы и методы ознакомления учащихся с жизнью, бытом, культурой народа ханты и манси;

- предусмотреть на уроках изобразительного искусства систему заданий и упражнений, направленных на приобщение школьников к национальному культурному наследию коренных народов Югры;

- учитывать потенциальные возможности действующего учебно-методического комплекса по изобразительному искусству для практического осуществления приобщения учащихся средней общеобразовательной школы к национальной культуре в системе работы эстетического воспитания и художественного образования.

Приобщение к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству будет проходить успешнее, если сообщить дополнительную мотивацию – использование в этом процессе знаний, умений, навыков, полученных школьниками на уроках по другим дисциплинам.

Чтобы правильно и с успехом разрешить все поставленные цели и задачи, необходимо, прежде всего, хорошо усвоить методику работы с учениками, те принципы и законы построения учебного процесса, которые дают наилучшие результаты. Только при наличии правильного методического руководства учениками изобразительное искусство в школе приобретает нужное образовательное и воспитательное значение.

В основу учебно-методических рекомендаций для студентов магистрантов по дисциплине «Национально-региональный компонент в художественном образовании», направленной на приобщение к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе положена общепринятая действующая программа по изобразительному искусству, дополненная в соответствии с целями и задачами данной проблемы необходимыми заданиями. Предлагаем в дополнение к действующей учебной программе ряд специальных заданий и тем уроков, способствующих приобщению школьников к национальному культурному наследию хантыйского и мансийского народов. Эти задания и темы уроков составлены с учетом преемственности в обучении и могут быть реализованы в процессе таких видов учебных занятий по изобразительному искусству, как рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа, беседы об искусстве хантов и манси.

В предложенной программе предусмотрено знакомство с жизнью, бытом, культурой, традициями, обычаями, обрядами, фольклором народов ханты и манси, развитие изобразительных способностей детей. Данные методические рекомендации для студентов,

обучающихся по данному направлению, способствуют дополнительным и систематизированным знаниям в области методики преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента в образовательных учреждениях.

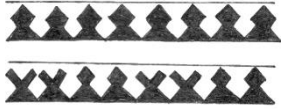
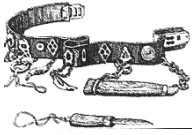






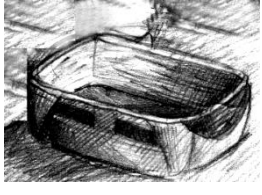



Темы заданий подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся, последовательности и систематичности излагаемой информации, целей и задач данной проблемы.

Данные учебно-методические рекомендации имеют две главы. Первая глава поможет магистрантам овладеть необходимыми методическими знаниями и навыками, подготовить их к педагогической деятельности, вооружить необходимыми знаниями в разрешении проблемы приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству. Вторая глава теоретическая, знакомит студентов с историческим и культурным наследием обско-угорских народов.

Глава I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Календарно-иллюстрированный план по изобразительному искусству в 1–8 классах

№	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	<p>Беседа «В гостях у хантов и манси». Рисование с натуры макета хантыйского и мансийского жилища. 1 ч.</p> 	<p>Рисование с натуры хантыйского берестяного туеска цилиндрической формы. 1 ч.</p> 	<p>Рисование с натуры несложного натюрморта с хантыйским берестяным туеском. 2 ч.</p> 	<p>Рисование с натуры несложного натюрморта с бытовой утварью хантов и манси. 2 ч.</p> 
2	<p>Рисование по представлению хантыйской (мансийской) девочки в национальной одежде. 1 ч.</p> 	<p>Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрирование мансийской сказки «Как Окунь полосатым стал». 1 ч.</p> 	<p>Сюжетно-тематическая композиция «Ханты и манси на охоте». 1 ч.</p> 	<p>Сюжетно-тематическая композиция «На оленях по снегу». 1 ч.</p> 
3	<p>Иллюстрирование хантыйской национальной сказки «Мышонок-путешественник». 1 ч.</p> 	<p>Сюжетно-тематическая композиция «Ханты и манси на рыбалке». 1 ч.</p> 	<p>Изображение хантыйского геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе (в технике граттаж). 2 ч.</p> 	<p>Беседа: «Хантыйские и мансийские народные праздники». Сюжетно-тематическая композиция «Вороний день». 2 ч.</p> 

№	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
4	<p>Рисование хантыйского прямолинейного (геометрического) орнамента в полосе с образцов. 1 ч.</p> 	<p>Изображение на плоскости. Эскиз хантыйского (мансийского) пояса (женского, мужского). 1 ч.</p> 	<p>Объемно-пространственная композиция из бумаги «Олень – верный спутник хантов и манси». 1 ч.</p> 	<p>Аппликация из цветной бумаги. Эскиз хантыйского (мансийского) женского нагрудного украшения. 1 ч.</p> 
5	<p>Аппликация из цветной бумаги. Эскиз хантыйской (мансийской) рукавички. 1 ч.</p> 	<p>Декоративная деятельность. Конструирование из бумаги хантыйского туюска с орнаментами. 1 ч.</p> 	<p>Изображение на плоскости (криволинейного) орнамента глухарки». 1 ч.</p> 	<p>Изображение на плоскости (криволинейного) орнамента «медведь». 1 ч.</p> 
№	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	<p>Рисование с натуры берестяной куженьки для рыбы. 1 ч.</p> 	<p>Рисование с натуры берестяного туюска трапециевидной формы, с нанесенными хантыйскими орнаментами. 2 ч.</p> 	<p>Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами. 2 ч.</p> 	<p>Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами. 2 ч.</p> 

№	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
2	<p>Сюжетно-тематическая композиция «На стойбище». 1 ч.</p> 	<p>Сюжетно-тематическая композиция «Медвежьи игрища». 1 ч.*</p> 	<p>Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрация к хантыйской легенде «О девочке Мось». 2 ч.*</p> 	<p>Гравюра из картона «Животные и птицы Севера». 2 ч.*</p> 
3	<p>Рисование по представлению «Танец шамана». 1 ч.</p> 	<p>Рисование по представлению (памяти) «Югорский лес». 1 ч.</p> 	<p>Декоративное рисование. Эскиз карандашницы с хантыйскими орнаментами. 1 ч.</p> 	<p>Графическая работа в технике монотипия «Северная фантазия», «Сказка Югры». 1 ч.*</p> 
4	<p>Изображение на плоскости. Эскиз национальной одежды: мужской малицы, женского сака. 2 ч.</p> 	<p>Декоративная деятельность (аппликация из кусочков ткани и меха). Эскиз женской сумки тутчана. 2 ч.</p> 	<p>Декоративная деятельность. Изготовление из кусочков ткани, меха, кожи нагрудного украшения с хантыйскими узорами и орнаментами. 2 ч.</p> 	<p>Сюжетно-тематическая композиция «Легенды и были таежного края», «Сказания о земле Югорской». 2 ч.*</p> 

№	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
5	<p>Декоративная деятельность (аппликация из цветной бумаги). «Будни хантов и манси». 2 ч.</p> 	<p>Декоративная деятельность. Изготовление из кусочков ткани и меха куклы-акань. 2 ч.</p> 	<p>Урок-беседа: «Декоративно-прикладное искусство хантов и манси». 1 ч.</p> 	<p>Импровизация хантской орнаментальной композиции в полосе или круге «Хантские узоры». 2 ч.</p> 

Примечание * рисунки выполнены А.Ф. Мухаметовой.

1 КЛАСС

Содержание занятий

1. Рисование с натуры макета хантыйского жилища чума (1 ч.).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные краски.

Цели и задачи: знакомство с жизнью, бытом, культурой хантыйского народа, раскрыть эстетическое содержание народного искусства, его значения для народа и мировой художественной культуры, показать своеобразие декоративно-прикладного искусства хантов, связанного с их жизненным укладом, бытом, трудом, природными условиями, традициями, фольклором, обрядами. Развитие у учащихся эмоциональных впечатлений, способствующих созданию мотивационных основ творческой деятельности первоклассников. Дать понятие о своеобразии жилищ у разных народов, о материале и способах построения с учетом природных условий и национальных традиций. Совершенствовать изобразительные способности при работе с натурой, композиционное размещение изображения, передача цветом объема простого по форме и ясного по цвету предмета.

Беседа сопровождается демонстрацией фотографий, иллюстраций с изображением хантыйских жилищ, стойбищ оленеводов и охотников, объяснением способов и материалов, из которых изготавливается хантыйский чум, показом репродукций картин художников из альбомов Геннадия Райшева «Хантыйские легенды» и Владимира Игошева «Люди таежного края», чтением сказок и стихов хантыйского писателя Ювана Шесталова из его книги для детей «Мы живем на Севере», где отражены жизнь, быт, традиции и культура хантыйского народа.

Необходимым является показ на доске последовательности построения конструкции рисунка макета чума, передача цвета и объемности изображаемого объекта с помощью светотени акварельными красками на бумаге (цвет освещенной части, цвет полутени, цвет тени), введение фона и гармоничного сочетания цветовых оттенков.

2. Рисование по представлению хантыйской (мансийской) девочки в национальной одежде (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные краски, фломастеры, простой карандаш, альбомная бумага.

Цели и задачи: формирование навыков работы акварелью, с дополнительной проработкой мелких деталей фломастером, первоначальное знакомство с пропорциями фигуры человека, знакомство с национальными чертами внешности хантыйского народа, формирование представления о связи национальной одежды с особенностями условий климата, средой и традициями проживания хантов, характер линий силуэта одежды, ее декоративном украшении, цветовом решении, развитие фантазии, воображения, представлений.

Данное задание рекомендуется сопровождать показом фотографий, иллюстраций, рисунков, эскизов и репродукций с картин художников Геннадия Райшева «Хантыйка в красном», «Любопытные», «Хантынэ красивая», Владимира Игошева «В далеком поселке», «Девушка в желтом платке», «Девушка с тутчангом», «Девушка из далекого поселка». Необходимым является показ на доске поэтапной работы над рисунком хантыйской девочки в национальной одежде, украшенной орнаментами, и уточнение деталей женской одежды хантов, с объяснением первоначальных сведений пропорций фигуры человека и национальными признаками внешности хантыйского народа.

3. Иллюстрирование хантыйской народной сказки «Мышонок-путешественник» (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные краски, простой карандаш, альбомная бумага.

Цели и задачи: развитие творческой фантазии, образного мышления, воображения, умение передавать композиционную связь изображаемых объектов в общем сюжете. Формирование представления о жизни и быте хантыйского народа, знакомство с устным народным творчеством, в котором отражены особенности быта хантыйского народа.

Данное задание необходимо начать с прочтения хантыйской сказки «Мышонок-путешественник». Детям предложить выбрать понравившийся сюжет из сказки и нарисовать, при этом наиболее трудные образы как, например, мышонок в лодке, сопровождается показом изображения на доске учителем. В ходе работы учащимся необходимо пояснять приемы правильного нахождения линии горизонта, композиционного центра, следить за соблюдением последовательности выполнения рисунка. «Поэтому педагогу очень важно объяснить школьникам, какими приемами необходимо пользоваться, чтобы передать характерные особенности и психологическую образность сказочных персонажей» [17, с. 146].

4. Декоративная работа Рисование хантыйского прямолинейного (геометрического) орнамента в полосе с образцов (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, альбомная бумага.

Цели и задачи: обучение ритмическому размещению мотивов узора в полосе, создание уравновешенной композиции, знакомство с орнаментальным искусством хантыйского народа, названиями, семантикой и назначением узоров.

Данное задание необходимо сопровождать показом образцов хантыйских орнаментов, фотографий, иллюстраций, изделий декоративно-прикладного искусства хантов с изображением национальных узоров; показом на доске построения прямолинейного геометрического хантыйского орнамента по последовательным этапам, с последующим знакомством названий узоров («щучьи зубы» – *сорт-панк*, «большие рога оленя» – *ентль-тороп*, «утиные крылья» – *вясэх-пой* и т. п.). В ходе выполнения орнамента необходимо обращать внимание детей на симметричность элементов узора, ритмическое размещение мотивов, четкость формы геометрического орнамента.

5. Декоративная работа. Эскиз хантыйской рукавички (аппликация из цветной бумаги) (1 ч.).

Материал к уроку: Цветная и белая альбомная бумага, клей, простой карандаш, ножницы.

Цели и задачи: развитие технических навыков работы с бумагой, клеем, ножницами, совершенствовать навыки организации композиции на такой сложной форме как рукавице, развивать чувства гармонии цвета, знакомить учащихся с элементами национальной одежды хантов и их орнаментацией.

При выполнении задания детям предлагается с образцов шаблонов орнаментов выбрать понравившиеся, используя шаблоны рукавицы и узоров подобрать цветовую гамму, прикладывая кусочки цветной бумаги, определяя, тем самым гармоничное сочетание цветовых элементов композиции. Перевести шаблоны на цветную бумагу, вырезать узоры и разместить их на рукавице, все приклеить. Обратить внимание на максимальное заполнение узорами плоскости рукавицы, учителю необходимо стремиться пробудить фантазию детей, их зрительные представления, художественный вкус. Готовую рукавичку приклеить к белому альбомному листу бумаги.

2 КЛАСС

Содержание занятий

1. Рисование с натуры хантыйского берестяного туеска простой (цилиндрической) формы (1 ч.).

Материал к уроку: альбомная бумага, карандаш.

Цели и задачи: совершенствование изобразительных навыков при работе с натурой, передача пропорциональности и конструкции формы предмета, развитие технических навыков работы карандашом, первоначальные сведения об объеме предмета, формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, к окружающей действительности, активизировать творческую деятельность, направленную на овладение и создание в дальнейшем хантыйских декоративных изделий.

Данное задание необходимо сопровождать показом на доске последовательности выполнения конструкции формы туеска, передачи объемности с помощью светотени и техники нанесения штриха на белой бумаге.

2. Изображение на плоскости. Иллюстрирование хантыйской народной сказки «Как Окунь полосатым стал» (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные краски, простой карандаш, альбомная бумага.

Цели и задачи: развитие творческой фантазии, образного мышления, воображения, умение передавать композиционную связь изображаемых объектов в общем сюжете. Знакомство с устным народным творчеством, в котором отражены особенности быта хантыйского народа.

Данное задание необходимо начать с прочтения сказки «Как Окунь полосатым стал». Учащимся предлагается выбрать понравившийся сюжет из сказки и нарисовать, при этом наиболее трудные образы как, например, зайца, выдренка, утку с утятами, окуня необходимо сопровождать показом учителя изображений этих животных на классной доске. В ходе работы детям необходимо пояснять приемы правильного нахождения линии горизонта, композиционного центра, следить за соблюдением последовательности выполнения рисунка. «Нужно следить за тем моментом, когда ученик начинает уточнять детали отдельных форм, объектов, предметов, он может потерять целостность рисунка, в работе может появиться пестрота, она будет не целостной» [8, с. 258].

Выбор иллюстрирования сказок в начальных классах может быть любой, на усмотрение учителя. Однако, необходимо осуществлять тщательный подбор фольклорного материала, так как хантыйские сказки довольно сложны по содержанию и сюжету, имеют глубокий философский смысл и могут быть непонятны детям.

3. Сюжетно-тематическая композиция «Ханты на рыбалке» (2 ч.).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные краски.

Цели и задачи: формирование творческого воображения, развитие композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства, формирование самостоятельного мышления, совершенствование технических навыков работы акварельными красками, умение передать в рисунке характер самобытности хантыйского народа, его жизни, деятельности, труда.

Выполнению данного задания предшествует беседа о способах ловли и обработки рыбы хантами, значении рыболовства в жизни народа, прочтением стихотворения для детей хантыйского писателя Ювана Шесталова «На рыбалке» или стихотворения М.К. Вагатова (перевод с хантыйского Г. Слинкиной) «Рыбаки», показом фотографий, иллюстраций с изображением сцен рыбалки.

Первый час предполагает композиционные поиски и выполнение рисунка на бумаге. Второй час предусматривает работу в цвете, уточнение деталей и передачи в рисунке характера самобытности хантыйского народа, его промыслов.

В ходе работы необходимо пояснять школьникам приемы правильного нахождения линии горизонта, объяснять способы передачи плановости пространства, умение выделить композиционный центр, умение организовать смысловую связь изображаемого сюжета, выдерживать колористическое решение.

4. Декоративная работа. Эскиз хантыйского пояса (женского, мужского) (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, альбомная бумага.

Цели и задачи: обучение ритмическому размещению мотивов узора в волнообразной полосе, напоминающей форму пояса, продолжение знакомства с названиями хантыйских орнаментов, с элементами хантыйской национальной одежды (пояса женский, мужской), единством формы предмета его украшением и утилитарностью. Формирование художественного вкуса, развитие фантазии и творческого воображения.

При выполнении этого задания детям предлагается повторить с образцов вариант хантыйского узора, разместив его в волнообразной полосе, напоминающей форму пояса, либо сочинить самостоятельно вариацию по мотивам прямолинейного геометрического хантыйского орнамента, используя представленные элементы узоров. Данное задание необходимо сопровождать показом образцов хантыйских орнаментов с названиями, показом фотографий, иллюстраций с изображениями мужского и женского поясов. Во время работы следует обратить внимание детей на различие мужского и женского поясов. Мужской хантыйский пояс украшался, помимо, нанесенных орнаментов, подвешенными ножом в ножнах и табакеркой, женский пояс украшался сумочкой для рукоделия и различными декоративными подвесками.

5. Декоративная деятельность. Конструирование из бумаги хантыйского тусека с орнаментами (1 ч.).

Материал к уроку: плотная белая, цветная бумага, клей, ножницы.

Цели и задачи: формирование элементарных навыков пластического, объемно-пространственного, конструктивного умения изобразить в пластическом материале – бумаге, предмет действительности (тусек), совершенствовать технические навыки работы учащихся с бумагой, клеем, ножницами, развивать активную познавательную направленность на овладение этнографическими, краеведческими знаниями, связанными с декоративно-прикладным искусством народов ханты и манси, их бытом, культурой, традициями.

В процессе выполнения данного задания, учащиеся учатся, путем складывания определенным образом бумаги, формировать форму традиционного берестяного тусека. Из предложенных образцов ленточного орнамента школьники вырезают орнаменты и украшают тусек. Для этого им предлагаются шаблоны различных орнаментов ханты и манси. Вся работа учеников ведется вместе с практическим показом и словесным объяснением учителя. «На наш взгляд, именно конструирование является тем предметом, который возьмет на себя роль воспитания активной, развитой и творческой личности, которая сможет ориентироваться в жизни и принимать нестандартные решения. Конструирование позволит воспитать духовный мир учащихся, развить чувственно-эмоциональную сферу, образное мышление, а также чувство эстетического вкуса» [15, с. 111–112].

3 КЛАСС

Содержание занятий

1. Рисование с натуры несложного натюрморта с хантыйским берестяным туеском трапецевидной формы (1 ч.).

Материал к уроку: альбомная бумага, карандаш.

Цели и задачи: повышение уровня изобразительных способностей при работе с натурой, передача формы и конструкции предмета, пропорциональности туеска, передача объемности с помощью светотени, выработка техники нанесения штриха, формирование заинтересованного отношения к объекту изображения, положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов.

Данное задание необходимо сопровождать показом на доске последовательности выполнения конструкции форм предметов натюрморта, внимание уделить на пропорциональные соотношения высоты, ширины и длины берестяного туеска, формы стенок, передачи элементов объемности с помощью светотени, показом нанесения штрихов по форме предмета.

2. Сюжетно-тематическая композиция «Ханты и манси на охоте» (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные или гуашевые краски, бумага.

Цели и задачи: совершенствовать композиционные навыки учащихся в работе над сюжетно-тематической композицией, закрепление знаний о плановости пространства и взаимной согласованности всех элементов композиции, подчинение второстепенных элементов главному композиционному центру, развитие творческих способностей, образного мышления и воображения; продолжение знакомства с жизнью, бытом, промыслом коренных жителей Севера – хантов и манси.

Занятие целесообразно начать с беседы о роли и значении охотничьего промысла в жизни и быте хантыйского народа. Рассказать о способах охоты и охотничьем оружии в давние времена и на современном этапе. Беседа сопровождается показом фотографий, иллюстраций, отражающие сцены охоты и охотников. Необходимым является показ репродукции с картины В.А. Игошева «Осип Тасманов», где изображен хантыйский охотник с ружьем за плечом, курящий трубку. Можно предложить учащимся проиллюстрировать стихотворение М.К. Вагатова «Охотник», предварительно прочитав его школьникам. Провести необходимый анализ стихотворения, выбрать понравившийся сюжет или сцену.

Особое внимание школьников необходимо обратить на организацию композиции и выбор сюжета, плановость и перспективное расположение изображаемых объектов, загораживание одних элементов композиции другими, выделение главного центра и подчинение второстепенных объектов содержанию и замыслу композиции.

3. Изображение хантыйского геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе в технике граттаж (1 ч.).

Материал к уроку: воощенная тонированная бумага, стеки или остро заточенные деревянные палочки для скобления воска.

Цели и задачи: сочинить самостоятельную вариацию узора по мотивам геометрического хантыйского орнамента, используя представленные элементы узора, выполнить орнамент в полосе, выскабливая воощенный слой бумаги, закрепление знаний обучения ритмическому размещению мотивов узора в полосе, создание уравновешенной композиции, продолжение знакомства с орнаментальным искусством хантов, семантикой, назначением, названиями орнаментов.

Для выполнения данного задания необходимо подготовить бумагу: для этого предварительно тонируют белый лист бумаги акварельной краской, затем покрывают парафином бумагу, сверху парафиновый слой красят темно-коричневой гуашью, получается имитация «копченой бересты».

Для облегчения задачи ритмического размещения мотивов, учащимся целесообразно предложить шаблоны треугольников. Шаблон треугольника размещается в ритмическом порядке в полосе, выскабливается контур, затем необходимо дополнить основу, выстроенных в ритмический ряд треугольников, необходимыми элементами узора. Этот методический прием используется во избежание ошибок, так как в случае неверно нанесенной линии в технике граттаж убрать ошибочную линию невозможно.

4. Декоративная работа. Объемно-пространственная композиция из бумаги «Олень – верный спутник хантов и манси» (1 ч.).

Материал к уроку: плотная белая, цветная бумага, клей, ножницы.

Цели и задачи: формирование композиционных навыков у детей, совершенствовать технические навыки работы учащихся с бумагой, клеем, ножницами, развивать активную познавательную направленность на овладение историческими, этнографическими, краеведческими знаниями, связанными с хантыйским народом.

Задание рекомендуется сопровождать беседой о значении оленеводства в жизни хантыйского народа, показом фотографий с изображением оленей, стойбищ оленеводов, репродукций картин художников с изображением оленей В. Игошева «На окраине Саранпауля», «Поселок Саранпауль. Олени», «В далеком поселке», Г. Райшева «Стойбище», «Ритм оленьего бега». Учителем на доске, а учащимися на белой плотной бумаге делается чертеж выкройки объемной конструкции оленя. Показываются приемы и способы выполнения объемного чума и елок, составляющих композицию. Дети самостоятельно располагают элементы композиции и приклеивают к альбомному листу, предварительно изобразив северный пейзаж.

5. Изображение на плоскости хантыйского криволинейного орнамента «глухарки» (по-хантыйски – «лук») (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные или гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши.

Цели и задачи: развитие сенсомоторных навыков руки школьников при работе над кривыми линиями и сложной формой, совершенствовать технические приемы и навыки работы художественными материалами, развитие воображения и творческой фантазии, продолжение знакомства с видами орнаментального искусства хантов, его семантикой и назначением.

Выполнению этого задания предшествует беседа о ритуальном значении изображения «глухарки» на детских берестяных колыбелях, показом фотографий, иллюстраций изделий с изображением «глухарки». Необходимым является выполнение упражнения на отдельном листке бумаги кривых линий и деталей, составляющих рисунок орнамента «глухарки», упражнение выполняется карандашом, в целях развития двигательных навыков руки ребенка. Далее задание сопровождается показом последовательного и поэтапного выполнения криволинейного орнамента на доске.

Рисунок узора делается на белой бумаге простым карандашом, затем работа в цвете ведется акварельными или гуашевыми красками. Фломастером или цветным карандашом подводятся контуры, корректируя тем самым четкость изображения «глухарки».

4 КЛАСС

Содержание занятий

1. Рисование с натуры несложного натюрморта с бытовой утварью хантов и манси (2 ч.).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные краски, карандаш.

Цели и задачи: совершенствование изобразительных навыков при работе с натурой; передача пропорциональности и конструкции форм предметов натюрморта; развитие технических навыков работы акварельными красками; дать первоначальные сведения об объеме и цвете предмета; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, к окружающей действительности; активизировать творческую деятельность, направленную на овладение и создание в дальнейшем хантыйских и мансийских декоративных изделий.

На первом уроке учитель сопровождает объяснение показом на доске компоновки натюрморта, последовательности выполнения конструкции формы объектов и предметов, составляющих натюрморт.

На следующем уроке школьники решают задачи натюрморта акварельными красками: передают цвето-тоновые отношения, колористическое решение натюрморта, цвет и объемность изображаемого натюрморта на бумаге. «Формирование целостного восприятия и воспроизведения тоновых и цветовых отношений в живописи натюрморта закладывается на начальном этапе обучения живописи натюрморта и проходит через весь процесс обучения изобразительному искусству» [14, с. 219].

2. Изображение на плоскости. Сюжетно-тематическая композиция «На оленях по снегу» (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные или гуашевые краски, бумага.

Цели и задачи: совершенствовать композиционные навыки учащихся в работе над сюжетно-тематической композицией; закрепление понятий о холодной и теплой гамме цветов; передача в рисунке выразительности движения оленя; продолжение знакомства с жизнью и бытом коренных жителей Севера – хантов и манси.

Данное задание рекомендуется сопровождать беседой о значении оленя в жизни хантыйского народа, показом фотографий, иллюстраций с изображением оленей, стойбищ оленеводов, репродукций картин художников В. Игошева «На окраине Саранпауля», «Поселок Саранпауль. Олени», «В далеком поселке», «В таежном поселке» и Г. Райшева «Стойбище», «Ритм оленьего бега», где изображены олени, оленеводы. Поэтическое слово делает урок более эмоциональным, поэтому рекомендуется прочесть учащимся стихотворение И.И. Шульгина «Северный олень».

Необходимым является показ на доске поэтапного выполнения рисунка оленя в беге с последующим объяснением учителя. Внимание детей обратить на изображение особенностей северного пейзажа местного края, на цвет снега, льда, неба.

3. Беседа: «Хантыйские и мансийские народные праздники». Изображение на плоскости. Сюжетно-тематическая композиция «Вороний день» (2 ч.).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные краски.

Цели и задачи: ознакомить учащихся с национальными праздниками хантов и манси, традициями и обрядами, связанными с данными праздниками; формирование активной познавательной направленности на овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими, культурологическими знаниями, связанными с хантыйским и мансийским народами; ознакомление с обрядами и праздниками хантыгского и мансийского народов. Совершенствование композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства и о загоразивании дальних предметов ближними, развитие творческих способностей, образного мышления.

Беседу (13–15 мин.) необходимо сопровождать показом фотографий, иллюстраций, изображающих народное гулянье, пляски, инсценировки, связанные с праздником «Вороний день», первым весенним праздником, который начинается с прилетом первых птиц – ворон. Желательно прочитать стихи и выдержки из рассказов по теме беседы. Беседу сопровождать фольклорной музыкой для лучшего эмоционального впечатления школьников. Необходимо рассказать учащимся об обычаях и народных традициях, связанных с этим праздником.

Первый час предполагает композиционные поиски, выбор сюжета, определение главных изображаемых героев, основных сцен, отражающих праздник и веселье хантов и манси, работа предполагает карандашные разработки и варианты.

Второй час, заключительный этап работы, предполагает работу в цвете, передачу психологического состояния в изображении художественных образов.

4. Декоративная деятельность. Эскиз хантыгского (мансийского) нагрудного украшения (аппликация из цветной бумаги) (1ч.).

Материал к уроку: цветная и белая альбомная бумага, клей, ножницы.

Цели и задачи: знакомство с декоративно-прикладным искусством хантов и манси; формами и материалами изготовления изделий; формирование у учащихся положительно-эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, понимания учащимися значения сохранения хантыгской культуры, как исчезающей культуры малочисленных народов, уважение к хантыгскому народу, как уникальной и древней народности, населяющей нашу страну. Дальнейшее формирование композиционных навыков, развитие технических приемов работы с бумагой, клеем, ножницами, развитие творческого воображения, фантазии, активизировать творческую деятельность, направленную на создание самостоятельных творческих произведений, в том числе, и хантыгских декоративных изделий.

Необходимым условием вводной беседы в начале урока является показ изделий декоративно-прикладного искусства народов Югры (корноватики, хантыйские туески из бересты различной формы, детские колыбели, орнаментированная одежда и обувь из меха и ткани, бисерные украшения и т. д.), желательно дать возможность детям на уроке примерить на себя охотничьи маски и бисерные нагрудные украшения, потрогать руками берестяные туески и колыбели, одежду из меха и ткани. Беседа сопровождается показом фотографий, иллюстраций с изображением изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси. После беседы учащиеся приступают к практической части урока, то есть к выполнению эскиза хантыйского нагрудного украшения.

При выполнении данного задания от детей требуется из предложенных простых элементов хантыйских орнаментов или полосок бумаги различной толщины и длины, сочинить собственную вариацию хантыйского узора, вырезать из цветной бумаги, учитывая цветовую гамму, разместить на форме нагрудного украшения, максимально заполнив плоскость основы украшения. Эскиз приклеить к альбомному листу бумаги. Необходимо поощрять самостоятельный подход и фантазию учащихся при выполнении данного задания.

5. Изображение на плоскости хантыйского криволинейного орнамента «медведь» (по-хантыйски – «пупихур») (1 ч).

Материал к уроку: гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Цели и задачи: развитие сенсомоторных навыков руки школьника при работе над кривыми линиями и сложной формы, совершенствовать технические приемы и навыки работы художественными материалами, развитие воображения и творческой фантазии, продолжение знакомства с видами орнаментального искусства хантов, его семантикой и назначением.

Выполнению этого задания предшествует беседа о ритуальном значении изображения «медведя» на бытовых и культовых предметах (изображение на табакерках, рукавицах, шаманской шапочке для плясок в честь медведя); показ фотографий, иллюстраций изделий с изображением «медведя». Необходимым является выполнение упражнения на отдельном листке бумаги кривых линий и деталей, составляющих рисунок орнамента «медведя», упражнение выполняется карандашом в целях развития двигательных навыков руки учащихся. Далее задание сопровождается показом последовательного и поэтапного выполнения криволинейного орнамента на доске.

Рисунок узора делается на белой бумаге простым карандашом, затем работа в цвете ведется гуашевыми красками. Фломастером или цветным карандашом подводятся контуры, корректируя тем самым четкость изображения «медведя».

5 КЛАСС

Содержание занятий

1. Рисование с натуры берестяной куженьки для рыбы (1 ч.).

Материал к уроку: альбомная бумага, карандаш.

Цели и задачи: развитие навыков и повышения уровня изобразительных способностей при работе с натурой; закрепление навыков анализа конструктивной особенности строения формы предмета и изображение его на плоскости; формирование заинтересованного положительного эмоционально-эстетического отношения к объекту изображения.

В процессе беседы учитель объясняет учащимся, каким образом изготавливается берестяная куженька для рыбы, ее функциональное значение в быту и повседневной жизни народов ханты и манси.

Далее ведется объяснение учителем и методическая последовательность работы над рисунком берестяной куженьки на доске. Необходимо обратить внимание учащихся на характер и особенности конструктивного строения формы куженьки. Если в процессе самостоятельной работы у большинства учащихся встречаются типичные ошибки, учителю необходимо сделать дополнительные пояснения.

«Рисование с натуры является важным средством достижения высоких результатов в области эстетического воспитания детей. Благодаря рисованию с натуры предметов природного мира, появляется возможность воспитать в ребенке чувство благоговения к природе. Дети, занимающиеся рисованием с натуры, развивают способность видеть красоту природы, богатство, разнообразие ее форм, учатся улавливать ритм, видеть пропорции» [13, с. 170].

2. Изображение на плоскости. Сюжетно-тематическая композиция «На стойбище» (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, бумага.

Цели и задачи: развитие композиционных навыков детей в работе над сюжетно-тематической композицией, передача в рисунке выразительности художественных образов, смысловой связи. Продолжение знакомства учащихся с жизнью, бытом, культурой народов ханты и манси.

Данное задание предполагает композиционные поиски и выбор сюжета на предложенную тему, определить формат изображения, расположить отдельные элементы на листе так, чтобы выделить главное в композиции. Далее предусматривается работа в цвете, уточнение деталей и передачи выразительности художественных образов.

Необходимо следить за последовательностью выполнения рисунка, работой в цвете, проработкой мелких деталей, целостностью композиции.

3. Рисование по представлению. «Танец шамана» (1 ч.).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски.

Цели и задачи: совершенствование композиционных навыков, развитие образного мышления, творческого воображения, фантазии, формирование художественных способностей, передача пропорций и движения фигуры танцующего в ритуальной пляске шамана, положительного эмоционально-эстетического отношения к хантыйским традициям, обрядам, обычаям, формирование интереса к хантыйской культуре.

Данное задание рекомендуется начать с прочтения статьи «О хантыйских шаманах», опубликованной в журнале «Стерх» № 1 (3) 1993 г. и показом фотографий из журналов, иллюстраций с изображением шамана в ритуальных плясках, показом культовых шаманских атрибутов (бубен, шапка, пояс, маска). В ходе выполнения задания необходимо обращать внимание учащихся на пропорции и движение танцующего шамана, цветовое решение, дополнения к композиции для убедительной передачи изображаемого образа.

4. Декоративная работа. Эскиз национальной хантыйской одежды мужской малицы, женского сака (1 ч.).

Материал к уроку: акварельные или гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши.

Цели и задачи: совершенствовать изобразительные навыки, формирование чувства равновесия в композиции, творческого воображения, самостоятельного мышления, знакомство с национальной хантыйской одеждой, материалом ее изготовления, способам украшения, формирование положительного эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси.

Данное задание рекомендуется сопровождать показом фотографий, иллюстраций, эскизов с изображением образцов женской и мужской одежды, летней и зимней. Акцент в беседе делается на материал, из которого изготовляли ханты одежду раньше и в настоящее время, чем украшалась и дополнялась национальная одежда. На уроке необходимо использовать репродукции картин художников с изображением хантов в национальной одежде Г. Райшева «Хантыйка в красном», «Хантыйка в зеленом», «Любопытные», «Хантынэ красивая», В. Игошева «Девушка в белом платке», «Девушка с тутчангом», «Девушка из далекого поселка».

От детей требуется нарисовать на альбомном листе силуэт хантыйской одежды и украсить традиционными узорами национальный наряд, при этом учитывать цвет, форму, детали женской и мужской одежды. Эскиз женской или мужской одежды выполняется по выбору учащихся.

5. Декоративная деятельность. Аппликация из цветной бумаги, тематическая композиция «Будни хантов и манси» (2 ч.).

Материал к уроку: цветная, белая альбомная бумага, клей, ножницы, простой карандаш.

Цели и задачи: совершенствование композиционных навыков, умения передачи взаимной согласованности всех элементов композиции сюжетному замыслу, умения

выделить главное и подчинение главному композиционному центру второстепенных объектов; дальнейшее развитие чувства цветовой гармонии, умения подбирать красивые цветовые сочетания; совершенствование технических навыков работы с клеем, бумагой, ножницами.

Урок целесообразно начать с беседы о жизни и быте хантыйского народа, используя литературные источники и наглядный материал, по возможности, просмотр видеофильмов.

Первый час предполагает композиционные поиски. Работа карандашом на белой бумаге, предусматривает выбор формата и сюжета декоративной композиции. Исходя из конструктивной идеи, выделяется центр композиции, подчиняющий второстепенное. Поиск цветowych пятен и соотношения изображения и фона.

Во время второго урока учащиеся вырезают части аппликации из цветной бумаги и собирают изображение всей композиции, затем наклеивают на основу. Мелкие детали, например, орнаменты можно нарисовать фломастером по цветной бумаге.

6 КЛАСС

Содержание занятий

1. Рисование с натуры берестяного туюска с хантыйским орнаментом (2 ч.).

Материал к уроку: альбомная бумага, карандаш.

Цели и задачи: повышение уровня изобразительных способностей при работе с натурой; передача формы и конструкции предмета, пропорциональности туюска; передача объемности с помощью светотени; выработка техники нанесения штриха; формирование заинтересованного отношения к объекту изображения, положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов.

Данное задание необходимо сопровождать показом на доске последовательности выполнения конструктивного построения формы берестяного туюска, особое внимание уделить на пропорциональные соотношения высоты, ширины и длины туюска, формы стенок, передачи элементов объемности с помощью светотени, показом нанесения орнамента по форме объекта и штриховки, выявляющей объем формы изображаемого предмета.

2. Изображение на плоскости. Сюжетно-тематическая композиция «Медвежьи игрища» (2 ч.).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные краски.

Цели и задачи: ознакомить учащихся с национальными праздниками хантов, традициями и обрядами, связанными с данными праздниками, формирование активной познавательной направленности на овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими, культурологическими знаниями, связанными с хантыйским и мансийским народами, формирование понимания учащимися значения сохранения национальной культуры, как исчезающей культуры малочисленных народов, уважения к традициям, обрядам и праздникам хантыйского и мансийского народов, умения понимать и считаться с культурой другого народа. Совершенствование композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства и о загораживании дальних предметов ближними, развитие творческих способностей, образного мышления.

Беседу (13–15 мин.) необходимо сопровождать показом фотографий, иллюстраций, изображающих народное гулянье, пляски, инсценировки, связанные с медвежьими игрищами («Медвежий праздник»), чтением стихов хантыйского писателя Ювана Шесталова «Медвежий праздник», И.И. Шульгина «Медвежья пляска», рассказов, отражающих народные обряды, традиции, праздники. Так же демонстрацией репродукции картины хантыйского художника Г. Райшева «Ефрем Мыкуров с медведем», Х.Х. Курмаева «Медвежий праздник».

Первый час предполагает композиционные поиски, выбор сюжета, определение главных изображаемых героев, основных сцен, отражающих праздник и веселье хантов и манси, работа предполагает карандашные разработки и варианты.

Второй час, заключительный этап работы, предполагает работу в цвете, передачу психологического состояния в изображении художественных образов.

3. Рисование по представлению (памяти) «Югорский лес» (1 ч.).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски.

Цели и задачи: развитие творческих способностей учащихся над композицией пейзажа, самостоятельности мышления, образного воображения, фантазии; соблюдение основных правил композиции, гармоничного сочетания цветов в изображении. Дальнейшее формирование любви к природе родного края.

Занятие целесообразно начать с прочтения стихотворения И. Шульгина «Зимний лес». Необходимо продемонстрировать репродукции картин художников В.А. Игошева, Е.С. Хусаинова, Г. Райшева, А. Мухаметовой, в работах которых отражена поэтичность и образность Северной природы. Педагогу важно направить деятельность учащихся к созданию самостоятельной творческой композиции. Вместе с тем, необходимо проводить анализ демонстрируемых работ, сопоставлять с реальными фотографиями природы, вести обсуждение с учениками, задавать вопросы, подталкивающие к аналитическому разбору работы и проводить параллели между изображаемой природой и природой на фотографии или картине художника.

Напомнить правила и приемы композиционного решения работы, но не забывать активизировать учащихся на передачу собственных мыслей и впечатлений, дать возможность самовыражению школьников. «Обучение изображению пейзажа позволяет наиболее полно овладеть основными знаниями, умениями и навыками конкретно образного метода передачи действительности, основой грамотного реалистического изображения» [23, с. 428]. Обращать внимание учащихся на цветовое решение и выбор колорита для более выразительной передачи Северного пейзажа.

4. Декоративная работа. Эскиз хантыйской сумки (аппликация из меха, ткани с использованием бисера, бус, ниток) (2 ч.).

Материал к уроку: кусочки различной по цвету ткани, мех, бусы, бисер, нитки, ножницы, крахмальный клей.

Цели и задачи: совершенствование композиционных навыков, развитие технических навыков работы с тканью, мехом, нитками, бусами и т. д., развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, стремление к эстетическому совершенствованию и созданию в дальнейшем самостоятельных творческих произведений.

Наглядный материал, рекомендуемый в ходе выполнения данного задания – фотографии, иллюстрации с изображением хантыйских сумок, различных по форме и выполненных из разного материала, эскизы хантыйских сумок. В процессе работы

рекомендуется детям раздать шаблоны образцов хантыйских узоров и их элементы. Форму основы сумки учащиеся вырезают из ткани по их усмотрению, вырезают из другой по цвету ткани понравившийся узор, либо придумывают самостоятельно вариацию хантыгского узора. Все элементы komponуются на основе эскиза сумки и приклеиваются крахмальным клеем, чтобы при высыхании пятна клея не выступали через ткань. Эскиз сумки школьникам рекомендуется украсить кусочками меха, бусами, бисером, пуговицами, кистями из ниток.

5. Декоративная деятельность. Изготовление национальной хантыгской куклы «Акань» из кусочков ткани и меха с применением бисера (2 ч).

Материал к уроку: кусочки различной по цвету ткани, меха, бисер, нитки, игла, ножницы.

Цели и задачи: развитие творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии и воображения; дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством хантыгского народа, в частности с хантыгской куклой; развитие умения работы с тканью, мехом; ознакомление с основными технологическими приемами изготовления тряпичной народной куклы.

В процессе беседы учитель рассказывает учащимся об истории возникновения у хантов тряпичной куклы «Акань», связанные с этим традиции, обряды, роль куклы в религиозных представлениях и верованиях народа.

Первый час занятия предусматривает объяснение и показ учителем основных технологических приемов изготовления куклы; изготовление выкройки основы куклы, умение правильно завернуть ткань и придать ей устойчивую основу. Далее выкраивается одежда для куклы.

Второй час рекомендуется для сборки и украшения одежды куклы либо кусочками меха, либо расшить бисером. Необходимо помнить, что хантыгская кукла безликая, то есть у нее отсутствует изображение лица, это связано с религиозными представлениями и верованиями хантов. Рекомендуется как можно точнее приблизить изготовление куклы к национальным традициям, сохраняя стиль одежды и технологические приемы.

7 КЛАСС

Содержание занятий

1. Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами (берестяные коробки, туески, дары природы: грибы, ягоды, кедровые шишки, еловые ветки и т.д.) (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски.

Цели и задачи: развитие пространственного мышления и образного воображения; закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы предметов и изображения их на плоскости; дальнейшее развитие навыков работы с натуры, передача объема изображаемых предметов и пространства с помощью светотеневых и цветотонных отношений; формирование эмоционально-положительного отношения к народному декоративно-прикладному искусству хантыйского народа.

Учитывая возрастные особенности и подготовленность учащихся, учитель составляет натюрморт из предложенных выше предметов или какие имеются в наличии. Натюрморт может состоять из двух, трех предметов на нейтральном фоне или объединенных драпировкой.

В процессе беседы о бытовых предметах и домашней утвари хантыйского народа демонстрируется репродукция картины художника В.А. Игошева «Мансийский натюрморт»; разбираются основные композиционные правила, средства композиции изображаемого натюрморта, дается цветовая характеристика художественного произведения. Далее ведется объяснение учителя и методическая последовательность работы над рисунком натюрморта на классной доске. Обращается внимание на характер и особенности конструктивного строения формы изображаемых предметов натюрморта. Учитывая перспективное сокращение и уровень линии горизонта, сделать грамотное реалистическое изображение предметов натюрморта. Первый час занятия рекомендуется закончить компоновкой и конструктивным построением натюрморта на бумаге простым карандашом. Второй час предусматривает работу в цвете. Необходимо вести работу на палитре, подбирая цветовые сочетания путем смешивания красок; важно помнить о цветотонных отношениях внутри предмета и в сочетании с другими изображаемыми объектами. Умение выделить главное и подчинить второстепенное главному композиционному центру, передача плановости и взаимной согласованности всего натюрморта.

2. Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрация к хантыйской легенде «О девочке Мось» (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски.

Цели и задачи: развитие образного мышления, фантазии и творческого воображения; знакомство с легендами, мифами и преданиями хантыйского народа; формирование умения передачи цельности композиции и взаимной согласованности всех элементов композиции,

выделение главного и подчиненности всех элементов композиции сюжету и замыслу, передача выразительности в рисунке.

Урок начинается с беседы, в процессе которой учитель, согласно священному сказанию в хантыйской мифологии, рассказывает учащимся о появлении на Свет первой девочки Мось. Она была рождена медведицей в берлоге в дочеловеческую эпоху. Когда Мось подросла, она сделала «такую берестяную коробочку, что просто чудо». Украсила ее удивительной красоты хантыйскими орнаментами, процарапав узоры на стенках и крышке коробочки. Когда пришли охотники, она выбросила коробочку из берлоги, чтобы дать знать, что здесь есть люди. Тем самым храбрая и находчивая искусница Мось спасла жизнь медведице и себе.

Этот красивый и поэтический миф может служить руководством творческой деятельности учащихся и вызвать эмоциональный отклик в душе школьника. Самое главное в работе над иллюстрированием данного мифа – выбор сюжета и определение композиции. Здесь важна помощь учителя: необходимо напомнить основные правила и законы композиции, на классной доске выполняются схемы компоновки изображаемых предметов и объектов. Важно помнить о центре композиции подчиненности всех закономерностей и средств композиции содержанию и идейному замыслу. Данная работа выполняется на первом уроке.

Второй час рекомендуется для уточнения эскиза данной композиции и начала работы в цвете, при этом необходимо помнить о цветовых сочетаниях и подборе красок на палитре, уметь вводить сложные цвета и подчеркнуть главное в композиции, передать выразительность с помощью цветотоновых отношений.

3. Декоративная деятельность. Изготовление карандашницы из кусочков кожи, ткани, меха с применением бисера на основе декоративно-прикладного искусства хантов (2 ч).

Материал к уроку: кусочки кожи, ткани, меха, бисер, ножницы, нитки, швейная игла, бумага для вырезания трафаретов орнаментов.

Цели и задачи: изготовить карандашницу для практического применения; совершенствование композиционных навыков; развитие технических навыков работы с тканью, мехом, нитками, бисером, развитие творческих способностей; формирование художественного вкуса, стремление к эстетическому совершенствованию и созданию в дальнейшем самостоятельных творческих произведений.

В процессе беседы учитель рассказывает школьникам о бытовой хантыйской утвари, в которой хранились мелкие вещицы. Например, хантыйские мастерицы хранили свои швейные принадлежности в специальных сумках – тутчангах или берестяных коробках, всевозможно украшая их. Можно продемонстрировать репродукцию картины художника В.А. Игошева «Девушка с тутчангом», показать орнаментированные берестяные коробки для рукоделия.

На мужских и женских поясах подвешивалась так же маленькая сумочка для различной мелочи: мужчины носили кисет с табаком, наконечники для стрел и т. д., женщина носила в

такой сумочке иголку, нитки и т. д. Такие маленькие подвесные сумочки украшались орнаментами, узорами, вышивкой из бисера или цветными нитками, нашивались различные бляшки и подвески. Как правило, эти сумочки шились из кожи или меха.

Первый час урока предполагает работу над эскизом карандашницы и вырезывание деталей орнамента из материала, основы будущего изделия.

На втором уроке собираются и сшиваются детали, украшается карандашница кусочками меха, пришиванием бисера, орнаментами, бахромой. Педагогу необходимо дать возможность учащимся проявить творческую самостоятельность в украшении изделия. Карандашница может быть подвесной на веревочке или кожаном жгутике, также, в виде футляра, и застегиваться на пуговке или кнопке.

4. Декоративная деятельность. Изготовление из ткани, меха, кожи, бисера, бус нагрудного украшения с хантыйскими узорами и орнаментами (2 ч.).

Материал к уроку: кусочки различной по цвету ткани, мех, кожа, бусы, бисер, нитки, ножницы, крахмальный клей.

Цели и задачи: совершенствование композиционных навыков, развитие технических навыков работы с тканью, мехом, кожей, нитками, бусами и т. д., развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, стремление к эстетическому совершенствованию и созданию в дальнейшем самостоятельных творческих произведений.

Наглядный материал, рекомендуемый в ходе выполнения данного задания – фотографии, иллюстрации с изображением хантыйских нагрудных украшений, накосников, сумок, различных по форме и выполненных из разного материала. В процессе работы рекомендуется детям раздать шаблоны образцов хантыйских узоров и их элементы. Форму основы украшения учащиеся вырезают из ткани или кожи по их усмотрению. Далее вырезают из ткани (кожи) другого цвета понравившийся узор, либо придумывают самостоятельно вариацию хантыйского узора. Все элементы komponуются на основе нагрудного украшения и приклеиваются крахмальным клеем, чтобы при высыхании пятна клея не выступали через ткань, мех или кожу. Нагрудное украшение школьникам рекомендуется украсить кусочками меха, бусами, бисером, пуговицами, кистями из ниток и т. д.

5. Урок-беседа: «Декоративно-прикладное искусство хантов и манси» (1 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, карандаш, гуашевые краски, фломастеры (цветные карандаши, мелки).

Цели и задачи: продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством хантов и манси, формами, способами и материалами изготовления предметов быта, утвари, одежды и т. д.; формирование у учащихся положительно-эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, понимания учащимися значения сохранения хантыйской культуры, как исчезающей культуры малочисленных народов, уважения к хантыйскому народу, как уникальной и древней народности, населяющей нашу страну; активизация творческой деятельности направленной

на создание самостоятельных творческих произведений, в том числе и декоративных изделий хантов и манси.

Необходимым условием беседы является показ изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси (корноватики, хантыйские туески из бересты различной формы, детские колыбели, орнаментированная одежда из меха и ткани, бисерные украшения, охотничьи маски и т. д.), фотографий, иллюстраций с изображением бытовых предметов и домашней утвари. По возможности, просмотреть слайды или видеофильм о народных промыслах и ДПИ хантов и манси. В процессе беседы анализируются причины и условия постепенного исчезновения культурного наследия не только хантыйского народа, но и многих малочисленных народностей, населяющих нашу страну; необходимые меры сохранения и приумножения национальной культуры, в частности, декоративно-прикладного искусства.

В конце урока-беседы можно предложить учащимся по мотивам хантыйских орнаментов сочинить собственную вариацию хантыйского или мансийского узора в полосе для украшения стенок берестяной коробки. Работу можно выполнить графически или в цвете различными художественными материалами.

8 КЛАСС

Содержание занятий

1. Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами (берестяная куженька, корноватик, дары природы: грибы, ягоды, кедровые шишки и т. д.) (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски.

Цели и задачи: развитие пространственного мышления и образного воображения; закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы предметов и изображения их на плоскости; дальнейшее развитие навыков работы с натуры, передача объема изображаемых предметов и пространства с помощью светотеневых и цвето-тоновых отношений; формирование эмоционально-положительного отношения к народному декоративно-прикладному искусству народов ханты и манси.

Учитывая возрастные особенности и подготовленность учащихся, учитель составляет натюрморт из предложенных выше предметов или какие имеются в наличии. Натюрморт может состоять от трех до пяти предметов, объединенных яркой драпировкой.

В процессе беседы о бытовых предметах и домашней утвари хантыйского народа демонстрируется репродукция с картины художника В.А. Игошева «Мансийский натюрморт»; разбираются основные композиционные правила, средства композиции изображаемого натюрморта, дается цветовая характеристика художественного произведения. Далее ведется объяснение учителя и методическая последовательность работы над рисунком натюрморта на классной доске. Обращается внимание на характер и особенности конструктивного строения формы изображаемых предметов натюрморта. Учитывая перспективное сокращение и уровень линии горизонта, сделать грамотное реалистическое изображение предметов натюрморта. Первый час занятия рекомендуется закончить компоновкой и конструктивным построением натюрморта на бумаге простым карандашом.

Второй час предусматривает работу в цвете. Необходимо вести работу на палитре, подбирая цветовые сочетания путем смешивания красок; важно помнить о цвето-тоновых отношениях внутри предмета и в сочетании с другими изображаемыми объектами. «Выразительные возможности цвета, цветовых сочетаний позволяют раскрыть характер персонажа, придать эмоциональную окраску всему произведению, подчиняясь создаваемому образу» [3, с. 175]. Умение выделить главное и подчинить второстепенное главному композиционному центру, передача плановости и взаимной согласованности всего натюрморта.

2. Изображение на плоскости. Гравюра на картоне «Животные и птицы Севера» (2 ч).

Материал к уроку: картон, альбомная бумага, клей, ножницы, карандаш, гуашевые краски.

Цели и задачи: освоение новой техники работы – гравюра на картоне, знакомство со спецификой данной техники, выявление роли линии, пятна в создании единства стиля в изображении и создании художественного образа; графическими средствами создать композицию, отражающую тему: «Животные и птицы Севера»; формирование интереса к флоре и фауне Югорского края.

В процессе беседы учитель должен нацелить учащихся на выбор сюжета и композиции. Беседу необходимо сопровождать показом репродукций картин художников В.А. Игошева, Г. Райшева, Х.Х. Курмаева, Е.С. Хусаинова, прочтением стихов или небольших отрывков из литературных произведений с описанием животных и птиц Северного края. Необходимым является показ иллюстративного материала, фотографий, слайдов с изображением животных и птиц, населяющих данный регион; показом детских работ, выполненных ранее другими учащимися.

Далее преподаватель знакомит учащихся с новой техникой – гравюра на картоне, используя при этом словесный и практический приемы объяснения. Для этого вырезаются из картона составляющие элементы, заранее продуманной композиции и сюжета с птицами или животными; наклеиваются на другой лист картона, т. е. основу или формат выбранной композиции. Затем наносится краска на подготовленный к печати лист с помощью тампона из тряпочки или кусочка поролона.

На поверхность со свеженанесенной краской кладется лист чистой бумаги, тщательно прижимается рукой и протирается круговыми движениями. Осторожно снимается бумага: там, где бумажный лист соприкасался с выпуклым изображением, отпечатались цветные силуэты; вокруг них, как сияние, белый ореол. Фон, в зависимости от шероховатости картона, где-то темнее, где-то светлее. Печатать можно не только на белой, но и на цветной бумаге. Богатство оттисков создается фактурой картона, высотой рельефа и распределением усилий при печати.

3. Графическая работа в технике монотипия на тему «Северная фантазия», «Сказка Югры» (1 ч).

Материал к уроку: стекло 25×16 или лист толстой глянцевой бумаги, гуашевые краски, тонированная или белая бумага, кисть, карандаш.

Цели и задачи: закрепление навыков работы в технике монотипия, выявление роли линии, пятна в создании единства стиля в изображении и передачи художественного образа; дальнейшее совершенствование композиционных навыков; формирование интереса к национальной культуре хантыйского народа.

Задача учителя в процессе беседы направить деятельность учащихся в творческое русло. Активизировать деятельность школьников целесообразно поэтическим и литературным словом, прослушиванием хантыйского фольклора, просмотром видеофильмов и слайдов,

показом репродукций с картин художников Е.С. Хусаинова, В.А. Игошева, Г. Райшева, отражающих в своих художественных произведениях жизнь, быт, культуру народа, красоту и своеобразие Северной природы «Актуальность пейзажной живописи на уроках изобразительного искусства заключается в возможности сформировать у детей позитивного, художественного восприятия действительности через творчество» [24, с. 339].

Выбор сюжета и темы наиболее сложная задача для учащихся, здесь необходима помощь педагога. Напомнить правила и основы композиции; выразительные средства линии и пятна; учет цветовой гаммы; технические приемы техники монотипии – все это является выразительными средствами художественного произведения.

Можно предложить учащимся проиллюстрировать стихотворение И.И. Шульгина «Зимний лес».

Сначала учащиеся продумывают композицию и делают рисунок на стекле или глянцевого бумаге. Затем наносят гуашевую краску, тщательно подбирая колорит и цветовую гамму. На влажный рисунок накладывается лист бумаги и придавливается к гладкой поверхности. Аккуратно снимается лист, и получается отпечаток в зеркальном отражении. Тонкой кистью дорабатываются детали, и корректируется, по мере необходимости, рисунок.

4. Изображение на плоскости. Сюжетно-тематическая композиция «Легенды и были таежного края», «Сказания о земле Югорской» (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски.

Цели и задачи: развитие творческих способностей учащихся над сюжетно-тематической композицией, самостоятельности мышления, образного воображения, фантазии; соблюдение основных правил композиции, гармоничного сочетания цветов в изображении; формирование умения передать смысловое содержание композиции идейному замыслу. Дальнейшее формирование интереса к фольклору, обычаям, обрядам, традициям хантыйского народа; продолжение знакомства с былинами, легендами и мифами народа ханты.

Занятие целесообразно начать с прочтения или рассказа какой-либо легенды или мифа из народного фольклора хантов и манси. Поэтические легенды о хантыйском Божестве Торуме или Эква Пыгрыщ всегда интересны и будят воображение читателя или слушателя. Мифы о злых духах и борьба с ними заинтересуют школьников и вызовут отклик в душе. Педагогу необходимо направить деятельность учащихся к созданию самостоятельной творческой композиции. Целесообразно продемонстрировать репродукции картин художников В.А. Игошева, Е.С. Хусаинова, Г. Райшева, А. Мухаметовой.

Напомнить правила и приемы композиционного решения работы, но не забывать активизировать учащихся на передачу собственных мыслей и впечатлений, дать возможность самовыражению школьников. Обращать внимание учащихся на цветовое решение и выбор колорита для более выразительной передачи образов и цельности восприятия всей композиции.

5. Изображение на плоскости. Импровизация хантыйской орнаментальной композиции в полосе или круге: «Хантыйские узоры» (2 ч).

Материал к уроку: бумага, гуашевые краски, цветные маркеры и фломастеры.

Цели и задачи: сочинить самостоятельную вариацию узора по мотивам хантыйского орнамента в полосе или круге, используя представленные элементы узоров, выполнить орнамент в полосе или круге, закрепление знаний обучения ритмическому размещению мотивов узора в полосе или круге, создание уравновешенной композиции, продолжение знакомства с орнаментальным искусством, семантикой и сакральным назначением орнаментов хантов.

В данной работе учителю, прежде всего, надо обратить внимание школьников на максимальное заполнение узорами и орнаментами намеченной основы. Педагогу необходимо стремиться пробудить фантазию учащихся, их зрительные представления, художественный вкус.

Данная работа носит творческий характер. Учащиеся самостоятельно придумывают вариацию орнаментальной композиции с хантыйскими узорами и орнаментами. Внимание учащихся обратить на цветовое решение и единство колорита, передачу состояния и настроения, необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов узоров и орнаментов в композиции, выделение главного и подчинение второстепенных объектов.

Итак, данная программа и методические рекомендации к ней построены с учетом дидактических принципов обучения и воспитания, учитывая возрастные особенности школьников, преемственность, последовательность и систематичность в обучении и т. д., и является, эффективным средством формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству.

В процессе освоения учебной дисциплины «Национально-региональный компонент в художественном образовании» широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с научно-исследовательской работой и педагогическими практиками студентов магистрантов с целью формирования и развития профессиональных навыков принятия решений в области организации художественно-педагогического мастерства.

Глава II. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ

Традиционный уклад жизни и быта народов ханты и манси

Современная территория Ханты-Мансийского округа занимает часть лесостепной Западно-Сибирской равнины. Это малонаселенная территория с плотностью населения 40–45 человек на 1 км². В настоящее время Ханты-Мансийский автономный округ – Югра занимает площадь 523,1 тыс. км². Население округа составляет 1 688 378 чел. Коренные жители ханты составляют 22 678 человека и 9 432 манси. До 30-х годов XX века Ханты-Мансийский округ назывался Остяко-Вогульский. Раньше хантов называли вогулами, а манси – остяками, отсюда и произошло название округа [11, с. 57].

Ученые, этнографы считают, что ханты и манси родственные народы. Однако эти народы имеют свои отличительные стороны в языке, письменности, культурных особенностях. Письменность была создана для хантов и манси в 30–50-х годах XX столетия, одна из создателей письменности была Н.Ф. Прыткова [18]. Существуют шесть языковых диалектов: ваховский, шурышкарский, сургутский, казымский, среднеобский, обдорский.

Письменность и художественная литература представлена в основном на трех диалектах – казымском, шурышкарском и сургутском.

Следует отметить, что своей яркой историей и необычной культурой ханты и манси привлекали ученых, исследователей, этнографов с давних времен и позднее нашли отражение в специальных исследованиях Г. Новицкого [10], финнов А.М. Кастерна [6], А. Алквиста [1], У.Т. Сирелиуса [19] и К.Ф. Карьялайнена [5], венгра А.Р. егули [25], В.Н. Чернецова [21], Т. Вахнера [2], С.В. Иванова [4], З.П. Соколовой и др. [20]. Итак, более подробно остановимся на материальной сфере бытия, жизненном укладе, традициях и культуре народов ханты и манси. Хантам и манси во внешнем облике характерен монголоидный тип расы: узкие глаза, эпикантус, выступающие скулы, темные прямые волосы. До недавнего времени мужчины носили одну или две косы, сейчас волосы стригут. По росту ханты и манси невысокие.

У женщины всегда традиционно были и есть косы. В прошлом косы очень интересно украшались: сзади к затылку прикреплялась расшитая бисером и пуговицами полоса ткани, от которой шли яркие и красочные нити, которыми переплетали косы. Если косы были короткие, то яркие нити являлись как бы продолжением кос и спускались до талии. Иногда на концах нитей крепились подвески и бляшки в виде птиц и зверей. Такое украшение для кос называется *косники*. Чаще всего женщины носили платок, соблюдая обычай избегания, напускали его на лоб, прикрывая верхнюю половину лица. Из украшений женщины носили серьги, кольца и нагрудные украшения. Как правило, серьги покупали, но иногда их делали из бисера, бусин, медных шариков и небольших бляшек. Нагрудные украшения мастерицы изготавливали самостоятельно из бисера и бусин, расшивали полоски ткани из замши разноцветными пуговицами. Форма нагрудных украшений была разнообразная: полукруглая, прямоугольная, трапециевидная и т. д. Кисти рук украшали кольцами. Одевались ханты и

манси очень нарядно и красочно, особенно в праздничные дни. Летнюю одежду ханты и манси раньше шили из рыбьих кож, такая одежда была очень прочная и влагоустойчивая, при этом пропускала воздух. В такой одежде удобно и легко вести охоту, рыбачить, заниматься любым промысловым хозяйством. Для пошива такой одежды шкуры из рыб обрабатывали рыбьим жиром или печенью этих же самых рыб и сухой золой. Сейчас ханты и манси шьют летнюю одежду из ткани: сатина, бязи, ситца, а из рыбьих шкур – мешки для хранения продуктов и домашней утвари. Из меха ханты и манси шили зимнюю одежду. Обрабатывали ее особым способом, смягчали ее разными составами: рыбьими внутренностями, содержанием желудка убитого оленя, либо жиром, разминали руками, подсушивали гнилушками, и продымливали над кострищем для влагоустойчивости. Такому способу обработки не страшна была моль. А когда отправлялись в дальний путь или на охоту, мужчины надевали *сокуй* – это глухая, длинная одежда прямого покроя, расклешенная книзу, с капюшоном и пришитыми рукавицами к рукавам. В такой одежде было очень тепло даже зимой на снегу. Сокуй в народе называют индивидуальный чум. Одежду из шкур и кож шили сухожильными нитями. Украшали одежду тканью, бисером, бусами, мелкими пуговицами, металлическими бляшки. Обязательная принадлежность мужской одежды – пояс из *ровдуги*, кожи или сукна. Иногда мужские пояса украшались расшитым бисером, пуговицами, металлическими бляшками. Как правило, на поясе висел в ножнах нож, небольшая кожаная сумочка. За пояс засовывали топор, бичевку. На левом боку через плечо охотники носили кожаную сумку.

Зимнюю обувь – кисы шили из *камусов* (*камус* – шкура с ног оленей), украшали меховой мозаикой и полосками цветного сукна. Кисы подвязывали цветными шнурками к поясу, а также под коленями, чтобы при длительной ходьбе не сползали вниз. Осеннюю и весеннюю обувь шили из *ровдуги* – замша из шкуры оленя. Летом носили «*нырики*», которые делали из кожи, иногда *ровдуги*, чаще из брезента или грубого сукна. Многие виды женской и мужской одежды имели одинаковый покрой, не различалась и обувь. Как правило, одежду ханты и манси всегда украшали аппликацией, расшивали бисером, цветными тканями контрастными по цвету с одеждой. Кафтан или шубу женщины подпоясывали суконным или кожаным поясом. Такие пояса украшались вышивкой, бисером, металлическими подвесками с изображением животных, птиц. Женщины очень дорожили своими поясами, передавали их по наследству. Одежда для детей не имела существенных отличий от взрослой, она лишь была ярче и красочнее оформлена.

Жилища у хантов и манси делятся на две большие группы: каркасные и срубные сооружения. Каркасные представляли собой легкие корневые сооружения и капитальные постройки. Срубные сооружения разделяются на углубленные в землю и наземные. Летний чум покрывался берестой и служил временным жилищем для охотников и рыбаков, зимний чум накрывали шкурами, в них зимой согревались и оленеводы, и охотники. Размеры чума до 3 м в диаметре и устраивался из жердей. Чум – переносное жилище, легко разбирался и перевозился на другое место, при перегоне оленей на новое пастбище. Чум у хантов и манси устанавливали женщины. Бревенчатые и деревянные дома сооружали мужчины.

В жилище у хантов и манси у каждого члена семьи определенное место. Женщины всегда находятся у выхода, где стоит утварь и посуда. Самый маленький ребенок находится рядом с матерью, затем остальные дети по старшинству. Ближе к передней части жилища – место мужчины-хозяина. Ночью родители спят у двери, а дети дальше. Женщина всегда спит на краю постели, ближнем к двери.

Для хранения одежды, имущества, продуктов питания используются амбары или *лобаз* – деревянная постройка на высоких столбах. Такие амбары или *лобазы* размещаются недалеко от основного жилища семьи.

Уклад семейной жизни был и остается, в целом, патриархальный. Главой считается мужчина, а женщина во многих отношениях подчиняется ему, при этом каждый имеет свои обязанности. Мужчины являются добытчиками в семье: занимаются охотой, рыбалкой, оленеводством, изготавливают инструменты, средства передвижения, строят бревенчатые дома. Женщина является хранительницей домашнего очага: готовит пищу, ухаживает за собаками, воспитывает детей, заботится о заготовке дров, коры деревьев, обрабатывает шкуры, шьет одежду и т. д.

Семейные отношения ровные и дружелюбные, к детям относятся с любовью, однако их не балуют. Воспитывают в строгости, дисциплинированности и трудолюбии. С детства мальчиков приобщают к охоте, рыбалке, оленеводству, запрягать оленей и собак в нарты. Девочек с раннего возраста мать или бабушка обучает премудростям обработки шкур, шитья одежды, изготовления из бересты домашней утвари, готовить пищу, разводить огонь в очаге. Маленькие дети играли игрушками. Как правило, мальчикам игрушки делал отец или дедушка, и представляли собой миниатюрные загоны для оленей, *обласа*, олени из деревянной щепы, выструганные из дерева ружья, ножи, запоры и т. д. Игрушка для маленьких девочек – *кукла-акань*, шилась из кусочков ткани и меха мамой, бабушкой или старшей сестрой, которая постигла основы швейного мастерства. Элементы одежды для кукол являются точной миниатюрной копией реальной одежды взрослых. Покупными куклами девочки не играли, поскольку у таких кукол есть рот, нос и глаза, а по верованию хантов и манси они могут превратиться в духов и приносить вред.

Природные условия и традиционный образ жизни народов определил натуральный характер ведения хозяйства. Основу его составляет охота, рыболовство и оленеводство, и в незначительной мере имеет собирательство. Оленеводство, охота, рыбалка удовлетворяли потребности в пище, давали материалы для изготовления одежды, утвари и других необходимых предметов. Такие продукты как муку, крупы, промышленные товары – ткани, огнестрельное оружие, металлические изделия ханты и манси покупали. Товарообменом служила пушнина, добытая на охоте, и рыба. Единицей обмена служила связка из десяти шкурок ценного меха (белки, соболя, горноста, колонка, лисицы и т. д.): две связки – 20 шкурок, три связки – 30 шкурок и т. д. Охотились ханты и манси на медведя, лося, различную птицу. Раньше охотились с луком, ловили добычу различными ловушками, слопцами. Рыболовный и охотничий инвентарь изготавливали вручную. На охоту ханты и манси отправляются вместе с собакой. Собака для охотника – не просто помощник, а скорее

равноправный партнер. Зимой ханты и манси на охоту ходят на лыжах. Охотничьи лыжи – широкие, с небольшой площадкой-возвышением, их подклеивают *камусом* при помощи рыбьего клея, который варят из плавательных пузырей осетра. Одежда охотника и его снаряжение включали лишь самые необходимые вещи, так как они не должны мешать быстрому продвижению: лук, колчан с 30–40 стрелами, на поясе нож и мешок с прибором для добывания огня, за поясом топорик. С появлением огнестрельного оружия его стали носить за спиной в кожаном чехле, на поясе – мешочек для дроби, пороха, запала и нож. Добытых мелких зверьков подвешивали к поясу. Мясо крупных животных доставляли к стоянке, погрузив на лыжи, которые охотник тянул за бечеву, привязанную в отверстиях в носках лыж.

Охота на медведя производится коллективно, в одиночку вступают в схватку со зверем лишь в исключительных случаях. Медведя чаще всего добывают в берлоге с помощью пальмы. Пальма представляет собой большой нож, укрепленный в древке. Весьма разнообразны способы добычи пушных животных. На тропинках мелких пушных зверей (белки, горноста, колонка) устанавливают *черканы* – охотничья ловушка ущемляющего действия. Зайца добывают петлями, слопцами и кулемами. На более крупных животных – выдру, росомаху, лисицу – настораживают луки. В настоящее время охотники чаще стали использовать огнестрельное оружие. На птиц: глухарей, рябчиков и куропаток ставят слопцы и петли, с помощью ружья охотятся на уток, гусей, гагар и т. д.

Наибольшее значение в обеспечении пищей в течение всего года имеет рыба. Ценные породы рыб – осетр, нельма, муксун добывались, главным образом, хантами, жившими на Оби. Остальная рыба водится повсеместно во всех реках и озерах это щука, карась, плотва, ерш, язь и др. Способы добычи рыбы можно разделить на «пассивные» (рыба сама заходит в установленные ловушки) и «активные» (ловля осуществляется непосредственно рыбаками). Среди первых основным был так называемый запорный способ ловли. *Запор* – изгородь с отверстиями, в которые ставят ловушки. Также рыбу ловят удочками, острогами, ловушками из прутьев, сетями. Рыболовные сети ханты и манси плели из крапивных ниток с помощью специальных игл – деревянных пластинок с вырезами на концах. Сейчас сети и неводы плетут из покупных капроновых ниток.

На реках, как раньше, так и сейчас, для рыбной ловли незаменимы *лодки-долбленки*. Такую лодку изготавливают из цельного ствола осины. Такая лодка изготавливалась за два – три дня, затем спускалась на воду. *Лодка-долбленка* очень легкая, ее можно носить за плечом. На реке рыбак сидит прямо на дне лодки и управляет одним веслом.

Оленеводством ханты и манси занимаются в течение нескольких последних столетий. Основное орудие оленевода – аркан или *тынзян*. Для отлова животных в стаде или гуляющих на свободе, оленеводы используют аркан. Олень хантам и манси жизненно необходим. Олень мясо употребляют в пищу, из шкур шьют одежду, обувь, спальные принадлежности, шерсть оленя служит подтирочным средством для детей. Длинный подшейный волос используется для расшивания по коже. Из сухожилий изготавливают нити и струны для музыкальных инструментов. Рога и кости используют для изготовления рукояток для ножей, топоров,

наконечников стрел и хореев. Утилизация оленьих туш, как и рыбы, у них практически безотходна.

Олень для хантов и манси является одним из самых главных средств передвижения. Запрягают оленя в нарты – деревянные сани, очень легкие и маневренные. Различают нарты ездовые и грузовые. Сидят на нарте слева, в передней ее части. Мужчина подгибает правую ногу под себя, левая нога находится на полозе. Женщины ставят на полоз обе ноги, а иногда только левую ногу, правая при этом свободно свисает с нарты. Поводок держат в правой руке, *хорей* (длинный шест для управления оленями) – в левой. Упряжь для ездовых оленей ханты и манси украшают бляшками из кости, рога, металла, различными подвесками, наносят узоры на кожаные ремни методом штампа.

К традиционным видам занятий относится собирательство, которым занимаются женщины, дети и старики. Наибольшее значение имеет сбор ягод: брусники, клюквы, голубики, черники, морошки. На заготовку ягод отправляются пешком или на лодках. При многодневных поездках ставят временное жилище. Низкорослые ягоды собирают в низкие широкие *набирки* с ручкой, находящиеся в руке или на земле; для черемухи или смородины подвешивали на шею узкое берестяное ведро. Ягоду собирают в большие заплечные кузова с крышками и доставляют на себе домой или к лодке. Для хранения ягод используются водонепроницаемые берестяные коробки и бочки. Заготовка кедрового ореха велась с участием мужчин, для этого приходилось уезжать иногда на расстояние до 100 км. Осенью били по стволу кедра деревянным молотком на длинной жерди, отчего шишки падали, а весной их собирали на земле. На огромном коллективном и индивидуальном опыте базировались рациональные знания хантов и манси, верно отражающие содержание и связи мира. Главные занятия – охота и рыболовство – требовали умения, хороших знаний географических особенностей местности, биологии животных, метеорологии и т. д. Из поколения в поколение передавались накопленные веками результаты наблюдений за повадками объектов промысла, материалы о способностях добычи тех или иных животных или рыб. Ханты и манси демонстрируют исключительную приспособленность к окружающей среде, хотя порой бывают, бессильны объяснить свои успехи и достижения. Важным фактором в их жизни является погода, и они научились по многочисленным приметам ее определять: к примеру, по луне, солнцу, по северному сиянию, по поведению животных, птиц. Хорошо развитая зрительная память позволяет им с первого раза запомнить все особенности местности пройденного пути, отлично ориентироваться. Счет времени и определение периодов велись прежде по ярким приметам – времени больших морозов, снегов, максимальной численности комаров, большой воды, прилета и отлета птиц, цветения черемухи, шиповника и т. д. И лишь с приходом русских ханты и манси научились точному счету и определенным понятиям – таким, как неделя, месяц, год.

Культурное наследие хантов и манси: обычаи, обряды, праздники, фольклор

В промысловой деятельности определились форма и содержание уровня культуры и религиозных воззрений. Большинство обрядов связаны с промыслами, и призваны служить двум основным целям: обеспечению добычей в данное время и устранению возможной опасности, исходящей от зверя после его добычи.

По преданию хантов и манси, наиболее надежным способом обеспечивающих удачу в охоте, является хранение определенных частей животных и их костей. Хранят кости соболя, выдры, лисицы, медведя; от зайца, белки и соболя обрезают лапки, чтобы они впредь плохо бегали. Останки птиц и рыб не хранили. Нарушив эти традиции, ханты и манси считали, что в дальнейшем охота не удастся, а убитые животные могут превратиться в живых. Воззрения о таком преобразовании в полной мере сохранились в отношении к медведю. Поскольку у хантов и манси очень сильно развит культ медведя, большинство обрядов связано с медвежьим праздником. Медведю приписывают различные сверхъестественные свойства: он возрождается после смерти, понимает речь людей, может узнать любого своего «родственника» – человека. Во время охоты на медведя охотники надевали на лицо маску, убитому животному завязывали глаза, чтобы дух медведя не мог узнать охотника, и он смог избежать мщения со стороны убитого медведя. При подъезде к поселку медведю надевают на голову шапку, а самке – платок. Обязательно делали в зависимости от пола медведя четыре или пять выстрелов. В наши дни медвежий праздник утратил свою религиозную основу, и превратился в развлекательное представление, приобрел новый смысл – чествование смелости и ловкости охотника.

Мясо медведя во время праздника ели палочками, чтобы не касаться его руками, кости и череп хранили. После происходил обряд очищения снегом или водой. Шкуру клали на почетное место, и все гости приносили подарки медведю: ленточки, монетки, платки. Праздник в честь убитого медведя сопровождался плясками, песнями, инсценировками, театральными действиями, всеобщим весельем и гуляньем, и продолжается четыре или пять дней, соответственно полу убитого зверя.

Лось рассматривался как символ благополучия и богатства у хантов и манси, поэтому ежегодно проводили лосиный праздник. Этот праздник проводился в начале лета. Мужское население поселка на лодках переправлялось на другой берег озера или реки, собак на этот праздник не брали. На берегу устанавливали огромный котел, в котором варили лосиное мясо. Готовое мясо шаман разбрасывал небольшими кусочками на семь сторон и расплескивал бульон. Такой ритуал означал угощение духов. Затем все присутствующие поедали мясо. Мясо лося нельзя было солить, брать металлическими вилками, резать ножом. Нарушение этих обрядов влекло за собой неудачный промысел в дальнейшем. Оставшееся мясо увозили в поселок детям и женщинам.

Праздник, посвященный прилету первых вестников весны – ворон, отмечался плясками, песнями, всеобщим гулянием и веселием. Помимо праздников, у хантов и манси существует

большое количество разнообразных обрядов. Самые распространенные – это похоронный, свадебный обряды, и обряд рождения ребенка.

По религиозным воззрениям у хантов и манси считалось, что в каждом человеке было несколько душ. После смерти человека родственники делали маленькую куклу из шкур, ткани, дерева, подобие умершего, где будто бы жила одна из душ покойного. Куклу хранили в доме умершего четыре-пять дней, ожидая переселения в какого-либо новорожденного. Другая душа переселяется в загробный мир, который, видимо, ничем не отличается от земного. Этой душе так же, как и при земной жизни нужен дом, вещи, одежда. В гроб с покойником клали пищу, табак, трубку, поскольку ханты и манси считали, что умерших отправляют для дальнейшей жизни в другой мир. Над могильным холмом ставили палку, а позднее – крест. На могиле оставляли одежду, лук, стрелы, бытовую утварь, детям – игрушки. После похорон люди покидали кладбище, каждый должен был положить позади себя поперек следа прутик, который являлся преградой для души умершего, который мог пойти за родственником и забрать с собой. На поминках собирались родственники у могил умерших, разжигали костер. У хантов и манси младший брат в случае смерти старшего должен был жениться на его вдове, даже если сам был женат. Благодаря такому обычаю вдова с детьми не оставалась без кормильца, имущество покойного оставалось в семье. Такой обычай по тем временам был естественным и гуманным. Сейчас такого обычая в семьях хантов и манси не наблюдается.

В свадебном обряде интересен процесс сватовства. Родители жениха отправляли сына или сами ехали в поселение, где присмотрели будущую невесту и дарили ей платок. Если родители невесты оставляли платок у себя, тем самым они давали понять, что не возражают против свадьбы. Родители или жених везли с собой вино и разные подарки. В процессе сватовства родители жениха и невесты договаривались о калыме и свадебной церемонии. Как правило, калым деньгами, оленями, тканями и пр., платили родители жениха за невесту. Если нечем было платить калым, девушку похищали.

Сватовство длилось довольно долго, иногда несколько дней и недель. В процессе сватовства невеста участие не принимала, она пряталась и могла уйти в другое жилище, что бы ее не видели жених, сваты, и родители жениха. После договоренности о выкупе жених направлялся в дом невесты. Невеста наряжалась в платье сшитого для такого случая и ожидала жениха в свадебном пологе. В этом пологе они спиной друг к другу, их накрывали нарядным платком, а другим махали над головами новобрачных, как бы соединяя их. Потом жених и невеста пили чай из одного блюда. Невеста закрывала лицо платком, чтобы присутствующие не могли ее видеть. Свадебное пиршество длилось два дня. После свадьбы невесту с приданым увозили на оленьих упряжках в селение жениха. С момента, когда невеста переступила порог жилища жениха, брак считался заключенным, и молодые назывались мужем и женой.

Обряд рождения ребенка у хантов и манси самый приятный и волнительный. Но роды внушали им страх. В период родов мужчины уходили в длительную охоту, или вместе с детьми удалялись в другое жилище. Роженица надевала старую одежду и помещалась у входа.

Когда в семье появлялся на свет новорожденный, его ждали сразу четыре мамы. Первая мама – которая родила, вторая – принявшая роды, третья – та, что первой подняла ребенка на руки, и четвертая – крестная мама. У хантов и манси считается, что в новорожденного вселяется душа кого-либо из умерших родственников. Чтобы определить, чья именно душа вселилась, проводили обряд гадания. Поочередно называли имена умерших родственников и одновременно поднимали колыбель с ребенком. На каком-либо имени колыбель как бы «прилипала», ее не могли поднять, это и означало, что к ребенку «прилипла» душа названного человека. Чье имя и получал ребенок. Новорожденного помещали в берестяную колыбель, изготовленную отцом или другим мужчиной. В изголовье колыбели изображалась глухарка – хранительница сна ребенка и оберег. В колыбели ребенок проводил большую часть времени до двух-трех лет. Колыбель с ребенком для игр и ласк брали на руки. Мать кормила детей грудью до 6–7 лет. Вместо соски малышам давали лапку белки или сухожилие оленя. Специальной пищи для детей не готовили, по мере роста они ели вместе с взрослыми.

Осмысление и понимание мира отражены в устном народном творчестве хантов и манси. Фольклор народов необыкновенно поэтичен, наполнен лирикой и очень разнообразен по жанрам. В мифических сказаниях отражены представления хантов и манси о небесных светилах, происхождении земли, людях и животных. Сказки в основном про животных, которые наделены человеческими качествами. Загадки и пословицы относятся к устному народному творчеству. Загадки и пословицы тесно связаны с природой, животными, бытом людей.

Народный эпос излагается драматизированным пением и музыкой, преподносится чрезвычайно живо, образно, эмоционально на разные голоса с мимикой и выразительными жестами. К таким театрализованным действиям относятся пляски на медвежьем празднике, некоторые моменты свадебного, похоронного и других обрядов. По глубине драматизма заслуживают действия и ритуальные пляски шамана. Эпические произведения исполнялись обычно сопровождением игрой на струнном музыкальном инструменте. Эмоциональное воздействие музыки у хантов и манси очень велико и занимает большое место в жизни народа. Ханты извлекают музыкальные звуки на губном музыкальном инструменте, сделанным из костяной пластины – варгане. Струнный музыкальный инструмент используется при исполнении эпических произведений и в магических сеансах шамана. В качестве музыкальных инструментов шаманы используют бубны. Их делали большими по размеру, обтягивали шкурами лося или собаки, внутри на обтяжке крепили 7 колокольчиков разных по размеру.

В массовом творчестве ханты и манси проявляют себя в играх и состязаниях, связанных с познавательным значением и способами воспитания молодого поколения, развитием необходимых умений и навыков в рыболовном и охотничьем промысле.

Декоративно-прикладное искусство народов ханты и манси

Народное декоративно-прикладное искусство хантов и манси представлено в орнаментации бересты, в изготовлении мозаики из ткани и меха, в резьбе по кости, дереву, в вышивках бисером и других способах украшения одежды и домашней утвари. Декорированием деревянных, костяных и металлических предметов, тиснением и штамповкой по бересте занимались мужчины; другие способы орнаментации бересты и мягкой утвари были уделом женщин.

Берестяные изделия были самым распространенным видом декоративно-прикладного искусства. Для бытовой утвари, посуды бересту заготавливали женщины, а для покрытия чума – мужчины. Ее снимали три раза в год – весной, когда идет бурное отделение березового сока, летом – в пору цветения шиповника, и осенью, когда опадает листва. Для посуды, охотничьих масок, поплавков требовалась эластичная и гибкая береста. Для этого ее вываривали на костре в горячей воде или рыбьем жиру в течение дня. Берестяные изделия хантыйских и мансийских мастериц были весьма разнообразны по форме и предназначению. Плоскодонный сосуд с низкими стенками был вместилищем для сырой рыбы и мяса. Для сбора ягод пользовались кузовками, которые носили в руке или подвешивали на шею. Для сухих продуктов женщины шили из бересты множество коробок разных по размеру – круглых, прямоугольных, овальных. Художественная обработка бересты насчитывала девять способов: тиснение, ажурная резьба с подкладным фоном, выскабливание, аппликация, мозаика, раскрашивание, профилировка краев, накалывание, нанесение узора штампом. В берестяных изделиях наиболее выражено все многообразие орнаментального искусства хантов и манси: его структуры, композиции, стилистики, семантики. Узоры были прямолинейными и криволинейными, расположенными симметрично и асимметрично, заполняли частичную и полную орнаментацию предмета. Так украшали кузова, коробки и водонепроницаемую посуду, иногда узор выскабливали не с наружной, а с внутренней стороны. Для нанесения узора бересту смачивали, наносили орнамент, затем острым концом ножа соскабливали с нее коричневую пленку, под которой выступал светлый слой. Рисунок занимал всю боковую поверхность сосуда или крышку. Узор выполнялся без применения трафарета, что требовало развитого глазомера. Орнаменты и узоры наносились для украшения посуды и нередко являлись плодом фантазии той или иной мастерицы, и лишь в отдельных случаях имели названия.

Аппликации, представлявшие собой вырезанные узоры, нашитые на закопченную полосу бересты, применялись только для украшения наружной боковой поверхности кузовов, *набирок*, сосудов или накладных крышек к ним. Этот способ художественной обработки бересты был менее распространен, требовал большей затраты труда и ценился выше.

Тиснением и штамповкой украшали рукоятки лука, ножа, табакерки, а также берестяную утварь. Штампы изготавливали из лосиного или оленьего рога, предварительно смягчив их в горячей воде, затем вырезали брусок с нанесенным на него узором. Штамп

прикладывали к бересте, и ударяли молотком или тяжелым предметом. Тиснение производилось концом ножа.

Ажурная резьба с подкладным фоном так же не часто встречается в декоративно-прикладном искусстве хантов и манси. В полосе из бересты прорезались узоры и орнаменты, между стенками коробки и полоской прорезной бересты прокладывалась яркая ткань. Из костей оленя, лося вырезались различные фигурки животных и птиц.

Из дерева вырезались строгие резные узоры, которые были украшением женских кройльных досок, выбивалок снега, пряслиц, спинок деревянных колыбелей.

Циновки и ковры ханты и манси плели из осоки, пырея, ситника, камыша. Сплетали полосы из травы и вплетали для узора ивовое лыко, затем полосы сшивали, а края обшивали рыбьей кожей. Траву и лыко красили в болотной воде или ягодным соком. Из распущенных на ленты корней кедра или черемухи ханты и манси плели *корноватики* с крышкой.

Из крапивного полотна женщины шили одежду. Крапиву заготавливали осенью, тщательно просушивали и деревянным скребком снимали верхний слой. Затем разминали деревянной колотушкой, предварительно вымочив стебли в горячей воде. Крапивные волокна пряли, пользуясь веретеном, готовую пряжу отбеливали или красили и получали холст разных сортов: толстый шел на верхнюю одежду, тонкий – на белье. Ткали холст на самодельных станках. Одежду из крапивного волокна сейчас можно увидеть лишь в музее. Современные ханты и манси такую одежду уже не шьют.

Из шерстяной пряжи покупной или самодельной плели опояски и подвязки к обуви, а на спицах вязали носки и варежки. Практически все женщины занимались вышивкой, вышивали цветными и шерстяными нитями рубахи, платья, косынки, платки, рукавицы, детскую одежду. Так же женщины украшали одежду цветными аппликациями, в виде мозаичных узоров. Так же шили покупными тканями, используя металлические швейные иглы. Иглы хранили в специальных игольницах, а швейные принадлежности в специальной сумке – *тутчан* – очень дорогой для женщин предмет. Он переходил от матери к дочери, либо мать шила ей новый к свадьбе. меховая мозаика была особым видом украшения зимней одежды. Женщины с большим вкусом комбинировали светлые и темные оленьи шкуры при изготовлении малиц, женских шуб, обуви. Темный и светлый камусы или оленьи шкуры накладывали друг на друга и вырезали сразу две полосы с одинаковым узором. В темную полосу вшивали светлую, между швами вставляли узкие полоски из цветного сукна. Получались контрастные орнаменты с равновесием фона и узора. Такими полосами украшали зимнюю одежду: *сокуи, парки*, женские шубы, *капоры, кисы*, детскую одежду, а также праздничную упряжь оленей.

Шили меховую одежду сухожильными нитями из оленя или лося. Летнюю одежду так же украшали орнаментами из сукна ярких расцветок. Полосы из яркой ткани нашивали на обшлагах, подоле, полах, горловине, и плечах. Техником мозаики из цветной ткани украшались мешочки, кисеты, популярным сочетанием цвета тканей были красный и синий. Для украшения женских сумок, оленьей упряжи, кисетов и др. утвари, из окрашенной *ровдуги* изготавливали кисточки и помпоны.

Бисероплетение один из самых оригинальных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства хантов и манси. В основном геометрические узоры выполнялись бисером на женских поясах, нагрудных украшениях, полах и подоле шуб, сумочках, а также на шаманских шапках. Бисер покупали, либо обменивали на пушнину. Больше всего мастерицы ценили непрозрачный бисер, наибольшим спросом пользовался белый, голубой, красный, зеленый и оранжевый цвета. Белый бисер использовали для фона, а цветной – для узора. В своем творчестве женщины применяли две техники бисерных украшений: нашивали бисер на ткань или кожу и плели ажурную сетку. Помимо украшений для одежды, культовых вещей, женщины из бисера создавали нагрудные украшения. Они были двух видов: соединенные между собой две полоски низанного бисера, с нижних концов полос свисали бисерные цепочки в одну или две нити. Второй вид нагрудника треугольной, квадратной или ромбовидной формы выполнялся ажурной сеткой, выплетались геометрические орнаменты и узоры. Многообразные орнаментальные изделия были исключительно делом женских рук.

Орнаментальное искусство хантыйского и мансийского народов

Орнаментальное искусство – часть народной культуры, является средством выражения национальных особенностей народа, его мировоззрения, художественных вкусов, истории.

Орнаментальное искусство народов ханты и манси формировалось на основе стилизации реалистических изображений, до изменения их в геометрические фигуры. В процессе стилизации, чтобы подчеркнуть форму предмета или его наиболее значимые стороны, в изображении появлялись дополнительные элементы. Стилизованные изображения применялись в украшениях как бытовых, так и культовых предметов. Например, узор стилизованного медведя изображали одинаково и на табакерках, и на рукавицах, и на шаманской шапке (рис. 12). Чем глубже знания человека, опыт, тем больше закладывается зашифрованной информации, мировоззрения народа в изображение того или иного орнамента. Поэтому у хантов и манси с детства воспитывали глубину восприятия и понимания орнаментов и узоров, которые бережно передавались из поколения в поколение.

Устный народный эпос хантов относит появление узоров и орнаментов к тем далеким мифическим временам, когда на свет появилась первая девочка Мось. Как поется в эпосе, девочка Мось родилась в берлоге от медведицы. Когда девочка подросла, сделала необыкновенной красоты берестяную коробочку. Однажды пришли охотники, тогда девочка выбросила коробочку из берлоги, чтобы дать знать, что здесь есть человек. В этом эпизоде выражение идеи о том, что человека отличает от животного рукотворное искусство. Об этом свидетельствуют упоминания в этнографических исследованиях ученых о берестяных изделиях с нанесенными узорами и орнаментами еще в древности на территории Приуралья и Западной Сибири.

Поскольку орнамент хантов и манси не был застывшим и навсегда сложившимся в конкретной форме, он на протяжении многих столетий развивался: усложнялся или

упрощался, утрачивал одни стилистические особенности и приобретал другие очертания. Многие ученые, исследователи, искусствоведы изучают этимологию и семантику хантыйских и мансийских орнаментов. Можно заметить, что в орнаментах народов ханты и манси прослеживается доминирование геометрических мотивов, с равновесием фона и узора. Такая трактовка характерна как для древнего, так и современного орнаментального искусства. Орнаментальные композиции представлены, как правило, бордюрами или замкнутыми фигурами в виде розеток. Изменения происходят как в композиционном решении, так и в симметрии. Однозначно, что на видоизменения в узорах повлияли с одной стороны, техника, а с другой – приспособление к форме предметов и бытовой утвари народов ханты и манси.

В современном мире первоначальную смысловую трактовку орнамент утрачивает, орнаментальное искусство приобретает все более декоративное значение. У хантов и манси орнаментацией и украшением бытовой утвари занимаются в основном женщины, иногда мужчины. Мужчины, как правило, наносят орнаменты методом штамповки и тиснения или вырезают резцом на рукоятке лука, ножа, оленьей упряжи, коробах и др. бытовых предметах. Орнаментацией народ занимался в основном на доступных природных материалах – береста, дерево, кожа, мех.

На бересте наиболее полно выражено все разнообразие орнаментального искусства народов: его семантики, стилистики, композиции, структуры. Исполнение орнаментальных композиций представлено как криволинейное и прямолинейное, ассиметричное и симметричное расположение узоров, полную и частичную наполняемость предмета, розетки, бордюры, расположенные по прямой и косоугольной сетке.

Народные мастерицы украшали орнаментами берестяные *кузовки*, *туески*, коробка, *куженьки*, табакерки и т. д. С большой любовью украшались детские колыбельки, в изголовье которой изображали глухарку – хранительницу детского покоя и сна (рис. 11). Наносили и другие изображения стилизованных животных и птиц: медведя, соболя, рога оленя, трясогузки, заячьи ушки и т. д.

В орнаментальном искусстве хантов и манси постепенно происходит творческая переработка, видоизменяются пластика, структура, изобразительный характер, и представляет собой сложный и разносторонний процесс. Однако, относительная устойчивость все же сохраняется на протяжении долгого времени и позволяет рассматривать орнаментальное искусство обско-угорских народов как важнейший исторический источник.

В учебно-методических рекомендациях представлена для изучения магистрантами подробная характеристика наиболее распространенных орнаментов, которые они могут использовать в процессе педагогической деятельности и приобщению школьников к национальной культуре обско-угорских народов на уроках изобразительного искусства.

Поскольку в орнаментах хантов и манси много общего, нет смысла рассматривать отличительные и сходные черты различных территориальных групп северных и южных хантов и манси, поэтому более подробно остановимся на хантыйских орнаментах и узорах.

Самый распространенный вид хантыйского орнамента – линейно-геометрический, отличительной чертой которого является равенство фона и узора.

Ленточный орнамент почти в неизменном виде сохранился и продолжает развиваться до сих пор. Данный вид орнамента используется при выскабливании на стенках берестяных *туесков*, коробов, *набирушек* для ягод, а также в меховой мозаике для украшения зимней одежды.

Узор «Березовая ветвь» – *суматнув* (рис. 1), один из самых популярных, и встречается практически на всех изделиях.

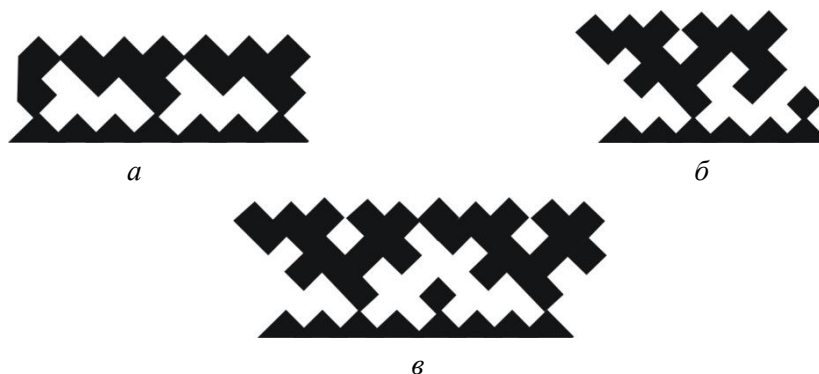


Рис. 1. Варианты узора «Березовая ветвь»

Береза в представлении хантов – *ямангюх*, *сюпарюх* является священным деревом. О березе, как священном дереве поется в песнях, наставлениях, молитвах, рассказываются легенды: «...Забыли люди о добре. Забыли о чистоте. Завидуют друг другу. Обманывают друг друга. Черные мысли в их головах рождаются. Черные чувства в их сердцах рождаются. Земля стонет. Коркой лжи покрывается. Земля стонет. Коркой зависти покрывается. Великий стон до Неба дошел. Посмотрела дочь Неба на Землю. Черные мысли людей Землю душат. Умирает она.

Содрогнулась небесная девушка от ужаса. Великая боль пронзила ее сердце. Не выдержало оно. Рассыпалось. Кусочки по земле развеялись. В человека попадут – человек очищается. В дерево попадут – дерево белеет. Так и появились на нашей земле березы. Говорят, это небесной жизни кусочек. Святое дерево. Священное дерево» [9].

Узор «Соболь» – *нюхс*.

Существует несколько вариантов изображения узора «соболь». На рисунке 2 представлено все разнообразие этого узора:

- а) *пярнаянгнюхс* – «соболь с крестом»;
- б) *аси вой ухномастыпярнаянгнюхс кат пялака* – «на голове небесного зверя сидящий соболь на две стороны»;
- в) *суматнувномастынюхс* – «на березовой ветке сидящий соболь»;
- г) *лаймангнюхс* – «с топором соболь».



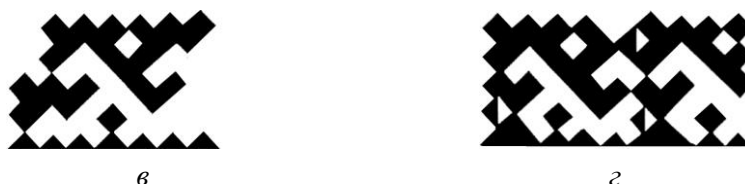


Рис. 2. Варианты узора «Соболь»

Как видно из представленных узоров можно проследить различные формы восприятия и изображения одного и того же орнамента. Самое сакральное и глубинное понимание орнаментального искусства сохранилось у мастериц пожилого возраста. Поэтому, чтобы сохранить и передавать подрастающему поколению традиции, культуру, декоративно-прикладное искусство хантов и манси необходимо изучать и бережно сохранять духовный опыт народа. Изучение орнаментального искусства как часть системы традиционного мировоззрения народа нужно вводить в школьные учебники по истории и культуре народов ханты и манси, на уроках изобразительного искусства. Такие узоры как: *нёк-нёр* – «глухаринный нос» (рис. 3); *амп-ляголь* – «собачья лапа» (рис. 4); *сорт-панк* – «щучьи зубы» (рис. 5); *чеур-петль-канджи* – «заячье ухо» (рис. 6); *ентль-тороп* – «большие рога оленя» (рис. 7); *вясэх-пой-лат* – «утиные крылья» (рис. 8); *ай-каранют* – «маленького оленя рога» (рис. 9), также относятся к прямолинейно-геометрическим орнаментам. Эти узоры могут служить образцами для изучения геометрического орнамента в полосе на занятиях по изобразительному искусству.

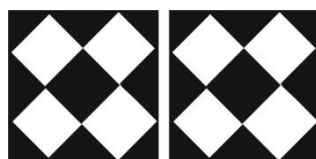


Рис. 3. Узор «Глухаринный нос»



Рис. 4. Узор «Собачья лапа»



Рис. 5. Варианты узора «Щучьи зубы»



Рис. 6. Узор «Заячье ухо»



Рис. 7. Узор «Большие рога оленя»



Рис. 8. Узор «Утиные крылья»

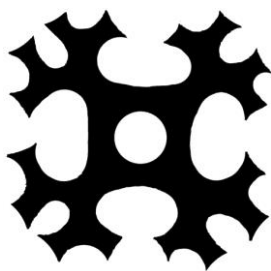


Рис. 9. Узор «Маленького оленя рога»

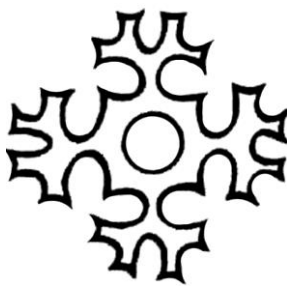
Следующий вид хантыйских орнаментов это стилизованное изображение животных, птиц, окружающего мира. Эти узоры относятся к криволинейному исполнению.

Орнамент «Солнце».

Узор Солнца хантыйские мастерицы часто изображали на крышках берестяных коробок, игольниц, сумках. Солнце ханты воспринимают как источник тепла, света и называют его *Хатланги* – мать Солнце.



a



б



в

Рис. 10. Орнамент «Солнце»

В миропонимании хантов Солнце воспринимается как даритель силы и энергии земной жизни, а также воспроизведения новой жизни. На рисунке 12 *в* отражена эта главная функция Солнца. От центральной окружности расположены четыре луча – Хатлеш (по-хантыйски – руки Солнца), которые образуют маленькие дополнительные Солнышки. Как объясняют мастерицы, это «руки» Солнца тянутся до Земли, чтобы согреть и ласкать своим теплом живущих на Земле людей, зверей, птиц, лес и все живое вокруг. На рисунке 10 *в* между лучиками Солнца изображены глухари – символы благополучия у хантов. Хантыйские мастерицы объясняют это будущим зарождением новой жизни, будь то человек, животное,

или растение. Это как бы семена, зародыши жизни. Чтобы ожил, проклюнулся зародыш жизни, нужно Солнце. И пока есть Солнце, есть свет и тепло, есть жизнь.

Узор «Глухарка Сна» – олум лук.

Данный орнамент чаще всего наносится в изголовье детской берестяной колыбели, поскольку является оберегом и хранителем детского сна. Так же орнамент «Глухарка» изображают в технике мозаики на меховых изделиях, рукавицах, капорах, мешках для рукоделия, хозяйственных сумках, игольницах, вырезается из сукна в качестве украшения детской одежды. В настоящее время эти узоры играют декоративную роль. Однако раньше, как отмечает В.Н. Чернецов [22], эти изображения связывали с обожествленными животными. Изображение тотемных животных на бытовых и культовых предметах связывают с их магической сверхъестественной силой. Стилизованные изображения животных достаточно хорошо изучены и отличаются особым стилем в орнаментике. На рисунке 11 представлены различные варианты стилизованной трактовки узора «Глухарка сна».

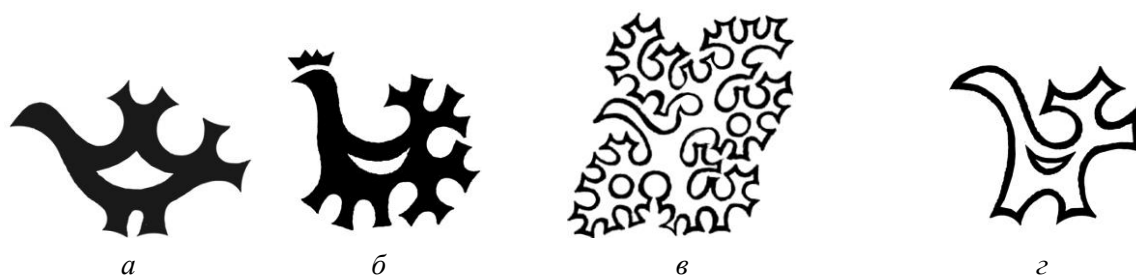


Рис. 11. Варианты узора «Глухарка сна»

Орнамент «Медведь» – суритухаланверла (рис. 12).

В верованиях хантов и манси медведь считается самым почитаемым священным животным. Как уже описывалось ранее, медведь является главным божеством, и имеет особое значение в жизни и верованиях народа. Не смотря на то, что медведь – это физически сильный и опасный зверь, ханты и манси относятся к нему с большим трепетом и почитанием. Чаще всего изображения «Медведя» наносятся на культовые вещи и шаманские атрибуты: шапку, рукавицы, бубен. Внутри узора стилизованного медведя можно увидеть линию или зигзаг, символизирующие вечную жизнь медведя. Медведь в мировоззрении хантов всегда живой, даже если его убили охотники, его жизнь пребывает и в ином мире. Его земная плоть, тот реальный зверь, который является добычей охотника.

Понятия «живое» и «неживое» у хантов не совпадают с общепринятыми представлениями.

В узоре «Медведь» заложены две сакральные идеи народа: с одной стороны – это сильный, мощный дух, способный оберегать человека, а с другой стороны – сильный и опасный хищник. Охотясь на медведя, ханты убивают звериное начало у медведя и освобождают духовное, в честь этого события устраивают «Медвежий праздник».

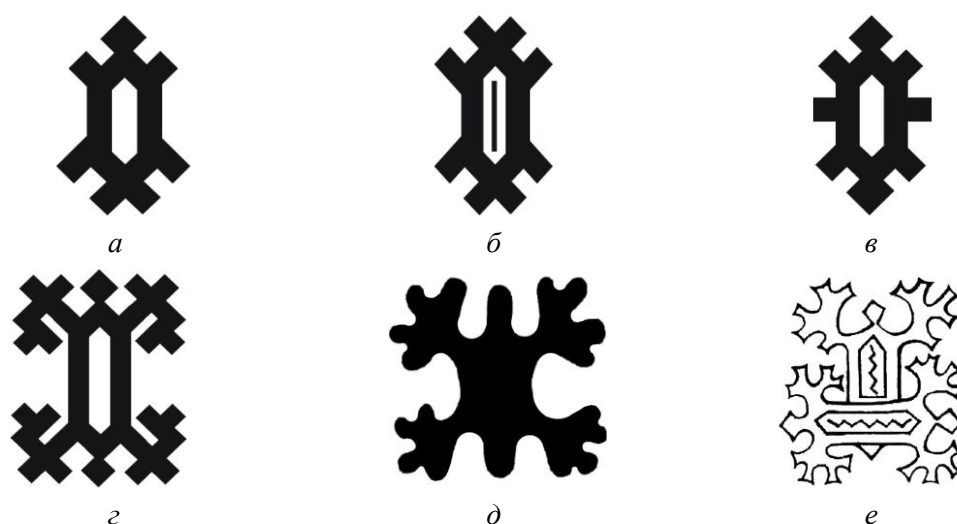


Рис. 12. Варианты узора «Медведь»

Орнамент «Шишка» – нохр.

Изображение шишки мало чем напоминает ее форму, орнамент «Шишка» несет в себе сакральную нагрузку. Данный узор основательно разработан и имеет несколько вариантов трактовки. Самый простой вариант (рис. 13 а) и большинство других (рис. 13 б; 13 в; 13 г) ничего не имеют с общим очертанием шишки, будь то сосновая, кедровая или еловая. Скорее всего на рисунках можно увидеть изображения, напоминающие каких-то существ с головой и ногами, квадратики внутри овала символизируют «сердце шишки». Хантыйские мастерицы объясняют, что из кедрового орешка появился на свет герой-богатырь.

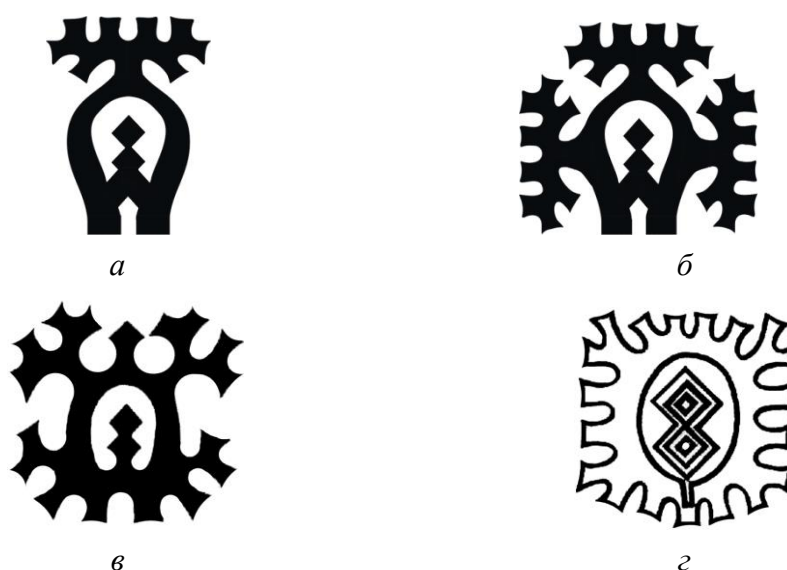


Рис. 13. Варианты орнамента «Шишка»

Итак, в орнаментальном искусстве хантов и манси заложена определенная информация, и каждый узор имеет свою сакральную смысловую нагрузку. Каждый орнамент и узор зафиксирован в определенном исполнительском материале.

Список рекомендуемой литературы

1. Айпин Е.Д. Обреченные на гибель. М., 1994. С. 19.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник, педагог, школа. М.: Просвещение, 1984.
3. Базисный учебный план средней общеобразовательной школы. М.: МОРФ, ИОШРАШ, 1993. 35 с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989. 188 с.
5. Гемуев И.Н. Мироззрение финно-угорских народов. АН. СССР. Новосибирск, 1990.
6. Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в. М.; Л., 1954. АН. СССР. Т. 22.
7. Иванов С.В. Одежда народов Сибири. Л., 1970.
8. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М.; Л., 1963.
9. Иванов С.В. Традиционное искусство финно-угорских народов. Будапешт, 1975.
10. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. Изд. 2-е, доп. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1961.
11. Игошев В. Альбом. М.: АСКИ. Фонд отечественного книгоиздания им. И.Д.Сытина, 1997. 240 с.
12. Изделия остяков Тобольской губернии. Тобольск, 1911. ЕГТМ. Вып. 19.
13. Изобразительное искусство 1–9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. М.: Агар, 1996.
14. Лукина Н.В. Искусство и фольклор народов Западной Сибири. Томск, 1984.
15. Казаков Ю.В. Хождения в Югру. Сургут, 1993.
16. Карьялайнен К.Ф. У остяков. Путевые записки. Сибирские вопросы. СПб., 1911. Т. 6, №30–52.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 1984.
18. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Васюганско-ваховские ханты (этнографические очерки). Томск, 1977.
19. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. Новосибирск, 1992.
20. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981.
21. Лукина Н.В. Альбом хантыйских орнаментов. Томск, 1979.
22. Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов. Томск, 1985.
23. Мироззрение финно-угорских народов. Новосибирск, 1990.
24. Молданова Т.А. Линейный орнамент хантов реки Казым: Материалы по этнокультурной истории Западной Сибири. Томск, 1988.
25. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983.
26. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976.

27. Пономарев Я.А. Фазы творческого процесса // Исследование проблем психологии творчества. М., 1983.
28. Потемкина О.Ф. Как сделать урок интересным для учителя и его учеников. М., 1993.
29. Программа внедрения национально-регионального компонента в базисный учебный план общеобразовательных учреждений ХМАО. Ханты-Мансийск, 2000.
30. Программа развития системы непрерывного педагогического образования в России на 2001–2010 годы // Преподаватель. 2000. №3.
31. Прыткова Н.Ф. Одежда хантов // Сборник Музея антропологии и этнографии. М., Л. 1953. Т. 15.
32. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006.
33. Райшев Г.С. Хантыйские легенды. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1991. 188 с.
34. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. М.: АГАР, 1998.
35. Сирелиус У.Т. Домашние ремесла остяков и вогулов. Тобольск: ЕТГМ, 1906–1907. Вып. 15, 16.
36. Соколова З.П. На просторах Сибири. М., 1986.
37. Соколова З.П. Социальная организация хантов и манси в XVIII–XIX вв.: Проблемы фратрии и рода. М.: Наука, 1983.
38. Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. М.: НИИХН, 1981.
39. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1988.
40. Чернецов В.Н. Быт хантов и манси по рисункам XIX в. Л.: СМАЭ. Т. 10. 1949.
41. Чернецов В.Н. Представления о душе у обских угров. М., 1959. Т. 15. С. 116–156.
42. Шайхулов Р.Н. Ерик Хусаинов, памяти художника: (каталог творческих работ, воспоминания о художнике). Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2018. 108 с.
43. Шатилов М.В. Ваховские остяки: этнографические очерки // ТТКМ. Томск. Т. IV. 1931.
44. Шацкая В.Н. и др. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М.: АПН РСФСР, 1966.
45. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения. В 2-х т. М.: Педагогика, 1980. Т. 2.
46. Шевчук Л.В. Дети и народное искусство. М.: Просвещение, 1985.
47. Шесталов Ю.Н. Земля Югория. М., 1985.
48. Шесталов Ю.Н. Мы живем на Севере. Л., 1961.
49. Шорохов Е.В. Композиция. 2-е изд., перераб., и доп. М.: Просвещение, 1986.
50. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1977.

51. Шпикалова Т.Я. Декоративное творчество школьников и художественные промыслы. М., 1973.

52. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М.: Просвещение, 1979.

53. Якобсон П.Н. Психология художественного творчества. М.: Знание, 1971.

Список использованной литературы

1. Алквист А. Среди хантов и манси: Путевые записки и этнографические заметки. Томск: Изд-во Томского ун-та, 1999. 178 с.
2. Вахтер Т. Орнамент обских угров. Хельсинки, 1953.
3. Горюнова С.В., Польшинская И.Н. Цвет как средство выразительности в образном решении портрета учащимися начальных классов // Образование в России и актуальные вопросы современной науки: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 25 декабря 2020 года. Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2020. С. 173–179.
4. Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в. М.; Л.: Изд-во Академии наук СССР, 1954. Т. 22. 838 с.
5. Карьялайнен К.Ф. У остяков. Путевые записки. Сибирские вопросы, 1911. Т. 6. № 30–52. СПб., С. 122–146.
6. Кастрен М.А. Путешествие по Лапландии, Северной России и Сибири в 1838–1844, 1845–1849 гг. СПб., 1860.
7. Качанова А.Н. Использование регионального культурного наследия в практике подготовки будущих педагогов (на примере изучения архитектурной керамики г. Ельца начала XX в.) // Педагогическое образование и наука. 2021. №5. С. 119–123.
8. Козлова О.А., Голосай А.В. Методика обучения школьников иллюстрированию литературных произведений // Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы: Материалы II Международной научно-практической конференции, Нижневартовск, 08 апреля 2021 года. Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2021. С. 254–260. <https://doi.org/10.36906/NVSU-2021/07/43>
9. Молданова Т.А. Орнаментальное искусство народов ханты и манси // Югра: Историко-культурный журнал. 1993. № 2, 3.
10. Новицкий Г.И. Краткое описание о народе остячком // Памятники древней письменности. Т. 53. СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1884. VI. 116 с.
11. Польшинская И.Н. Преподавание изобразительного искусства в школе с учетом национально-регионального компонента: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2010. 483 с.
12. Польшинская И.Н. Факторы мотивационного обеспечения учебного процесса студентов факультета искусств и дизайна // Высшее образование сегодня. 2017. № 12. С. 27–30.
13. Польшинская И.Н., Федорович А.В. Возрастные особенности обучения учащихся 5–6 классов рисованию с натуры // Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика: Материалы II Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2020. С. 166–173.
14. Польшинская И.Н., Швец П.М. Методика обучения цвето-тоновым отношениям на уроках изобразительного искусства в 5–6 классах // Современные наукоемкие технологии. 2021. № 4. С. 218–224. <https://doi.org/10.17513/snt.38643>

15. Польшинская И.Н. Обучение младших школьников основам конструирования // Педагогика, психология, общество: перспективы развития: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Чебоксары, 28 мая 2020 года. Чебоксары: Среда, 2020. С. 111–115.
16. Польшинская И.Н., Сезенина Н. В. Развитие творческого стиля деятельности будущего учителя изобразительного искусства // Перекресток идей и гипотез: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 18 ноября 2019 года. Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2019. С. 103–109.
17. Польшинская И.Н., Нагоричная М.Р. Художественно-педагогические основы обучения учащихся начальных классов иллюстрированию русских народных сказок // Современные наукоемкие технологии. 2022. № 1. С. 144–151. <https://doi.org/10.17513/snt.39024>
18. Прыткова Н.Ф. Отчет о работе на Севере (1941–1945). Сбор материалов по этнографии хантов // СЭ. 1946. № 3. С. 159–161.
19. Сирелиус У.Т. Путешествие к хантам. Томск: Изд-во Томского университета, 2001. 344 с.
20. Соколова З.П. О культуре предков у хантов и манси // Мировоззрение финно-угорских народов. Новосибирск. 1990.
21. Чернецов В.Н. Быт хантов и манси по рисункам XIX в. Л.: СМАЭ. Т. 10. 1949.
22. Чернецов В.Н. Представления о душе у обских угров. М. Т. 15. С. 116–156.
23. Чеснокова Е.А. Пейзаж на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе // Вопросы педагогики. 2021. № 6–1. С. 428–431.
24. Шарипова Г.Д. О роли жанра пейзажа в освоении изобразительной грамоты и воспитании любви к Родине учащимися общеобразовательной школы // XXII Всероссийская научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: Материалы конференции, Нижневартовск, 06–07 апреля 2020 года. Нижневартовск: Нижневартковский государственный университет, 2020. С. 336–340.
25. Reguly Anton (нем.) Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich: enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche seit 1750 in den österreichischen Kronländern geboren wurden oder darin gelebt und gewirkt haben. Wien, 1856. Vol. 25. S. 135.

Оглавление

Введение	4
Глава I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	10
1 класс. Содержание занятий	14
2 класс. Содержание занятий	17
3 класс. Содержание занятий	20
4 класс. Содержание занятий	23
5 класс. Содержание занятий	26
6 класс. Содержание занятий	29
7 класс. Содержание занятий	32
8 класс. Содержание занятий	36
Глава II. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ	40
Традиционный уклад жизни и быта народов ханты и манси	40
Культурное наследие хантов и манси: обычаи, обряды, праздники, фольклор	45
Декоративно-прикладное искусство народов ханты и манси	48
Орнаментальное искусство хантыйского и мансийского народов	50
Список рекомендуемой литературы	57
Список используемой литературы	60

Учебное издание

Польнская Ирина Николаевна

**НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Учебно-методические рекомендации по дисциплине

**Б1.В.ДВ.1.2 НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки: 44.04.01 «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) образовательной программы: «Изобразительное искусство»
Уровень образования: Высшее образование (магистратура)

ISBN 978-5-00047-629-1



Редактор, технический редактор: Е.В. Вилявина
Обложка: Д.В. Вилявин

Дата выхода: 31.03.2022
Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. листов 3,31
Электронное издание. Объем 1,9 МБ. Заказ 2231

Издательство НВГУ
628615, Тюменская область, г. Нижневартовск, ул. Маршала Жукова, 4
Тел./факс: (3466) 24-50-51, E-mail: izdatelstvo@nggu.ru