

Проверить свои филологические способности вартовчане смогут 9 апреля.

Тотальный диктант пройдет в офлайн- и онлайн-форматах. Участников ждет сложный, но интересный текст от автора семейной саги «Женщины Лазаря».

Автор диктанта этого года - представительница современного женского письма Марина Степнова. Она прочтет подготовленный в рамках акции текст со сцены Волковского театра. По словам экспертов проекта, диктант будет интересным, но сложным, со множеством вариантов расстановки знаков препинания.

- Тотальный диктант - это общественный проект, который стремится объединять всех, кто говорит и пишет по-русски, вне зависимости от убеждений, страны проживания, национальности или веры, - говорит директор фонда «Тотальный диктант» Ольга Ребковец. - Мы проводим его в течение девятнадцати лет, а



пишут его сотни тысяч людей на шести континентах. В этом году он пройдет на очных площадках и онлайн, акция будет сопровождаться 18-часовым онлайн-марафоном.

В Нижневартовске очно диктант напишут на трех площадках: в Центральной городской библиотеке, во 2 корпусе НВГУ (Мира, 3-б) и в стенах драмтеатра. Также организаторы рассматривают возможность

сотрудничества с Арт-резиденцией. Напомним, ежегодная бесплатная культурно-просветительская акция направлена на формирование интереса к изучению русского языка и повышению уровня грамотности населения.

Одна из постоянных участниц проекта - Валерия Ерофеева, ассистент кафедры лингвистики и лингводидактики НВГУ. Еще будучи школьни-

цей, она писала свои первые диктанты. Во время учебы в Нижневартовском госуниверситете была филологом курсов «Русский по пятницам». Эти занятия традиционно проходят в преддверии акции в стенах Центральной городской библиотеки по вечерам. С прошлого года Валерия входит в команду организаторов проекта и курирует его работу в Нижневартовске.

- Тотальный диктант - это уникальная возможность проверить свою грамотность, почувствовать себя причастным к большому и интересному делу, - отмечает Валерия. - А также - получить призы от партнеров акции, если диктант будет написан на оценку «отлично».

Так, на площадке Нижневартовского городского драматического театра среди участников будут разыграны пригласительные на спектакль «Свой путь» по пьесе Ярославы Пулинович. Текст диктанта здесь будет читать актриса театра Валентина Захарко.

Для участия в акции необходимо зарегистрироваться на одну из предложенных площадок, число мест на конкретных точках написания диктанта ограничено. Регистрация откроется 30 марта на сайте <https://totaldict.ru/>. Несмотря на то, что пандемия потихоньку уходит на второй план и ограничительные меры частично отменяют, написать диктант в этом году, как и в прошлом, можно будет в формате онлайн. Все подробности - на официальном сайте проекта.

МВ» Кристина Алексеенко.

Читать не вредно – вредно не читать

Обычно в материалах этой рубрики мы с вами делимся мнениями взрослых людей с солидным читательским опытом.

Но сегодня гость «читалки» - пятнадцатилетняя Евгения Полякова, восьмиклассница из школы №29.

Звания эксперта она заслужила победой в городском юношеском конкурсе «Поэтический Нижневартовск», посвященном юбилею столицы Смотлора.

Творческое состязание проходило в два этапа - отборочный, на уровне школ, и общегородской. В финал вышли около сотни чтецов. Выделиться в такой аудитории - уже непростая задача.

- **Женя, что помогло победить?**

- Умение декламировать. Но не только это - важно понимать, что именно ты читаешь: что говорил автор, какой смысл он вкладывал в свои слова. И, конечно, донести это до зрителей.

- **Ты так серьезно подходишь к произведению.**

- Да, нас научил этому ру-

ководитель клуба любителей театрального искусства «Театр Книги» Илья Александрович Марченко. Нас - это ребят, которые ходят в эту студию при Центральной городской библиотеке. Не сказать, что раньше я была фанатом поэзии, а вот благодаря ему заинтересовалась и полюбила.

- **Чем он увлек?**

- Когда мы собираемся на поэтическую читку, мы не просто от балды читаем. Бывает, часа три сидим и разбираем разные стихотворения: о чем они. Илья Александрович часто рассказывает интересное об авторах, об их жизни, о том, что именно в ней заставило написать эти строки. Очень интересно узнавать это, сопоставлять моменты биографии с содержанием произведения. Так мы читали Пушкина «Десятую заповедь», Цветаеву, которая посвятила своему недоступному кумиру стихотворение «Сара в Версальском монастыре». Ну и, конечно, когда ты разбираешь так стихотворение, ты и читаешь его лучше, выразительнее.

- **Надо полагать, в театральную студию тебя привела страсть не к литературе с поэзией.**

- Мне, наверное, помогла - дала первый толчок - наша учительница русского языка и литературы. Она хороший профессионал, всегда поощряла интерес к чтению, больше даже не к этому, а к постановкам: мы очень часто ставили в школе мини-сценки. Ей это нравилось и нас увлекало. Из-за этого я решила пойти в театральную студию, где и встретилась с Ильей Александровичем. Ну а уж он за четыре года привил хороший вкус к поэзии.

- **Только к ней? А как же художественная литература?**

- Мы недавно учили с ним рассказы Чехова, до пандемии взяли ставить «Ужасную миссис Мерфи» по мотивам одноименной книги Йона Колфера, но не стали к ней возвращаться и сейчас работаем над «Русалочкой» Ганса Христиана Андерсена. Вы знаете, мне все-таки ближе поэзия - Ахматова, Цветаева, Блок.



- **Назови несколько авторов, которых бы ты порекомендовала сверстникам.**

- Трудно сказать...

- **Давай так - ты бы посоветовала ребятам поэзию?**

- Наверное, да. Но как у нас - под руководством педагога, чтобы было с кем ее разбирать и понимать. Тогда от этого есть толк. Вот как-то так.

- **Что дома читаешь?**

- Времени не очень много, сами понимаете, школа. Ста-

раюсь тратить его с пользой, например, на популярные пособия по психологии. Недавно прочтала книгу Накамото «Гений общения». Там довольно доступно рассказывается, как привлечь внимание людей, быть интересным собеседником. Полезная книга, рекомендую.

- **Спасибо за совет, Женя, уверена, кому-то он обязательно пригодится.**

МВ» Софья Ярыгина.