

СОГЛАСОВАНО:

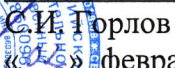
Советник ректората
по внешним связям


И.М. Ибрагимов

«02» февраль 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО
«НВГУ»


С.И. Горлов

«02» февраль 2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении внутривузовского фестиваля
Нижевартовского государственного университета
«Студенческая весна-2024»

1. Общие положения

1.1. Внутривузовский фестиваль «Студенческая весна – 2024» Нижевартовского государственного университета (далее – Фестиваль) проводится среди студентов очной формы обучения Нижевартовского государственного университета в очно-заочном формате.

1.2. Организаторы фестиваля:

- Центр культуры и творчества НВГУ;
- Студенческие творческие коллективы НВГУ.

1.3. Сроки проведения: с 26 февраля по 4 марта 2024 года.

1.4. Цель и задачи Фестиваля:

- развитие и поддержка традиций студенческого творчества в Нижевартовском государственном университете;
- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов, создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- формирование делегации университета для участия в городском и окружном фестивалях «Студенческая весна – 2024».

2. Управление Фестивалем

2.1. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет организационный комитет фестиваля (далее – Оргкомитет).

2.2. Оргкомитет решает следующие задачи:

- утверждает Положение о Фестивале;
- утверждает план подготовки и проведения Фестиваля;
- утверждает состав жюри Фестиваля.

3. Условия участия в Фестивале

3.3. В случае подмены участников во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, организаторы Фестиваля имеют право лишить возможности участия в мероприятиях данного участника.

3.4. Подготовку Гала-концерта фестиваля осуществляет организационный комитет.

3.5. Заявки на участие (форма представлена в Приложении №1) и видеоматериалы (участники, выступающие заочно) направляются в срок до **14 февраля 2024 года** в организационный комитет Фестиваля в электронном виде на адрес (ckit@nvsu.ru).

4. Группы, творческие направления

4.1. Под «Коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях. «Исполнитель» – один человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

4.2. Участие творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- музыкальное направление;
- танцевальное направление;
- театральное направление;
- оригинальный жанр;
- журналистика.

4.3. Каждый факультет имеет право представить:

4.3.1. В направлении «Танцевальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить не более одного номера в номинации. Один коллектив или исполнитель может выступить не более, чем в двух номинациях. Продолжительность одного номера – не более 5 минут.

4.3.2. В направлении «Музыкальное» – не более 5 коллективов или исполнителей. Один коллектив или исполнитель может представить один номер продолжительностью не более 4 минут. Участники коллективов могут выступать как сольно, так и в дуэтах.

4.3.3. В направлении «Театральное» – не более 3 коллективов и не более 2 исполнителей. Один коллектив может выступить не более чем в двух номинациях, один исполнитель – в одной номинации. Продолжительность номера в номинациях «Художественное слово», «Студенческий театр эстрадных миниатюр» – не более 5 минут, в номинации «Театр малых форм» - не более 15 минут, «Театр моды» - не более 7 минут.

4.3.4. В направлении «Оригинальный жанр» – не более 4 коллективов или исполнителей. Один коллектив может представить не более двух номеров, один исполнитель – не более одного. Продолжительность номеров в номинациях – не более 5 минут.

4.4. За каждую минуту, превышающую регламент выступления в номинации, жюри Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу от среднего балла, присвоенного за конкурсное выступление.

5. Условия проведения конкурса концертных направлений

5.1. Участники отправляют на электронную почту оргкомитета заявки и видеозаписи (участники, выступающие заочно) конкурсных номеров ckit@nvsu.ru.

5.2. Конкурсы среди отдельных коллективов и исполнителей проводятся в течение двух дней, работают в актовом зале НВГУ главного корпуса НВГУ.

5.3. К участию в фестивале допускается видео формат Мр4 (1920x1080). Несколько конкурсных работ по направлениям могут быть отправлены в виде ссылки на Яндекс диск. Видеозаписи должны быть с живого выступления, снятые на статичную камеру (без элементов монтажа, «склейки» кадров, наложения аудиодорожки), участники в сценических костюмах. На видео должен быть записан один отдельный творческий номер. Название файла должно содержать название исполнителя, номера и факультета.

6. Жюри фестиваля

6.1. Состав жюри формируется организаторами.

6.2. Жюри:

- оценивает выступления, определяет победителей, призеров в конкурсных номинациях;
- принимает решение о награждении участников финала Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

6.4. Критерии оценок по всем конкурсным направлениям и номинациям указаны в Приложении № 2 к настоящему Положению.

6.5. Жюри Фестиваля имеет право:

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров и награждать их специальными дипломами по своему усмотрению, согласовав с организаторами Фестиваля;
- по согласованию с организаторами Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленному в Положении направлению, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данном направлении.

6.6. Решение жюри обжалованию не подлежит.

7. Награждение участников

7.1. При подведении итогов фестиваля присуждаются следующие награды: «Гран-при фестиваля, золотой, серебряный лауреаты», «Специальный приз фестиваля в номинации».

**Заявка на участие во внутривузовском фестивале Нижневартковского государственного
университета
«Студенческая весна - 2024»**

1. Факультет
2. Общее количество участников

№	Направление, номинация	ФИО участника/ специальность, курс, название коллектива (количество участников)	Название номера	ФИО руководителя	Факультет, курс, группа	Звуковая и световая партитура	Контактный номер телефона	Примечание
Направление								
	Танцевальное Танец эстрадный	«Звездочки» 11 человек	«Я»	Иванов Иван Иванович	Гуманитарный факультет, 1 курс, журналистика	Выход с точки	0(000) 000- 00-00	

Ответственный:

Ф.И.О. полностью, должность, номер телефона.

печать

подпись

**Направления и номинации
внутривузовского фестиваля «Студенческая весна-2024»**

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 4 (Четырех) минут в номинациях:

- эстрадный вокал;
- народный вокал;
- академический вокал; авторская и бардовская песня;
- вокально-инструментальные коллективы;
- инструментальное исполнение.

Эстрадный вокал	
1. Солисты Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический вид, имидж; д) качество фонограммы.	Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический вид, имидж; д) качество фонограммы.
2. Дуэты и Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический вид, имидж; д) качество фонограммы.	3. Ансамбли Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-cappella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Состав – не менее четырех вокалистов. Критерии оценки: а) уровень исполнения;

б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический вид, имидж; д) качество фонограммы.	Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.
Народный вокал	
1. Солисты Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarrella. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) этнография, костюм. 2. Дуэты и Трио Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarrella. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) этнография, костюм. 3. Ансамбли Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-sarrella. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) этнография, костюм.	
Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.	
Академический вокал	
1. Солисты Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).	

полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм. <u>2. Дуэты и Трио</u> Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм. <u>3. Ансамбли</u> Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella. Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм.		
Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.		
Авторская и бардовская песня		
Бардовская песня	Авторская песня	Поп-музыка, рэп
<u>1. Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио</u> Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм. <u>2. Коллективное исполнение</u> Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического	<u>1. Солисты, дуэт или Трио</u> Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм. <u>2. Ансамбли</u> Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-	<u>1. Солисты, дуэт или Трио</u> Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) артистизм. <u>2. Ансамбли</u>

ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармоники, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать <u>минусовое</u> пение. Использование <u>минусовой фонограммы</u> недопустимо. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.	гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармоники, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать <u>минусовое</u> пение. Использование <u>минусовой фонограммы</u> недопустимо. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.	Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Возможно исполнение a-sapella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) артистизм.
Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 25 лет) При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Руководитель региональной делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи).		

Вокально-инструментальные коллективы	
Исполняется заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) Использование <u>минусовой фонограммы</u> недопустимо. Можно использовать <u>минусовое</u> пение. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.	Исполняется авторский материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля) Использование <u>минусовой фонограммы</u> недопустимо. Можно использовать <u>минусовое</u> пение. Критерии оценки: а) стихи; б) музыка; в) техника вокала; г) техника игры на инструменте; д) артистизм.

Инструментальное исполнение	
Сольное Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм.	Ансамбли Критерии оценки: а) техника игры на инструменте; б) артистизм.

2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях

Танец народный и фольклорный	Танец эстрадный	Танец современный	Спортивный танец	Фристайл	Брейк дэнс	Черлидинг	Патриотический танцевальный номер
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) этнография.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) оригинальность.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм;	1. Формейшн (6-8 танцевальных пар); 2. Секвей (1 танцевальная пара); 3. Шоу-программа. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) имидж и стиль.	1. Групповое исполнение Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) имидж и стиль.	Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) синхронное исполнение.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиц. решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) отражение заявленной номинации в сюжете номера.

3. Театральное направление.

Художественное слово (до 5 минут)	Эстрадная миниатюра (до 5 минут)
1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) репертуар.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) репертуар.

Театр малых форм (до 15 минут)	
Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) репертуар.	
Театр моды (до 7 минут)	
Рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) оригинальность; ж) сложность создания коллекции.	

4. Оригинальный жанр (до 5 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 5 (пяти) минут в номинациях:

Цирк	Иллюзион	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр	Синтез-номер
Критерии оценки вырабатывают члены жюри. Жюри вправе ввести дополнительную номинацию (подноминацию) в зависимости от представленного на Фестивале материала.					

5. Журналистика

Все этапы проводятся заочно

Авторская публикация	Видеосюжет	Фоторепортаж
В Центр культуры и творчества предоставляется 1 материал, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме. Темы публикации определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве задания. Готовые материалы предоставляются в электронном виде (шрифт Times New Roman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более 2 страниц формата А4, с указанием факультета, Ф.И.О. автора. Публикации предоставляются до 19 февраля 2024 года в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а).	В срок не позднее 19 февраля 2024 года в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а) предоставляется 1 видеосюжет, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме. Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.). Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Подготовленные сюжеты должны быть записаны на отдельный носитель формата DVD. Хронометраж каждого – не более 3-х минут. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсante (факультет, Ф.И.О. или название коллектива авторов, название программы, хронометраж).	В срок не позднее 19 февраля 2024 года в Центр культуры и творчества (ул. Ленина 56, аудитория 203 а) предоставляется фоторепортаж, подготовленный конкурсантами непосредственно во время проведения внутривузовского фестиваля по заданной теме. Тема фоторепортажа определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве задания. На носителе должны быть указаны сведения о конкурсante (факультет, Ф.И.О.).