

едалек тот день, когда ребята из 17, 18, 23 и 24 микрорайонов смогут сесть за ровные парты.

строительство одной из самых амбициозных школ Нижневартовска близится к завершению.

Конечную дату открытия лицея имени Александра Пушкина пока обсуждают. Известно, что ждать останутся недолго, но это тоже понятие относительное.

Смогут ли дети начать учебный год в новом лицее? Скорее нет, чем да. На заседании окружного координационного совета по вопросам возведения объектов капитального строительства, влияющих на достижение целей национальных проектов, были затронуты и темы нижевартовского лицея. Кажется, что первая очередь объекта технически готова и будет введена в эксплуатацию в октябре.

Если речь идет только о завершении строительства, то понадобится еще некоторое время на получение лицензии образовательной организации. Этого времени даже зачисление в школу невозможно. Видимо, детям, которые хотят перейти в новый лицей, придется учиться в школах, куда они подавали заявления на поступление или где ранее обучались.

Их родители, между тем, пугают не столько вступлением в лицей, не хватаясь за голову, а тем, что в лицее не хватят места, не резиновый, но несмотря на повышенный спрос потребности в местах должны быть удовлетворены.

Школа большая. Учитывая, что требования СанПиНа касаются не только обучающихся, а прежде всего территории учреждения, то мы можем привлечь до тысячи человек. Такие расчеты у нас есть, - сказал директор лицея №1 Эдмонд Игошин.

Несмотря на то что строительство еще продолжается, руководство города и самого лицея делают все возможное, чтобы он открылся как можно раньше. По словам Эдмонда Валерьевича, параллельно с ходом строительства прорабатываются вопросы организации образовательного процесса. Обучение в новом учреждении будет организовано в одну смену. С 1 по 7 класс - пятидневка, старшие классы - 6 дней в неделю. Родителям учеников младших классов предоставят возможность отдать детей в школу полного дня. Сегодня у родителей будущих лицей-

Работа кипит, лицей строится



Фото Юлии Пановой.

Полностью объект планируется ввести в октябре.

ств есть возможность поучаствовать в составлении проектов локальных актов. Это важные нормативные документы, которые определяют внутренний уклад образовательной организации. Так, папы и мамы могут повлиять на то, какой быть школьной форме, где и как пользоваться мобильным телефоном, можно ли производить фото- и видеосъемку. Проекты локальных актов представлены на сайте лицея, а предложения и замечания по ним можно отправлять на Instagram Эдмонда Игошина.

Сегодня у родителей будущих лицей-

ств есть возможность поучаствовать в составлении проектов локальных актов. Это важные нормативные документы, которые определяют внутренний уклад образовательной организации. Так, папы и мамы могут повлиять на то, какой быть школьной форме, где и как пользоваться мобильным телефоном, можно ли производить фото- и видеосъемку. Проекты локальных актов представлены на сайте лицея, а предложения и замечания по ним можно отправлять на Instagram Эдмонда Игошина.

Сегодня у родителей будущих лицей-

ств есть возможность поучаствовать в составлении проектов локальных актов. Это важные нормативные документы, которые определяют внутренний уклад образовательной организации. Так, папы и мамы могут повлиять на то, какой быть школьной форме, где и как пользоваться мобильным телефоном, можно ли производить фото- и видеосъемку. Проекты локальных актов представлены на сайте лицея, а предложения и замечания по ним можно отправлять на Instagram Эдмонда Игошина.

Сегодня у родителей будущих лицей-

санитарных и других норм. Например, указали, что вид школьной формы прописан, а форма одежды для уроков технологии - нет. Мы это сделаем, - пообещал директор.

Там же те, кого интересует новый лицей, могут отслеживать ход строительства и хоть одним глазком заглянуть в просторные классы и холлы помещения. Директор активно делится со своими подписчиками ходом строительства, публикует фото внутренних помещений и оборудования, которое уже начало поступать. В одном из своих постов он показал обстановку слесарных и токарных мастерских. Станки, верстаки, электромеханические лобзики помогут лицеистам вырасти настоящими мужчинами с умелыми руками.

В лицее будут, конечно, современные конструкторы и интерактивное оборудование, но возможность развивать навыки ручного труда подросткам мы также обеспечим, - пишет Эдмонд Валерьевич в своем Instagramе.

Как оказалось, новый лицей пользуется спросом не только у учеников, но и у тех, кто планирует их обучать. Педагогический состав продолжает формироваться. Ежедневно на адрес директора приходит 5-6 резюме от учителей из других школ города, выпускников пединститутов. Есть и те, кто ради работы в новой школе готов перебраться в Нижневартовск. К тому же, часть учителей перейдет в лицей вместе со своими классами.

Напомним, лицей №1 состоит из трех блоков. Первый и третий учебные корпуса готовы более чем на 90 процентов. Во втором строительные работы идут полным ходом. В нем разместятся два спортивных зала, столовая с пищеблоком, актовый зал, библиотека и бассейн.

Если в городе появляются муралы и граффити, значит это кому-то надо?

Раньше надпись или рисунок на заборе чаще всего носил непристойный характер. Да и вообще сам факт того, что он разрисован, считался вандализмом.

Но времена меняются, и сегодня за уличное искусство смотрят уже по-другому. Велика в этом заслуга и амич стрит-арт-деятелей, которые приучают нас видеть в своих картинках глубокий смысл и красоту.

Особенно уличное искусство прославил иркутского художника Андрея Ольховского. Еще бы, это же выставка под открытым небом. Чтобы ее посмотреть, можно посетить музеи, идешь себе на работу и любишь.

Андрей основал арт-дизайн-студию вместе со своей командой создает на городских пространствах настоящие произведения искусства. В Нижневартовске есть уже более десяти его работ, самая последняя - мурал на одной из главных улиц города, прославляющий главных героев нашего времени - блогеров.

Для нас этот арт-объект - возможность увидеть что-то полезное для Нижневартовска, на этот раз социальное. Мурал не только граффити, это очень эмоциональное искусство, поэтому всегда вдохновляешься им. Да и люди подбадривают, поддерживают, - поделился Андрей Ольховский.

Иногда уличный художник трудится над произведением. На этот раз полотно для огромного рисунка стали опоры «Бегающая лань». Окончательный вариант рисунка пока держится в секрете. Мало того, что он будет выполнен с ярким колоритом. Однако те, кто в течение последних нескольких дней успел

проехать под мостом, уже заметили первые чертёжи, похожие на очертания рыбы.

Это наш первый опыт рисования на таких пространствах. Здесь все немного по-другому, нежели на прямой стене. Нужно учитывать наклон, угол, перспективу. Но чем сложнее, тем интереснее, - считает художник.

Ему нравится экспериментировать с поверхностями. Если представится возможность, хотел бы разрисовать пол спортивной площадки. Конкретную пока не заметил, но сама идея совмещения спорта и уличного искусства кажется интересной.

Обычно муралы и граффити на улицах города появляются не случайно. Не секрет, что у каждого здания и сооружения есть свой хозяин, который может не одобрить порыва творческих фантазий очередного художника, поэтому рисунки чаще всего носят заказной характер. Но творчество требует неограничений и постоянно должно развиваться. А стрит-арт-художники, как мы понимаем, оттачивают свой талант могут только на улице. Тут бумагой и карандашом не обойдешься, нужно полотно. И чем больше, тем лучше. Именно о создании такой мастерской под открытым небом мечтает Андрей Ольховский. Этому он даже посвящал статью на одном из своих сайтов.

Уточню, что речь не про уличные галереи, в которых рисунки остаются веками. Скорее о местах, где рисовать может кто угодно и когда угодно. Соответствен-

Вдохновленные искусством



Фото Юлии Пановой.

Какие здесь будут рисунки, пока секрет.

но другой художник также может прийти и нанести поверх что-то новое. Это места постоянного творчества, - пишет Андрей.

Одно из таких мест несколько лет назад он увидел во время поездки в Прагу. Там пространством для творчества служат стены в парках, парковки.

Как турники для спортсменов, так и холсты для художников. Ведь это можно совместить, - считает Андрей. - К примеру, баскетбольная площадка и арт-

пространство в статусе легального места для уличного творчества.

Эта мечта легла в основу проекта «Доступное уличное искусство», который художник представил на региональном этапе конкурса «Доброволец России-2020». Жюри высоко оценило его работу и присвоило первое место в номинации «Вдохновленные искусством». Далее Андрею предстоит отстаивать свой проект на всероссийском этапе.

МВ» Материалы полосы Эльвиры Юнковой.