
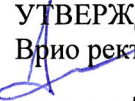


СОГЛАСОВАНО:
советник ректората по
внешним связям
 И.М. Ибрагимов
«24» ноябрь 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора НВГУ
 Д.А. Погоньшев
«24» ноябрь 2022г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о XIII внутривузовском фестивале художественной самодеятельности
среди обучающихся Нижневартковского государственного университета
«МУРАВЕЙНИК-2022»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения XIII внутривузовского фестиваля художественной самодеятельности среди обучающихся первых курсов Нижневартковского государственного университета «МУРАВЕЙНИК - 2022» (далее именуется - Фестиваль).

1.2. Организатором Фестиваля является Центр культуры и творчества НВГУ.

II. ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Цели Фестиваля:

- выявление талантливой студенческой молодежи и создание условий для реализации её творческого потенциала;
- адаптация обучающихся первых курсов к общественно-культурной жизни университета;
- повышение профессионального уровня обучающихся, популяризация различных видов и направлений творческой деятельности;
- повышение мотивации обучающихся с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья к общественно-культурной жизни университета;
- организация культурного досуга обучающихся университета.

III. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. В Фестивале принимают участие коллективы студентов НВГУ, выступающие в различных жанрах, а также отдельные исполнители.

3.2. К участию в Фестивале допускаются только обучающиеся НВГУ (в том числе студенты-инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья) в следующем соотношении:

- сольные исполнители – только обучающиеся 1 курса;
- творческие коллективы – 2/3 обучающиеся 1 курса, 1/3 обучающиеся со 2 по 4 курсы.

3.3. Для участия в конкурсе по направлению "Хореография" творческие коллективы и исполнители могут представить программу продолжительностью до **4 минут**. Для участия в конкурсе по направлениям "Театр", "Оригинальный жанр", творческие коллективы и исполнители могут представить программу продолжительностью до **6 минут**.

3.4. Подготовку Гала-концерта фестиваля осуществляет организационный комитет.

3.5. Заявки на участие (форма представлена в Приложении №1) и видеоматериалы направляются в срок до **07 декабря 2022 года** в организационный комитет Фестиваля в электронном виде на адрес (ckit@nvsu.ru).

IV. НАПРАВЛЕНИЯ И НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

Для участия в фестивальном конкурсе приглашаются творческие коллективы (дуэты, ансамбли) и отдельные исполнители от факультетов, представляющие свои программы в следующих направлениях и номинациях:

Направление «МУЗЫКА»	<ul style="list-style-type: none"> - Эстрадный - Народный - Академический вокал - Авторская и бардовская песня - РЭП - ВИА (вокально-инструментальные ансамбли) - Инструментальная музыка
Направление «ХОРЕОГРАФИЯ»	<ul style="list-style-type: none"> - Народный и фольклорный танец - Эстрадный танец - Модерн и джаз - Спортивный танец - Бальный танец - Брэйк-данс
Направление «ТЕАТР»	<ul style="list-style-type: none"> - СТЭМ - Театр малых форм - Художественное слово - Театр Моды
Направление «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»	<ul style="list-style-type: none"> - Пантомима и пластика - Буффонада и музыкальная эксцентрика - Пародия - Цирк

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Направление «МУЗЫКА»

1. Эстрадный вокал

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы.

Возможно исполнение произведения a-cappella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

2. Народный вокал

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Для ансамблей возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

3. Академический вокал

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Для ансамблей возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

4. Авторская и бардовская песня

Авторская песня

Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля.

Для солистов исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента.

Для ансамблей исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте;
- д) артистизм.

4. Бардовская песня

Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. Использование минусовой фонограммы недопустимо. Для ансамблей можно использовать многоголосное пение.

Критерии оценки:

- а) стихи;
- б) музыка;
- в) техника вокала;

г) техника игры на инструменте;

д) артистизм.

6. РЭП

Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов.

Критерии оценки:

а) стихи;

б) музыка;

в) техника вокала и речитатива;

г) артистизм.

7. ВИА (Вокально-инструментальные ансамбли)

Исполняется заимствованный материал или авторский в сопровождении инструментов (электрогитара, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля). Использование минусовой фонограммы недопустимо. Можно использовать многоголосное пение.

Критерии оценки:

а) стихи;

б) музыка;

в) техника вокала;

г) техника игры на инструменте;

д) артистизм.

8. Инструментальная музыка

Исполняется произведение на любом музыкальном инструменте. Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

а) техника игры на инструменте;

б) артистизм.

Направление «ХОРЕОГРАФИЯ»

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 4 минут в номинациях:

Критерии оценки:

а) техника исполнения;

б) эстетика;

в) композиционное решение;

г) музыкальное сопровождение;

д) артистизм;

е) костюм;

ж) этнография.

Направление «ТЕАТР»

1.СТЭМ

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

а) техника исполнения;

б) эстетика;

в) артистизм;

г) выразительность;

д) оригинальность.

2. Театр малых форм

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) композиционное решение;
- е) репертуар.

3. Художественное слово

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) репертуар.

4. Театр моды

Критерии оценки:

- а) художественная выразительность, новизна идеи (яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта), новизна цветовых сочетаний и пластических решений костюма, аксессуаров и дополнений, прическа и макияж, знание тенденций международной моды);
- б) технологичность, качество изготовления (уровень владения конструированием одежды).

Направление «ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР»

Критерии оценки:

- а) мастерство исполнения;
- б) актерское мастерство, сценическая культура;
- в) зрелищность, костюмы;
- г) драматургия номера, соответствие музыкального материала постановке;
- д) композиционная выстроенность.

VI. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Жюри Фестиваля формируется организационным комитетом в процессе подготовки и проведения фестиваля.

7.2. Жюри Фестиваля оценивает конкурсные выступления, представленные коллективами и исполнителями от факультетов, по критериям соответствующим направлению конкурса.

7.3. Жюри Фестиваля имеет право давать рекомендации участникам фестиваля; открыто обсуждать на заседаниях, поставленные руководителями вопросы, согласно компетенции жюри; выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными призами по своему усмотрению, согласовав с оргкомитетом; по согласованию с оргкомитетом принимать решение об отмене конкурса по заявленной в Положении номинации, в связи с недостаточным количеством, поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данной номинации.

7.4. Жюри имеет право принимать решения по спорным моментам конкурса по своему усмотрению. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

VII. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ

- 8.1. При подведении итогов фестиваля присуждаются следующие награды:
- «Диплом победителя фестиваля в номинации»;
 - «Сертификат участника фестиваля».
- 8.2. Награждение победителей и призеров Фестиваля производится во время проведения гала-концерта.

VIII. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

9. Амирова Светлана Маратовна – специалист центра культуры и творчества – 8(3466) 46-77-50.

**Заявка
на участие в фестивале «МУРАВЕЙНИК - 2022»**

- 1. Факультет**
- 2. Общее количество участников.**

№	Название направления и номинации	Название коллектива, название номера, продолжительность	Кол-во участников	Исполнители (Ф.И.О., группа)	Телефон руководителя коллектива или участника

Ответственный:
Ф.И.О. полностью, номер телефона.

***ЖЕЛАЕМ
УСПЕШНОГО УЧАСТИЯ И ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ!***