

Мороз пленэру не помеха

В Центральной городской библиотеке открылась персональная художественная выставка Владимира Видинеева.

Картины Владимира Николаевича представлены в экспозициях музеев Сургута и Ханты-Мансийска, выставки приурочены к пятнадцатилетию окружного отделения Союза художников России.

«Только недавно у нижевартовских ценителей изобразительного искусства также появилась возможность увидеть его лучшие работы. Выставка «Пейзажи России» открылась в марте не случайно. Картины Владимира Видинеева пронизаны светом, теплыми тонами и будто призваны дарить окружающим весеннее настроение.

Произведения художника популярны и узнаваемы. Он щедр и охотно дарит свои картины, вот почему их можно часто встретить в офисах, различных учреждениях и квартирах горожан, о бескорыстии и колоссальной трудоспособности художника не раз упоминалось на открытии выставки.

— У меня в кабинете шесть картин Владимира Видинеева, и я всегда с гордостью показываю их посетителям, — признался президент Нижневартовского государственного университета Анатолий Карпов. — Работы Владимира Николаевича — это прежде всего свет, тепло, и оптимизм. В них практически нет темных красок. Через природу он видит этот мир, свою страну и пытается оценить наше время. Видинеев пишет много портретов, здесь они тоже представлены. Это достаточно глубокие произведения, поскольку в них изображен не просто человек, а его характер и индивидуальные особенности.



Поездки по России вдохновляют.

В конференц-зале Центральной библиотеки представлено более тридцати этюдов, портретов и натюрмортов. Это живописные произведения, написанные в результате поездок Владимира Видинеева по разным уголкам России — от Калининграда до Урала, а также узнаваемые северные пейзажи.

С зимней природой Сибири у автора особенные отношения. В суровых условиях трудятся не только буровики и оленеводы, но и художники. Чтобы перенести на холст красивый сюжет из жизни январского леса, приходится несколько часов работать на улице.

— Как правило, это маленькие этюды, потому что невозможно написать большую работу на морозе, — признался Владимир Видинеев. — Если предварительно не перенести краску на палитру, то она сильно застывает, становится, как пластилин, и ее не выдавить из тюбика. Есть ряд профессиональных хитростей, к которым художники прибегают в таких случаях. Однажды мы с другом, он тоже энтузиаст и пленэрщик, писали в минус двадцать восемь градусов. Живописец вынужден брать этюдник и выезжать за город, потому что именно там сама жизнь подсказывает многочисленные сюжеты, которые хочется изобразить.

Владимир Николаевич живет в Нижневартовске более двадцати лет. Суровая северная природа требует от художника особого взгляда, и он научился отгадывать ее настроение, видеть потаенную красоту в низком облачном небе, зеркальной глади озер и болот,

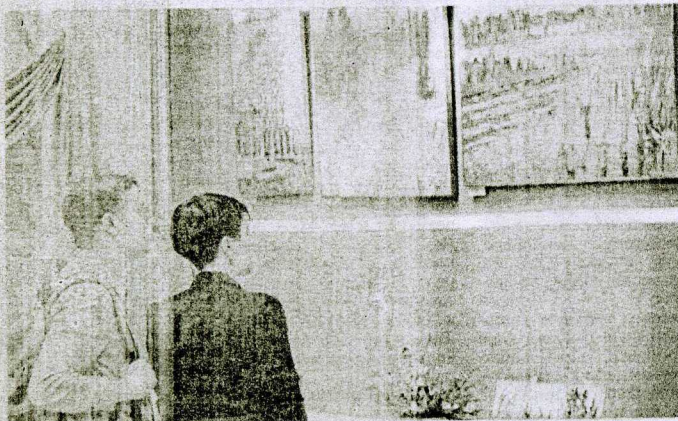
показывать бескрайние просторы Югорской земли. В 2017 году был издан новый каталог живописи Видинеева, посвященный 45-летию Нижневартовска, в который вошли лучшие работы прежних лет и новые произведения, отразившие отношение художника и к городу, и к людям, живущим в этом суровом крае.

— Мы давно знакомы, я часто бываю в мастерской Владимира Николаевича, — рассказал художник Николай Курач. — Горжусь тем, что он показывает мне свои новые работы, потому что, как сейчас говорит молодежь, я «тащусь» от его творчества, в котором столь исчерпывающе отображены красота и гармония окружающего мира.

Владимир Видинеев — доцент кафедры изобразительного искусства НВГУ, член Союза художников России, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа. Его произведения хранятся в музеях Нижневартовска, Ханты-Мансийска, Зала-эгерсеге (Венгрия), а также в частных коллекциях в России и за рубежом. Живописец — приверженец русской реалистической школы, традиции которой старается привить своим ученикам. Он не только участник выставок, но и художник-оформитель печатных изданий, его репродукции украшают страницы литературно-художественного альманаха «Зори Самотлора», одна из последних работ в этой области — иллюстрация книги нижевартовского поэта Александра Голозубова «Я люблю тебе, Родина, сердцем пою».

По оценкам искусствоведов, работам Владимира Видинеева свойственен светлый характер, в них присутствует задумчивая мечтательность, ожидание, надежда, от них веет свежестью и ясной чистотой цвета. Убедиться в этом жители и гости города могут лично, посетив выставку «Пейзажи России», которая продлится до первых чисел апреля.

МВ» Елена Составова.



От зимника до весенних разливов.